



### در موزه «نقاشی پشت شیشه» چه می‌گذرد؟

«موزهی «نقاشی پشت شیشه» تعطیل است...». «چیزی حدود ۵ ماه پیش موزه برای پروژهی «نورپردازی» تعطیل شد...». «اگر طرح تصویب شود، این موزه کمتر از یک ماه دیگر به روی گردشگران باز می‌شود...»

به گزارش ایسنا، خیابان سعدی، خیابان برادران قائدی، ساختمان «موزهی نقاشی پشت شیشه» است، موزه‌ای که از ۵ ماه پیش تعطیل شده است و اگر زمان بارش به سرعت بگذرد بار دیگر تجربهی تعطیلی و سکوت بیش از یک‌ساله‌ای را که سه سال پیش تجربه کرد در کارنامه‌اش ثبت می‌کند.اما حالا گفته می‌شود موزهی «نقاشی پشت شیشه» را برای مرمت تعطیل کرده‌اند، مرمتی که این‌بار به نظر می‌رسد با برخی مشکلات در طرح روبه‌رو شده است.فرج‌الله ایران‌پور، مدیر موزهی «نقاشی پشت شیشه»، در این زمینه توضیح می‌دهد: پروژهی «نورپردازی» موزه از اسفند سال گذشته آغاز شد، اما در کنار نورپردازی، نقاشی، طراحی سایت و سیستم برق‌کشی موزه نیز در دستور کار قرار گرفت و آن‌ها نیز اکنون در حال انجام هستند.او تاکید می‌کند: با پیش آمدن این اتفاق بخش فنی اندرزی کل موزه‌ها برای بررسی موضوع وارد شد و در حال حاضر طرح نهایی برای تایید در اداره‌ی کل موزه‌هاست و در صورت تایید، کار نورپردازی موزه تا دست‌کم تا دو هفته با یک ماه آینده به پایان می‌رسد.موزه برای بازدیدکنندگان بازگشایی می‌شود.پس از انتقال کارمندان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در آذرماه ۱۳۸۹ از ساختمان خیابان آزادی به ساختمان پژوهشگاه سازمان در خیابان امام خمینی (ره)، ساختمان خیابان آزادی به‌عنوان مجموعه‌ی «اَگ آزادی» توسط حمید بقایی، رییس سابق سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، افتتاح شد و به دنبال آن تصمیم گرفتند تا چند موزه از جمله «نقاشی پشت شیشه» را به این مکان منتقل کنند، اما این کار فقط چند روز بیشتر دوام نیاورد و آن موزه‌ها بیش از یک سال به حالت تعلیق و تعطیل بودند، تا این‌که در دوره‌ی روسای بعدی موزهی «نقاشی پشت شیشه»، در اردیبهشت ۱۳۹۱ به‌خانه‌ی اصلی خود بازگشت و در آن مدت هیچ‌کس روی نقاشی‌های پشت شیشه را ندید!

»

### شمس لنگرودی و اسماعیل‌پور در جشنواره شعر چین

شمس لنگرودی و ابوالقاسم اسماعیل‌پور در پنجمین جشنوارهٔ بین‌المللی شعر در ریاضهٔ چینگ‌های چین حضور دارند.

پنجمین جشنوارهٔ بین‌المللی شعر در ریاضهٔ چینگ‌های در استان چینگ‌های چین که به «بیت‌یام دنیا» معروف است ۱۵ مرداد افتتاح شد. این جشنواره با عنوان «آواری زبان شاعرانه و ساختار شعر مدرن» و با شرکت ۱۶۵ شاعر و منتقد از ۳۷ کشور جهان، از جمله ایالات متحده، اتریش، ایران، بنگلادش، کانادا، کلمبیا، چکسلواکی، فرانسه، یونان، ایتالیا، ژاپن، نروژ، پرو، روسیه، رومانی، سوئد و دیگر کشورها برگزار شده است. از ایران، شمس لنگرودی و ابوالقاسم اسماعیل‌پور در این جشنواره حضور دارند. کمیته برگزاری این جشنواره به دبیری جمیدی ماجیا شاعر و رئیس اتحادیهٔ شاعران و نویسندگان سراسر چین از سال گذشته برای برگزاری آن فعالیت داشته است. در روز افتتاحیه، جمیدی ماجیا دبیر جشنواره، جک ارون هرمنن از ایالات متحده، دنیوس سیوتیس از یونان، الکس پوزیدس از کوبا و ابوالقاسم اسماعیل‌پور از ایران سخنرانی کردند و شاعران به شعرخوانی پرداختند.پنجمین جشنوارهٔ بین‌المللی شعر در ریاضهٔ چینگ‌های، شینینگ، چین از ۵ تا ۱۱ آوت (۱۵ تا ۲۱ مرداد) در حال برگزاری است.

»

### برگزاری اولین فستیوال تارنوازی ایران

چهارمین برنامه از سلسله کنسرت‌های شب ساز ایرانی با محوریت تکنوازی موسیقی دستگاهی تحت عنوان «تار؛ صد سال پس از میرزا حسینقلی» در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

«شب ساز ایرانی» که با هدف ایجاد فرصتی برای شنیدن و اجرای تکنوازی و بداهه‌پردازی موسیقی ایرانی شکل گرفته است، نخستین‌بار در نیمه‌های بهار ۱۳۹۳ با هدف اهمیت دادن به مقله‌ی تکنوازی در موسیقی ایرانی برگزار شد. این ایده که قرار بود، در فصول مختلف مخاطبان موسیقی ایرانی را گرد هم آورد، این‌بار با گذشت ۱۰۰ سال از درگذشت میرزا حسینقلی (نوازندهٔ بنام تار) شکل دیگری به خود گرفته و قرار است تا در ۳ ثب (۱۱، ۱۲ و ۱۳ شهریورماه) ۱۲ نوازنده رنگ‌های مختلف صوتی تار را برای مخاطبان ترسیم کنند. در این فستیوال، علاوه بر بزرگداشت آقا حسینقلی، تکنوازی می‌کوشند رنگارنگی را، نه در ساز که در نگاه و پردازش هنری‌شان به اجرا درآورند و در نهایت بیانی کلی از توان هنری تار در زمانه‌ی خودش داشته باشند. هنرمندانی که در این برنامه حضور خواهند داشت به ترتیب حروف الفبا محمد آذینه‌محمدی، هادی آذرپیرا، سیاوش ایمانی، پویان بیگلر، حمید خبازی، قاسم رحیم‌زاده،امیر شریفی، محمدصفار،به‌علی‌صغر عربشاهی، آرش غفاری، عیسی غفاری، بهاره فیاضی، جعفر قاضی‌عسگر،علی کاظمی و گهرناز مساللی هستند. علاقه‌مندان برای تهیه‌ی بلیت می‌توانند به سایت «پران کنسرت» مراجعه کنند.

»

### «پای پیاده رقتم تا ماه» در گالری هیتا برگزار می‌شود

نمایشگاه نقاشی‌های ژیل‌تاتی زاده با عنوان «پای پیاده رقتم تا ماه» در گالری هیتا برگزار می‌شود.

ژیل‌تاتی زاده، دانش آموخته ی رشته ی گرافیک است.او سال هاست غیر از نقاشی در زمینه های تصویرگری کتاب کودک،طراحی عروسک و صحنه ی نمایشی،نمایش نامه نویسی رادیویی و ادبیات داستانی فعالیت دارد.او نمایشگاه های انفرادی و جمعی زیادی در بیست سال اخیر داشته است.جدیدترین نمایشگاه او که با نگاهی به افسانه هاست، با عنوان «پای پیاده رقتم تا ماه» در گالری هیتا برگزار می‌شود. افتتاح این نمایشگاه روز جمعه ۲۳ مرداد ساعت ۴ بعداز ظهر در اختیاربه جنوبی‌رزاقی شمیرانی، پلاک ۳۰، گالری هیتا افتتاح می‌شود. نمایشگاه «پای پیاده رقتم تا ماه» تا چهارشنبه ۲۸ مردادماه برقرار می‌باشد.

»

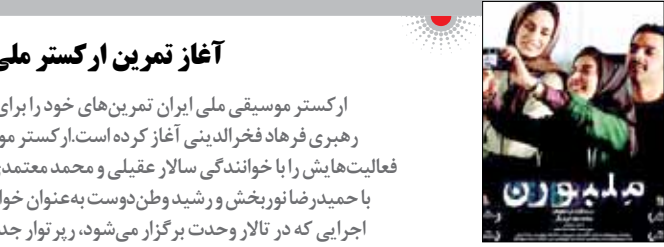
### انتشار دو یادداشت درباره «هملت» جنجال به‌پا کرد

روزنامه‌های انگلیسی – از جمله تایمز – برای انتشار زودهنگام مروری بر نمایش «هملت» پیش از شب اجرای ویژه مطبوعات با چالش‌هایی مواجه شدند.

به نقل از هالیوود ریپورتر، بندیکت کامبریاج در حالی با نقش «هملت» روی صحنه سالن «هاریکین سیتیز» شهر لندن رفت که پیش‌بینی می‌شود با شخصیت پیچیده‌ای بعد از آنچه لرنس اولیویه در فیلم – هملت ۱۹۴۸ – خلق کرد مواجه باشیم.اما انتشار یادداشت‌ها در میان آن عده که برای خرید بلیت‌های حدود ۱۰۰ یورویی (۱۵۰ دلار) این نمایش صحنه‌ای طولانی تشکیل داده‌اند، موجی از خشم به راه انداخته است. با وجود آنکه ۲۵ آگوست – یازده روز دیگر – به عنوان شب افتتاحیه ویژه (و اجرا برای مطبوعات) نمایش «هملت» اعلام شده بود، روزنامه‌های «تایمز» و «دیلی میل» مطالب جداگانه‌ای درباره اجرای جنرال (پیش‌نمایش) این کار منتشر کردند.یادداشت روزانه دیلی میل درباره نمایش «هملت» به شدت مثبت بود، اما کیت مالتبی منتقد روزنامه تایمز به این نمایش تنها دو ستاره داد. او نمایش را در حد اجرایی برای کودکان روز ملژ توصیف کرد و آن را یک زیاده‌روی نتایتی دانست. این نقد پاسخ فوری فعالان منتعت نتاثر را به همراه داشت و آنها‌ز انتشار این مطلب پیش از اجرای مطبوعات گلایه کردند.

### سینمای ایران و ایرانی‌ها در «ملبورن»

شصت و چهارمین دوره جشنواره ملبورن از ۸ تا ۲۵ مرداد ماه در استرالیا در حال برگزاری است و فیلم‌هایی چون «ملبورن» نیما جاویدی ، «قصه‌ها» رخشان بنی‌اعتماد، «ناکسی» جعفر پناهی، «بچه» علی‌عسگری و همچنین با حضور سه کارگردان ایرانی: آرش نصیری با فیلمی از فرانسه تحت عنوان «تهران جلس»، «سیمرغ» و «۹۹ خانه» در آن به نمایش درآمده‌اند.



### هنرمندان از «صد اثر، صد هنرمند» می‌گویند؛

# فستیوالی تابستانه برای رونق هنرهای تجسمی



#### فستیوال هنری تابستانی

محمد احصایی پیشکسوت نقاشی خط ایران که سه اثر از او در بیست و سومین نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند» روی دیوار رفت؛ درباره این رویداد هنری توضیح داد: در صحبتی با خانم گلستان مطلع شدم که یکی از تابلوهای من برای فروش به این نمایشگاه آورده شده و به فروش رسیده است. صحبت از داشتن کار دیگری شد و من دو اثر از مجموعه ختوم‌رابرای این نمایشگاه انتخاب کردم. این هنرمند با اشاره به اینکه این دو اثر در دهه ۷۰ شمسی خلق شده‌اند اظهار کرد: این دو اثر از مجموعه «الفبای ازلی» هستند.او درباره رویداد «صد اثر صد هنرمند» نیز گفت: این نمایشگاه ابتکار بسیار جالبی بوده است و به نظر من برای دو گروه فرصت بسیار مناسبی است. نخست برای کسانی که اثری در اختیار دارند و می‌خواهند آن را بفروشند وجود «صد اثر صد هنرمند» فرصت خوبی است. در واقع این کار یک درخواست فروش نیست بلکه شرکت در یک نمایشگاه جمعی و فستیوال تابستانی گالری گلستان است. احصایی ادامه داد: از سوی دیگر این نمایشگاه برای کسانی که می‌خواهند اثر هنری خریداری کنند نیز فرصت مناسبی است. آنها می‌توانند از یک گالری خوش‌نام آثاری را با قیمتی مناسب خریداری کنند. من شخصا چند بار از همین جشنواره خرید کرده‌ام و از این خریدهانیز بسیار راضی هستم. در نهایت به نظر من «صد اثر صد هنرمند» یک بازار فعال و محترمانه و جشنواره‌ای تابستانی برای هنر است.

#### هر چند روز یک بار به صد اثر سر می‌زنم

شهره مهران، نقاش معاصر نیز درباره این رویداد هنری گفت: در ۲۳ دوره‌ای که از «صد اثر صد هنرمند» گذشته است من بارها در این فروش سالانه شرکت داشته‌ام و برای این دوره نیز دو نقاشی اثرنگ انتخاب کرده و به گالری تحویل داده‌ام که یکی از آنها از مجموعه‌های قبلی من است و دیگری که پرده‌ای در باد را نشان می‌دهد از مجموعه جدید من است که پس از تکمیل شدن به شکل یک نمایشگاه انفرادی در معرض دید مخاطبان قرار خواهد گرفت. این هنرمند همچنین درباره فعالیت‌های

### آغاز تمرین ارکستر ملی با دو خواننده جدید

ارکستر موسیقی ملی ایران تمرین‌های خود را برای اجرای ۲۸ تا ۳۰ مردادماه به رهبری فرهاد فخرالدینی آغاز کرده است.ارکستر موسیقی ملی ایران که دور جدید فعالیت‌هایش را با خوانندگی سالار عقیلی و محمد معتمدی آغاز کرده بود، در حال حاضر با حمیدرضا نوبختش و رشید وطن‌دوست به‌عنوان خواننده تمرین می‌کند.ارکستر در اجرائی که در تالار وحدت برگزار می‌شود، رپر توار جدیدی را روی صحنه خواهد برد.

از سال ۸۸ در صد اثر صد هنرمند شرکت داشته‌ام و در این دوره نیز تا امروز حدود ۸ اثر از من فروخته شده است. البته از آنجا که چند سال است با خانم گلستان کار می‌کنم ایشان همه کارهای مرا خودشان انتخاب می‌کنند و در این دوره نیز کارهای از مجموعه‌های «شیرها»، «خروس‌ها» و «مجسمه‌های آهنی» را برگزیده‌اند. وی ادامه داد: یکی دیگر از نکات مهم در مورد صد اثر صد هنرمند این است که این رویداد در واقع مرجعی است برای قیمت‌گذاری و شناخت قیمت آثار یک هنرمند در طول سال. در واقع اگر کسی بخواهد بداند قیمت آثار یک هنرمند چقدر است می‌تواند با مراجعه به صد اثر صد هنرمند این موضوع را متوجه‌شود.

#### گلستان، یک گالری برای همه

علیرضا سعادت‌نمند هنرمند حوزه نقاشی خط نیز گفت: تا آنجا که به خاطر دارم این دوره باید هفتمین دوره‌ای باشد که در «صد اثر صد هنرمند» شرکت کرده‌ام. در این دوره نیز یک اثر نقاشی خط از من به نمایش گذاشته می‌شود که در آن این مصرع حافظ که می‌گوید: «ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم» دیده می‌شود که ۵۰ ساعتی‌متر بوده و با تکنیک اکریلیک روی بوم کار شده است. برای من این نکته نیز درباره «صد اثر صد هنرمند» مهم است که در این فروش سالانه مشتریان آثار را می‌بینند و بدون آنکه به سلبقه هنرمند یا اثر توجه داشته باشند تنها با تکیه بر قوت هنری آن اثر برای خرید اقدام می‌کنند. در اینجا خود اثر هنری دارای اهمیت است نه هیچ چیز دیگر و به همین دلیل همه هنرمندان فرصت دیده شدن خواهند داشت.

#### به دوش کشیدن بار نهادهای عمومی

حسین چراغچی هنرمند نقاش نیز درباره صد اثر صد هنرمند گفت: من نخستین بار در سال ۱۳۸۶ در «صد اثر صد هنرمند» شرکت کردم و پس از همین نمایشگاه بود که فعالیت حرفه‌ای خودم را با گالری گلستان ادامه دادم. در این دوره نیز با یک نقاشی ۶۰ در ۶۰ ۶۰ ساعتی‌متری حضور دارم، این اثر مانند دیگر کارهای من یک نقاشی انتزاعی است هرچند فضا در آن متفاوت است و گرایش به طبیعت در این نقاشی دیده می‌شود. وی ادامه داد: گالری‌های دیگر معمولا با اسم هنرمندان برای خود اعتبار کسب می‌کنند اما خانم گلستان از اعتبار و نام خود برای اعتبار کشیدن به هنرمندان استفاده می‌کنند.این هنرمند نقاش درباره اهمیت این رویداد هنری اظهار کرد: از دیدگاه من گالری گلستان در همه سال‌های برگزاری «صد اثر صد هنرمند» باری را به دوش کشیده است که در واقع باید وظیفه مکان‌های عمومی باشد. شما به سختی می‌توانید مدیر یک گالری را ببینید اما خانم گلستان هر جمعه در افتتاحیه‌ها حضور دارد با هنرمندان و مخاطبان به راحتی صحبت می‌کند و برای دیدن آثار هنرمندان جوان وقت می‌گذارد و این نکات بسیار دارای اهمیت هستند.



### نمایش مستندی از بوکفسکی در سه سانس

«زاده‌شدن درآین واتفسا» روایتی داستانی و مستند از زندگی چارلز بوکفسکی به روایت خودش است که در آستانه نودوپنجمین سالگرد تولد شاعر به «آپ‌آر‌تمان» می‌آید. موسسه فرهنگی «آپ‌آر‌تمان» در ادامه پخش فیلم‌های مستند درباره نویسندگان و چهره‌های ادبی روز پنج‌شنبه ۲۲ مرداد ماه به سراغ چارلز بوکفسکی می‌رود و مستند «زاده‌شدن در این واتفسا» را در سه سانس به نمایش خواهد گذاشت. این مستند را جان دلپگان ده سال بعد از مرگ شاعر و نویسنده لوس آنجلسی با تصاویر و گفتگوی‌های بوکفسکی و نظر دوستان او درباره‌اش ساخته است. در این مستند که سال ۲۰۰۳ ساخته شد بیون خواننده راک گروه U۲ در کنار خانواده و دوستان از شاعر آمریکایی صحبت می‌کند.«زاده‌شدن درآین واتفسا» که با همکاری موسسه فرهنگی «آپ‌آر‌تمان» و سایت اینترنتی «سرخ و سیاه» به زبان انگلیسی و زیر نویس فارسی پخش می‌شود در سه سانس ۱۶، ۱۸، و ۲۱ در محل موسسه «آپ‌آر‌تمان» در خیابان ایرانپرشهر خیابان کلاستر۱ پلاک ۴۰ پخش می‌شود.



### هادی مرزبان در تدارک اجرای یک نمایش

هادی مرزبان به زودی نمایش جدیدی را به صحنه می‌برد. این کارگردان در گفت‌وگویی بیان کرد: حدود سه ماه قبل پیشنهادی از سوی معاونت دانشجویی وزارت بهداشت به من داده شد که جلسات مختلفی را برای آن برگزار کردیم، هماغهنگی لازم صورت گرفته است و آن‌طور که گفته‌اند احتمالاً هفته آینده زمان اجرای کار مشخص خواهد شد.مرزبان گفت: نمایشی که برای اجرا در نظر دارم یک اثر قرآنی و نوشته‌امیر دزاکام است که جمشید مشایخی، امین زندگانی و فرزانه کابلی از جمله بازیگران آن هستند که البته با توجه به طولانی شدن زمان شروع کار و برنامه‌ریزی‌هایی که وجود داشت، آقای مشایخی مجبور شدند سر کار دیگری بروندوی اضافه کرد: قرار بر این است که این نمایش با نام «منطق الطیر سلیمانی» در تالار وحدت و در چند دوره زمانی اجرا شود.کارگردان نمایش‌اجرای «ببخند باشکوه آقای گیل» و «هسته با گل سرخ» همچنین از طرح پیشنهاد اجرای یک نمایش از سوی معاونت اجتماعی وزارت بهداشت ابراز خوشحالی کرد و گفت: برای اجرای نمایش برنامه و شیوه خاصی را در نظر دارم که بخشی از آن به استفاده از صدایشه مربوط می‌شود.

تدفین دو تن از شهدای غواص در حوزه هنری؛

## هنر بزرگ مردان خدا



جهاد و شهادت نسبتی است قابل افتخار؛ چه در روزهای رزم و حماسه که آثار هنرمندان برخاسته از آن به وسعت تملعی ایران ترنم و تجلی داشت و چه بعد از آن تا امروز که هنرمندان متعهد ما همیشه ریاوتنگر حقیقت‌های انقلاب اسلامی و عزت و شکوهمندی‌های این ملت شریف بوده‌اند.اینگ حوزهی هنری این بخت تاریخی را یافته است که پیکر مطهر دو تن از شهیدان غواص و مرورریدهای درخشان دریای ایثار و جوانمردی را در آغوش بگیرد. این اتفاق مقدس، یعنی تشییع و تدفین این گوهرهای گرانقدر در دل حوزه هنری، که مرکز هنر و ادبیات انقلاب اسلامی

قزانت کرد و فاضل نظری نیز بیانه هنرمندان را به مناسبت خاکسپاری شهدای گمنام در حوزه هنری برای حضاران خواند که به شرح زیر است: شهادت هنر مردان خداست. هنر جان های شیفته و دلهای زلال، هنر سبک بالان عاشق و پرنندگان آفاق ملکوت، سلام خدار بر دلبر مردان غیرتمندی که حماسه حقیقت آفریندند و درود بر هنرمندانی که به روایت حقیقت آن دفاع به دلآوری پرداختند.دفاع مقدس یک حقیقت است. سرمایه معنوی و گنجی تمام نشدنی. اقیانوس ژرف و خروشان که روزا روز که می گذرد کرانه های تازه ای پدیدار می سازد.اکنون حوزه هنری این اقبال بلند را یافته است که جگر گوشه های این سرزمین را در آغوش بگیرد، مرورریدهای بی نشانی که غواص های پهنه آسمان آند. مسافران غریبی که سالها منتظر بازگشت آن ها بودیم. تشییع و تدفین این ستاره های درخشان در حوزه هنری مجالی است برای تجدید بیمان هنرمندان با شهیدان ایران. هنرمندان انقلاب بار دیگر در برابر پیگر مظهر شهیدان این مرز و بوم عهد می بندند که تا واپسین نفس خون پاک ایشان را پاس بدارند.بیمان می بندند که ربوایان راستین خفیتی باشند که این پاکبازان شریف و مجبان صدیق جان خود را بر سر آن نهانند. آن ها که در قهقهه مستانه خود عند ربهم برزقون آند.