



۲۴ رمضان ۱۴۳۶ = ۱۱ جولای ۲۰۱۵
اذان صبح ۴:۱۱
طلوع آفتاب ۵:۵۷
اذان ظهر ۱۳:۵۰
غروب آفتاب ۲۰:۲۲
اذان مغرب ۲۰:۳۱

فلسطین؛ سرزمین رنج و مقاومت

آمارهای منتشر شده از سوی یونسف، حملات نظامی رژیم صهیونیستی به غزه در سال های ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ به کشته شدن ۳۵۰ کودک و در سال ۲۰۱۲ کشته شدن ۳۵ کودک و در سال ۲۰۱۵ نیز کشته شدن ۴۴۷ کودک را در پی داشت. اوج جنایات در سال ۲۰۱۵ به اندازه ای بود که در طول جنگ شورای حقوق بشر سازمان ملل متحد در قطعنامه ای رژیم صهیونیستی را متهم به «فرض فاحش حقوق بشر» کرد و رژیم اشغالگر همچنان با نادیده انگاشتن حقوق بشر غزه را آماج حملات موشکی و خمپاره های مفسری خود قرار می داد.

بیرون راندن مردم و تخریب خانه های آنان و شهرک سازی های بی پایان نیز ظلم دیگری است که این رژیم از ابتدای اشغال تاکنون در حق ساکنان فلسطین روا داشته است. روند شهرک سازی صهیونیست ها و کیفیت رفتار اشغالگران با فلسطینی ها همواره بخشی از اعتراضات فلسطینیان بوده است. گسترش شهرک سازی و همچنین بدتر شدن رفتار شهرک نشینان با مردم فلسطین به عنوان ساکنان اصلی این سرزمین، بیش از پیش بر و خامت اوضاع می افزاید و چیزی که رنج های این ملت بی دفاع را بیشتر می کند، سکوت همیشگی و چشم پوشی بی پایان سازمان های بین المللی و مدافع حقوق است.

افزون بر کشتار و نسل کشی، آوارگی و محرومیت هایی ناشی از آن همچون بیسوادی، دسترسی نداشتن به امکانات بهداشتی، سوء تغذیه و ... از مشکلاتی است که آوارگان فلسطینی با آن دست و پنجه نرم می کنند و سازمان بشر دوستانه و مدعیان حقوق بشر نیز به سادگی از کنار آن می گذرند. بر پایه آخرین آماري که مرکز اطلاع رسانی فلسطین بیست و سوم اردیبهشت ارائه کرده است ۶ میلیون و یکصد هزار تن در فلسطین ساکن و به همین اندازه بیرون از سرزمین مادری آواره هستند. از این شمار، فقط پنج میلیون و ۴۹ هزار نفر در آژانس امداد رسانی و کارایی برای آوارگان فلسطینی (آنرو) پرونده دارند.

مساله دیگر در ارتباط با فلسطین سکوت کشورهای عربی، سیاست های دوگانه و ضد تقیضی و روابط مسالمت آمیز آنها با رژیمي است که از نيل تا فارتا را به عنوان قلمرو سرزمینی خود هدف قرار داده است و مساله دیگر، دو دستگی فلسطینیان و مواضع آنان در برابر رژیم صهیونیستی و نداشتن اتحاد و یکپارچگی کشورهای عربی و اسلامی است که همین امر نیز دستاویزی برای جولان بیشتر این رژیم در منطقه و جهان شده است. با وجود دردها و رنج ها و سختی های شصت و هشت ساله ای که ملت فلسطین به دوش کشیده اند همچنان با رشادت در برابر اشغالگران مقاومت می کنند شاید روزی صلح و آرامش را به سرزمین زیتون بازگردانند.

فاطمه دوله
نزدیک به هفت دهه از اشغال کشور فلسطین از سوی رژیم صهیونیستی می گذرد و طی این سال های طولانی فلسطینیان بی شماری شهید، مجروح، اسیر یا از خانه و سرزمین خویش آواره شده اند اما ملت فلسطین از پای ننشسته و همچنان برای باز پس گیری سرزمینشان مبارزه می کنند طی سال های سخت اشغال، رژیم صهیونیستی از هیچ جنایتی در حق ملت فلسطین فروگذار نکرده است. از زمانی که فلسطین به عنوان «رض موعود» هدف اشغال صهیونیسم جهانی قرار گرفت، صهیونیست ها از سراسر جهان به این سرزمین مهاجرت کردند و خانه و کاشانه فلسطینیان را غصب و زندگی آنان را به خاک و خون کشیدند. شاید هیچ کس از ساکنان این سرزمین به این نمی اندیشید که اشغالگران برای فلسطین چه خوابی دیده اند و مصائب و دردهای فلسطینیان بی دفاع و مظلوم، صفحه بی تاریک و ننگین از تاریخ جهان شود. از آنجا که آخرین جمعه ماه مبارک رمضان به حمایت از ملت رنج کشیده فلسطین، روز قدس نام گذاری شده است و مردم کشورهای اسلامی در این روز با برپایی راهپیمایی و سردادن شعارهای ضد صهیونیسم، خشم و انزجار خود را از این رژیم غاصب نشان می دهند به همین مناسبت بیان چند نکته در این زمینه بایسته است.

از زمان تشکیل رژیم صهیونیستی در ۱۹۴۸ میلادی (۱۳۲۷ خورشیدی) تاکنون جنایتان شاهد اشغالگری آشکار صهیونیسم و دردها و رنج های بی پایان ملتی بوده اند که از سرزمین آبا و اجدادیشان به ناحق آواره شده اند پس از حمله به ۷۷۴ روستا و شهر در سرزمین فلسطین و کشتار ۱۵ هزار غیرنظامی مسلمان و مسیحی، بازماندگان را به کرانه باختری رود اردن، باریکه غزه و کشورهای همسایه مانند سوریه، اردن و لبنان تبعید کردند. اشغال کشوری دیگر، کشتار و بیرون راندن ساکنان آن از سرزمینشان، نشانه بی از بربریتی است که در قاموس قوانین و معاهده های جهان نوبن هیچ جایی ندارد اما آشکارا در مورد فلسطین و ساکنان آن به وقوع پیوست و مدعیان قانون و آزادی نیز به حمایت آن پرداختند.

نسل کشی، جنایتی است که در طی ۶۸ سال اشغال فلسطینیان با آن روبرو بوده اند. کشتار مردم بی دفاع به ویژه غیر نظامیان، حمله و بمباران مناطق مسکونی، خسارت های فراوان به زیرساخت های صنعتی، اقتصادی و بهداشتی و همچنین استفاده از سلاح های ممنوعه و کشتار صدها کودک در طول جنگ های ۲۲ روزه، هشت روزه و ۵۱ روزه غزه در سال های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۴ میلادی نقض آشکار حقوق بشر و اوج جنایتی است که به موجب آن رژیم صهیونیستی را رژیم کودک کش نامیدند. بر پایه



آگهی مناقصه عمومی

فراخوان مشاوره شماره ۱۵۳/۳/۱۳۹۴/۱
نوبت اول

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران (مدیریت مهندسی و طرحها) در نظر دارد برای انجام طراحی مقاوم سازی بانداول انبارهای نفت سنندج، سبزوار، قم و کرج براساس آیین نامه خرید خدمات مشاوره به شماره ۱۹۳۵۴۲/۱۳۹۴۸۶/۴۲۹۸۶ ک مورخ ۱۰/۱/۸۸ (روش QCBS) از خدمات مهندسی مشاور واجد شرایط از طریق مناقصه استفاده نماید. موضوع خدمات مشاوره «انجام خدمات مهندسی، مطالعات و طراحی مراحل اول و دوم مقاوم سازی بانداول انبارهای نفت سنندج، سبزوار، قم و کرج شرایط متقاضیان:

- ۱- داشتن شخصیت حقوقی
- ۲- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع پروژه
- ۳- داشتن امکانات، تجهیزات و نیروی انسانی متخصص
- ۴- داشتن گواهینامه صلاحیت خدمات مشاوره در گروه شهرسازی و معماری، حداقل پایه ۳ تخصص مقاوم سازی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
- ۵- داشتن شماره اقتصادی الزامی است

از کلیه مهندسی مشاور واجد شرایط که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند دعوت می شود از طریق سایت www.monaghese.niopdc.ir و www.iets.mporg.ir بخش ستاد مدارک ارزیابی کیفی مشاوران را دریافت و پس از تکمیل آنها و منضم نمودن مدارک مربوطه مستندات درخواستی و مهوور به مهر شرکت، بهمهراه نامه اعلام آمادگی تا ده روز از تاریخ نوبت دوم آگهی منتشر شده و بصورت دستی به امور پیمانهای مدیریت مهندسی و طرحها به آدرس: تهران، خیابان ایرانشهر، روبروی پارک هنرمندان، شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران طبقه سیزدهم تحویل نمایند. بدیهی است تکمیل فرمهای مورد نظر ضروری و به استناد مدارک و مستندات ارائه شده و پس از ارزیابی کیفی و در صورت کسب امتیاز لازم از آنها برای شرکت در مناقصه مذکور دعوت بعمل خواهد آمد. ضمناً به مدارک ناقص و فاقد مستندات لازم و یا ارسال مدارک بعد از موعد مقرر به شرح فوق و همچنین ارسال از طریق پست، ترتیب اثر داده نخواهد شد و هیچگونه حقی را برای متقاضیان نیز ایجاد نخواهد کرد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۸۴۱۲۱۴۴۲ تهران (امور پیمانها) ارتباط برقرار نمایید.

شماره مجوز: ۱۳۹۴/۱۹۹۶

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران



شب بیست و سوم ماه مبارک رمضان - تهران عکس: محمدرضا ندیمی

نگاه ویژه

قرآن کریم معجزه جاوید پیامبر بزرگ اسلام و آئینی جاودانه برای بشریت است که حاوی جامع ترین دستورات و راهکارهای کاربردی برای هدایت انسانها در طول زندگیست. آیات عظیم قرآن کریم علاوه بر حسن شیوایی و ژرف معنایی از سجع گفتاری نیز برخوردار می باشد. شیوه قرآن صحیح قرآن در انتقال مفاهیم آن از اهمیت بالایی برخوردار است. رعایت هجا بندی سکون و اتصالات قرآنی در بازنمایی مفاهیم نقش بسیار مهمی دارد. در کنار صحیح خوانی قرآن، فرانت زیبای آیات با صدایی دلنشین از صدر اسلام همواره مورد توجه و تأکید بوده است. چنانچه در مجمع البیان طبرسی آمده است که پیامبر (ص) و اهل بیت مردم را به زیبا خواندن قرآن تشویق می نمودند: زینوا القرآن باصواتکم قرآن را با صدای نیکوی خویش بیارنید. فرانت قرآن با صوت و لحن زیبا و ترجیح حال(هنر فرانت) ممدوح است. امام محمد باقر (ع) می فرماید: قرآن را با گرداندن صدا در حلق بخوان زیرا خداوند صدای خوب را دوست دارد از اینرو باید گفت فرانت قرآن هنری است بس ارزشمند. شاید بتوان اوج تلاقی هنر به ویژه موسیقی با مذهب را در تلاوتهای زیبا و گوناگون قرآنی جست. قرآن دارای لحن موسیقایی است و الحان موسیقی در ذات آیات لحنی نهفته است این امر موجب می شود ساده ترین فرانت ها نیز آهنگین و با وزن خوانده شود. از آنجا که لازم است در فرانت قرآن معانی آیات به طور عمیق تر بر قلب شنونده تأثیر گذار باشد و او را در دریای معارف الهی غرق نماید لازم است که اولاً قاری قرآن با مفاهیم و معنی آیات آشنا باشد و ترجمه آیات را بداند و دوم آنکه در فرانت قرآن به فن اصوات آشنا باشد. یعنی باید در فرانت آیات از چه دستگاه موسیقایی استفاده شود شاید یکی از مهم ترین علل توجه دانشمندان بزرگ اسلام به شناخت علم الاصوات و تحلیل ربع پرده ها و فاصله گامهای موسیقی به ویژه مبحث سجع و ... کاربرد آن در فرانت صحیح قرآن باشد. لذا اشراف قاری بر استفاده ی جا از دستگاههای موسیقی لازم است.

نقش موسیقی در تلاوت های قرآنی

ب) مقام هایی که بر روی درجه Re قرار دارند: -مقام بیاتی - مقام کرد - مقام حسینی - مقام شوری - مقام عشاق مصری - مقام صبا محقاص صبا زمزم - مقام حجاز - مقام شاهناز

ج) مقام هایی که بر روی درجه mi قرار دارند: -مقام سیکاه(سه گاه) -مقام هزاج

د) مقام هایی که روی درجه fa قرار دارند: چهار گاه مقامهایی که روی درجه si استقرار یافته اند: مقام عجم غشیران - مقام بستنکار - مقام عراق که در موسیقی مقامی ایران با نام ماهور و در موسیقی غرب به گام ماژور معروف است و دارای مقامات فرعی همچون عجم عشیران، چهار گاه، سوزل دل آرا و شوق افزا می باشد. نغمه ای شاد و شادی آور است اما نه به طور مطلق. بسیار اتفاق می افتد که مقام صبا و عجم را با هم ترکیب می کنند که خود حساوی معنایی بدیعی می شود. قاری قرآن در تلاوت آیاتی که مفهوم تهدید و حزن دارند باید از دستگاههای حزن آور و در آیاتی که بشارت و مژده آوردن از دستگاههایی که لحن تشویقی دارند استفاده نماید البته بیشتر قاریان مشهور قرآن در شروع تلاوت از دستگاه بیات استفاده می کنند.

تطبیق گوشه های دستگاهی در فرانت قرآن کریم با توجه به لزوم رعایت تناسب نغمات مورد استفاده در تلاوت قرآن با مفاهیم آیات شریفه، قاریانی که هم شناخت عمیقی نسبت به قرآن دارند و هم به دستگاههای موسیقی اشراف تام دارند در خصوص استفاده از مقام ها در تلاوت قرآن تفکیک ذیل را به کار می برند:

۱- مضامین متناسب با اجرای مقام راست: نشانه های عظمت پروردگار، هدایت تکوینی و تشریحی، آفرینش آسمان ها و زمین، بیان حقایق و معارف، نشانه های تجلی انوار الهی در جهان، بیان و ابلاغ اسماء و صفات الهی، بیان ابلاغ نبوت و امامت، نشانه های الهی و ...

۲- مضامین متناسب با اجرای مقام بیات: مقام بیات یکی از مقام های بسیار زیبا، خزن انگیز و دارای لطافتی خاص است، در بیشتر مضامین کاربرد دارد همچون نزول عذاب الهی بر ناپسایان و کافران، آیات منسوب به جهنم، لطافت و زیبایی اخلاق الهی و خزن از عدم تزکیه نفس، عشق به لقاء الله، محبت و عشق به ایمان و خزن از نبودن در زمره مؤمنین، عنایت حق تعالی نسبت به هدایت بندگانش، لطف و رحمت رسول اکرم، زیبایی و لطافت توحید، خزن از عدم معرفت

۳- مضامین متناسب با اجرای مقام صبا: توصیف جهنم، فرجام کار مجرمان در روز قیامت، خوف از حساب و کتاب و آلام محشر، حیا، از لقاء الله به جهت معصیت، غم و اندوه و ترس از عذاب انذار و بیدار باش، خوف از عذاب الهی و ...

۴- مضامین متناسب با اجرای مقام سه گاه: شادی اهل بهشت، شادی و سرور اهل ایمان، شادی از معرفت آیات ربّانی و ...

۵- مضامین متناسب با اجرای مقام عجم: در موسیقی مقامی ایران با نام ماهور و در موسیقی غرب به گام ماژور نامبردار است. دارای مقامات فرعی همچون عجم عشیران، چهار گاه، سوزل دل آرا و شوق افزا می باشد. نغمه ای شاد و شادی آور اما نه به طور مطلق. بسیار اتفاق می افتد که مقام صبا و عجم را با هم ترکیب می کنند که خود حاوی معنایی بدیعی می شود.

۶- مضامین متناسب با اجرای مقام نهایند: سرور از معرفت حق تعالی، لذت ایمان به نبوت و امامت خاصه، لذت و بهجت عبادت، لذت نعیم و پاداش اخروی، زیبایی و لطافت ایمان، امید و انتظار رحمت الهی، تحسین اهل بهشت، پیروزی، نصرت و سعادت مؤمنان و ...

۷- مضامین متناسب با اجرای مقام کرد: این مقام از الحان بسیار حزین می باشد که در موسیقی مقامی عرب نیز از این مقام زیاد استفاده می شود. شباهت زیادی با مقام بیات دارد، به گونه ای که برخی آن را گوشه ای از مشتقی از مقام بیات می دانند.

۸- مضامین متناسب با اجرای مقام حجاز: سرور و لذت رعایت اخلاق الهی، بشارت به اهل ایمان، عشق به حق تعالی در اثر معرفت او به طور خلاصه می توان گفت: «بیات» با صدای پایین و در حالت لطافت آیه و حزن معنوی آن استفاده می گردد.

«رست» در حالت وقار و متانت؛ «سه گاه» در حالت هیجانات نفسانی؛ «حجاز» در حالت بشارت دادن، عشق و محبت؛ «چهار گاه» در حالت متأثر شدن؛ «سه گاه» در حالت هشدار و بیدار باش؛ «نهایند» در حالت سرور نفس، استفاده می گردد.

جایگاه موسیقی ملی ایران در فرانت قرآن با توجه به اینکه اکثر قاریان قرآن در ایران در تلاوت