



ایوبی داور جشن خانه سینما شد

حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز یکی از داوران مرحله ی نهایی هجدهمین جشن خانه سینماست.کمال تبریزی دبیر هجدهمین جشن خانه سینما در گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این خبر گفت: آقای ایوبی به عنوان داور نهایی از سوی هیات مدیره ی خانه سینما معرفی شدند تا در نظرسنجی نهایی جشن شرکت کنند. این فیلم‌ساز با بیان اینکه، برای نخستین‌بار است که رئیس سازمان سینمایی، داور جشن خانه سینما می‌شود، سخنانش را اینگونه ادامه داد:امسال علاقه‌مند بودیم همه ی گروه‌هایی که در حوزه ی فرهنگی و هنری فعال هستند؛ مثلا نمایندگان ی شورا،یعالی انقلاب فرهنگی، کمیسیون فرهنگی و… جزو داوران نهایی ما باشند اما چون اغلب این افراد، گرفتار بودند و در مقطع مشخص شده نمی‌توانستند، فیلم‌ها را ببینند، این امکان فراهم نشد اما سال آینده که قطعا شیوه‌ی برگزاری جشن به شکل آکادمی خواهد بود و داوران فرصت دارند در طول سال فیلم‌ها را ببینند، این اتفاق خواهد افتاد و خانه سینما از نتجگان گروه‌های مختلفی که در حوزه فرهنگ و هنر فعال هستند،دعوت خواهد کرد که در جمع داوران باشند.



گروه فرهنگ و هنر – ژانر مذهبی – تاریخی در سینما از پرمخاطب‌ترین ژانرها به شمار می‌آید. در سینمای ایران بارها در پروژه‌هایی در این ژانر ساخته شده و برخی نیز بسیار مورد توجه واقع شده‌اند. فیلم «محمد رسول الله…» «سفیر» و «روز واقعه» از مهمترین نمونه‌های این ژانر هستند. «رستاخیز» آخرین فیلم «احمدرضا درویش» اثری دربارهی واقعه‌ی عاشورا و قیام امام حسین (ع) است که بارها و در جلسات مختلف اعلام شد که توسط بخش خصوصی و نیز چند سرمایه‌گذار خارج علاقه‌مند به چنین کاری ساخته و به عنوان یک تولید مشترک معرفی شده است.

از توقف اکران فیلم «رستاخیز»(چند سانس پس از اکران) بیش از یک سال می‌گذرد و همچنان وضعیت اکران این فیلم در ایران مشخص نیست. در این مدت شرایط اکران این فیلم دچار افت و خیزهای فراوانی شده است. تبر ماه سال گذشته در استانه‌ی آغاز تعطیلات عید سعید فطر پس از انتشار برخی اخبار از اعتراض برخی گروه‌ها و تجمع‌هایشان در مقابل وزارت ارشاد و برخی سینماهای نمایش دهنده فیلم «رستاخیز»، سازمان سینمایی وزارت ارشاد اطلاعیه‌ای داد که در بخشی از آن آمده بود:«نظر به رعایت جایگاه و شان مراجع عظام تقلید و عالمان شاخص دینی یادآوری می‌کنیم که اکران فیلم «رستاخیز» تا تأمین نظر برخی از مراجع بزرگوار تقلید به تعویق می‌افتد» و پیش‌تر هم همزمان با اکران آن در جشنواره ی فیلم فجر اعتراض‌هایی غیررسمی انجام شد که باعث شد دست‌اندرکاران فیلم اصلاحاتی برای اکران عمومی آن انجام بدهند

ده سال تولید و ده جاذبه

پروسه ساخت این فیلم از سال ۸۳ آغاز شد و پس از گذشت کمتر از حدود ۱۰ سال، در نهایت در سال ۹۲ رونمایی شد «رستاخیز» در جشنواره سو ی دوم فجر هم به نمایش درآمد و توانست ۹ سیمرغ بلورین و جایزه ویژه مصطفی عناد را هم دریافت کند. سال گذشته تمام اقدامات لازم برای اکران خارجی و داخلی فیلم سال گذشته توسط دست‌اندرکاران این فیلم انجام شده بود و قرار بود توسط حوزه هنری به عنوان شرکت بخش‌کننده به اکران عمومی درآید؛ اکرانی که کمتر از یک روز طول کشید و با وجود اینکه تبلیغاتی برای نمایش عمومی فیلم در رسانه‌های مختلف از جمله رسانه ملی بخش شده بود، متوقف شد.

از تجمع تا قمه زنی یک زن

ماجرای توقف اکران فیلم «رستاخیز»، خصوصا از آن جهت که عده‌ای مقابل وزارت ارشاد و برخی سینماهای نمایش دهنده این فیلم جمع شدند و دست به اعتراض زدند و زنی در یک اقدام خارج از عرف، به قمه زنی مشغول شد تا مدت‌ها سوژه‌ی رسانه‌ها بود. اما سردار جزایری - معاون ستاد کل نیروهای مسلح - در همان مقطع مبحث خاصی را گشود و با بیان اینکه مناسفانه در تعلیق



رئیس دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران:

شهرام ناظری معرف غنای فرهنگ ایران است

«استر کیش لاروش» در «شب شهرام ناظری با یونسکو» او را معرف غنا و گوناگونی فرهنگ ایران و موسیقی سنتی دانست و گفت: موسیقی و هنر، نقش مهمی در اجرای رسالت‌های یونسکو مانند ایجاد صلح، ریشه‌کنی فقر، توسعه پایدار، گفت‌وگوی بین تمدن‌ها از طریق آموزش و… ایفا می‌کند.

به گزارش ایسنا، «شب شهرام ناظری با یونسکو» شامگاه ۱۳ شهریورماه در مجموعه سعدآباد برگزار شد. در ابتدای این مراسم و پس از بخش موزیک نمایش «ایران جوان» با صدای شهرام ناظری، بیوک موسوی – مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد – گفت: یونسکو از مهم‌ترین نمادهای بین‌المللی است که توجه ویژه‌ای به جریان‌های فرهنگی – هنری جهان داشته و دارد. حضور دفتر یونسکو در مجموعه سعدآباد تا توجه به جایگاه جهانی آن، اتفاقی است مبارک‌او با بیان این که نقش آفرینی مجموعه سعدآباد در کنار یونسکو، در امتداد همان فرهنگ ارزشی صلح‌خواهی ایران است، اظهار کرد: صلح، مطالبه انسان معاصر در فشار تصب‌خوا و تندروی فرقه‌ها و جریان‌های گوناگون است. ایرانیان از پیش از اسلام، مأمن پناه‌جویان بودند و پس از پذیرش اسلام به‌عنوان دای رحمانی صلح و صلح‌خواهی، صلح‌طلبی دارند. جنگ را «فخ مقدس» خوانند، بر صلح‌خواهی ایران

پینگ پونگ کلامی وزیرارشاد و احمدرضا درویش بر سر اکران یک فیلم

رستاخیز « رستاخیز

اکران فیلم «رستاخیز» وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قدری عجله کرده، گفته بود: برخی اطلاعات حاکی است عده‌ای که جلوی یکی از سینماهای تهران تجمع و حتی اقدام به قمه زنی کرده بودند، وابسته به جریان معروف «سلام‌انگلیسی» بوده‌اند و اسناد و مدارک آن در اختیار نهاد مسئول است.

اعلام اصلاحیه روی فیلم، به منزله توقیف و لغو مجوز آن نیست

از ۲۴ تیر ماه سال ۹۴ که اکران «رستاخیز» در اولین روز نمایشش با اطلاعیه‌ی سازمان سینمایی، متوقف شد بیش از یک سال گذشت. این حواشی هنوز ادامه دارد. به گزارش ایسنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه شنبه ۱۲ شهریور ماه در پاسخ به پرسشی مبنی بر ادعای خسارت عوامل فیلم رستاخیز اظهار کرد: «ما درباره این فیلم پاسخ و توضیحات لازم را داده‌ایم و مسائل مطرح شده در حد ادعاست. گاهی برای برخی فیلم‌ها چند اصلاحیه می‌خورد، دلیلی بر این نیست که اعلام اصلاحیه روی فیلم، به منزله توقیف و لغو مجوز آن است.» جنتی افزود: «گاهی تا ۱۰ اصلاحیه در فیلم‌هایی اعمال شده است، بنابراین چرا آنها ادعای لغو مجوز و توقیف از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نکرده‌اند. بعد از اعلام اصلاحیه، عوامل فیلم‌ها درصدد برطرف کردن برآمده و سریعاً اقدام کرده‌اند و ما هم پس از انجام اصلاحیه، اجازه ادامه اکران داده‌ایم.»

بیش از پنج ایراد فقط از طرف حوزه علمیه

او درباره فیلم «رستاخیز» گفت: «تنها حوزه علمیه بیش از پنج ایراد به این فیلم گرفته بود که ما تا حدودی از آنها گذشتیم. عوامل این فیلم از ابتدا به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کردند که درمورد این فیلم این نظریه تمام مراجع را کسب کرده‌اند، در حالی که بعدا مشخص شد که این صحبت آنها صحت نداشت و تنها نظر چند نفر اخذ شده بود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «بیشتر مراجع محترم و علما و برخی شخصیت‌های دینی و مذهبی تأکیدشان این بود که باید چهره مبارک حضرت ابوالفضل العباس (ع) پوشانده شود که ما هم چند ماه پیش به عوامل این فیلم اعلام و حتی راهکار هم ارائه دادیم که روی چهره مبارک آن حضرت افکت نور بزنند ولی مناسفانه آنها نه تنها این کار را نکردند بلکه اقدام به شکایت کردند.» وی گفت: «عوامل این فیلم می‌گویند شورا مجوز داده و بعد در چند سینما اکران شده و شما آن را لغو کرده‌اید؛ که ادعای خسارت‌شان درمورد این ماجرا است.»

موضوع ۴۰۰ میلیارد تومان در میان نیست

جنتی درباره پرسشی مبنی بر اینکه آیا وزارت فرهنگ و ارشاد

پینگ پونگ کلامی وزیرارشاد و احمدرضا درویش بر سر اکران یک فیلم

رستاخیز « رستاخیز

اسلامی توسط قوه قضائیه ملزم به پرداخت خسارت به سازندگان فیلم «رستاخیز» شده است، پاسخ داد: «ه، اصلاً چنین چیزی نیست. موضوع ۴۰ میلیارد تومان در میان نیست. ۵۷ درصد از بودجه این فیلم با مشارکت کسانی تأمین شده که اصلا دنبال برگشت پولشان نیستند. ۳۵ درصد آنها خیرین کویتی هستند که خودم یکی از کسانی بودم که بیشترین تلاش را کردم تا آنها را برای اسپانسر برای این فیلم دعوت کنم. ۲۲ درصد از هزینه فیلم هم توسط خبری در داخل کشور تأمین شده است. حالا نیم سالزنده به دنبال چه چیزی از باقی این ۵۷ درصد هستند. به نظر می‌رسد بیشتر به دنبال مسائل مادی موضوع هستند تا معنوی.»

واکنش احمدرضا درویش به اظهارات علی جنتی

احمد رضا درویش یونسنده و کارگردان فیلم «رستاخیز» در گفت و گو با «ایران آنلاین» گفت: «هن کمافی السابق سکوت می‌کنم و نظاره گر صحنه عجیب و غریبی از لحظه‌هایی هستم که مدیریت فرهنگی کشور در دولت تدبیر و امید ایجاد کرده است.» درویش با اشاره به اینکه در مقابل اظهارات وزیر دفاعی ندارد گفت: «وقتی پروژه‌ای به محکمه کشیده است، زبان و فضای ارتباط وجود ندارد و داور باید درین باره قضاوت کند.» وی درباره سرنوشته فیلم رستاخیز گفت: «چشم چیشم اندازی ندارم و فقط می‌توانم بگویم متأسفم برای خودم که در چنین فضایی تنفس می‌کنم.»

شکایت از نهاد عمومی، بعد از حکم بدوی

چندی پیش تقی علیقلی‌زاده تهیه‌کننده «رستاخیز» تأکید کرد که حکم بدوی از سوی دیوان عدالت اداری صادر شده است و هیچ حکم دیگری برای وزارت ارشاد در نظر گرفته نشده است. آن‌طور که در قوانین عقوب وجود دارد بعد از حکم بدوی، شخص اجازه پیدا می‌کند از نهاد عمومی شکایت کند. اما اواسط ماه‌های رئیس حوزه هنری آخرین وضعیت اکران «رستاخیز» را منوط به حل شدن مشکلات این فیلم با وزارت ارشاد دانست. حجت‌الله ایوبی در گفت‌وگویی در پاسخ به اینکه در روزهای اخیر خبری مبنی بر اکران «رستاخیز» در ایام محرم مطرح شده؛ آیا رایزنی‌ها در این زمینه به نتیجه رسیده است؟ گفته بود: «در حال حاضر برای اکران این فیلم امیدواری بیشتری داریم.» همچنین رئیس حوزه هنری هم در همان مقطع اعلام کرده بود: «ما در حوزه هنری امیدوار هستیم که مشکلات موجود بر سر راه اکران فیلم «رستاخیز» رفع شود؛ زیرا از نظر ما هیچ مانعی برای اکران این فیلم وجود ندارد.» محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری درمورد موضع حوزه هنری پیرامون فیلم سینمایی «رستاخیز» گفته بود: «در جریان آخرین وضعیت و جزئیات مربوط به فیلم «رستاخیز» نیستم ولی

کمال تبریزی دبیر هجدهمین جشن خانه سینما در

گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این خبر گفت: آقای ایوبی به عنوان داور نهایی از سوی هیات مدیره ی خانه سینما معرفی شدند تا در نظر شرکت کنند. این فیلم‌ساز با بیان اینکه، برای نخستین‌بار است که رئیس سازمان سینمایی، داور جشن خانه سینما می‌شود، سخنانش را اینگونه ادامه داد:امسال علاقه‌مند بودیم همه ی گروه‌هایی که در حوزه ی فرهنگی و هنری فعال هستند؛ مثلا نمایندگان ی شورا، یعالی انقلاب فرهنگی، کمیسیون فرهنگی و… جزو داوران نهایی ما باشند اما چون اغلب این افراد، گرفتار بودند و در مقطع مشخص شده نمی‌توانستند، فیلم‌ها را ببینند، این امکان فراهم نشد اما سال آینده که قطعا شیوه‌ی برگزاری جشن به شکل آکادمی خواهد بود و داوران فرصت دارند در طول سال فیلم‌ها را ببینند، این اتفاق خواهد افتاد و خانه سینما از نتجگان گروه‌های مختلفی که در حوزه فرهنگ و هنر فعال هستند،دعوت خواهد کرد که در جمع داوران باشند.



آندقر اطلاع دارم که مراحل رفع مشکلات آن در حال سپری شدن است. ما شاهد اکران این فیلم باشیم.»وی توضیح داده بود: «بر این اساس، امیدوار هستیم که این مراحل هرچه زودتر انجام شود تا شاهد اکران «رستاخیز» در آینده‌ای نزدیک در سینماهای سراسر کشور باشیم. ما در حوزه هنری امیدوار هستیم که مشکلات موجود بر سر راه اکران فیلم «رستاخیز» رفع شود. در حقیقت امیدواریم که مشکلات آن‌ها با وزارت ارشاد حل و فصل شود؛ زیرا از نظر ما هیچ مانعی برای اکران این فیلم وجود ندارد.»مومنی شریف خاطر‌نشان کردی بود: «در واقعاً فکر مشکلات فیلم با ارشاد حل شود ما هم در حوزه هنری بسیار خوشحال می‌شویم؛ زیرا وقتی فیلمی درمورد امام حسین (ع) و واقعه عظیم عاشورا باشد، چرا حوزه هنری از آن حمایت انجام ندهد؟ قطعا از آن حمایت می‌کنیم.»

آیت‌الله علم‌الهدی: «رستاخیز» فیلم ارزشمندی است

طبق اعلام دست‌اندرکاران تولید این فیلم که بارها در رسانه‌ها هم منتشر شده بود، این فیلم فتاوی لازم را برای نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل(ع) از فتاوی برخی مراجع عظام آیت‌الله سیستانی، آیت‌الله خویی دارد. تا جایی که در روزهای پایانی سال ۹۲، آیت‌الله‌الهدی در دیدار با مستولان و سینماگران حاضر در جشنواره ی فیلم سیسخ هنرمندان (اخران) درباره ی فیلم «رستاخیز»، اظهار کرد:« می‌بینید بعد از نمایش این فیلم، چقدر حملات به وزارت ارشاد آغاز شده و آن‌ها باید پاسخگو باشند، در حالی که فیلم ارزشمندی است و هنگام ساخت از مقام معظم رهبری استفاده کرده‌اند و آقا نوشته‌اند اگر وهن نباشد، ایراد ندارد که تصویر نشان داده شود و فیلم ساخته شده و حالا همه‌ی ملاحان روی سر فیلم ریخته‌اند و بیچاره درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، گیر افتاده است.»

چهره‌ها، نام‌ها و تکنیک‌های ارزشمند

این فیلم نسخه‌هایی با دوبله به زبان‌های مختلف از جمله دوبله‌های عربی و فرانسه همراه با زیرنویس انگلیسی دارد و هفت بازیگر جهان عرب از جمله «جمال سلیمان» و «زوان عقیلی» از سوریه، «اوود حسین» از کویت، «جواد الشکرچی» از عراق و «فادی ابراهیم» از لبنان حضور دارند. «استفان واربک» آهنگساز پیش‌تر اسکار گرفته این فیلم، موسیقی «رستاخیز» را به همراه ارکستر سمفونیک بلژیک ساخته است و «جرمی پرایز»، «دن جانسون»، «پجراد کائوی» از صاگازاران فیلم هستند. مراحل فنی فیلم رستاخیز در استودیو «مولینز» لندن کار شده است. تدوین این فیلم را «طریق انوار» انجام داده که وی نیز نامزد اسکار ۲۰۱۰ برای فیلم «سخنرانی پادشاه» بود. این فیلم از تکنیک‌های برتر جلوه‌های ویژه تصویری CGI بهره می‌برد و با پرده عرضی اسکوپ و بهره‌مندی از صدای دالبی دیجیتال ساخته شده است. زمان این ساخته احمدرضا درویش که موسسه «فرهنگ تماشا» آن را تهیه کرده است دو ساعت و ۳۰ دقیقه برای نمایش است.



و ایرانی دلالت دارد که در فکر و اندیشه دلاوران ایرانی موج می‌زند و در اشعار بزرگان دیده می‌شود. سپس استر کیش لاروش – رئیس دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران – رسالت یونسکو ایجاد صلح، ریشه‌کنی فقر، توسعه پایدار و گفت‌وگوی بین‌مدن‌ها از طریق آموزش، علوم فرهنگ و ارتباطات و اطلاعات است. موسیقی و هنر، نقش مهمی در فعالیت‌های ما ایفا می‌کنند.او با اعتقاد به این که موسیقی راه ی‌ماندی برای گذر از موانع ارتباط بین‌انسان‌ها، فرهنگ‌ها و جنسیت‌ها به شیوه‌ای قدرتمند و شخصی است، بیان کرد: ما امشب برای حضور استاد شهرام ناظری، اسطوره آواز ایران به خود می‌بالیم. آثار شهرام ناظری به شیوه‌های مختلف، مغرنا و گوناگونی فرهنگ ایران و موسیقی سنتی است. او با موسیقی، مولانا و فردوسی را به فرسندگان سراسر دنیا معرفی کرده و آثارش در برگیرنده قومیت‌های مختلف است. ما افتخار می‌کنیم که او دعوت یونسکو را برای اجرای امشب پذیرفته است.لاروش افزود: شهرام ناظری در حال تولید آلبوم جدیدی است. این پروژه تصویری از زیباترین پایگاه‌های میراث فرهنگی در شهر اصفهان را با موسیقی سنتی ایرانی، با نمایش فرهنگ غنی و تنوع مذهبی در هم می‌آمیزد.در ادامه، بخش‌هایی از آلبوم جدید شهرام ناظری که ویدیویی در مناطق تاریخی اصفهان ساخته شده است، برای حضاران بخش شد. دونوازی عود و کمانچه بخش دیگر این مراسم بود که به شهرام ناظری تقدیم شد.شهرام ناظری نیز در این مراسم روی صحنه آمد و در سخنانی کوتاه گفت: پیش از این، در پاریس و در بزرگداشت یونسکو برای حافظه، شرکت کرده بودم. فکر می‌کردم برنامه امشب کوچک است. اما امروز اتفاقاتی پیش آمد که رویا نونهالی – بازیگر – حضور داشتند.

بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی صنعت نساجی ایران و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی پوشاک بر گزار شد

قبادی: بر گزاری همزمان نمایشگاه‌های مرقبط با مد و لباس نیاز به کارشناسی دارد

سالن‌های مجاور بریا است. حمید قبادی، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور درباره این همزمانی و ارزیابی تأثیرات هر دو رویداد به شکل همزمان بر عملکرد و بازدهی یکدیگر به خبرنگار هنرانلاین گفت: با توجه به همزمانی چند نمایشگاه که البته ارتباط تنگاتنگی با یکدیگر دارند، منتقدم هر رویداد مأموریت خاص خود در دنبال می‌کند و دارای ماهیت مستقل است اما نظر به بررسی‌های کارشناسی مجموعه مد و لباس انتظار می‌رود که در این شرایط نیز فعالان غرقه‌ها همدیگر را ببینند، پیگیر محصولات یکدیگر باشند و بازخوردهای داخلی و بین‌المللی هم به خوبی رصد شوند. قبادی

بوتیک سعید، بهبود، سله بن، سارک، رونی، آی نور، ویچی، آیلیند، بهشوران، نفیس، من تن، مهیار، گلسار، ناربن، دوکل، روزان، پارلا، ترکی گلزار، ترکیو آلفا، جامه باف، وچین، فخر ایران، مدیس، مقدم، رنس و دینزیک و برخی دیگر از برندهای ایرانی آغاز به کار کرد که همزمان با این رویداد، بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی صنعت نساجی ایران هم با حضور بیش از ۲۰۰ شرکت و کارخانه بزرگ جهان از ۱۵ کشور فرانسه، اتریش، بلژیک، انگلستان، تایلند، کره جنوبی، اسپانیا، ایتالیا ، ترکیه، ژاپن، هندوستان، پاکستان، چین، تایوان و آلمان از ۱۳ تا ۱۶ در همین فضای نمایشگاهی و البته در

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

دوشنبه

۱۵ شهریور ۱۳۹۵

شماره ۳۵۱۹۲

اخبار

NEWSAPAPER

همایون شجریان برای «رگ خواب» می‌خواند

همایون شجریان با سهراب پورناظری در فیلم «رگ خواب» همکاری می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این پروژه، ششمین همکاری سهراب پورناظری با حمید نعمت‌الله در ساخت موسیقی فیلم «رگ خواب» در حالی رخ می‌دهد که این آهنگساز از حضور همایون شجریان به‌عنوان خواننده بهره برده‌است. موسیقی این اثر، دو قطعه‌ای باکلام دارد که علاوه بر تیتراژ، در فضای فیلم نیز از آن بهره گرفته می‌شود.

آثار باکلام این اثر برگرفته از شعرهای «حسین منزوی» و «مولانا» است و پورناظری از فضاهایی خاص در آهنگسازی قطعات باکلام بهره برده. اگرچه به‌خاطر فضای کلاسیک فیلم که تا حدودی متأثر از فیلم‌های دوران کلاسیک اروپاست، در بخش‌هایی از موسیقی متن اثر، از ارکسترآسیون غربی بهره گرفته شده است.پورناظری برای ساخت موسیقی «رگ خواب» برای اولین‌بار از یک تیم آهنگسازی شامل آهنگسازان ایرانی و بین‌المللی بهره برده. اتفاقی که در سینمای خارج از ایران بارها تجربه شده، اما این برای اولین‌بار است که در سینمای ایران از آن بهره گرفته می‌شود.آخرین تجربه همکاری پورناظری و نعمت‌الله، موسیقی فیلم «آرایش غلیظ» بود که با واکنش‌های متفاوتی همراه شد. آخرین همکاری مشترک میان همایون شجریان و سهراب پورناظری نیز در آلبوم تصویری «خداوندان اسرار» به‌زودی منتشر می‌شود. لیلیا حاتمی و کوروش تهیمی دو بازیگر نقش‌های اصلی «رگ خواب» هستند که در ابتدا با نام «سینا» پروژه ساخت گرفت. فیلمنامه این اثر را معصومه بیات نوشته است و خود نعمت‌الله تهیه‌کنندگی آن را عهده دارد. پورناظری و نعمت‌الله پیش از این در آثاری مانند «بی‌پولی» و «آرایش غلیظ» و سریال «ضعیف سفید» همکاری داشته‌اند.

فیلم کوتاه ایرانی نامزد ۳ جایزه برزیلی‌ها

فیلم کوتاه «برگ‌های پاییزی» در سه بخش از جشنواره فیلم مستقل «FESTICINI» در کشور برزیل برای کسب جایزه رقابت می‌کند. به گزارش ایسنا، فهرست نامزدهای جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل «FESTICINI» در کشور برزیل در حالی اعلام شد که فیلم کوتاه «برگ‌های پاییزی» ساخته سامان حسین پور در سه شاخه بهترین کارگردانی، بهترین تصویربرداری و بهترین موسیقی متن نامزد جایزه شناخته شد.در مجموع ۵۵ فیلم از ۱۸ کشور مختلف جهان برای کسب جایزه در ۱۸ شاخه گوناگون در جشنواره فیلم مستقل «FESTICINI» با هم به رقابت خواهند پرداخت.این فیلم کوتاه‌شاعرانه ورایترگ داستان دختری در راه مدرسه و اتفاقی است که برای او رخ می‌دهد. جشنواره فیلم «FESTICINI» ویژه فیلم‌های مستقل سینماست و در مجموع ۶۱۰ اثر از پنج فرخ جهان در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهد شد.سال گذشته فیلم کوتاه «ماهی و من» ساخته بابک حبیبی‌فر نماینده سینمای ایران در این رویداد سینمایی بود.

تلفیق موسیقی الکترونیکی با عطر موسیقی مقامی

پیروز بشردوست همراه گروهش در فریورمنس موسیقی الکترومقام، شور و هیجان موسیقی الکترونیکی را با عطر و طعم موسیقی مقامی در هم آمیخت.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، در یکی دیگر از برنامه‌های «شب شنبه‌های حافظ» پیروز بشردوست روی صحنه آمد و گفت که این پروژه، تلاشی در راستای معرفی موسیقی مقامی به نسل جوان امروز است. ما تلاش داریم در لوای موسیقی الکترونیکی، مخاطب را با ظرفیت‌های موسیقی محلی و مقامی کشور آشنا کنیم.او همراه امید محرم‌زاده (الکترونیک)، امیر دانایی (گیتار الکتریک) و سعید صامی (پرکاشن) قطعاتی را از آلبوم تازه منتشرشده‌اش به نام «جلان» اجرا کرد که با تشویق تماشاگران مورد استقبال قرار گرفت.سپس با حضور مسعود خادمی – نوازنده تار – قطعه تاران اجرا شد که در نوع خود خلاقانه و جالب بود. در قطعات انتهایی برنامه نیز محسن شریفیان – نوازنده نی‌انبان و سرپرست گروه موسیقی لیان – روی صحنه آمد و با همراهی گروه، سالن را به وجد آورد. این اجرا، ششمین برنامه از مجموعه برنامه‌های «شب شنبه‌های حافظ» بود که هر هفته روزهای شنبه و در زمان تعطیلی اجراهای تئاتر در تالار حافظ و به همت بنیاد رودکی بر گزار می‌شود.

«کلینت ایستود» باز هم مدعی اسکار شد

فیلم «سالی» به کارگردانی «کلینت ایستود» اولین نمایش جهانی خود را با موفقیت در افتتاحیه جشنواره فیلم تلوراید آمریکا تجربه کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از «دتلاین»، فیلم «سالی» پیش از آن که اکران عمومی خود را از روز جمعه آینده در آمریکا آغاز کند، اولین نمایش جهانی خود را در مراسم افتتاحیه چهل‌وسومین جشنواره فیلم «تلوراید» تجربه کرد. «تام هنکس» در فیلم جدید «سالی» به کارگردانی «کلینت استود» که فرار است از نهم سپتامبر امسال اکران شود، در نقش خلبان آمریکایی «جسلی سولنبرگر» بازی می‌کند که در سال ۲۲۹ با شجاعت یک هواپیمای پر از مسافر را در رودخانه هادسون فرود می‌آورد. فیلم «سالی» را می‌توان هم‌اکنون یکی از شانس‌های اصلی جوایز اسکار در شاخه بهترین فیلم دانست، ضمن این که «تام هنکس» که پیش از این دو سال متوالی (۱۹۹۳ و ۱۹۹۴) با فیلم‌های «فیلاولفیا» و «فارست گامپ» برنده اسکار بازیگری شده امسال نیز از مدعیان اصلی محسوب می‌شود، بازیگری که در چند سال اخیر مورد بی‌مهری آکادمی اسکار قرار گرفته و نقش آفرینی درخشان او در فیلم‌های «کاپیتان فیلیپس» و «پل جاسوس‌ها» دیده نشد. این بازیگر و کارگردان آمریکایی در سال ۱۹۹۲، با ساخت فیلم «بلشونده» که دسترنجی متفاوت بود، نه تنها جایزه گلدن گلوب را برای بهترین کارگردانی کسب کرد، بلکه سه جایزه مهم اسکار شامل جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و اسکار نقش مکمل مرد را نیز به خانه بردوی در سال ۲۰۰۴ نیز با فیلم «عزیز میلیون دلاری» به موفقیت بزرگ دیگری رسید و چندین جایزه از جمله اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را به کارنامه سینمایی خود افزود.فیلم «تک تیرانداز آمریکایی» آخرین فیلم «ایستود» پیش از «سالی» بود که در جوایز اسکار ۲۰۱۴ در شش بخش از جمله بهترین فیلم نامزد اسکار بود.

نوجوانان در کنار پیشگسوتان می‌نوازند

گروه موسیقی «وناک» با استفاده از مجموعه ای از هنرمندان نوجوان و بزرگسال تصمیم دارد یکی از متفاوت ترین کنسرت های خود را برای علاقه مندان موسیقی مقامی اجرا کند.

به گزارش مهر، کیوان علی محمدی سرپرست گروه «وناک» درباره تازه ترین کنسرت گروه توضیح داد: در حال حاضر خوانندگانی از مناطق مختلف ایران در ترکیب گروه «وناک» حضور دارند که در اجرای شهرویر شاهد حضور آنان روی صحنه خواهیم بود. ما در این کنسرت در تلاطمی تا با استفاده از موسیقی مناطق کردستان، لرستان، آذربایجان، شمال ایران، بلوچستان، خوزستان، هرمزگان، خراسان، عرب نشین، گلپهری و تهران قدیم (سنتی) فضای متفاوتی را به مخاطبان ارائه دهیم که از شنیدن آن لذت ببرند.وی ادامه داد: بیش از ۴۲ هنرمند در حوزه اجرای موسیقی و حرکات آیینی در کنسرت بیرون گروه ونواک حضور خواهند داشت. البته یکی از نکات جالب توجه این مجموعه حضور هنرمندان نوجوان و پیشگوسوت در کنار یکدیگر است به طوری که در مقطعی از اجرا یک هنرمند نوجوان ۱۳ ساله در کنار یک هنرمند پیشگسوت ۷۰ساله کنار هم می‌خوانند و می‌نوازند. البته ما سعی کردیم که رنگ سازها به گونه‌ای باشد که از هر منطقه، سازی در گروه باشد که بر این اساس برپه تار، کمانچه، دف، سرساز و سازه‌ای دیگر هر کدام نمایندۀ منطقه‌ای هستند. کنسرت گروه موسیقی نواحی «وناک» روز ۲۵ شهریور ماه همت موسسه «فروغ فلق» تهیه‌کنندگی زها همتی و مدیریت اجرایی احسان میرضیایی در تالار وحدت بر گزار می‌شود.