

تئاتر خصوصی ایران مملو از خیانت است؛

نمایندگان مجلس از تئاتر خوش‌شان نمی‌آید

بازیگر پیشکسوت تئاتر ایران به انتقاد از عدم برنامه‌ریزی در عرصه هنرهای نمایشی پرداخت و از شهردار تهران و نمایندگان مجلس که هرگز تئاتر نمی‌بینند؛ گلایه کرد.

محسن حسینی که این روزها سخت مشغول تمرین برای ایفای نقش در نمایش «تارنغ» نخستین تجربه کارگردانی رویا نونهالی است؛ با گلایه از فضای بی‌برنامه در تئاتر ایران گفت: هیچ‌کس خود را مسئول برنامه‌ریزی برای خروج از این بحران نیست و در ساده‌ترین حالت شما اصلا نمی‌دانید در نهایت بودجه تئاتر این مملکت چقدر است. حالا داشته باشید که در این شرایط عدمای بحث تئاتر خصوصی را مطرح می‌کنند که فاصله زیادی از واقعیت دارد!و افزود: یکی دیگر از دلایلی که موجب بوجود آمدن چنین مشکلی می‌شود؛ این است که در زمینه برنامه‌ریزی با مشکل جدی مواجه هستیم و این یک واقعیت است که باید بپذیریم. مثلا با توجه به ارتباط و شناختی که دارم؛ می‌دانم برنامه‌ریزی برای تئاتر کشور آلمان طی شانزده ماه انجام می‌شود. اما در ایران همه چیز رای به بحث تئاتر خصوصی خلاصه می‌کنیم. تمام در حالیکه اصلا مشخص نیست تئاتر خصوصی یعنی چه؟! این هنرمند خاطرنشان کرد: اتفاقا تجربه همکاری‌های این چند سال اخیر من نشان می‌دهد هر زمان با افرادی که داعیه تئاتر خصوصی داشتند کار کردم؛ پولم را خوردند و هیچگاه به حق خود نرسیدم. کارگردان یا تهیه‌کننده خیلی ساده به شما می‌گوید عنر می‌خواهم، فروش کم بود و چاره نداریم که از حق شما کم کنیم. اما من شاهد بودم نه تنها سالن کامل پر می‌شد، بلکه صندلی اضافه نیز می‌چینند. این بازیگر که سابقه همکاری با رابرت ویلسون، کارگردان شناخته شده تئاتر جهان را در کارنامه دارد، اظهار کرد: اتفاقا مشکوک‌ترین تئاتر خصوصی در جهان؛ تئاتر خصوصی ایران را به مسئولان تحمیل کردند. البته در میان خردمان هم کم‌کاری‌هایی وجود دارد. چون شما بنسبد خانه تئاتر هنوز نتوانسته مسئله‌های ساده مثل بیمه هنرمندان را حل کند؛ اما یک کارمند درجه چندم بانک امروز در این مملکت بیمه دارد ولی معلوم نیست اگر من هنرمند برای بار دوم سکنه کنیم، تکلیف پرداخت هزینه‌ها چه می‌شود!و افزود: مرکز هنرهای نمایشی هم قدرت اجرایی و پول ندارد. اصلا تکلیف برنامه‌ریزی در این حوزه مشخص نیست و فقط ادعا و شعارهایی مانند «تئاتر برای همه» مطرح می‌شود. بازیگر نمایش «دایا ولبا» تصریح کرد: من تا وقتی شهردار تهران را در سالن‌های نمایشی نبینم؛ نشان از بی‌اهمیتی این هنر برای مسئول دارد. نکته جالب‌تر اینکه بعضی نمایندگان مجلس اصلا تئاتر تماشا نمی‌کنند ولی درباره آن به اظهارنظر می‌پردازند و بعضا گلایه‌مند هستند!این هنرمند تاکید کرد: تنها خبرنگاران، منتقدان، هنرمندان و مدرسان دانشگاه – آن هم یک عده معدود – هستند که اجازه دارند درباره تئاتر اظهارنظر کنند.البته یکی دیگر از مشکلات تئاتر ایران همین گسختگی مثلث جادویی – مطبوعات، آکادمی‌ها، صحنه‌ها – است که فعال بودن این سه ضلع در اروپا و آمریکا موجب پیشرفت هنر شده است. حسینی گفت: فرهنگ برای مسئولان در کشور آلمان یک شعار کلان است اما در ایران آخرین درجه توجه است. در این کشور ۱۵۴ سالن تئاتر، باله و اپرا وجود دارد که همین گونه‌های مختلف اهمیت بسیاری دارد. متأسفانه در کشور اصلا شاهد وجود گونه‌های متفاوت تئاتری نیستیم و هیچ خبری از اجرای چشم‌نواز آنتی‌شکسپیر و ترازدهای یونان باستان نیست. چرا؟ به این دلیل که ردیلت جای فضیلت را گرفته و لابد نباید تئاتری داشته باشیم که نتیجه این روند را مانند آنچه بارها در تاریخ رخ داده به مردم پند بدهد. این هنرمند خاطرنشان کرد: امروز دروغ، جنایت و خیانت در جامعه رواج پیدا کرده و ما باید نتیجه اینها را روی صحنه‌ها به مردم نشان دهیم. اما متأسفانه اگر طرح بود با انگ سیاه‌نمایی مواجه خواهیم شد.

حسن فتحی از ویژگی‌های شهرک غزالی و وظایف کارگردانان نسبت به آن سخن گفت و ابراز امیدواری کرد نام این شهرک به علی حاتمی تغییر پیدا کند. این فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما و تلویزیون در گفتگو با مهر، درباره بازسازی دهه ۳۰ در شهرک غزالی برای پروژه «شهرزاد» توضیح داد؛ ما کارگردان‌های تاریخی‌ساز چه در تلویزیون کار کنیم، چه در سینما و چه در شبکه نمایش خانگی، روی شهرک غزالی تعصب داریم. یکی به این خاطر که هر زمان به این شهرک فکر می‌کنیم یا در آن قدم می‌گذاریم یاد بزرگ‌مرد سینمای ایران مرحوم علی حاتمی می‌افتیم که خیلی از ما از جمله خود من خیلی مدیون او هستیم و چیزهای زیادی از او یاد گرفته‌ایم.وی افزود: من امیدوارم روزی برسد که اسم این شهرک دیگر غزالی نباشد بلکه اسم آن باید شهرک سینمایی علی حاتمی باشد. من نمی‌دانم چرا در این ماجرا مسماحه و تعلل شده است. شاید کار شما مطبوعاتی‌ها و رسانه‌ای‌ها است که کمی روی این موضوع کار کنید.

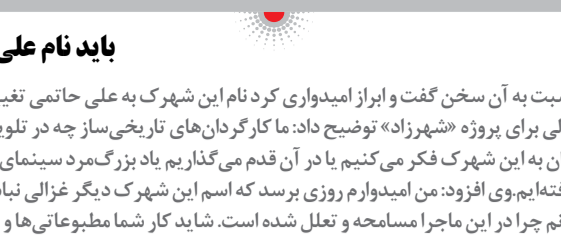
خبر توقف اکران فیلم سینمایی «ستاخیز» احمدرضا درویش به دستور سازمان سینمایی وزارت ارشاد، خبر داغ چند روز نیمه تعطیل گذشته بود. شامگاه چهارشنبه ۲۴ تیر ماه و در آستانه‌ی آغاز تعطیلات عید سعید فطر پس از انتشار برخی اخبار از اعتراض برخی گروه‌ها و تجمع‌هایشان در مقابل وزارت ارشاد و برخی سینماهای نمایش دهنده فیلم «ستاخیز»، سازمان سینمایی وزارت ارشاد اطلاعیه‌ای داد که در بخشی از آن آمده است:«نظر به رعایت جایگاه و شان مراجع عظام تقلید و عالمان شاخص دینی یادآوری می‌کنیم که اکران فیلم «ستاخیز» تا تأمین نظر برخی از مراجع بزرگوار تقلید به تعویق می‌افتد.»در حالی نمایش «ستاخیز» در اولین روز اکرانش در سینماهای کشور به تعویق افتاد که از چند هفته گذشته حواشی و مخالفت‌های غیر رسمی برخی گروه‌ها برای اکران این فیلم بوجود آمده بود و پیش‌تر هم همزمان با اکران آن در جشنواره‌ی فیلم فجر اعتراض‌هایی غیر رسمی انجام شد که باعث شد ، دست‌اندرکاران فیلم اصلاحاتی برای اکران عمومی آن انجام بدهند.

احمدرضا درویش تاکید کرد که اکران فیلم «ستاخیز» متوقف شده است. این کارگردان در پی اطلاعیه سازمان سینمای مبنی بر «به تعویق افتادن اکران فیلم «ستاخیز»؛» این تعبیر که اکران فیلم به تعویق افتاده است،تعبیر درستی نیست بلکه وزارت ارشاد با تصمیمی که گرفته است، اکران این فیلم را متوقف کرده است. این کارگردان در ادامه توضیح داد: با پروانه نمایش صادر شده از سوی وزارت ارشاد و صحبت‌های رئیس سازمان سینمایی و تصمیم وزارتخانه این فیلم مجوز گرفته و حواله‌های اکران آن صادر شده است و از صبح روز ۲۴ تیر ماه در سینماهای تهران و شهرستانها توسط حوزه هنری (به عنوان بخش‌کننده) نمایش آغاز شد و در ادامه با تصمیم وزارت ارشاد اکران آن متوقف شده است.درویش همچنین درباره روند صدور پروانه ساخت «ستاخیز» توضیح داد: مجوز فیلم «ستاخیز» مبتنی بر دو اصل از سوی ارشاد صادر شده است؛ یک اصل اصل مطابقت با قوانین و اصلی دیگر به لحاظ شرعی و عرفی است که قطعا اگر این فیلم بدون تایید مراجع تقلید ساخته شده بود از ارشاد پروانه نمی‌گرفت بنابراین همه‌ی این مراحل طی شده وحواله‌های

پایان اولتیماتوم تئاتر شهر

سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که سالن «سایه» و دو پلاتوی اجرا و تمرین مجموعه «تئاتر شهر» تا اواخر تیرماه (چند روز آینده) قابل استفاده خواهند بود.

مسعود معمار روز ۲ تیرماه در پی تأخیر زیادی که در آماده‌سازی و تحویل سالن‌های در دست تعمیر تئاتر شهر رخ داده بود، از اولتیماتوم ۱۵ روزه به پیمانکار این مجموعه برای تکمیل بخشی از آن خبر داد و حالا حدود یک هفته هم از زمان آن اولتیماتوم گذشته و سالن‌ها در مراحل پایانی کار هستندمعمار درباره آخرین وضعیت تکمیل بازسازی برخی سالن‌های تئاتر شهر به ایسنا گفت: تجهیزات تخصصی نوری برای سالن «سایه» سفارش داده شده و به ما گفته‌اند پس از رسیدن به گمرک که شاید الان هم رسیده باشد، یکشنبه و دوشنبه هفته جدید می‌توانیم آن‌ها را ترخیص کنیم.وی افزود:



باید نام علی حاتمی را بر شهرک «غزالی» بگذارند

حسن فتحی از ویژگی‌های شهرک غزالی و وظایف کارگردانان نسبت به آن سخن گفت و ابراز امیدواری کرد نام این شهرک به علی حاتمی تغییر پیدا کند. این فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما و تلویزیون در گفتگو با مهر، درباره بازسازی دهه ۳۰ در شهرک غزالی برای پروژه «شهرزاد» توضیح داد؛ ما کارگردان‌های تاریخی‌ساز چه در تلویزیون کار کنیم، چه در سینما و چه در شبکه نمایش خانگی، روی شهرک غزالی تعصب داریم. یکی به این خاطر که هر زمان به این شهرک فکر می‌کنیم یا در آن قدم می‌گذاریم یاد بزرگ‌مرد سینمای ایران مرحوم علی حاتمی می‌افتیم که خیلی از ما از جمله خود من خیلی مدیون او هستیم و چیزهای زیادی از او یاد گرفته‌ایم.وی افزود: من امیدوارم روزی برسد که اسم این شهرک دیگر غزالی نباشد بلکه اسم آن باید شهرک سینمایی علی حاتمی باشد. من نمی‌دانم چرا در این ماجرا مسماحه و تعلل شده است. شاید کار شما مطبوعاتی‌ها و رسانه‌ای‌ها است که کمی روی این موضوع کار کنید.

درویش: اکران فیلم به تعویق نیفتاده است، وزارت ارشاد اکران این فیلم را متوقف کرده است

توقف اکران «ستاخیز»



نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند. این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با

نظر مرجعیت ساخته شده است و حتی در مرحله اصلاحات برای

اکران عمومی، نمایندگانی از سوی برخی مراجع بزرگوار حضور

داشتند و برخی از آنان در پی ساخت چنین فیلمی سازندگان

را مورد تشویق قرار دادند و آنان را دعا کردند!این کارگردان در

نمایش فیلم صادر شده است اما وزارت ارشاد بعد از چند ساعت از

آغاز اکران مجبور می‌شودنمایش را متوقف کند.

این کارگردان تاکید کرد: فیلم «ستاخیز» قطعا با اسناد

و مدارک موجود مسیری را طی کرده است که با نظر علما و

مراجع تقلید و قوانین جاری کشور مطابقت دارد و تصمیمی که

الان وزارت ارشاد گرفته است، در واقع به مصالح آن وزارتخانه

برمی‌گردد که یقینا پاسخگو است.درویش همچنین گفت: آنچه

من به عنوان کارگردان اثر در جریان هستم، این است که فیلم از

مرحله تحقیق ، پروانه ساخت و تولید و ارتباطات جهانی مطابق با