

### مامان (۲۰۱۴)

زیویز دولان، کارگردان شگفتی‌ساز کانادایی، دوباره به جشنوارهٔ کن باز می‌گردد و این بار، با موفق‌ترین فیلم خود یعنی «مامان»(Mommy) (۲۰۱۴) در این جشنواره حضور دارد. مامان منظره‌ای تماشایی از هنر سینما به نمایش گذاشته و برای تصاحب نخل طلایی رقابت خواهد کرد. ماجرای فیلم در سال ۲۰۱۵ و در کانادا اتفاق می‌افتد، جایی که قوانین تغییر یافته‌اند تا والدین بتوانند بچه‌های ناسازگار خود را به آسانی به نهادهای تربیتی بسپارند و استیو (انتوان-اولیویه پیلان)، یکی از این بچه‌های ناسازگار است. مشکل استیو، مانند جیمی الیور جوان در آمفتامین‌ها، اختلال بیش‌فعالی وکم‌توجهی (ADHD) تشخیص داده شده استیو نوجوانی ناتحراز و بی ادب، آزاردهنده، خودمخرب، زبان ریز و بیضاً خطرناک است. استیو به خاطر مباردت به یک آتش‌سوزی ناگوار، که به سوختگی شدید هم‌خانمش انجامیده، از یک خانه ی تأدیب اخراج شده و اکنون توسط مادر دایان (آن دوروال Anne Dorval) به خانه ی تأدیب دیگری آورده شده است.در همان ابتدا، این دو باهم برخورد پیدا می‌کنند، چون استیو از روی دیوار خانهٔ متعلق به آنها در حومهٔ شهر بالا و پایین می‌پرد و دایان تلاش می‌کند که او را کنترل نماید، اما وقتی که کایلا (سوزان کلیمت)، همسایهٔ روه‌رویی آنها در آن طرف خیابان، مداخله می‌کند میان این سه نفر یک دوستی غیرمنظوره سر می‌گیرد. کایلا مجبور است به خاطر اختلال گفتاری‌اش بجای تدریس در یک فرصت

مطالعاتی اجباری به سر ببرد، او اکنون می‌تواند با استفاده از تجرب آموزش خود به استیو کمک کند و او را برای بازگشتی نامحتمل به تحصیل و زندگی عادی‌اش آماده سازد. کایلای مهربان هم با استیو و هم با دایان ارتباط برقرار کرده، آموزش خصوصی این نوجوان ناسازگار را آغاز می‌کند. همزمان با این کار، کایلا آگهتار و آ صدای طبیعی خود را به طور کامل و به معنای واقعی کلمه باز می‌یابد.دولان با فیلم «مامان» به دورهٔ بلوغ و پختگی خود پا گذاشته است. این بار، تجارت او

در مورد ابعاد تصویر، که سابقهٔ آن به فیلم «تام در مزرعه « »Tom at the Farm » بر می‌گردد، به یک حس روایی واقعی منجر شده است. اکثریت فیلم در ابعاد سلفی (تصویربرداری با دوربین شخصی) فیلمبرداری شده است. این کار شخصیت‌های فیلم را به یک فضای عمودی تنگ محدود کرده است که به یکپارچه ترس از مکان‌های بسته و القا می‌کند و در عین حال، این سه نفر را به یک صمیمیت بیش از حد مجبور می‌سازد. یکی از نقاط عطف فیلم چنان متأثرکننده و راه‌ی‌بخش است که در نمایش اواخر جشنواره، که ویژهٔ اصحاب مطبوعات و منتقدین بود، قلب‌های سخت‌شدهٔ تماشاگران را تکان داد و آنها را بی‌اختیار به تشویق‌های بی‌دربی واداشت. دولان کارگردانی است که عمیقاً در مورد امکانات سینما می‌اندیشد و این امکانات را با ذوق و نبوغ خود کشف می‌کند، اما گویی در آخرین فیلم اوست که همهٔ این امکانات گرد هم آمده‌اند. فیلمبردار «آدره تورپین» هم بسیار عالی است. بسیاری از نماها با یک نور طلایی پوشش داده می‌شوند و ترکیب‌بندی‌هاطوری هستند که در ذهن باقی می‌مانند. دولان به لطف آگدوارد توپا» از موسیقی استادانهای نیز بهره برده است.

منتقد:جان بلیزدیل(cine-vue)



کافکا در رمان محاکمه داستان یوزف کا، مشاور ارشد یک بانک بزرگ را تعریف می کند که یک روز بی دلیل و بدون تفهیم اتهام در منزلش بازداشت می شود. کتاب با این جمله آغاز می شود: "بی شک کسی په یوزف کا. تهمت زده بود، زیرا بی آنکه از او خطایی سر زده باشد، یک روز صبح بازداشت شد." با این حال، کا اجازه رسیدگی به امور روزمره خود را دارد. در ادامه با دادگاه ها و سیستم مخوف و عجیب غربییی سر و کار پیدا می کند که از زمین تا آسمان با ذهنیات کا، و (خواننده) تفاوت دارد و برای رهایی از بحرانی که هر روز فشارش بر زندگی کاری و روحیاتش بیشتر می شود به ناچار و دربه در، به جمع آوری اطلاعات از این سیستم قضایی ناگزیر می شود... مثل اکثر آثار کافکا با جمله کوبنده و فوق العاده از ابتدای کتاب مواجه هستیم، لذا بحث از بحرانی شکل می گیرد که قهرمانان دیگر داستان های کافکا از جمله سامسای مسخ شده هم دچارش شده اند. این کتاب ترجمه علی اصغر حداد است و توسط نشر ماهی در ۲۷۲ صفحه به بازار کتاب عرضه شده است.

واکاوی یک اسکلت ادبی؛

## ساختار رمان به مثابه درخت



بنشانید و بگذارید تا سرما در تمام شاخ وبرگ و تنه داستانن نفوذ کند.داستانی را که می نویسید باید پرداخت کنید، تاکید کنید، حذف کنید و به آن به صورت یک کل قانع کننده بدون یک کلمه بی ربط یا اضافی شکل دهید. اگر فریقت به توصیف یا پیشامدی شوید که هیچ ارتباطی با رمانتان ندارد، از خط اصلی خارج خواهید شد. کلمه "گریش" را همواره به یاد داشته باشید. ماورایا نویسنده ایتالیایی می گوید: ما اشتیاقی به گریش نداریم، ما با دقت بین بحران و آرامش موجود در داستان موازنه برقرار کنید. هر چه جلوتر می روید باید بر مقدار هیجانات و تنش ها در داستان بیفزایید. در غیر این صورت خواننده در فصل های پایانی خسته خواهد شد و نسبت به سرنوشت شخصیت های داستان بی علاقه می شود. سعی کنید خواننده را به یک رشته اتفاقاتی که حتی کفرکش را هم نمی کرده هممان کنید.اتفاقاتی که وقتی سر می سنند، قابل قبول و باورپذیر باشند. پاراگراف های اولیه داستان اگر چه از حالات نمایشی و هیجانی کمتری برخوردارند ولی خواننده حس می کند که این آرامش قبل از طوفان است و به انتظار شروع طوفان می نشینند. پس بدون آنکه غلو کنید تلاش کنید تا خواننده را به هیجان و شگفتی در آورید. رمانتان باید پایان

پرستان تنها در سایه ی کوروش کبیر و امپراطوری باشکوه هخامنشیان ایران را به رسمیت می شناسند و دوست دارند.ایران سرزمینی است با قدمت تاریخی چند هزار ساله که علاوه بر امپراطوری هخامنشیان، حکومت های باشکوه اشکانیان، ساسانیان، افشاریان، سلجوقیان، صفویه، زندیه و غیره را داشته است، ایران کشوری است درد کشیده از شمشیر متجاوزانی چون تیمور لنگ، چنگیز، انگلیس و رشادت مردانی چون آروپوزن و عباس میرزا و دیگر دلیران. ایران مادری زنجور است از خیالت های پادشاهانی چون سران قاجار که فرزندانش را کشتند و خاکش را تقسیم کردند.ایران تاریخی به قدمت دو هزار سال دارد با ادیانی چون زرتشتی مانوی، مزدکی، مسیحی پیش از اسلام، اسلامی و نه با یک پادشاه و نه با یک دوره خاص تاریخی. چرا احساس میهنی و حماسی مردمان این سرزمین تنها منحصر به یک فرد و حکومت است؟ پذیرش روزهای تلخ تاریخ و ناکامی های اوار، نه غلظت دوره شکوه کوروش را زیر سوال می برد و نه قضاوت دنیا را نسبت به تاریخ ایران همراه با غرض می کند.شاید گاهی از مشکلات خسته شویم، درهای جامعه و ناکامی برای درمان زرم هایی که اغلب ریشه تاریخی دارند حوصله مان را سر ببرد. اقتصاد بیمار این سالها ما را به یادآوری دوره ای با شکوه از تاریخ ترغیب کند و یا طریز پر خورد هموطنان مان در برابر مشکلات

### یادداشت

### ایران دوستی در سایه کوروش یا توهم کوروش



آزاده غلامی

روزانه در شبکه های اجتماعی مجازی و گفتارها پیام هایی بسیاری بدست مان می رسد که محتوای شان مهین پرستی و ایران دوستی است اما نکته ی قابل توجه این است که تقریبا تمام این پیام ها با نام کوروش شروع میشوند و یا با پیامی که اغلب منسوب به کوروش است خاتمه پیدا می کند. گذشتن از اینکه عمدتا اینگونه پیام ها ساخته و پرداخته اذهان جامعه است، اما گویا این سرزمین فقط متعلق به یک دوره از تاریخ کشورمان بوده ومیهن

### مشهاد کتاب

### محاکمه



بسیار قوی داشته باشد. کاری کنید تا خواننده بعد از اتمام داستان همچنان در این فکر باشد که بر سر شخصیت ها چه خواهد آمد و چگونه زندگی خواهند کرد. زمان و مکان را در ابتدای هر فصل روشن و واضح مشخص کنید. این را بدانید که شما به عنوان نویسنده از زمان و مکان و رخداد آگاهی کامل دارید ولی خواننده فقط نسبت به اطلاعاتی که به او می دهید آگاهی دارد. صفات و خصوصیات بارز شخصیت ها را همان آغاز کار بدهید. وقتی شخصیت "راویو دید شما" را واقعبیت آگاهی داشته باشد پنهان کردن آن به بهانه غافلگیر کردن خواننده کار درستی نیست چرا که با این کار خواننده احساس می کند که سرش کلاه رفته است. ای.ام.فورستر در کتاب جنبه های رمان می نویسد: " هر عمل یا کلامی را در پیرنگ باید به حساب آورد آن ها باید موجز و کوتاه باشند، حتی وقتی پیچیده اند باید سازماند و تشکل یافته باشند و به دور از موضوعات منسوخ و پایان یافته. شاید دشوار یا آسان باشند و شاید – و البته باید – در برزانه رمز و راز؛ اما به هیچ وجه نباید گمراه کننده و گول زنده باشند" اگر فکر کردید به پایان داستانتان رسیده اید از خودتان برسید: من می خواهم چه چیزی را بگویم؟ آیا آن را گفتم؟ مشکل شخصیت اصلیم را تا حد

محل حل کرده؟ جان آپدایک می گوید: " در آفرینش یک اثر هنری باید "رضای خاطر" که دستخوش هیچگونه اراده و تقدیر قرار نمی گیرد وجود داشته باشد. آن باید جرقه ای در ذهن ایجاد کند و رنگ را به صدا آورد. من خودم بلافاصله دست به کار می شوم و اقدام به خلق نوعی تعلیق یا کنجسکاوای انحرافی می کنم و در پایان داستان یا رمان آن انحراف را راست و ریس کرده و حرکت را کامل می کنم".

به انتهای رمان که رسیدید دوباره بخوانید و نقاط ابهام را برطرف کنید. عبارات زائد را به مانند شاخ و برگهایی که نیاز به هرس دارند حذف کنید و آن را به کمال برسانید. مانند بستن بند یک چکمه بلند که قبل از آنکه گره آخر را بزیند باید تمام بندها را از ابتدا یکی یکی محکم بکشید و به یکدیگر نزدیک کنید. این باید شمامست که کتابی را که ارائه می دهید بی انسجام، ناموزن، سردرگم، و کسل کننده باشد و یا بجای آن کتابی جمع و جور، مختصر و مفید، روشن و خواندنی عرضه کنید.

حوادث دردناک، عصبانی و دلگیر شویم اما اینجا با تاریخی که پادشاهی در خود دارد که عنوان سازنده ی اولین منشور حقوق بشر جهان را در کارنامه دارد و همینطور با استبداد پادشاهانی که در طی قرون فرهنگ و امنیت و خاک را با هیچ معاوضه کردند، سرزمین ما است. اینجا تنها سرزمین کوروش نیست تمام کسانی ست که در این خاک متولد شدند برای حفظ آن جنگیدند و جان دادند. اینجا سرزمینی است که یک تاریخ دارد و نه سرزمینی که به دو بخش تقسیم میشود: ایران کوروش با عظمت و شکوه و ایران بعد از کوروش با مشکلات و رنج ها و عقب ماندگی ها، وطن همین ایران کنونی ست همان که دوستدارن کورش بدون اینکه سعی کنند نقشی حتی اندک در بهبود وضعیت داشته باشند، سوای مهاجرت و اقامت در بی وطنی را دارند. ایران کنونی کشوری تشنه لب از بی آبی، شکننده در فشار تحریم ها، نگران از موقعیت جغرافیایی در میان گروه های تروریستی و انفجار و ناهربانی همسایگان است. کشوی که میهن پرستانش فقط با جملاتی منسوب به کوروش و داریوش شعار میهن دوستی می دهند و خود را جدای از این سرزمین می دانند و برای مشکلات کنونی اش حتی صبوری هم نمی کنند.ایران با یک تاریخ و با تمام حاکمان و مردمانش، با مشکلاتش، رنج هایش، شکوه و قدرتش تنها موطن ما است.

## اصلاحیه آگهی مناقصه مورخ ۹۴/۳/۱۹ و ۹۴/۳/۲۰

**پیرو آگهی فراخوان شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله ای اداره کل راه و شهرسازی استان فارس بدینوسیله به اطلاع کلیه مناقصه گران می رساند گواهی صلاحیت مورد در خواست جهت مناقصه شماره ۹۴/۵ از رتبه ۲ به رتبه ۳ و مناقصه شماره ۹۴/۱۳ از رتبه ۲ به رتبه ۴ راه و ترابری اصلاح می گردد سایر شرایط مناقصه کماکان به قوت خود باقی است.**

**روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان فارس**

۴۲۰۰

### نوبت اول

## آگهی مزایده زمین در شهرستان ارومیه

اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان غربی در نظر دارد تعداد یک قطعه زمین به شماره ۸۷۵/۹/۲ از پلاک ۸۵/۱۵ اصلی و پلاکهای ۴۴ الی ۵۰- و از ۱۰۱ و ۱۰۴ اصلی بخش ۵ ارومیه به مساحت ۱۵۷۴/۷۷ متر مربع واقع در شهرستان ارومیه با کاربری انباری از طریق مزایده واگذار نماید . کلیه متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز درخواست خود را در قالب فرم ذیل تکمیل نموده و به همراه یک فقره چک تضمینی ب مبلغ ۵ در صد قیمت پایه به مبلغ ۴۰۹۴۴۰۲۰۰ ریال بابت سبده شرکت در مزایده در وجه اداره کل راه وشهرسازی استان آذربایجان غربی در یک پاکت سرسته به دبیرخانه اداره کل تحویل و رسید دریافت نمایند . ضمنا بلاگشایی پاکتهای واسله متقاضیان راس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۴/۴/۱۴ در سالن اجتماعات اداره کل واقع در بلوار شهید بهشتی \_ جنب دانشگاه آزاد اسلامی با حضور داولطلبانه متقاضیان بر گزار خواهد شد و نتیجه ضمن اعلام در جلسه در تابلوی اعلانات محل مزایده نصب خواهد شد .
**قیمت پایه قطعه زمین :**
بهای قطعه از قرار هر مترمربع مبلغ ۵۲۰۰۰۰۰ریال تعیین گردیده است .

### شرایط مزایده:

- فروش مورد معامله بصورت نقدی می باشد.
- متقاضیان می بایستی ظرف **۱۰روز** از تاریخ ابلاغ بهای زمین را بحساب اداره کل واریز و فیش بانکی مربوطه را به اداره کل تسلیم نمایند، در غیر اینصورت بعنوان متقاضی نصرافی تلقی گردیده و اداره کل حق ضبط سپرده را خواهد داشت .
- کلیه هزینه های ثبتی انتقال ، داریایی ، شهرداری (حق آسفالت )آماده سازی وغیره )بعهد متقاضی برنده خواهد بود .
- تنظیم سند قطعی منوط به احداث بنا اجرائی کامل طرح متناسب با کاربری و عرصه از سوی متقاضی و آرایه پایان کار و آماده بودن صورت مجلس تفکیکی خواهد بود.
- پیشنهادات دارای قلم خوردگی و مبهم یا مخدوش ، عدم ارسال چک تضمین به همراه فرم تقاضا ، سپرده واریزی کمتر از مبلغ اعلامی موجب ابطال تقاضا شده و اعتراضی بعدی در این خصوص قابل قبول نخواهد بود .
- اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان غربی در رد یا قبول پیشنهادات واسله مختار میباشد .

<b>فرم تقاضا</b>					
اینجناب	فرزند	شناسنامه شماره	صاحره از	ضمن ارسال چک تضمین به شماره	
مربوط به بانک	به مبلغ	ریال بابت	سپرده شرکت در مزایده با قبول کلیه شرایط مندرج در آگهی مزایده متقاضی قطعه زمین	ریال(بحروف)	میباشد.
شماره از پلاک	بمساحت	مترمربع	واقع در شهرستان	مبلغ(عدد)	
<b>نام و امضای متقاضی:</b>					
<b>آدرس و شماره تلفن:</b>					

**روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان غربی**

۴۲۱۷

## آگهی فروش قطعات تجاری واقع در شیراز اداره کل راه و شهرسازی استان فارس

اداره کل راه و شهرسازی فارس در نظر دارد در اجرای ماده ۱۷۶ برنامہ ۵ ساله پنجم توسعه قطعات زمین ذیل از طریق مزایده در شهر شیراز فروش برساند.متقاضیان محترم می توانند جهت مزایده و اخذ فرم های شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۹۴/۳/۲۴ لغایت ۹۴/۳/۳۱ به حوزه مدیریت املاک و حقوقی این اداره کل و یا اداره راه و شهرسازی شهرستان شیراز مراجعه نمایند و نسبت به تکمیل فرم های ۳ گانه الف- ب- ج مطابق با بند ۴ تذکرات اتمام و انرا به اضماع کمی از کارت ملی و یا شناسنامه و رسید نقدی سپرده به مبلغ ۵٪ بهای پایه واریزی به حساب سیبا به شماره (۲۱۷۴۲۳۰۰۰۰۰۰) نزد بانک ملی بنام سازمان ملی زمین و مسکن بنحوی که سپرده مذکور دارای مشخصات فرد شرکت کننده در مزایده باشد از طریق بست سفارشی و یا تحویل حضوری آن به دبیرخانه محرماته اداره کل در مهلت مقرر(حداکثر ۱۳ ساعت مورخ ۹۴/۴/۱۱) به آدرس- شیراز بلوار سنترالخان اداره کل راه و شهرسازی استان فارس ارسال نمایند .

### شرایط مزایده:

- به پیشنهادات فلقد سپرده کمتر از ۵٪ و یا مبهم و یا مشروط و یا تحویل در خارج از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد .
- پیشنهادات بانستی در سه فرم جداگانه مربوط به شرکت در مزایده(الف- ب-ج) تکمیل و با قراردادن فرم در یک پاکت و مجموعاً ۳ پاکت جداگانه و قراردان این سه پاکت در یک پاکت و بستن درب آن بصورت لاک و مهر ارائه و ارسال گردد. ضمنا بر روی هر پاکت قید شود که محتویات آن شامل کدبانک از فرمها بوده و مشخصات متقاضی شرکت در آگهی مزایده. قطعه مورد مزایده، شهر و کاربری آن نیز ذکر گردد .
- پیشنهادات واسله توسط کمیسیون رئی ساعت ۱۱ مورخ ۹۴/۴/۱۱ در محل اداره کل راه و شهرسازی فارس بلاگشایی میگردد حضور متقاضیان شرکت در مزایده یا نمایندگان قانونی آنها در جلسه بازگشایی بلااعمال است.
- متقاضی طرف مدت ۷ روز از تاریخ ابلاغ نتیجه کمیسیون مزایده مهلت دارند نسبت به واریز وجه اقدام نمایند درغیر این صورت ضمن ضمن ضبط سپرده وفق مقررات اقدام می گردد.
- کلیه هزینه های نقل و انتقال و هر گونه هزینه متعلق به شهرداری یا سایر ادارات مربوطه نحت هر عنوانی به عهده برنده مزایده است و هزینه انتشار آگهی مزایده به نسبت به عهده برنده مزایده می باشد.
- فرم بهای پیشنهادی باید حاوی مبلغ مشخصی که به حروف نوشته شده در پاکت لاک و مهر شده( تحت عنوان پاکت ج) قرار داده شده و تسلیم گردد .
- حداکثر مدت زمانی اداره کل برای پیشنهادها و تشخیص و ابلاغ برنده مزایده یک هفته می باشد مگر اینکه کمیسیون معاملات اداره کل بناشر تصمیم اکثریت اعضای کمیسیون- در صورت حصول ابراعات موجه مدت زمان بیشتری را جهت اعلام نتیجه تقاضا نماید .
- اداره کل در رد یا قبول هر یک با تمام پیشنهادها به فر نحوی از لجا، مجاز و مختار می باشد.
- انتقال سند از تسویه حساب کامل و تأیید امور مالی اداره کل و تهیه صورتجلس تفکیکی و اسناد مربوطه میسر می باشد.
- شرایط پرداخت بصورت کامل نقدی و امکان تقسط وجود ندارد.

### مشخصات قطعات مورد مزایده:

ردیف	قطعه	پلاک	شهر	کاربری	مساحت	بهای پایه هر متر مربع	میزان سپرده درصدد شرکت در مزایده	آدرس
۱	۸۰	۲۰۷۵	شیراز	تجاری	۲۳۱۳۷۵ مترمربع	۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰ریال	۱۶۰۳۱۲۱۵۰۰ریال	میدان فرصت شیرازی- خیابان قاضل- سمت راست- طرفین ورودی اولین مجتمع آپارتمنی
۲	۸۱	۲۰۷۵	شیراز	تجاری	۱۴۵۱۸ مترمربع	۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰ریال	۱۱۶۱۱۴۴۰۰۰ریال	میدان فرصت شیرازی- خیابان قاضل- سمت راست- طرفین ورودی اولین مجتمع آپارتمنی

**روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان فارس**

۴۱۹۹