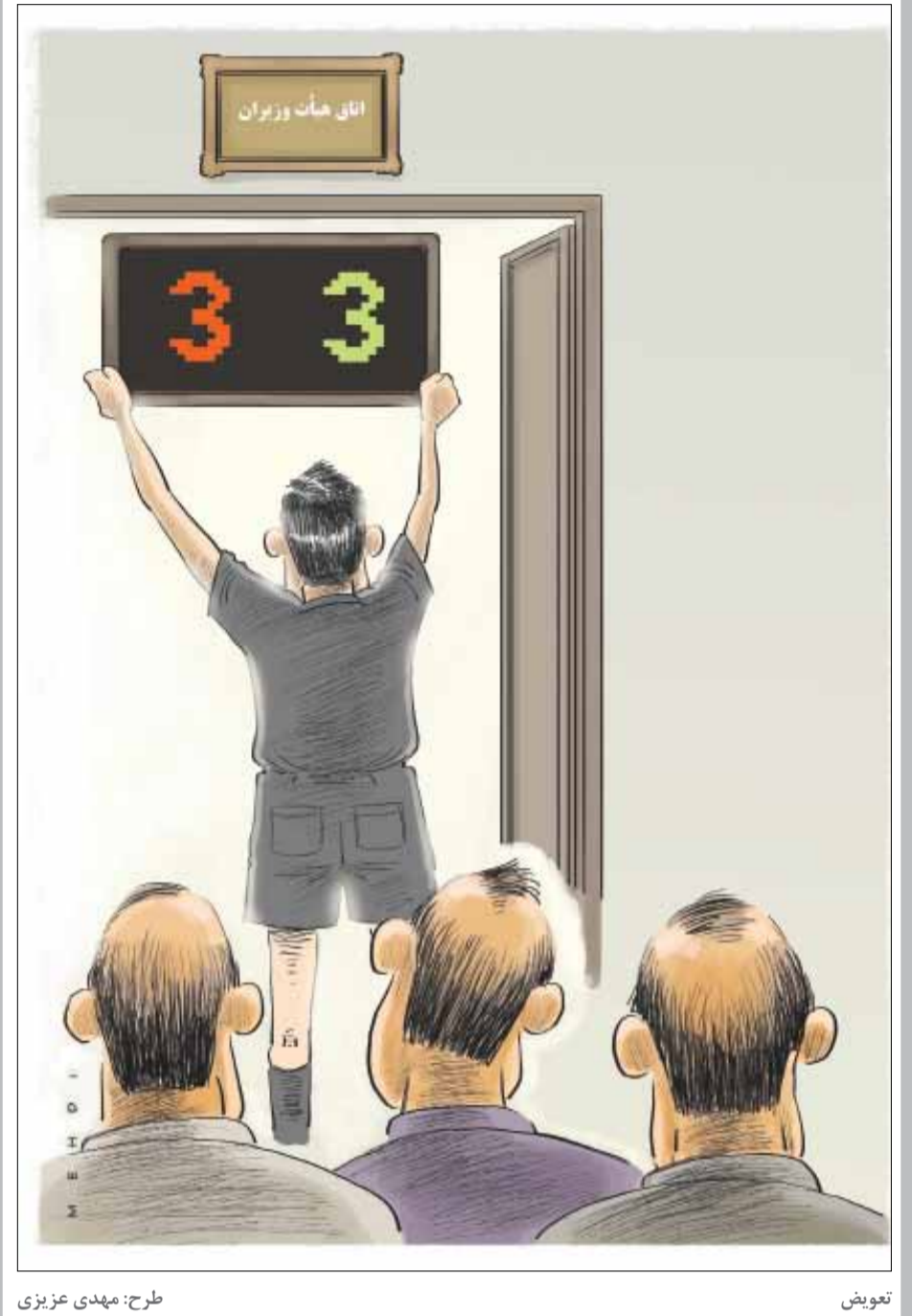




کارتون



طرح: مهدی عزیزی / تعویض

«هجوم» به گل‌ها و پرنده‌ها

نکته مهم در مورد نقاشی‌های بلدا خواجehزاده، توجه او به چند وجهی بودن مفهوم «هجوم» و نگاه جامع او به این مقوله است. نکته دوم در مورد آثار او تجمع المان‌های چشم نواز است که مفهوم قربانی و مهاجم را در پروسه هجوم، به خوبی پیش چشم مخاطبان آثارش روشن می‌کند.

مهاجم؛ اسلحه، تیغ، بمب، چکش و حتی قیچی به عنوان مصادیق هجوم، به تصویر کشیده شده و بار ماهوی این مفهوم را به دوش می‌کنند. شاید برای بیان ماهیت هجوم در یک اثر هنری، (خصوصاً نقاشی) کمتر شاخصه‌ای همانند آنچه خواجehزاده به کار گرفته، بتواند مکونات قلبی و ذهنی هنرمند را بخوبی بیان کند.

قربانی؛ غیر از مقوله فاعلی فرایند هجوم، قربانی اصلی‌ترین طرف این نامعاده است. بار اصلی هجوم در نقاشی‌های خواجehزاده بر دوش «زن» است. انتخاب زن به عنوان اصلی‌ترین قربانی هجوم به هیچ وجه رویکردی فمینیستی و زن‌گرایانه - یا تلقی رادیکال - ندارد بلکه طرافت زن از سویی و ظلم‌های تاریخی روا داشته شده به جنس او توانسته هجوم را برای مخاطبان آثار، ملموس و رسا به تصویر بکشد.

خواجehزاده توانسته به بهترین شکل و شیوه خطوطی را ترسیم کند که نمایانگر کلیت بدن یا قسمتی از اندام و یا فکر و عقیده نوع بشر در کالبد زن باشد. نگاه جهان شمول او در این مورد هم جذاب و جالب توجه است. تصاویر سایه‌گون از زن، روایتگر طیف گسترده‌ای از زنان سنتی یا مدرن است که به ما می‌گوید هیچکدام شان از هجوم در امان نیستند. گل و مرغ؛ از زیباترین و چشم‌نوازترین مشخصه‌های آثار خواجehزاده استفاده از طرح‌های «گل و مرغ» یا «گل و پرنده» است. به دلایل گوناگون مناسب‌تر به نظر می‌رسد تا از عبارت گل و مرغ استفاده کنیم چرا که این نماد زیبا و تاریخی جایگاه رفیعی بر تارک هنر نگارگری ایران دارد. گل و مرغ که از دیر باز تا امروز به زیبایی در دست هنرمندان بزرگ این مرز و بوم به بالندگی رسیده، نماد نعمات الهی و نمایانگر طرافت و لطافت لایتنای خداوند است. از سویی دیگر رابطه گل و پرنده تجسم شاعرانه‌ایست از مقام عشق و نمادی از عاشق(مرغ) و معشوق(گل). چنانکه با دیدن نگاره‌های گل و مرغ، معاشقه و مغالزهای فرازمینی در ذهن مخاطب نقش می‌بندد که در نگاه اول لطافت طبع خالق اثر را به رخ می‌کشد. بلدا خواجehزاده در مجموعه «هجوم» به خوبی از مفهوم «گل و مرغ» بهره جسته و تشخیصی فراتر از آنچه بیان شد برای آنها در نظر گرفته است. گل و مرغ‌های خواجehزاده موضوع اصلی نقاشی‌های او نیستند با این وجود در متن ماجرا دیده می‌شوند و به هیچ وجه حضوری حاشیه‌ای و کم‌رنگ ندارند.

گل‌ها و مرغ‌ها هم تجربه‌ای ناب از زیباشناختی نگارگری ایرانی در اختیار مخاطب می‌گذارند، هم به تبیین زوایای ناپیدا و ماورائی روح انسان می‌پردازند.

میشوم پور تجریشی
نام «بلدا خواجehزاده» نقاش و هنرمند خوش قریحه و خوش اندیش، و از شاگردان «آیدین آغداشلو» برای هنردوستان و علاقه‌مندان به نقاشی امروز ایران ناآشنا نیست. از آغاز برگزاری نمایشگاه‌هایش در سال ۱۳۸۶ تا کنون در ۲۶ نمایشگاه گروهی و انفرادی در ایران و خارج از کشور شرکت جسته و از اهمیت آثارش همین بس، که اولین نمایشگاه گروهی و انفرادی او در گالری گلستان به مدیریت «لیلی گلستان» برگزار شده است.

گالری گلستان از دوم تا هفتم مهر ماه نود و پنج برای سومین بار میزبان نمایشگاه انفرادی آثار بلدا خواجehزاده بود. نمایشگاهی با عنوان «هجوم» که در برخورد و نگاه اول، آنچه بیشتر از سایر مشخصه‌هایش به چشم می‌خورد، یکدستی کارها و آثار بود، تشتمت در نمایش آثار یک هنرمند و گوناگونی موضوع یا فرم در یک نمایشگاه، از معضلاتی است که به دلایل گوناگون دست در گریبان هنرمندان و مخاطبان انداخته و برخی اوقات چنان نمود پیدا می‌کند که فلسفه‌ی اصلی یک رویداد هنری را به محاق می‌برد.

عنوان نمایشگاه بلدا خواجehزاده یعنی «هجوم» هم به نوبه خود جالب توجه و قابل تأمل است. «هجوم» از آن دست واژه‌هایی است که قدمتش با تاریخ بشری پیوندی ناگسستنی دارد و از جملات و نیات تا حیوان و انسان از ابتدای حیات تا سرحد متماد در معرض حجمه‌هایی صد رنگ و هزار توفیر دارند. گستردگی مفهوم «هجوم» نیز در جای خود، محل بحثها و نظره‌های بسیاری بوده است و طیفی گسترده، از برخورداری فیزیکی تا تهاجمات فکری و عقیدتی را در بر می‌گیرد.

اگر از هبوط آدم ابوالبشر و اخراجش از بهشت که در نتیجه وسوسه ابلیس رخ داد، به‌عنوان اولین حجمه فکری تاریخ که نفس و عقل آدمی را نشانه آموخت و موجب سقوط آدم از بهشت اعلی به دنیای سفلی گشت نام ببریم، سخنی به گزاف نگفته‌ایم. این روند با کشته شدن هابیل بدست قابیل ادامه یافت و تا پایان کار جهان نیز تداوم خواهد داشت.

بر طبق مفروضات بیان شده، هر آنچه که از عناصر جسمی و روحی بشر متصور است، در معرض تهاجم عوامل بیرونی و درونی قرار دارد و هیچکدام از وجوه انسانی مانند بدن، جان، روح، عقیده، فکر و آزادی از این تهاجمات مصون نیستند. در دنیای مدرن، بدان سان که زندگی بشری دچار پیچیدگی‌های ساختاری و ماهوی گشته، مفهوم تهاجم نیز دچار تفسیرها و تأویل‌های نوینی شده است. بطور مثال برخی از اموری که امروزه به‌عنوان تجلوز به حقوق شهروندی و مدنی افراد در یک جامعه تلقی شده و موجبات تعقیب قانونی فرد خاطی را فراهم می‌آورد، در زمان‌های دور تر نه تنها جرم و جنحه‌ای در نظر گرفته نمی‌شده، بلکه شاید امری رایج و فراگیر نیز بوده است.

برگشتی در کار نیست

نمایش «برگشتی در کار نیست» به کارگردانی مهدی میامی از ۲۵ مهر ماه در خانه هنرمندان در حال اجرا است. داستان این نمایش سورئال که بخشی از آن توسط آهو کاظمی بازنویسی شده، بین جنگ جهانی اول و دوم اتفاق می‌افتد و زندگی و همین‌جا می‌ماند. روایت می‌کند. شهرام پوراسد، حامد نصرآبادیان، آهو کاظمی، طیبه میامی، ماهور رشید، امیر مهدی‌کیا بازیگران این نمایش هستند. نمایشنامه این کار توسط اریک بردول نوشته شده و هوشنگ حسامی آن را به فارسی برگردانده است.

نمایش «برگشتی در کار نیست» به کارگردانی مهدی میامی تا ۱۴ آبان ماه هر شب ساعت ۲۱ به مدت ۶۵ دقیقه در سالن استادان نظامی خانه هنرمندان به روی صحنه خواهد رفت. علاقه‌مندان برای تماشای این نمایش می‌توانند به خانه هنرمندان به نشانی خیابان طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی، ضلع جنوبی باغ هنر، بام خانه هنرمندان مراجعه کنند.

راز باورنکردنی خانم مینگ

«ده فرزند هرگز نداشته خانم مینگ»، داستان بازرگانی فرانسوی است که در سفرهایش به چین با زنی به اسم خانم مینگ آشنا می‌شود که ادعا می‌کند ده فرزند دارد. او که این موضوع را خلاف قوانین چین می‌بیند، سر درگم می‌شود و تلاش می‌کند اصل قضیه را بفهمد. در همین مسیر با ماهمی آشنا می‌شود که مسیر زندگی او را به کلی تغییر می‌دهند.

خانم مینگ دوست دارد درباره ده فرزندش که در نقاط مختلف کشور پهنآور چین زندگی می‌کنند، حرف بزند. آیا او در کشور تک‌فرزندی، افسانه می‌یافت؟ قانون را دور زده است؟ در جزئیات خفیف فرو رفته است؟ اگر این بچه‌ها خیالی نباشند چه؟ اریک‌امانول اشمیت، داستان‌نویس، نمایشنامه‌نویس و فیلسوف معاصر فرانسوی است که نوشته‌هایش از ۴۳ زبان دنیا منتشر شده است. چاپ چهارم «ده فرزند هرگز نداشته خانم مینگ» نوشته اریک‌امانول اشمیت با ترجمه فهیمه موسوی در ۸۸ صفحه اسمال توسط نشر افراز منتشر شده است.

آگهی فراخوان

صندوقکار آفرینی امید استان کهگیلویه و بویراحمد در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی تعدادی از ساختمانهای خود را که در شهرستان بویراحمد واقع شده است به سیستم دوربین مدار بسته تجهیز نماید.

لذا از شرکتهای دارای صلاحیت و مجوز (از سازمان نظام صنفی رایانه ای و شورای عالی انفورماتیک) که سوابق عملی و مرتبط با موضوع دارند دعوت میشود ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج آگهیبه غیر از ایام تعطیل جهت دریافت مشخصات فنیسیستم دوربین مدار بسته، فرم های مربوطه ،بازدید از مکان اجرای پروژه و پیشنهاد قیمت به آدرس: یاسوج - خیابان شهید چمران (سه جوب) - مدیریت شعب صندوق کار آفرینی امید مراجعه نمایند.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۷۷۴۱۸۵۱۱ (آقای معصومی) تماس گرفته شود.

صندوق کار آفرینان امید استان کهگیلویه و بویراحمد

استخراج متون فارسی از عکس با استفاده از تلگرام

آیا این امکان وجود دارد که بتوان از یک نوشته عکس گرفت یا آن را اسکن کرد و سپس آن را به صورت متن تحویل گرفت؟ پاسخ این سوال مثبت است، حتی اگر متن شما فارسی باشد برای این کار نیازی به نرم‌افزارهای گران‌قیمت نیز نیست، بلکه با استفاده از ابلیکیشن تلگرام می‌توانید این کار را انجام دهید و متون فارسی را به آسانی، با سرعت بالا و به طور رایگان از تصاویر استخراج کنید.

این کار که فناوری OCR نام دارد تاریخچه‌ای طولانی دارد. در خصوص متون انگلیسی این کار از مدت‌ها پیش شدنی بود اما در خصوص متون فارسی، از چند سال گذشته تلاش‌های مختلفی در این زمینه انجام شده است. یکی از آسان‌ترین راهها برای انجام این کار استفاده از یک ربات تلگرام است که برای این کار توسعه داده شده است. این کار از طریق رباتی به نام OCR انجام می‌گیرد. برای دسترسی به این ربات، عبارت زیر را در محیط چت با خودتان یا دوست‌تان و یا حتی یکی از گروه‌ها، ارسال نمایید: @iocrbot

اکنون لینک آن را لمس نمایید. راه دیگر این است که در مرورگر اینترنتی خود وارد لینک زیر شوید:

«به یاد عشق و استاد» در نیاوران

نمایشگاه خوشنویسی «به یاد عشق و استاد» سید محمود علوی با نمایش ۴۵ اثر، ۳۰ مهر ماه در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران افتتاح شده است.

به گفته سید محمود علوی، خوشنویسی از کلام مقدس الهام می‌گیرد و در هر یک از آثار این تأثیرپذیری از کلام دیده می‌شود. همچنین سعی خالق اثر این است که، فرم از نظر زیبایی و ارزشی به کلام برسد، می‌توان گفت خوشنویسی مرحله کمال خطاطی است. این نمایشگاه به یاد دو استاد خوشنویسی، «میرزا غلامرضا افغانی» خوشنویس دوران قاجار و مرحوم «حمید غیرانزاد» در سه سبک «شیوه قدما «دوره قاجار به»، «لاهیچینی قدیم» و «نقاشی خط پتینه» برای مخاطبان ارائه خواهد شد.

۴۵ اثر در این نمایشگاه به نمایش در آمده که کوچک‌ترین اثر در این نمایشگاه به ابعاد ۱۰ در ۱۵ و بزرگ‌ترین آن ۸۰ در ۱۲۰ سانتی‌متر است. قیمت این آثار از یک تا پنج میلیون تومان تغییر می‌کند و بخشی از فروش این آثار متعلق به موسسه خیریه محک خواهد بود.

سید محمود علوی کارشناس ارشد رشته عکاسی است. وی با ۳۵ سال سابقه هنری و کسب رتبه اول در جشنواره شوق نیاز، کسب رتبه سوم جشنواره هنری نماز و نیایش زیر نظر استادی چون مرحوم حمید غیرانزاد و علی شیرازی آموزش دیده است. همچنین این نمایشگاه دومین نمایشگاه انفرادی است که او در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌کند. نمایشگاه خط «به یاد عشق و استاد» تا ۸ آبان ماه از ساعت ۱۰ الی ۲۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در گالری «فرهنگسرای نیاوران دو» به نشانی خیابان پاسداران، مقابل پارک نیاوران، فرهنگسرای نیاوران پذیرای علاقه‌مندان است.



سیستم ترمز

ایمان هادی زاده*
امروزه با گسترش تکنولوژی در صنعت خودرو، مهم‌ترین نکته حائز اهمیت، سیستم ترمز است. به عبارتی این گونه می‌توان بیان کرد که متوقف کردن خودرو، از به حرکت درآوردن آن مهم‌تر است. طراحی سیستم ترمز در خودروهای مختلف تفاوت دارد و مهم‌ترین فاکتور آن وزن خودرو، نوع سیستم تعلیق، شاسی و بدنه و قدرت موتور است. در ابتدا قبل از حرکت خودرو باید با توجه به کیلومتر کارکرد وسیله نقلیه بازبینی سیستم ترمز به خصوص سطح روغن ترمز، لنت‌های ترمز، رگلاز ترمز دستی و همچنین کنترل دیسک‌های ترمز از لحاظ تاب و ضخامت انجام بگیرد. در صورت پایین بودن سطح روغن ترمز حتماً لوله‌های ترمز و سیلندرهای ترمز را از لحاظ نشتی بررسی کرده، سپس نسبت به تعویض لنت ترمز اقدام نماید. در طول مسیر رانندگی از ترمزهای مکرر خودداری کنید، این کار باعث داغ شدن دیسک ترمز و پایین آمدن کیفیت ترمز می‌شود. در صورت عمل نکردن سیستم ترمز، باید بر سرعت خودرو تمرکز کنید. در چنین مواقعی این مراحل را به ترتیب انجام دهید: ابتدا چندین مرتبه پدال ترمز را فشار دهید. در صورت پایین رفتن پدال ترمز، به آرامی مقدار اندکی ترمز دستی را بکشید. سپس اقدام به کم کردن دنده (تغییر به



*کارشناس فنی