



انتشار نخستین اثر تصویری از شاملو

نخستین اثر تصویری از شعر خوانی احمد شاملو در نیمه نخست تیرماه توسط موسسه فرهنگی-هنری آواخوردشید (موسسه نشر وابسته به مرکز موسیقی پنهون) منتشر و توزیع می‌گردد. «شعر خوانی در استکهلم» نخستین اثر تصویری از شعر خوانی احمد شاملو است که در چهارم تیرماه ۱۳۷۲ در استودیوی در شهر استکهلم سوئد اجرا و تصویر برداری شده است و امسال پس از ۲۱ سال منتشر خواهد گردید. این فیلم از آرشبو خانه بامداد در اختیار موسسه آواخوردشید قرار گرفته است. در این اثر تصویری مستند، اشعاری از مجموعه های «در آستانه»، «مدیاح بی صله»، «ابراهیم در آتش»، «حدیث بیقراری ماهان»، «ترانه های کوچک غربت» و... از اشعار احمد شاملو توسط شاعر خوانده شده است.

روایت انتقادی شیعی کدکنی از بنیانگذار شعر نو ایران؛

نیما از ناقل خانلری کیی برداری می کرد



به شیوه های علمی تحقیق کننده آینده مطالعات ادبی و علوم انسانی از کشف این گونه حقیقت ها عاجز نخواهد بود.آن کفر بزرگ و آن ذنب لا ینفیر این است که «در مورد آثار نیما یوشیج» چه نظم او و چه نثر او، ملاک اعتبار «تاریخ نثر» آن هاست و نه تاریخی که در پای آنها نهاده شده است». نیما با نامه ها و یادداشت های روزانه اش به ما ثابت کرده است که با همه مقام شامخ هنری اش، در رعایت «حق و حقیقت» چندان هم «عادل و معصوم» نبوده است و بعضا از تهمت زدن به دیگران، گویا در لحظه های خشم و کین، پروا و پرهیز نداشته است. به همین دلیل تاریخ این نامه ها و تاریخ آن شعرا، فقط در حدّ زمان انتشارشان اعتبار دارد و لاغیرمن جستجویی در مطبوعات آن سالها ندارم ولی تصور میکنم که نیما یوشیج شعر «با غروبش» را پس از خواندن شعر خانلری در سخن، شماره ۱۱ و ۱۲، به تاریخ مرداد ۱۳۲۳ سروده است و تاریخ قدیمی تری- فروردین ۱۳۲۳- زیر شعر گذاشته است و تا آنجا که می دانم تاریخ نثر آن شعر نیما سالها بعد از نثر شعر خانلری بوده است.

چقدر «بت تراشی» در این مملکت رواج دارد؟!

واقعا چه قدر «بت تراشی» و «بت پرستی» در این مملکت رواج دارد که آدم از طرح کردن چنین مطلب سادهای، آن هم در حد یک پرسش و احتمال باید چندین بار استغفار کند که معجزه امام زاده نیما یوشیج زین او را لال نکند.من می گویم نیما بزرگترین پیشاهنگ شعر فارسی و اگر شما لازم می‌دانید و ضروری می‌دانید مقام‌های بالاتر و بالاتری هم برای او قائل می‌شوم مثلا بزرگترین ناور مشرق زمین، بیش‌تر از این هم لازم است که بنده پیشاپیش اعتراف کنم؟ بعد از این اعتراف باز بنده حرف خردم را تکرار می‌کنم که در مورد آثار نیما یوشیج ملاک اعتبار، «تاریخ نثر» آنهاست و نه «تاریخ نوشته شده در زیر

کتاب «گزیده اشعار پرویز ناتل خانلری» به تازگی از سوی نشر مروارید منتشر و روانه بازار نشر شده است. دکتر محمدرضا شیعی کدکنی در مقدمه این کتاب در مقاله‌ای به شرح شواهد و قرآن خود از تاثیر پذیری نیما یوشیج از این شاعر پرداخته است که در نوع خود قابل توجه است. بخشی از این مقدمه نسبتا بلند را که به این موضوع اختصاص یافته در ادامه می‌خوانیم:

خانلری را در کنار نیما و گلچین گیلای باید از نخستین شاعرانی به شمار آورد که مفهوم تجدد در شعر را عملا ادراک کردند و برای به سامان رساندن آن کوشیدند. راستی در برابر حجم انبوه حرف‌هایی که در برابر زده شده‌است و عوامل سیاسی و شخصی را بعدها باید از حق آن بزرگ جدا کرد. برای خانلری هیچ حقی نباید قائل شد؟ هیچ عاقل نپسندد که چنین داوری داشته باشیم. حق این است که خانلری با نمونه‌هایی از شعر نو، که از ۱۳۱۶ (شعر ماه در مرداب) و حتی پیش از آن در ۱۳۱۲ (شعر ستاره صبح) عرضه کرد و نیما، در ارزش احساسات آن شعر را در میان تجربه‌های نو معاصران، دلچسب و حساس خواند، یکی از پیشاهنگان این تحول بوده است و در سال‌های بعد از شهرویر ۱۳۲۰ با انتشار نمونه‌های معتدلی از شعر غنایی نو، ذهن‌ها را با ضرورت تجدد در شعر آشنا کرد و حق این است که جمعی از جوانان مایور آن سالها از طریق خانلری به صورت تجدد در شعر فارسی بی برند و حق این است که آثار آن روز تولی و نادرپور و سایه و مشیری و جمع کثیری از جوانان نوجوی آن سال‌ها، بیش از آنکه متأثر از نیما یوشیج، باشد متأثر از نمونه‌های شعرای خانلری و آراه انتقادی او بوده است.

سه‌م خانلری از تجدد شعری زبان فارسی قابل ملاحظه است

اینجا به هیچ روی از مقام شامخ نیما در پیشاهنگی تجدد شعری زبان فارسی نمی‌کاهد. اگر به جنگی که پرویز داریوش از شعر نو فارسی و ۱۳۲۵ و با عنوان «نمونه‌های شعر نو» انتخاب و منتشر کرده‌است نگاه کنیم، می‌بینیم که سه‌م خانلری در این تجدد، سه‌م قابل ملاحظه ای است، حتی به لحاظ ارائه نمونه‌ها، سه‌م او از همه شاعران آن کتاب بیش تر است. من تصور نمی‌کنم که داریوش در آن انتخاب پارتی بازی کرده باشد که از خانلری سه سر هجنگدار و از نیما یوشیج یکی. این فقط نشانه آن است که در نظر خود، سه‌م خانلری مثل داریوش که با شعر فرنگی هم بیش و کم آشنایی داشته است، خانلری نسبت به دیگران چنین موقعیتی داشته است. قدری شجاعت لازم دارد و اندکی هم احتیاط که کسی امروز بگوید و از غوغای «عوام روشنفکر» نترسد که شاید بشود تاثیر اندکی از بعضی شعرهای خانلری را بر بعضی از شعرهای نیما، در سال‌های بعد از شهرویر ۱۳۲۰، دید. ظاهرا در تاریخ ادب فارسی، کفری صریح چنین که من گفتم کسی نگفته است و چنین خرق اجتماعی، در حدّ جنون، هیچکس مرتکب نشده است که دست کم، در یکی دو شعر، نیما را متأثر از خانلری بداند ولی برای من- با همه ارادتی که به نیما دارم و با همه ستایشی که نسبت به عظمت او همیشه نشان داده ام- یک مسئله همیشه جای بحث بوده است و من از مطرح کردن آن هیچ پرهیز و پروایی ندارم تا نسل‌های آینده درباره آن



www.ebtekarnews.com

دوشنبه
۲۵ خرداد ماه ۱۳۹۴
شماره ۳۱۶۹

یادداشت

پیرامون مقدمه شیعی کدکنی بر کتاب ناتل خانلری؛

پیر مرد چشم ما ... بود؟!



احمد جهان بین

مطلبی که دکتر محمدرضا شیعی کدکنی در مقدمه کتاب «گزیده اشعار پرویز ناتل خانلری» که به تازگی از سوی نشر مروارید منتشر شده است مطرح کرده، اگر چه چندان تازگی ندارند و نمونه هایی از این دست هرازچندگاهی در فضای رسانه ای و ادبی ما مطرح می شوند، اما به این دلیل که برعکس بسیاری از این موارد، که مطرح کننده بیشتر دنبال مطرح کردن خودش است، ساخت استاد کدکنی مبری از این گونه اقدامات است و حتما دلیل تخصصی برای مطرح کردن آن وجود داشته، لازم است توسط صاحب‌نظران و اهل فن جدی گرفته شده و بررسی بیشتری در مورد آن صورت گیرد. این که استاد کدکنی خودشان در آن نوشته به این نکته اشاره می کنند که: «اینجا به هیچ روی از مقام شامخ نیما در پیشاهنگی تجدد شعری زبان فارسی نمی‌کاهد» به روشنی گویای این مسئله است که ایشان هدفی جز یک بررسی فنی در این باب نداشته و غرضی در این بین وجود ندارد. هر چند در برخی جملات که جناب کدکنی با ملاحظه نوشته ها و بررسی زندگی نیما، حکمی کلی درباره «عدالت» و «معمومیت» ایشان صادر کرده تاحدودی از دایره انصاف خارج شده اند، ولی همین نتیجه گیری را هم در راستای اثبات نظریه فنی شان درباره احتمال سنسکاری تاریخ سرایش شعرا انجام داده اند. من در این مجال کوتاه نه قصد جانبداری از نیما را دارم نه خود را در آن حد می بینم که فرمایشات جناب استاد کدکنی را به چالش بکشم، بلکه لب کلام این است که در مواجهه با چنین مواردی باید، از حب و بغض های شخصی، به نفع تاریخ ادبیات فاصله گرفت و مسئله ای که به شفاف شدن روند تاریخی یک جریان کمک می کند را بدون ملاحظات شخصی و احساسی واکلوی کرد. آن چه به نظر می رسد در این مطلب تا حدودی نادیده انگاشته شده توجه به میزان تلاشی است که نیما یوشیج در راستای تحول و تطور شعر فارسی و دوران گذار از سنت به مدرنیته یا همان تجدد ادبیات منظوم ما به نسبت ناتل خانلری انجام داده اند. هرچند در این میان دیدگاهی هم بوده اند که در راستای تئوریزه کردن بسیاری از مفاهیم و المان های نو در شعر آن دوران گراهایی انجام داده اند اما هیچ کدام به اندازه نیما و با جدیت و پشتکار او در این راه ثابت قدم نبودند. نیما قریب به دو هزار صفحه در زمینه نظریه پردازای اسلوب شعرون ترجمه و تالیف داشته است. تا گفته نماند بسیاری از تالیفات که نیما به اسم نظریات خود ارائه می داد ترجمه هایی از زبان فرانسه بود و نیما بدون اشاره به متن اصلی آن ها را منتشر می کرد اما اگر به مقتضیات روز و فشارهایی که در آن دوره به نیما وارد بوده توجه کنیم شاید تاحدودی به او حق بدهیم. چرا که مطالعه تاریخ بدون در نظر گرفتن ظرف زمان و اقتضاعات خاص آن، ما را به راهی می برد که در بازخوانی اتفاقاتی چون محاکمه گالیله و پس گرفتن حرفش یا محاکمه سقراط و نوشیدن جام شوکران نتوانیم نتیجه درستی از چرایی فرجام کار آن ها بگیریم و... حال در بررسی پرونده ای که دکتر شیعی کدکنی گشوده و خواهان به رسمیت شناختن سه‌م پرویز ناتل خانلری در تجدد شعری شده اند باید میزان شعرهای تاثیر گزار این شاعر و میزان مباحث تئوری و تلاش های آکادمیک و نظریه پردازی شان را با هم در نظر گرفت و آن که درباره میزان این نقش و تقابل آن با سایر سه‌م دارن سخن گفت. مطمئنم دکتر شیعی کدکنی از معدود کسانی است که می تواند این کار را انجام دهد و همانند بسیاری موارد دیگر، کراف ایشان در این زمینه هم حجت است، اما ورود سایر منتقدین و صاحب‌نظران در این مباحث برای پربارتر شدن و نتیجه گیری بهتر نیز لازم به نظر می رسد. در همین راستا کافه ابتکار آمادگی خود را جهت انتشار سایر نظرات اعلام می دارد.

خبر



نمایش هنر ایران در آنکارا

نمایشگاه هنر ایران در کشور ترکیه ۲۶ خرداد ماه جاری در مرکز هنرهای معاصر آنکارا آغاز می‌شود.

به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه که از سوی دفتر هنرهای تجسمی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود ۱۵۰ خوشنویسی، نقاشی و نقاشی خط به نمایش گذاشته می‌شود. آثار غلامحسین امیرخانی، یدالله کابلی خوانساری، علی شیرازی، عین‌الدین صادق زاده، جواد بختیاری، احمد آریامش، احمد محمدپور، رضا رینهای، محمد حیدری، علی‌اشرف صندوق‌آبادی، مهدی فلاح، حسن حسین‌نژاد، علی گنجی، محمد شهبازی، محمدعلی سبزه‌کار، جمشید یاری، حسین غلامی، علی قربانی و الهیار خوشبختی در بخش خوشنویسی و نقاشی خط به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه آثار هنری با مشخصات فرهنگی و بومی ایران از هنرمندان خوشنویسی و نقاشی ارائه می‌شود و نمایشگاه هنر ایران در مرکز هنرهای معاصر آنکارا تا ۱۰ تیرماه آینده ادامه دارد.

آگهی برگزاری مناقسه عمومی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقسه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط و انگار نماید.

شماره مناقسه	موضوع مناقسه	محل تامین اعتبار	برآورد(ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۹۴-۲-۱۰۴	عملیات خدمات مشترکین منطقه خمینی شهر	جاری	۶۱۹۷۴۸۸۵۴۸۰	۳۶۹۴۰۰۰۰۰
۹۴-۲-۱۰۵	عملیات خدمات مشترکین منطقه لنجان	جاری	۲۰۱۱۷۲۰۲۵۰۰	۱۸۰۲۴۰۰۰۰۰
۹۴-۲-۱۰۶	عملیات مدیریت بهره برداری، خدمات عمومی و خدمات مشترکین منطقه خور و بیابانک	جاری	۲۲۸۰۱۶۳۲۴۰	۱۱۴۱۰۰۰۰۰۰
۹۴-۲-۱۰۷	عملیات مدیریت بهره برداری، خدمات عمومی و خدمات مشترکین منطقه یادرود	جاری	۲۱۶۱۰۳۵۸۹۲	۱۳۷۰۰۰۰۰۰۰

مهلت تحویل اسناد مناقسه به دبیرخانه: تا ساعت ۱۵:۳۰ روز شنبه به تاریخ ۱۳۹۴/۴/۰۶

تاریخ گشایش اسناد مناقسه: از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۴/۰۷

دریافت اسناد: سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقمات www.iets.mporg.ir شماره تلفن گویا: ۰۳۰-۳۶۸۰۰۳۰-۰۳۱ داخلی (۳۲۵)

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

۴۲۱۱

دادنامه

در تاریخ ۹۴/۳/۲۷ در وقت فوق العاده جلسه شورای حل اختلاف شماره ۷ تصدیی امضاء کننده ذیل تشکیل و پرونده شماره ۹۴/۴۰۳ تحت نظر و خواهان حضور دارد. تقاضای محکومیت خوانده از نسبت به الزام تعویض پلاک انتقال سند رسمی مالکیت یک دستگاه موتور سیکلت به شماره انتظامی ۳۶ اهواز ۴۸۳۱ انتظامی را دارد. خوانده علی رغم اطلاعا اطلاع از وقت رسیدگی در جلسه شورا را حضور ندارد و لایحه ای ارسال ننموده است. خواهان اظهار می دارد اظهارات به شرح دادخواست تقدیمی تقاضای محکومیت وی را دارم شورا پس از مشورت ختم جلسه را اعلام و بشرح ذیل مبادرت به صدور و اثناء رای می نماید.

رای شورا

در خصوص دعوی سیف اله ام آرم فرزند استاله به طرفیت مسلم مرحای فرزند مرحاب سربوس شش بلوکی فرزند جهانیا به خواسته صدور حکم تعویض پلاک انتقال سند رسمی مالکیت یک دستگاه موتور سیکلت به شماره انتظامی ۳۶ اهواز ۴۸۳۱/۷ و اینکه خوانده با توجه به ابلاغ نشر آگهی روزنامه ۹۴/۳/۲۰ اقتصاد به شماره ۲۳۱۰ و همچنین با توجه به اینکه سند بنام خوانده پرونده سربوس شش بلوکی می باشد و خوانده مجهول امکان است و در جلسه شورا حضور نداشته لایحه ای ارسال ننموده و عنتر موجهی دال بر عدم حضور خویش تقدیم نکرده و در مقابل دعوی مطروحه ایراد و دفاع موثری به عمل نیاورده شورا دعوی خواهان را وارد تشخیص و شورا را مستنداً به ماده ۲۲-۲۳ و ۲۲-۲۵ حکم به محکومیت خوانده به تعویض پلاک انتقال سند رسمی یک یک دستگاه موتور سیکلت به شماره انتظامی ۳۶ اهواز ۴۸۳۱/۷ در حق خواهان صادر و اعلام میدارد. رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا می باشد.

قاضی شورای حل اختلاف شماره ۷ شهرستان گچساران -مطهری ۲۳/۱ الف

«سال ۹۳ اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» (مقام معظم رهبری)

«آگهی مناقسه عمومی یک مرحله ای شماره ۳۸۵۰-۹۴-ت (بصورت الکترونیکی)» نوبت دوم

شرکت توانیر در نظر دارد بر اساس بند ب تبصره ۱۴ ماده واحده قانون بودجه سال ۱۳۹۴ کل کشور، بیمه حوادث ناشی از برق مشترکین خانگی شهری و روستایی صنعتبرق در سال ۹۴ را به صورت برگزاری مناقسه عمومی یک مرحله ای (بصورت الکترونیکی) و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت - بخش مناقسه با توجه به موارد ذیل به بیمهگر واجد صلاحیت واگذار نماید.

- مهلت و محل دریافت اسناد مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۴ بعدازظهر روز سه شنبه مورخ ۹۴/۴/۲ از طریق سایت www.setadiran.ir (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت- بخش مناقسه)
- تذکر: شماره مناقسه مندرج در سایت فوق الذکر ۲۰۰۹۴۱۰۰۷۰۰۰۰۲ می باشد.
- میزان تضمین شرکت در مناقسه: مبلغ کل ۲/۴۵۵/۲۴۰/۰۰۰ (دو میلیارد و چهارصد و پنجاه و پنج میلیون و دویست چهل هزار) ریال می باشد که نحوه تهیه و ارائه آن در شرایط مناقسه اعلام شده است.
- مهلت ارائه پیشنهادات: حداکتر تا ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۴/۴/۱۳ از طریق سامانه فوق الذکر می باشد. ضمناً تاریخ گشایش پیشنهادات بر روی سامانه یاد شده، ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۴/۴/۱۵ می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقسه مندرج در سامانه مورد نظر می باشد.
- تذکر: متقاضیانی می توانند نسبت به ارائه پیشنهاد درخصوص مناقسه فوق الذکر اقدام نمایند که شرایط شرکت در مناقسه های الکترونیکی مندرج در سامانه فوق الذکر را رعایت نموده باشند.

«متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت www.Tavanir.org.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۷۹۳۵۲۲۱ تماس حاصل نمایند.»

۳/۸۳۶ الف

روابطعمومی و امور بین الملل شرکت توانیر

آگهی فراخوان مناقسه عمومی (یک مرحله ای)

مناقسه گزار: اداره کل امور مالیاتی استان بوشهر به نمایندگی از سازمان مالیاتی کشور از پیمانکاران دارای رتبه در رشتتهای مرتبط از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری جهت انجام موضوع مناقسه با مشخصات ذیل، که تمایل به شرکت در مناقسه دارند، دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مناقسه و کاربرد گهای استعمال کیفی، در موعد مقرر و اوقات اداری و ایام تعطیل به دبیرخانه اداره کل امور مالیاتی استان بوشهر مراجعه نمایند.

ردیف	شماره مناقسه	شرح عملیات	محل اجرا	محل تامین اعتبار	برآورد اولیه(ریال)	تضمین (ریال)	مبنای قرارداد	مدت اجرا(ماه)	دستگاه مناقسه گزار
۱	۳	احداث ساختمان اداره کل امور مالیاتی استان بوشهر	استان بوشهر- شهر بوشهر	ملی	۱۲۹۰۰۰۰۰۰/۰۰۰	۶۰۰۰۰۰۰/۰۰۰	مترمربع زیربنا	۲۴	اداره کل امور مالیاتی استان بوشهر

- تضمین شرکت در مناقسه می بایست به صورت ضمانت نامه بانکی و دارای اعتبار تا تاریخ ۹۴/۴/۱۵ در وجه اداره کل امور مالیاتی استان بوشهر به نمایندگی از سازمان امور مالیاتی کشور ارائه گردد.
- مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۹۴/۳/۲۵ لغایت ۹۴/۳/۲۹ می باشد.
- آخرین مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه اداره کل امور مالیاتی بوشهر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۴/۴/۱۳ می باشد.
- تاریخ بازگشایی پاکت های استعمال کیفی جهت ارزیابی مناقسه گران ساعت ۹ صبح روز یک شنبه مورخ ۹۴/۴/۱۴ می باشد.
- تاریخ بازگشایی پاکت های الف، ب و ج مناقسه گران ساعت ۹ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۴/۱۵ ساعت ۹ صبح می باشد.
- هزینه درج آگهی ها بر عهده برنده مناقسه می باشد.
- رعایت تهیه پاکت ها بر اساس ضوابط الزامی است و به پیشنهاد های فاقد امضا مخدوش و پیشنهاد هایی که بعد از تقاضای مهلت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- حضور یک نفر به عنوان نماینده مناقسه گر در جلسه بازگشایی پاکت های مالی بلامانع می باشد.

محل دریافت اسناد مناقسه: امور اداری اداره کل امور مالیاتی بوشهر واقع در خیابان شهید رئیسعلی دلواری

محل تحویل اسناد مناقسه: امور اداری اداره کل امور مالیاتی بوشهر واقع در خیابان شهید رئیسعلی دلواری

برای کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای: HTTP://IETSPMPOG.IR و UDURC.IR مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۳/۲۶

اداره کل امور مالیاتی استان بوشهر

۴۲۲۰