



اخبار

استقبال کتابفروشی‌ها از طرح «پاییزه کتاب»

با گذشت یک هفته از مهلت ثبت‌نام از کتابفروشی‌ها برای مشارکت در طرح «پاییزه کتاب»، بیش از ۲۵۰ کتابفروشی در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند. به گزارش ابتکار، ثبت‌نام در طرح «پاییزه کتاب» به ۲۴ مهرماه تا ۲۴ آبان‌ماه به مدت یک ماه در کتابفروشی‌های سراسر کشور اجرا می‌شود. با گذشت یک هفته از آغاز ثبت‌نام، ۲۶۹ کتابفروشی در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند.اسنان تهران تاکنون ۶۸ کتابفروشی، قم با ۳۳ کتابفروشی و اصفهان با ۲۹ کتابروشی بیشترین مشارکت را در این طرح داشته‌اند که در مقایسه با طرح مشابه «تابستانه کتاب»، افزایش استقبال کتابفروشی‌ها از این طرح را نشان می‌دهد. در طرح «پاییزه کتاب» برای کتاب‌های حوزه بزرگسال ۲۰ درصد تخفیف و برای کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان ۲۵ درصد تخفیف در نظر گرفته شده‌است. این طرح هم‌زمان با بیست و چهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از ۲۴ آبان‌ماه تا ۲۴ آذر ماه در کتابفروشی‌های عضو این طرح اجرا می‌شود. کتابفروشی‌هایی می‌توانند در این طرح شرکت کنند که دارای پروانه کسب با تاریخ معتبر باشند و کتاب‌های آموزشی، کمک آموزشی، نیایب، افسانه، فاقد شماره، شایک و کتاب‌هایی که در سایت خانه کتاب موجود نباشند، مشمول این طرح نخواهند بود. در این طرح سقف تخفیف برای هر کتابفروشی حداقل ۲۰ میلیون ریال و سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر یک میلیون ریال است و خریدار هم می‌تواند در چند نوبت و از چند کتابفروشی عضو طرح «پاییزه کتاب»، آثار مورد نیاز خود را خریداری کند. موسسه خانه کتاب تعهد کرده حداکثر تا یک ماه بعد از پایان طرح با کتابفروشی‌های عضو این طرح تسویه حساب کند. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از طرح «پاییزه کتاب» به کاتال تلگرامی https://telegram.me/paezeyeket پیوندند.

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

برپایی نمایشگاه مجسمه‌های چوبی در موزه فلسطین

نمایشگاهی شامل مجسمه‌های چوبی دوم آبان‌ماه در موزه هنرهای معاصر فلسطین وابسته به فرهنگستان هنر گشایش می‌یابد. به گزارش ابتکار، نمایشگاه «مجسمه‌های چوبی محمود رفعتی» در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا می‌شود. این نمایشگاه شامل ۵۳ اثر چوبی است که این هنرمند در سال‌های اخیر خلق کرده‌است. محمود رفعتی متولد ۱۳۳۵ در سیرجان است. از او تا کنون، نمایشگاه‌هایی در زمینه عکس و آثار حجمی با عنوان‌های «بادکارهای سنگ و خاک»، «طبیعت»، «سوران بی سر»، «سیرجان»، «روز برف»، «تلاسه‌های سنگ و چوب»، «زنجیره‌ها» و… در تهران و شهرستان‌ها برگزار شده‌است. آیین گشایش نمایشگاه «مجسمه‌های چوبی محمود رفعتی» دوم آبان ساعت ۱۶ در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی میدان فلسطین، خیابان طالقانی، خیابان شهید برداران مظفر، تقاطع بزرگمهر، شماره ۷۴ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند از شنبه تا چهارشنبه به جز روزهای تعطیل عمومی از ساعت ۱۰ تا ۱۸ و روزهای پنجشنبه ۱۰ تا ۱۵ از این نمایشگاه بازدید کنند. این نمایشگاه تا ۱۶ آبان‌ماه می‌زبان بازدیدکنندگان خواهد بود.

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

معرفی نامزدهای نهایی جایزه «تی.اس. الیوت»

جایزه «تی.اس. الیوت» که به عنوان گران‌ترین جایزه شعر انگلستان شناخته می‌شود، نام برگزیدگان نهایی این دوره را اعلام کرد. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت:اسامی ۱۰ شاعر از جمله «وهنی کاپلیدیو» برنده جایزه شعر «فورارد» به عنوان نامزدهای نهایی جایزه مهم «تی‌اس الیوت» ۲۰۱۶ اعلام شد. «کاپلیدیو» برای کسب این جایزه با «الیس آژولد» و «دنیس رابلی» که از شاعران شناخته‌شده هستند، رقابت می‌کند. این شاعر اهل ترینیداد، در ماه سپتامبر به عنوان برنده جایزه ۱۵ هزار دلاری شعر «فورورده» برگزیده شد و حالا به جایزه ۲۰ هزار دلاری «الیوت» چشم دوخته. «گستره جلای وطن» نام مجموعه شعر اوست که به هویت و احساس بیگانگی افرادی که وطن خود را ترک گفته‌اند، می‌پردازد. به غیر از این بانوی شاعر، «الیس آژولد» با مجموعه شعر «بیدار رفتن»، «بان دوهیگ» برای «جاده‌سار ناینیا» و «دنیس رابلی» شاعر «جواب دادن» هم که نامزد «فوروارد» بودند، برای کسب جایزه ۲۰ هزار دلاری «تی.اس. الیوت» تلاش می‌کنند. دیگر نامزدهای نهایی این جایزه «راشل بوست»، «جو مورگان»، «برنارد او دون اوهو»، «جیکوب پلی»، «روبی رایبنسون» و «کاترین تاورز» هستند. اسما ل ناشران ۱۳۸ کتاب را برای شرکت در رقابت «الیوت» ارسال کردند و برنده نهایی این جایزه روز ۱۶ ژانویه معرفی خواهد شد. جایزه ادبی «الیوت» از سال ۱۹۲۳ برای بزرگداشت نام «توماس استرنز الیوت» شاعر، نمایش‌نامه‌نویس و منتقد ادبی برنده نوبل ادبیات نام‌گذاری شده‌است. او در سال ۱۸۸۸ در ایالت میسوری آمریکا به دنیا آمد. الیوت در مجموع هفت نمایش‌نامه، ۱۷ اثر غیبرداستانی و ۱۰ کتاب شعر نوشت. او از کسانی چون «هومر»، «هائته»، «شکسپیر» و «جووزف کنراد» الهام گرفت و خود الهام‌بخش نویسندگان دیگری شد «الیوت» در دوران زندگی، جایزه‌های متعددی دریافت کرد که به نوبل ادبیات، نشان لیاقت از پادشاه جورج ششم در سال ۱۹۴۸، نشان افتخار دولت فرانسه در سال ۱۹۵۱، جایزه «گوته» در سال ۱۹۵۵، منال «هائته» در سال ۱۹۵۹، نشان شوالیه ادبیات و هنر فرانسه در سال ۱۹۶۰ و نشان آزادی ریاست‌جمهوری در سال ۱۹۶۴ می‌توان اشاره کرد.

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

تصویب ساختار برنامه درسی آموزش ادبیات فارسی به غیر فارسی‌زبانان

پنجمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی درسی و تألیف منابع آموزشی بنیاد سعدی با بررسی و تصویب ساختار برنامه درسی آموزش ادبیات فارسی به غیر فارسی‌زبانان برگزار شد.

به گزارش ابتکار، سیدمحمد حسینی معصوم، دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی درسی و تألیف منابع آموزشی بنیاد سعدی با بیان مطلب بالا اظهار کرد: پس از تصویب فرم‌های پیشنهاد طرح تألیف و طرح پژوهشی بنیاد سعدی، مقرر شد دبیر شورا فرخوان طرح‌های تألیف منابع آموزشی بنیاد سعدی را تهیه و به شورا پیشنهاد کند تا پس از تصویب به دانشگاه‌ها ابلاغ شود. در ادامه این جلسه طرح کتاب چهارجلدی «آموزش ادبیات فارسی به خارجیان» که در جلسه قبل نیز مطرح شده بود، مورد بررسی قرار گرفت و با اظهارنظر اعضا، ساختار موضوعی برای کتاب مذکور با رویکرد سطح‌بندی مطالب متناسب با سطح فراگیران به تصویب رسید و مقرر شد طرح تفصیلی آن تهیه شود و در جلسه آینده شورا به تصویب برسد و مقدمات انتشار آن فراهم شود. حسینی معصوم گفت: همچنین کتاب «دستور کاربردی» که توسط مؤلف اصلاح و داوری شده بود، مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد داروان جلسه‌ای با مؤلف برگزار و اصلاحات نهایی را تعیین کنند تا این کتاب نیز در فرایند چاپ قرار گیرد. در این جلسه، رضامدر حسرای، معین آموزش و پژوهش بنیاد سعدی، و رییس شورا، سیدمحمد حسینی معصوم، مدیر پژوهشی بنیاد سعدی و دبیر شورا، سیدمحمدرضا دربندی، معاون امور بین‌الملل بنیاد سعدی، احمد صفا مقدم، دانشیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، سیدضیالدین تاج‌الدین، استاد دانشگاه علامه طباطبایی، حسین قاسم پور مقدم، رییس گروه تألیف زبان و ادبیات فارسی وزارت آموزش و پرورش، سید محمدرضا شامشی، استادیار زبان و ادبیات انگلیسی و رییس کانون زبان ایران، بهروز محمودی بختیاری، دانشیار دانشگاه تهران و زهرا عباسی، استادیار مرکز تحقیقات زبان فارسی دانشگاه تربیت مدرس حضور داشتند.

شهاب‌الدین حسین‌پور از اجرای «طیانچه خانم» می‌گوید

هفت‌تیر کشی اخترالسلطنه در چهار سو



چه به نظر باید کمک‌هزینِه به نمایش برگزیده جشنواره بین‌المللی فجر بیشتر باشد اما مهمتر از کمک‌هزینِه سالن نمایش بود و اگر سالن بزرگتر با تعداد صندلی بیشتر به ما می‌دادند، احتمالاً مشکل ما حل می‌شد. حسین‌پور در پایان سخنانش از تمامی عوامل، دست‌اندرکاران و مدیرت تئاتر شهر، همچنین از گروه اجرایی این تئاتر قدرانی می‌کند و ادامه می‌دهد: از عوامل این کار که ۶ ماه روزی ۶ ساعت سر تمرین آمدند سپاسگزار می‌کنم و تماشاگران حامی تئاتر دعوت می‌کنم که بیایند و از تئاتر حمایت کنند و چراغ‌های تئاتر را روشن نگه دارند.

«طیانچه خانم» پنج‌شنبه ۲۹ مهر و با حضور عبدالله اسکندری کار خود را آغاز کرده و تا جمعه ۱۲ آذر در دو سانس ۱۸ و ۲۰ روی صحنه‌است. فریابتخصص، آرش فلاحت‌پیشه، محمدناردی، گیلدا حمیدی، حمید رحیمی، محمد صدیقی‌مهر، غزاله جزایری، علیرضا مؤیدی، مرضیه سهراب، سیما خزاعی، مهلا روزاری در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.



۲۰۱۲" به این موضوع اشاره کرده بود اما همین اشاره کوتاه به کسب مهم‌ترین جایزه ادبی جهان نیز از وبسایت این هنرمند آمریکایی حذف شد.
این در حالی است که تلاش‌های آکادمی نوبل برای تمس با «باب دیلن» نیز تاکنون نتیجه‌ای در بر نداشته‌است و بی‌تفاوتی این هنرمند به این جایزه تا جایی ادامه داشته که یکی از اعضای آکدمی او را به تکبر و بی‌ادبی متهم کرده‌است.
آکادمی نوبل روز پنج‌شنبه (۲۲ مهرماه) نام «باب دیلن» را به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶ اعلام و «خلق تعبیر جدید شاعرانه در سنت شعر آمریکایی» را علت برگزیدن او عنوان کرد. وی همان روز در لاس‌گاس برای اجرای کنسرت به روی صحنه رفت، اما هیچ اشاره‌ای به این اتفاق مهم نکرد و به اجرای موسیقی روی صحنه بسنده کرد.

مولانا شادترین شاعر ایران زمین است

وی افزود: ما در زروان دور هم جمع شدیم تا به دور از هر گونه تعصبات و جبهه‌گیری‌ها، این فرهنگ و تمدن را هرچه بهتر حفظ کنیم و آن را توسعه دهیم و لازمه رشد در این حوزه عشق، علم، شور و اشتیاق است.

علیرضا شجاع‌پور – شاعر – نیز در این مراسم گفت: جای خوشحالی دارد در جمعی هستیم که همه با همدلی یاد هنرمندان نام‌آوران برجسته این آب و خاک را زنده نگه می‌دارند و همواره از آن‌ها حمایت می‌کنند.

او در ادامه قطعه‌ای با عنوان «وطن» را برای حضاران خواند. در پایان این برنامه، سهراب پورناظری، آیین مشکاتیان و ناسو نادری قطعات عرفانی را با پداهنوازی برای حضاران اجرا کردند. در نمایشگاه «فتش مهر» آثاری از هنرمندانی مانند حمید طلوعی، فرہنام کامرانی، سالار احمدیان، علی شیرازی، عین‌الدین صادقی، مهدی نبوی، مریم سالور، کتایون مقدم، میروملا نژاد، ابراهیم الفت، محسن دایی‌نسی، ابوالفضل رفیعی، علیرضا سعادت‌مند، علی اسماعیل‌لو، امیر صادق تهرانی، جلال‌الدین مشمولی، مهرداد صدری، سحر صالحی، امیتیس سلطانی (عباسیون)، حمیدرضا رحیمی‌نژاد، محمدرضا عموزاده، حامد مشیتی، ساویز شالیچان، فرناز اخلاقی، بابک حقی، محمد فروند، محیا طالع‌کیان، کاظم خراسانی، سامان آفرینند، آزاده مظفر سرمدی، نوشین ایلکچی، ناصر عزیزی، احمد آریامنش و آیین شاهرود تا پنجم آبان به‌نمایش گذاشته می‌شود.
علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند به گالری آرت‌سنتر واقع در بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، شماره ۱۴۵ مراجعه کنند.

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

ساده‌گزینی است و قرار نیست کارگردان تمامی جزئیات، پلان‌ها و سکانس‌های خود را از یک اثر ادبی استخراج کند. گاهی حتی یک مفهوم ادبی می‌تواند زیربنای اقتباس سینمایی باشد. نویسنده رمان «چشم عقاب» و «قلیم هشتم» با اشاره به پیام‌های منفی احساس خودبستگی تصریح کرد: گاهی یک کارگردان چنین تصور می‌کند که می‌تواند چند نقش را به تنهایی بازی کند؛ هم خلق مضمون کند، هم فیلمنامه بنویسد و هم فیلم بسازد. به آن‌که نمی‌توان وجود چنین استعدادهایی را منکر شد، اما در نگاهی فرآگیرتر باید بپذیریم که در دنیای کنونی، عقلانیت جمعی به مراتب نتایج بهتری را به دنبال دارد. در شرایطی که نزدیک به ۸۵ درصد فیلم‌هایی که برنده اسکار شده‌اند، اقتباسی هستند، چرا سینمای ما تصور می‌کند بدون نیاز به نویسنده و آثار ادبی می‌تواند کار خود را پیش ببرد؟ محسن هجری در پایان با اشاره به ارتباط ضعیف محافل ادبی و سینمایی گفت: هر موقع ادبیات و سینما به هم نزدیک شده‌اند، شاهد خلق آثار درخوری بوده‌ایم، سینما و هنرهای دیگر که در ظاهر به کلام متکی نیستند، در بنیادهای خود به ساختار زبانی و ادبیات اتکا دارند و خلق اکثر مفاهیم جز در این چارچوب امکان‌پذیر نیست و به نظر می‌رسد تا زمانی که این باور حاکم نشود، سینمای اقتباسی در ایران همچنان از استانداردهای جهانی فاصله خواهد داشت.

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

نشست هفتگی شهر کتاب سه‌شنبه ۴ آبان به تحلیل و بررسی «ادبیات گمانه‌زن، رازی از آن شهرزاد» می‌پردازد. به گزارش ابتکار، ادبیات گمانه‌زن چه تفاوتی با انواع ادبی مشابه به ویژه ادبیات علمی –تخیلی دارد؟ مارگارت اتوود، نویسنده معاصر کانادایی، سه رمان به هم پیوسته دارد که در یک دهه (۲۰۰۳ تا ۲۰۱۳) منتشر شده است. این سه رمان روایت یک اتفاق است و پاسخی است به یک پرسش که چه می‌شود اگر ما راهی را ادامه دهیم که هم‌اکنون در آنیم. روایت‌های سه رمان گمانه‌زنی درباره آینده است که بر اساس امروز شکل می‌گیرد. روز سه‌شنبه چهارم آبان ماه نشست هفتگی شهر کتاب از ساعت ۱۶:۳۰ به تحلیل و بررسی «ادبیات گمانه‌زن، رازی از آن شهرزاد» اختصاص دارد که با تحلیل سه گانه قرن بیست‌ویکمی نویسنده کانادایی، مارگارت اتوود، همراه است. این نشست با سخنرانی حامد حبیب‌زاده، عضو گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه کاشان، در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این نشست به مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهیدا احمد قصبر (بخارست)، نش کوهی سوم مراجعه کنند.

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

گروه ادب و هنر – اخترالسلطنه طیانچه‌اش را در دست می‌چرخاند و به کوجه و خیابان سر می‌کشد و مردم را نهیب می‌زند که رفتارشان را عوض کنند. روی طرف‌های خوراکی را بیوشانند، بهداشت را رعایت کنند و با فرهنگ و تمدن باشند. با این حال در پشت سر او اتفاقات زیادی در جریان است. «طیانچه خانم» نمایشی است که به نویسندگی محمدامیر یاراحمدی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور این روزها در دو سانس در سالن چهارسو تئاتر شهر در حال اجرا است.

شهاب‌الدین حسین‌پور، کارگردان این نمایش برای این کار افتخارات زیادی را کسب کرده است. در سی‌وپهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر «طیانچه خانم» اثر برگزیده شد و علاوه بر کنديدا شدن در بخش‌های نویسندگی، طراحی گریم، طراحی صحنه و موسیقی این دوره تندیس‌های بهترین کارگردانی، بهترین طراحی لباس و بهترین بازیگر زن را هم از آن خود کرد. او درباره آغاز این کار به «بتکار» می‌گوید: با محمد امیریاراحمدی در «بویه‌های غمگین سالار جنگ» تجربه همکاری داشتم که آن کار هم، نمایش پرفروغی شد و گلاب آدینه در آن ایفای نقش می‌کرد. به طوری که در تورهای مختلف بالای ۲۴هزار تماشاگر داشت. در معاشرت با یاراحمدی او درباره طرحی به نام «طیانچه‌های خانم اخترالسلطنه» گفت که تا نیمه نوشته بود و از این کار خوشم آمد و خواستم این کار را به پایان برساند تا آن اجرا کنیم. در واقع این کار از سال ۱۳۹۲ شروع شد و شروع به تمرین کردیم که متوقف شد و سال گذشته بار دیگر تمرین‌ها را از سر گرفتیم.

حسین‌پور درباره برداشت‌های متفاوتی در مخاطبان پس از دیدن نمایش دارند، بیان می‌کنند: من در کارهایم رویکرد سیاسی ندارم در و این برداشت مخاطب است که بنا به هر سوزه‌ای، برداشتی دارد. در این کار هم به دنبال نشان دادن آخر و عاقبت دروغ‌گویی، خوبی و بدی و حرص و طمع هستم. می‌خواستم عاقبت پافشاری بی‌مورد بر مسائل کم‌ارزش‌تر از مسائل انسانی را نشان بدهم و این که راه ایجاد فرهنگ، زور نیست و برای به وجود آمدن فرهنگ، پرسوهای طولانی به اندازه یک نسل زمان لازم است و نمی‌توان کسی را به زور به کاری وا داشت. تلاش من این است که به مخاطب بگویم، انسانیت و شرافت را نباید فراموش کنند.

کارگردان «بویه‌هاغمگین سالار جنگ» درباره برخورد خیر و شر در نمایش‌هایی که کار کرده می‌گوید: نویسنده و کارگردان این کار نمی‌گویند که چه چیز خوب یا بد است، بلکه افراد بنا به استیصال و

◀ <https://telegram.me/paezeyeket>

«باب دیلن» عنوان «برنده نوبل» را از سایت خود حذف کرد

«باب دیلن» خبر مرتبط با کسب جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۶ میلادی را از وبسایت شخصی‌اش حذف کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «باب دیلن» ترانه سرا و خواننده آمریکایی که مسال در میان شگفتی همگان موفق به کسب جایزه نوبل ادبیات شد گویا خیلی از این اتفاق هیجان‌زده نیست و حتی اشاره کوچکی را که در سایتش به کسب این جایزه داشت حذف کرده است. در حالی که نزدیک به ۱۰ روز از معرفی برنده نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۶ می‌گذرد، وبسایت «باب دیلن» با تاخیر فراوان و نزدیک به یک‌هفته‌ای با عبارت کوتاه «برنده جایزه نوبل ادبیات» در مقابل عنوان «مجموعه ترانه‌های ۱۹۶۱ تا «مهر و مولانا» در آرت‌سنتر افتتاح شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی آرت‌سنتر، آیین گشایش نمایشگاه «فتش مهر» و بزرگداشت مهر و مولانا با همکاری انجمن فرهنگی «زروان» در باغ این مجموعه با حضور هنرمندان و اساتید حوزه فرهنگ و هنر مانند امیرحسین ماحوزی (دبیر انجمن)، دکتر شروین وکیلی (موسس انجمن زروان)، لیلی ماحوزی، علیرضا شجاع‌پور (شاعر)، سهراب پورناظری، آیین مشکاتیان و وحید ملک (بنیان‌گذار و مدیر مجموعه آرت‌سنتر) برگزار شد.

تلاش ما معرفی فاخر تمدن ایرانی به دنیا است

در ابتدای این برنامه، وحید ملک درباره‌ی هدف برگزاری این نمایشگاه و گرامیداشت مهر و مولانا اظهار کرد: ما به‌عنوان مجموعه فرهنگی هدفمان این بود تا «زروان» را در راستای گسترش فعالیت‌هایی که در زمینه ایران‌شناسی به‌شکل گسترده‌ای داشت، همراهی کنیم. از جمله این اقدامات می‌توان به انتشار بیش از ۳۰ کتاب تخصصی در حوزه تمدن ایرانی اشاره کرد.

بنیان‌گذار آرت‌سنتر ادامه داد: آرت‌سنتر در رسالت فرهنگی هنری خود علاوه بر برگزاری نمایشگاه اساتید و پیشگوستان این حوزه، برگزاری بزرگداشت‌ها و تجلیل از نسل اول هنرهای تجسمی ایران در قالب مروری بر آثار پیشگامان هنر مدرن ایران و استعدادیان هنرمندان جوان، وظیفه خود می‌داند، در راستای اشاعه فرهنگ و هنر این مرز و بوم با بهره‌گیری از عناصر گوناگون هنر ایران زمین گام بردارد.



محسن هجری مطرح کرد

عواقب گسست سینما از ادبیات

محسن هجری با اشاره به عواقب گسست سینما از ادبیات می‌گوید: نشانه‌های موجود حاکی از آن است که روند سینمای اقتباسی در ایران از دهه ۷۰ به بعد سیری نزولی داشته است.

این نویسنده و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: دلایل این روند نزولی هر چه باشد، گسست سینما از ادبیات می‌تواند به حاکمیت مضامین مست و سطحی در سینما منجر شود و یا آن را به وادی تکرار بیندازد. او در ادامه افزود: حضور ادبیات در سینما می‌تواند به دو صورت اتفاق بیفتد. صورت نخست آن اقتباس آشکار یک فیلم از یک اثر ادبی است، مانند اتفاقی که در فیلم‌های «تگسیر» و «گاو» و «همان مامان» و … می‌افتد و صورت دوم آن، اثرگذاری مفاهیم ادبی در خلق یک مضمون سینمایی است، مانند فیلم «خشت و آینه» ابراهیم گلستان یا «سازدهنی» امیر نادری که تحت تأثیر یک درونمایه ادبی خلق می‌شود. هجری با اشاره به ویژگی خاص روایت سینمایی اضافه کرد: برخی بر این باورند که تنها آثاری مناسب اقتباس سینمایی هستند که تصویرسازی‌های قدرتمندی در روایت آن‌ها موجود باشد. به باور این گروه، نبود اقبال جدی سینمای ایران به اقتباس از روایت‌های ادبی به دلیل ضعف آن‌ها در تصویرسازی است، درحالی که به نظر می‌رسد این تلقی نوعی