



## دورنما

www.ebtekarnews.com

شنبه

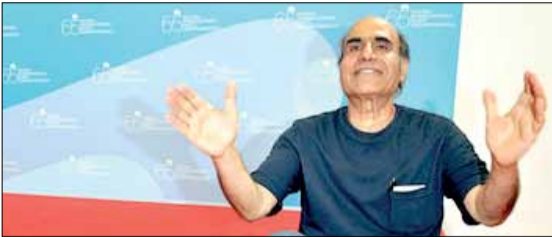
۲۰ تیرماه ۱۳۹۶

شماره ۳۱۸۹

#### خبر



«یک مکالمه» از امیر نادری در کار لووی واری



فیلم «میزانسن یا آرتور پن» ساخته امیر نادری در جشنواره فیلم کارلووی واری نمایش داده می‌شود.

به گزارش ایسنا، فیلم مستند «میزانسن یا آرتور پن» که نام دیگر آن «یک مکالمه» است، توسط امیر نادری ساخته شده و یک گفت‌وگوی حدوداً چهار ساعته با کارگردان مطرح آمریکایی است که ساختاری متفاوت با ایده‌های سنتی و مرسوم یک مصاحبه دارد.این فیلم که حجم فیلمبرداری آن دو ساعت بیشتر از زمان نمایش است، شنبه، ۲۰ تیرماه در نهمین روز از جشنواره فیلم کارلووی واری و برای دومین بار به نمایش درخواهد آمد.در سایت این فستیوال با اشاره به نمایش این مستند در جشنواره فیلم «ونیز» سال قبل، آمده است: «در جشنواره ونیز تماشاگران با اثری بی‌نظیر از امیر نادری روبه‌رو شدند؛ فیلمی که کارگردانش می‌گوید آن را فقط برای خودش ساخته است.بیشتر از ۱۰ سال قبل بود که «جانان دم» امیر نادری را به آرتور پن افسانه‌ای معرفی کرد، کسی که نادری کارهای او را به شدت تحسین می‌کرد. نادری سال ۲۰۰۵ برای اولین بار دوربین خود را مقابل این کارگردان معروف گرفت و در یک گفت‌وگوی چندساعته، سوال‌هایی را از آرتور پن با محوریت فیلم‌ها، زندگی شخصی و نظرات پن درباره فیلم‌هایی که هر دو دوست داشتند پرسید. این فیلم نه فقط به واسطه نیوغ استثنایی و کاریزمای آرتور پن ، بلکه به‌خاطر سوالات غیرقابل پیش‌بینی نادری، به یک اثر ویژه تبدیل شده است.»همچنین امیر نادری درباره اینکه چرا به سراغ پن رفته، گفته است: آرتور پن برای من یکی از تاثیرگذارترین فیلمسازان آمریکایی است. او متعلق به نسلی از فیلمسازان است که با آن‌ها بزرگ شدم، فیلم‌های او همیشه در فکرم بودند. نمی‌توانستم با پن صحبت کنم؛ چون به شدت مردی آرام و خجالتی بود. اما روزی با جانانان دمی رفیق شدم و از او خواستم که واسطه آشنایی مان شود. سپس با هم مصمیم شدیم و رفاقت کردیم. درباره زندگی و سینما خیلی باهم گپ می‌زدیم. این فیلمساز که به عنوان یکی از فیلمسازان تاثیرگذار موج نو سینمای ایران معرفی شده است و سال ۲۰۱۲ فیلم «کالت» را در جشنواره کارلووی واری داشت، آثاری همچون «هونده»، «ساز دهنی»، «هارانت»، «خداحافظ رفیق» و... را در کارنامه کاری خود دارد.پنجاهمین جشنواره فیلم کارلووی واری این روزها در کشور چک در حال برگزاری است که برخلاف دوره‌های قبل هیچ نماینده‌ای از سینمای ایران در آن حضور ندارد. سال گذشته فیلم «هاهی و گربه» شهرام مگرکی در این جشنواره نمایش داده شد.کارلووی توسط فیلمی است که هر ساله در ماه ژوئیه در شهری به همین نام در شمال غربی جمهوری چک برگزار می‌شود. این جشنواره که کارش را از سال ۱۹۴۶ آغاز کرده، مهم‌ترین جشنواره اروپای مرکزی و شرقی به‌شمار می‌رود و دارای دو بخش رقابتی و غیر رقابتی است.



در یکصد و یازدهمین برنامه سینما تک:

### اشک‌های خیر اندیش و معصومی در نمایش «رسم عاشق کشی»



خسرو معصومی گفت: دلیل تغییر پایان بندی فیلم «رسم عاشق کشی» تلخی زیاد آن سکانس بود که حتی آن را در جشنواره‌های خارجی هم غیرقابل بخش می‌کرد.
به گزارش ایسنا، در یکصد و یازدهمین برنامه سینما تک خانه هنرمندان ایران که در تالار استاد ناصری برگزار شد، فیلم «رسم عاشق کشی» به روی پرده رفت که در ادامه نشست نقد و بررسی فیلم برگزار شد. در ابتدای این نشست محمد جعفری این فیلم را رنسانس در خسرو معصومی عنوان کرد و گفت: کارنامه معصومی تا پیش از ساخت این فیلم، چندان قابل دفاع نبود. اما از این نقطه او به زادبومش بازمی‌گردد که از محیط آن شناخت کامل دارد و همین امر موجب تجدید حیات معصومی می‌شود. پس از آن کیوان کثیریان کارگردان فیلم را مخاطب قرار داد و از او خواست در مورد تحقیقات صورت گرفته برای ساخت این فیلم توضیح بدهد. معصومی پاسخ داد: موضوع فیلم کاملاً مستند و واقعی است. حدود سال ۸۰ با چند قاچاقچی چوب قرار گفتگو داشتم که به همین جرم زندان هم رفته بودند. اما چون خود را قربانی و بی‌گناه می‌دانستند حاضر به گفتگو نشدند، با وکیل آنها گفتگو کردم که از دل آن داستان این فیلم در آمد.در ادامه خسرو معصومی به ابعاد دیگر این فیلم اشاره کرد و گفت: در آن منطقه رسم عاشق کشی این‌گونه است که قاچاقچیان چوب اگر ماموری را تنها گیر بیاورند او را می‌کشند و سر به نیست می‌کنند. اگر کسی از اعضای مافیای چوب به زندان بيفتد، تا زمانی که در زندان است هزینه زندگی خانواده‌اش توسط مافیا تامین می‌شود. پس این افراد نه برای قطع درخت نگرائی دارند، نه از کشتن ماموران می‌ترسند. وی ادامه داد: مشکل اصلی که در این فیلم مطرح می‌شود، بیکاری است. از منطقه هزار جریب که روستاهای فراوانی دارد، تا محیط

نویسنده پیشکسوت ادبیات داستانی که هفت روز در بیمارستانی در تهران بستری بود، از بیمارستان مرخص شده است. جمال میرصادقی درباره علت بستری شدنش در بیمارستان به ایسنا، گفت: حدود هفت روز در بیمارستان بستری بودم و نهایتاً روده‌ام جراحی شد. به گفته پزشکان آن خطر رفع شده و من هم از بیمارستان مرخص شده‌ام. جمال میرصادقی متولد سال ۱۳۱۲ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته ادبیات فارسی از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است.داستان‌های شنبه (مجموعه ۵۱ داستان کوتاه از: ۲۷ نویسنده)،داستان‌های دوشنبه،داستان نویس‌های نام‌آور معاصر ایران،دراز‌نای شب،شب چراغ،بادها خبر از تغییر فصل می‌دهند، آتش از آتش،اضطراب ابراهیم، زندگی را به آواز بخوان،گفت‌وگوها،دختری با ریسمان نقره‌ای، آسمان رنگ رنگ، دندان گرگ، کلاغ‌ها و آدم‌ها و مجموعه داستان‌های مسافره‌های شب،چشم‌های من خسته،شب‌های تماشا و گل زرد،این شکسته‌ها،هراس، پشه‌ها،روشنان، نام تو آبی است (بیست داستان)، آوازها، این سوی تل‌های شن،دوالبابا از نوشته‌های این نویسنده هستند.

### جمال میرصادقی تحت عمل جراحی قرار گرفت

نویسنده پیشکسوت ادبیات داستانی که هفت روز در بیمارستانی در تهران بستری شده است. جمال میرصادقی درباره علت بستری شدنش در بیمارستان به ایسنا، گفت: حدود هفت روز در بیمارستان بستری بودم و نهایتاً روده‌ام جراحی شد. به گفته پزشکان آن خطر رفع شده و من هم از بیمارستان مرخص شده‌ام. جمال میرصادقی متولد سال ۱۳۱۲ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته ادبیات فارسی از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است.داستان‌های شنبه (مجموعه ۵۱ داستان کوتاه از: ۲۷ نویسنده)،داستان‌های دوشنبه،داستان نویس‌های نام‌آور معاصر ایران،دراز‌نای شب،شب چراغ،بادها خبر از تغییر فصل می‌دهند، آتش از آتش،اضطراب ابراهیم، زندگی را به آواز بخوان،گفت‌وگوها،دختری با ریسمان نقره‌ای، آسمان رنگ رنگ، دندان گرگ، کلاغ‌ها و آدم‌ها و مجموعه داستان‌های مسافره‌های شب،چشم‌های من خسته،شب‌های تماشا و گل زرد،این شکسته‌ها،هراس، پشه‌ها،روشنان، نام تو آبی است (بیست داستان)، آوازها، این سوی تل‌های شن،دوالبابا از نوشته‌های این نویسنده هستند.

گفت‌وگو باکمال تبریزی :

### دیپلمات فیلم «از رئیس جمهور پاداش نگیرد» ظریف نیست



فیلم «از رئیس جمهور پاداش نگیرد» به نوعی نقد ریاکاری است و طبیعی‌ست که گروهی دربرابر چنین نقدی مقاومت کنند البته بخشی از این مقاومت به پایین بودن روحیه نقدپذیری‌بازمی‌گردد.»

وی افزود:دقیقا، من مطمئنم اگر یک فیلم سینمایی درباره اختلاس‌های سالهای اخیر ساخته شود؛ شاید پذیرفته شود اما اگر تبدیل به چند فیلم شود جلوی آن گرفته خواهد شد زیرا گفته می‌شود سیاه‌نمایی‌ست درحالی‌که باید فعل بد و کار رشت را آنقدر نقد کرد تا کلا از بین برود به همین دلیل است که امروز شاهد هستیم تقریبا هر ماه یک اختلاس صورت می‌گیرد زیرا قبح این کار ریخته است و همه به نوعی تصور می‌کنند اختلاس کار زشتی نیست. امروز درباره اختلاس به خوبی می‌توان یک فیلم طنز ساخت که در عین خنده‌ناک بودن؛ بیننده را به فکر وادار د و حتی به گریه بیناندازد. امروز باوجود رسانه‌ها، روزنامه‌ها، سینما و کارهایی که آنها درباره آگاهی احاد جامعه انجام می‌دهند؛ باز ما شاهد فساد زیادی هستیم. حال تصور کنیم اگر سینما و رسانه به این مسائل نپردازند؛ فقط به دنبال سر گرمی باشند آن وقت چه فاجعه‌ای رخ می‌دهد. نتیجه‌ای که زمانی فیلم فارسی برای جامعه ایران به دنبال داشت. تصور می‌کنم کسانی که در دوره‌ای فشار زیادی به سینما می‌آوردند تا سینما مشکلات اجتماعی و اقتصادی را بیان نکنند؛ می‌ترسیدند منافع خودشان در خطر بيفتند و سینما بخشی از فساد خود آنها را افشا کند. درحالی‌که واقعیت این است که کسی که انسان را دوست دارد، او را نقد می‌کند تا اصلاح شود و نقد باعث رشد می‌شود. امروز هنوز در مجموعه مدیران کشور و مردم این فرهنگ، رسمی نشده و جا نیفتاده است.»

فیلم سینمایی «از رئیس جمهور پاداش نگیرد»، با نام قبلی «پاداش» به کارگردانی کمال تبریزی بعد از هفت سال با اصلاحاتی اکران شد. کمال تبریزی درباره این فیلم با ایلنا گفت‌وگو کرده است، گزیده‌ای از آن در زیر می‌آید.
این کارگردان در پاسخ به این سوال که، «چرا شما نقش محمدجواد ظریف را به گونه‌ای بازی کردید که انگار مرد مذاکرات است اما مذاکراتش به نتیجه نمی‌رسد؟» می‌گوید: «در فیلم نقش ظریف را بازی نمی‌کنم زیرا در زمان ساخت، محمدجواد ظریف نقش جدی در سیاست نداشت. آن نقشی که من بازی می‌کنم شبیه افزاده (رئیس وقت سازمان انرژی اتمی) است، اما دست بر قضا زمان اکران فیلم با دوره‌ای مفران شده که ظریف فعالیت‌های خوبی در حوزه هسته‌ای انجام داده و بخشی از آن شبیه نقش من در فیلم شده است.»

نقش دچار چالش بود، ولی برای تحلیل این شخصیت و همین‌طور شناخت فضای کار در شمال، از خسرو معصومی کمک گرفتم.

زمانی هم که در آن فضا قرار گرفتم، روز به روز بیشتر منذبود این نقش شدم. سعی کردم در فیلم نقش مادری را بازی کنم که هم با گوهر خیراندیش و کارهایش فاصله داشته باشد و هم تناقضات و دگرگیزی‌های درونی این شخصیت در فیلم را نشان بدهد.خیراندیش در ادامه ضمن اشاره صحنه‌های خاطره‌انگیز این فیلم و همراه با بغض و اندوه گفت: در آن زمان جمشید اسماعیل‌خانی را از دست داده بودم و صحنه پایانی فیلم که در ادامه دچار تغییر شد، شدت مرا تحت‌تاثیر قرار داد. این فیلم یکی از آثار بسیار درخشان خسرو معصومی است که آن‌را نقطه عطفی در کارنامه هنری خود می‌دانم. «رسم عاشق کشی» در هر جشنواره داخلی و خارجی شرکت کرده برای گروه سازنده آن افتخار آفرین بوده است و متاسفم که امروز نتوانستم به تماشای آن بنشینم.

#### نوبت دوم

## آگهی مزایده عمومی (دومر حله ای) واگذاری انجام امور تبلیغاتی تجاری و فرهنگی

مزایده شماره –۹۴/۱۸۱

**موضوع:** اداره کل حمل ونقل و پایانه های استان البرز بر اساس دستورالعمل شماره ۳۴۷۵۵/۷۲ مورخ ۹۴/۴/۱ دفتر سرمایه گذاری و نظارت بر بهره برداری وبه استناد بند ۱۱مصوبه کمیسیون نرخگذاری شماره ۲۵۶مورخ ۹۴/۳/۲۳درنظر دارد نسبت به واگذاری ساخت، بازسازی ، نصب وبه‌ر برداری ۱۰دستگاه بیلبورد تبلیغاتی در محور آزاد راه تهران کرج ( رفت وبرگشت ) از محدوده تیر روشنایی شماره ۲۰۰ تا تیر روشنایی شماره ۳۴۳ به صورت یکجا اقدام نماید .

متقاضیان واجد شرایط می توانند جهت دریافت اسناد وشرایط مزایده مراجعه نمایند .

سایر اطلاعات وجزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج است .

**مهلت و محل دریافت اسناد مزایده :** تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۴/۵/۳به آدرس: کرج –جرائی شهر – خیابان چهارم شرقی پلاک ۱۱– طبقه دوم ، دبیرخانه کمیسیون اداره کل حمل ونقل وپایانه های استان البرز ( با در دست داشتن معرفی نامه ) ودرقبال اخذ رسید .
**مهلت و محل ارائه پیشنهادات :** تا ساعت۱۲روز پنج شنبه مورخ ۹۴/۵/۱۵به دبیرخانه کمیسیون درقبال اخذ رسید.

**تاریخ بازگشائی پاکات الف ( اسناد ) :**ساعت ۱۰صبح شنبه مورخ ۹۴/۵/۱۷.

**تاریخ باز گشائی پاکات ب (پیشنهادات) :** ساعت ۱۰شنبه مورخ ۹۴/۵/۲۴.در طبقه سوم اداره کل حمل ونقل و پایانه های استان البرز .

#### نوبت انتشار اول:

سه‌شنبه ۹۴/۴/۱۶ انتشار نوبت دوم: شنبه ۹۴/۴/۲۰

### اداره کل حمل و نقل وپایانه های استان البرز

#### گواهی حصر وراثت

خانم آناهیتا قراچه فرزند کرم دارای شناسنامه شماره ۸۰۱۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۲۵۹۲ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان کرم قراچه فرزند جمعیلی شناسنامه ۵۷۹در تاریخ ۹۴/۴/۹اقامتگاه دائمی خود بدروند زندگی گفته ورنه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به: ۱-متقاضی با مشخصات فوق الذکر دختر متوفی ۲-مدینه رنجبر فرزند سلیمی ش ش ۱۲۷ صادره از ممسنی همسر متوفی ۲-مریم قراچه فرزند کرم ش ش ۱۳۴۱ صادره از شیراز دختر متوفی ۲-رویا قراچه فرزند کرم ش ش ۸۸۷۲ صادره از گچساران دختر متوفی ۵-سارا قراچه فرزند کرم ش ش ۵۲۴ صادره از گچساران دختر متوفی

#### م الف ۲۸۴

### گواهی حصر وراثت

خانم آناهیتا قراچه فرزند کرم دارای شناسنامه شماره ۸۰۱۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴/۲۵۹۲ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان کرم قراچه فرزند جمعیلی شناسنامه ۵۷۹در تاریخ ۹۴/۴/۹اقامتگاه دائمی خود بدروند زندگی گفته ورنه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به: ۱-متقاضی با مشخصات فوق الذکر دختر متوفی ۲-مدینه رنجبر فرزند سلیمی ش ش ۱۲۷ صادره از ممسنی همسر متوفی ۲-مریم قراچه فرزند کرم ش ش ۱۳۴۱ صادره از شیراز دختر متوفی ۲-رویا قراچه فرزند کرم ش ش ۸۸۷۲ صادره از گچساران دختر متوفی ۵-سارا قراچه فرزند کرم ش ش ۵۲۴ صادره از گچساران دختر متوفی

**شورای حل اختلاف شماره ۲ گچساران**



### شعبه دوم دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان کامیاران

((آگهی ابلاغ وقت رسیدگی))

<p>به حکایت محتویات پرونده ۲۷۲-۹۸۸۸۷۴۶۰۰۳۷۳ به شماره بایگنوی ۹۳۰۰۳ که در این شعبه دادگاه تحت رسیدگی می باشد خواهانها ابراهیم خداداده - محمد مراد امیریان - حسینیعلی امیریان - موسی خداداده -اکرم امیریان- زهرا امیری - افسین امیری - علیرضا امیریان - صدیقه خداداده - مریم خداداده - پرویز خداداده - علیرضا خداداده - مرگان امیریان شاهزنان ( باسمن ) چهلی نیک - جهانگیر خداداده حجازآبادی - میترا امیری - حمیدرضا امیریان - اعظم امیری - بهرام امیریان - هاشم خداداده - معصومه ترابی افروشته - سلمان امیری - زبیه امیریان - غلامرضا امیریان - اسن اله امیری - مریم امیریان - جهانگیر پویا - گل زاده جوانبخت - حمید رضا خداداده شهریار امیریان - صصت امیریان - زریحله اسکندری دوربانی - وحید خداداده - میترا امیریان - خسرو خداداده - امانعلی امیریان - فاطمه امیریان - صبه خذاده جبارآبادی - سبین خداداده جبار آبادی - محمد خداداده - حمزه امیری - مینا امیریان -سارا خداداده جبارآبادی - بطول خداداده - امیر حسین امیری - پازمراد خداداده - میثم امیری - مهناز خداداده دادخواستی به خواسته تقسیم ترکه بطرفیت خواندگان وارث قمرنار بانمنا بنامهای (طاهره ) شمالی زوجه براد شمبانی - محمد رضائعیالی - ابوالفضل شعبانی - فرهاد شعبانی - فرشته شعبانی - فریبا شعبانی فرزانه شعبانی ) و وراثت پازمراد شعبانی بنامهای (تاج مهر )بنام (تاج) برنا وپیرزاد وچواد وحمزه وحمسن وولح وشرشته وولهم وولیا همگی شعبانی ) وارثین مرحومه سبما شعبانی بنامهای (زوجه علی خان شاهمرادی وعلی وسروس وجهانبخش وسایوش وملوک وفریده واکرم همگی شاهمرادی ) و وراثت حین الموت مرحوم محمود خداداده بنامهای (زلیخا -وصحرا - پاسازا - همگی خداداده ) و وارثین محمود خداداده بنامهای (صورت شعبانی وملوک وفریده ویززنان وکیهان همگی خدانای) و وارثین مرحوم هوشنگ خداداده بنامهای نوران آیبی وسحدر وارمن شهرتین خداداده و ورنه زهرا خداداده بنام اختر امیریان</p>	
متقاضی	۵۳۰۸
مخبر	۱۱۳/۳۵۷۳۳
تقاضی	۶۱۵۲ مجتمع شماره ۳۳ تهران
آگهی ابلاغ اجراییه محکوم له بانک قوانین محکوم علیه فاطمه منصور خلکی آرزو شهبازی مهیول المکان محکوم به بوموجب دادنامه شماره ۱۵۵۱۰۵۵۱۶۱۵۴۰۹۷۱۶۱۳۰ مورخ ۹۳/۰۶/۲۸ مجتمع ۳۳ شعبه ۱۵۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۳۵ میلیون ریال در حق محکوم له و نیز پرداخت نیم عشر دولتی در حق حساب کتخ دادگستری و با احتساب تاخیر تادیه و پرداخت هزینه های اجرایی و پرداخت هزینه های دادرسی که اجرای احکام حساب میکند	
آگهی ابلاغ اجراییه محکوم له بانک قوانین محکوم علیه فاطمه منصور خلکی آرزو شهبازی مهیول المکان محکوم به بوموجب دادنامه شماره ۱۵۵۱۰۵۵۱۶۱۵۴۰۹۷۱۶۱۳۰ مورخ ۹۳/۰۶/۲۸ مجتمع ۳۳ شعبه ۱۵۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۳۵ میلیون ریال در حق محکوم له و نیز پرداخت نیم عشر دولتی در حق حساب کتخ دادگستری و با احتساب تاخیر تادیه و پرداخت هزینه های اجرایی و پرداخت هزینه های دادرسی که اجرای احکام حساب میکند	
مخبر	۱۱۳/۳۵۷۳۲
تقاضی	۶۱۵۲ مجتمع شماره ۳۳ تهران
آگهی ابلاغ اجراییه محکوم له بانک قوانین محکوم علیه محمد رحیم زاده و فرهاد شعبانی و ابوالفضل ثنائی مهیول المکان محکوم به بوموجب دادنامه شماره ۱۵۵۱۰۵۵۱۶۱۵۴۰۹۷۱۶۱۳۰ مورخ ۹۳/۰۶/۲۸ مجتمع ۳۳ شعبه ۱۵۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۳۵ میلیون ریال در حق محکوم له و نیز پرداخت نیم عشر دولتی در حق حساب کتخ دادگستری و با احتساب تاخیر تادیه و پرداخت هزینه های اجرایی و پرداخت هزینه های دادرسی که اجرای احکام حساب میکند	
مخبر	۱۱۳/۳۵۷۳۲
تقاضی	۶۱۵۲ مجتمع شماره ۳۳ تهران

<p>پیرو آگهی های منشره در جرایده بدینوسیله در جراید بدینوسیله به محکوم علیه: نسیم رحمنی و عباد اسکندری واتی که مهیول المکان می باشد ابلاغ می گرد چون وفق دادنامه شماره ۱۱۵۷-۹۳۰۹۹۷۲۸۳۳۰۱۱۵۷ صادره از شعبه اول حقوقی دادگستری شهرستان تاکستان در پرونده شماره ۹۳۰۹۷۷-۹۳۰ محکوم به در حق محکوم له آقای سید علی اکبر حکیم زاده و نیم عشر دولتی شده اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجراییه اقدام نمایید در غیر اینصورت بایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرای اقدام خواهد نمود. منشی دادگاه حقوقی شعبه دادگاه عمومی حقوقی شهرستان تاکستان سجاد حدادزاده ۵۲۶۶</p>	
مخبر	۵۳۰۸
تقاضی	۱۱۳/۳۵۷۳۳
تقاضی	۶۱۵۲ مجتمع شماره ۳۳ تهران

<p>آگهی ابلاغ اجراییه محکوم له بانک قوانین محکوم علیه محمد رحیم زاده و فرهاد شعبانی و ابوالفضل ثنائی مهیول المکان محکوم به بوموجب دادنامه شماره ۱۵۵۱۰۵۵۱۶۱۵۴۰۹۷۱۶۱۳۰ مورخ ۹۳/۰۶/۲۸ مجتمع ۳۳ شعبه ۱۵۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۳۵ میلیون ریال در حق محکوم له و نیز پرداخت نیم عشر دولتی در حق حساب کتخ دادگستری و با احتساب تاخیر تادیه و پرداخت هزینه های اجرایی و پرداخت هزینه های دادرسی که اجرای احکام حساب میکند</p>	
مخبر	۵۳۰۸
تقاضی	۱۱۳/۳۵۷۳۲
تقاضی	۶۱۵۲ مجتمع شماره ۳۳ تهران

<p>آگهی ابلاغ اجراییه محکوم له بانک قوانین محکوم علیه محمد رحیم زاده و فرهاد شعبانی و ابوالفضل ثنائی مهیول المکان محکوم به بوموجب دادنامه شماره ۱۵۵۱۰۵۵۱۶۱۵۴۰۹۷۱۶۱۳۰ مورخ ۹۳/۰۶/۲۸ مجتمع ۳۳ شعبه ۱۵۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۳۵ میلیون ریال در حق محکوم له و نیز پرداخت نیم عشر دولتی در حق حساب کتخ دادگستری و با احتساب تاخیر تادیه و پرداخت هزینه های اجرایی و پرداخت هزینه های دادرسی که اجرای احکام حساب میکند</p>	
مخبر	۵۳۰۸
تقاضی	۱۱۳/۳۵۷۳۲
تقاضی	۶۱۵۲ مجتمع شماره ۳۳ تهران