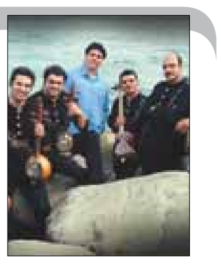
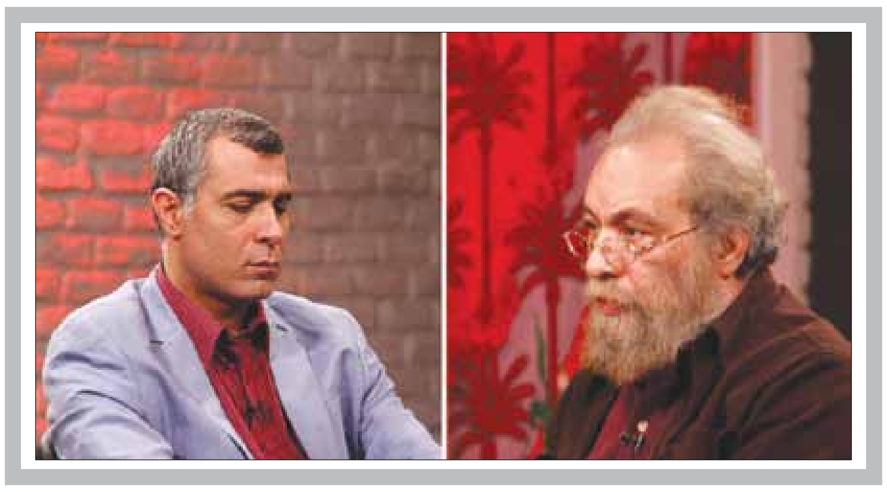


موسیقی دوره تیموری در آلبوم «هم نوازان فاخته»

گروه «هم نوازان فاخته»، به سرپرستی و آهنگسازی خشایار پارسا و خوانندگی مهدی امامی، در حال تولید آلبومی با محوریت موسیقی دوره تیموری است. به گزارش ایرنا، از روابط عمومی گروه «هم نوازان فاخته»، این گروه به سرپرستی و آهنگسازی خشایار پارسا و خوانندگی مهدی امامی، در حال تولید آلبومی با محوریت موسیقی دوره تیموری و مکتب منتظمیه است. «هم نوازان فاخته» که تیر ماه گذشته، قطعه های این آلبوم را در فرهنگسرای «نیاوران» به اجرا درآوردند، هم اکنون در مرحله تولید آلبوم خود هستند.ویژگی های مهم این آلبوم عبارت است از استفاده از مُدهای دوره ی تیموری، شیوه ی آهنگسازی آن دوره، فرمال بودن قطعه ها، تلفیق شعر و موسیقی به صورت ملیسماتیک (خواندن یک هجا روی بیش تر از یک نُت)، استفاده از ترنم ها (ادوات تحریری) و به کارگیری نوعی سیستم چندصدایی در قطعه‌ها. آلبوم تازه گروه «هم نوازان فاخته» به صورت گروهی (آنسامبل) ضبط شده است. هدایت کلاری (سه تار و بم تار)، آرمان حیدریان (کمانچه)، هامون بهرامی مقدم (سنتور)، حسین گازر (تنبک)، مهدی امامی (دایره و بندیر)، علیرضا رسولی (کمانچه ی آلتو)، نیما داغمه چی (تار) و خشایار پارسا (بم سنتور) در این مجموعه به نوازندگی پرداخته اند.

جدال لفظی روی آنتن زنده

انتقاد دوباره از ادبیات فراستی در برنامه هفت



برنامه «هفت» شامگاه جمعه سی‌ام مهرماه به نقد فیلم «سایه‌های موازی» با حضور کارگردانش اختصاص داشت که در جریان این برنامه بحث‌ها داغی میان این کارگردان و فراستی شکل گرفت. این در حالی بود که پخش اشتباهی تصاویری از داخل استودیو که منتقد مهمان برنامه را در حال صحبت وسیگار کشیدن نشان می‌داد، حواشی دیگر هفت این هفته بود.

به گزارش خبرآنلاین، برنامه «هفت» جمعه شب سی‌ام مهر ماه در بخش ابتدایی به نقد و بررسی فیلم سینمایی «سایه‌های موازی» پرداخت و سپس مسعود فراستی و محمدتقی فهیم در ادامه بحث هفته گذشته به بررسی فرم در سینمای دینی پرداختند.

در ابتدای برنامه اصغر نعیمی کارگردان «سایه‌های موازی» در گذشت محمدرضا رستمی نویسنده و روزنامه نگار را تسلیت گفت و از مسئولانی که برای درگذشت این خبرنگار پیام فرستاده بودند درخواست کرد به وضعیت محسن سیف که در حال حاضر به درستی مورد رسیدگی پزشکی نیست توجه شود.»

زمان شمقدری گفتند فیلمنامه‌ام سیاسی است

اصغر نعیمی منتقد و کارگردان سینما و تلویزیون در ابتدای صحبت‌هایش درباره تجربه ساخت فیلم سینمایی «سایه‌های موازی» گفت: «درباره اینکه چطور شد سراغ این فیلم رفتم باید بگویم پروسه‌ای بین فیلم‌هایم ایجاد شد که فیلمنامه‌های دیگرم به دلایلی هرکدام رد شدند و به سراغ فیلمنامه آقای عقیقی رفتم. البته در زمان آقای شمقدری فیلمنامه مستقلم به این اتهام که سیاسی است و بهتر است فیلمساز خودی‌تری این فیلم را بسازد، رد شد.»

او افزود: «تقریبا می توان گفت عین فیلمنامه آقای عقیقی را کار کردیم منهای مضمون خودکشی انتهای داستان، که در زمان گرفتن پروانه ساخت با مخالفتهایی روبرو شد و مجبور به تغییر آن شدیم. بنابراین بردن فیلم به فلاش‌بک دیگر موضوعیت نداشت، و فیلم در نتیجه مسیر مستقیمی پیدا کرد. لذا به نظر اقتباس وفادارانه‌ای ست.»

مسعود فراستی منتقد برنامه از همان ابتدا انتقادهای تند و تیزش را به سمت فیلم نشانه رفت و درباره «سایه‌های موازی» گفت: «قصه داستایوسکی فوق‌العادست و اقتباس نعیمی فاجعه ست. در این قصه دو گذشته وجود دارد. فیلم را مرد روایت می کند و مدام ما را مخاطب می‌گیرد. این به نظرم ابدا در سینما شدنی نیست. ما تمام ۳۰ صفحه را با صدای مرد می‌شنویم و تجسم می‌کنیم. اما در فیلم نعیمی این اتفاق به شدت ناموفق و الکن است. اصلا دختر را نمی‌شناسیم. ذات این قصه با خودکشی است و داستایوسکی این قضیه را می‌شکافد و ابدا نباید این طور باشد که صرف پرداختن به خودکشی همیشه باید سانسور شود.»

فراستی در ادامه افزود: «جوهر قصه بر این استوار است که زن دوباره تحمل عشق را ندارد. داستایوسکی به خوبی این ماجرا را بیان می‌کند. از زبان مرد به گونه‌ای از زن می‌گوید که گویی ما او را می‌شناسیم. و نهایتا زن به این دلیل که توان عشق را در خود نمی‌بینید خودکشی می‌کند. یک قصه هولناک از یک نویسنده بی‌نظیر. حذف طوطی‌وار و بی‌معنی پایان خودکشی فیلم، به کل قصه را بی‌معنی کرده است. وقتی شما ساختار فلاش بکی و خودکشی را از اثر می‌گیری، باقی قصه به شدت گنگ می‌شود.»

نعیمی در پاسخ به انتقادهای فراستی اظهار داشت: « یکی از خصوصیات فیلمنامه عقیقی که مرا سر شوق آورد، راهکارهایی بود که عقیقی برای انتقال مضامین آن زمان اثر، به این زمانه پیدا کرده بود. مضمون اصلی قصه درباره مسئله معیشت است که عقیقی به جای معیشت با آن معنای قدیمی، مسئله تقابل فرهنگی را جایگزین کرده است. یا سیاست را وارد کرده است و قصه تازه‌ای ساخته است.»

او همچنین گفت: «داستان داستایوسکی یک نقطه عزیمت بوده تا ما به «سایه های موازی» برسیم. «نازنین» خود به عنوان قصه عالی و فوق العاده نیست و قابل مقایسه با «ابله» یا «جنایت و مکافات» نیست.»

فراستی در ادامه صحبت‌هایش در «هفت» گفت: «داستان «سر به زیر» بهترین داستان کوتاه و داستان «جنایت و مکافات» بهترین داستان بلند داستایوسکی است. اساسا این قصه داستایوسکی قابلیت فیلم کردن ندارد و مدیومش ادبیات است. اما با فیلمی طرف هستیم که نه فیلمنامه دارد، نه کارگردانی. فیلمنامه عقیقی به حدی بی‌معنی است که اصلا شخصیتی ساخته نمی‌شود. عقیقی عرضه این را نداشته که شخصیت بسازد. اگر نعیمی الان درباره شخصیت‌هایش توضیح نمی‌داد من ابدا اینها را در فیلم ندیده بودم. جملات شعاری فیلمنامه باید به شخصیت تبدیل شود که نمی شود.»

آقای فراستی مراقب ادبیات‌تان باشید!

بحث بر سر فیلم بالا گرفته بود که نعیمی از ادبیات به کار برده شده از سوی فراستی درباره نویسنده فیلم‌اش ناراحت شد و گفت: «من خیلی مردد بودم تا به این برنامه بیایم. این درست نیست که به فیلمنامه نویس بگوییم عرضه این را نداشته است. رسانه عمومی جایی است که وقتی ما در آن صحبت می کند باید مراقب باشیم از چه ادبیاتی استفاده می کنیم. فیلم من فیلمفارسی است! فیلمفارسی شرف دارد به اینکه مثل تو بنشینم جلوی تلویزیون از یک رانت و موقعیت مسمومی استفاده کنیم و بدانیم هیچ کسی هم جوابی به ما نمی‌تواند بدهد.»

نعیمی با مخاطب قرار دادن فراستی گفت: «مسعود! تو مسیری که می‌روی مسیر غم‌انگیزی است و آدم غم‌انگیزی شده‌ای! من دلم برایت می‌سوزد. از اینکه تو لذت می‌بری من را و فیلم مرا سخیف کنی، من ناراحت می‌شوم.»

فراستی که به نظر از حرف‌های نعیمی بر افروخته شده بود گفت: «پشت این جمله‌ها مخفی نشو. عرضه یعنی توان! توان این را نداشته است. تو با ادبیات خودت برداشت کن. بجای آنکه ناراحت شوی و استرس بگیری، به نقد فیلمت پاسخ بده.»

نعیمی نیز در پاسخ به انتقادهای تند منتقد برنامه گفت: «حرف من این است که مسعود فراستی که به همه فیلم ها از «فروشنده» تا «سایه های موازی» نقد می کند، آیا جرات دارد وارد مسائل دیگری مثل فساد مالی و پولشویی شود؟»

با فیلم بد از من انتظار تعریف نداشته باش

افخمی هم به بحث ورود کرد و در پاسخ به نعیمی گفت: «یعنی مسعود فراستی به عنوان یک منتقد فیلم درباره مسائل پولشویی در مملکت صحبت کند؟!! مسعود که وظیفه خود را به درستی انجام می دهد، ما نیز وظیفه خود نمی دانیم به هر مسئله ای در جامعه ورود کنیم.»فراستی در ادامه درباره «سایه‌های موازی» افزود: «وقتی فیلم نساختی، وقتی یک حرکت دوربین درست نداری و تنها یک لوکیشن پیدا کردی و دو بازیگر را روبروی هم نشاندی که با دیالوگ‌های ضعیف عقیقی که واقعا فیلمنامه دبیرستانی نوشته، از من انتظار تعریف نداشته باش.»این پاسخ فراستی نعیمی را بر آن داشت تا طوری دیگر با فراستی وارد بحث شود. او گفت: «اگر همه فیلم ها بد هستند چرا وقت خود را برای نقد آنها تلف می کنی؟ بالاخره ۱۰ فیلم که ارزش نقد جدی را دارند. اگر مشکلت پول است من دستمزد حضورت در برنامه «هفت» را می دهم تا برای معیشت همه را خراب نکنی. فقط برای معیشت صحبت نکن. کار تو نفرت‌پراکنی است. مسعود متوجه این نیست که اصغر نعیمی به نسبت فیلم قبلی اش چقدر تلاش کرده که فیلم بهتری بسازد و اشکالاتش را رفع کند، اینها را نمی بیند در حالی که باید ببیند، سخت است.»

در میانه این بحث و در پاسخ به صحبت‌های نعیمی مجری برنامه تصریح کرد: «اینطور نیست. وقتی می گویی تنها ۱۰ فیلم در سال ارزش نقد واقعی را دارند، یعنی ارزش این را دارند که منتقد به لحاظ زیبایی شناسی با فیلم مواجه شود. باقیش وظیفه من و برنامه هفت است که درباره حجم فیلم های کمدی سال یا پولشویی یا ضعف ها و... صحبت کنیم.» فراستی در ادامه گفت:« تو هر بار برای هر نقد به من زنگ می‌زنی که مسعود دمت گرم! چند بار این کار را کرده ای؟ سر همین فیلم‌هایی که می گویی. که وای! نقدت فوق العاده بود. من که از شنیدن این نقدها به شعف نمی‌آیم و برایم مهم نیست! اگر نفرت پراکنی ست، چرا زنگ می زنی؟»

بن بستی به نام فراستی!

بحث از نقد فیلم نعیمی فاصله گرفته بود و افخمی گفت:«ما خیلی سعی کردیم تا ما همین مقدار نظر مردمی را بتوانیم درباره فیلم شما تهیه کنیم. بیش از یک هفته طول کشید و حتی هیچ کسی حاضر نشد درباره فیلم شما نقد خوب کند. هفته گذشته مهدویان برای فیلم «ایستاده در غبار» به «هفت» آمد و نقدهای تندتری را از مسعود فراستی شنید. درحالی که فراستی فیلم او را بیشتر از فیلم تو دوست دارد. اما مهدویان مثل یک تماشاگر به حرف های او گوش داد. اما تو سعی می کنی مقابله کنی!» کارگردان «سایه‌های موازی» اظهار داشت: «حرف من به فراستی این است که بالاخره باید راه فراری از این بن بست باشد. بن بستی به نام فراستی! چرا مسعود فراستی به خود اجازه می دهد درباره فیلم من توهین کند، اما من اجازه ندارم به او توهین کنم؟» فراستی نیز در پاسخ به نعیمی گفت: «سینما ما سینمای سوبسیدی لوسی است که اگر به کسی بگویی بالای چشم آن ابروست، گریه می کند!» برنامه شب گذشته «هفت» در حالی به پایان رسید که علاوه بر حواشی اختلاف‌های لفظی میان اصغر نعیمی و فراستی، لحظه ای در برنامه به اشتباه دوربین به استودیو آمد در حالیکه فهیم دیگر منتقد برنامه سیگار به دست در حال صحبت با افخمی در استودیو بود.

خبر

هوگوی نقره‌ای جشنواره شیکاگو برای «فروشنده»

فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو در کشور آمریکا را از آن خود کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از سایت جشنواره فیلم شیکاگو، هیئت داوران پنجاه‌ودومین جشنواره فیلم «شیکاگو» که ریاست آن بر عهده «جرالدین چاپلین» بازیگر انگلیسی- آمریکایی بود، در پایان این رویداد سینمایی فیلم «سیرانوادا» به کارگردانی «کریس پویو» را به عنوان برنده جایزه هوگوی طلایی بهترین فیلم بخش رقابتی بین‌المللی معرفی کردند و جایزه ویژه هیئت داوران (هوگوی نقره‌ای) نیز به فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی رسید. هیات داوران جشنواره فیلم شیکاگو درباره «فروشنده» نوشتند: «فیلمی که به ما نگاهی منحصر به فرد درباره مشکلات برخاسته از اتفاقی همچون تعدی جنسی و برخورد جامعه با آن می‌دهد.

در عین حال، فیلم، داستانی بسیار قدرتمند و جهان‌شمول را درباره انتقام روایت می‌کند که در این فیلم به شیوه‌ای واقع‌گرایانه روایت می‌شود و یک دو راهی و سردرگمی بسیار دردناک را نمایش می‌دهد.

فروشنده داستانی‌ست که شرایط انسانی را در سطوح مختلف، آشکار می‌کند.» نکته جالب توجه اشتباه فاحش سایت جشنواره فیلم شیکاگو است که درباره علت اعطای جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «فروشنده» آورده است: «فروشنده» فیلمی که بینشی منحصر به فرد از مشکلات بوجود آمده از یک تجاوز جنسی و چگونگی برخورد یک جامعه عرب با آن به مخاطب ارائه می‌دهد.

فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی با کسب دو جایزه بهترین بازیگر مرد (شهاب حسینی) و بهترین فیلمنامه درخشش فوق‌العاده‌ای در جشنواره کن امسال داشت. این فیلم روایتگر داستان زن و شوهر جوانی است که در حال اجرای نمایشنامه «مرگ فروشنده» هستند. این زوج پس از اجاره یک آپارتمان مشکلاتی به وجود می‌آید و رابطه میان آنها دچار چالش می‌شود.

فیلم «سیرانوادا» که امسال نماینده سینمای رومانی در جوایز اسکار است، علاوه بر کسب جایزه بهترین فیلم جشنواره شیکاگو، جایزه بهترین کارگردانی را نیز برای «کریس پویو» به ارمغان آورد.

«فروشنده» پیش از این چند جایزه دیگر از جمله بهترین فیلم بین‌المللی جشنواره مونیخ آلمان و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم آمستردام را نیز دریافت کرده و نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار است. در سایر بخش‌های جشنواره فیلم شیکاگو، جایزه هوگوی نقره‌ای بهترین بازیگر مرد جشنواره به «آدرین تیتینی» برای فیلم «فارغ‌التحصیلی» رسید و در بخش بازیگری زن نیز «ربکا هال» برای فیلم «کریستاین» به جایزه دست یافت، «کریستین مونجیو» برای فیلم «فارغ‌التحصیلی» به جایزه «پلاک نقره‌ای» بهترین فیلمنامه رسید و «کاستار فارتاز» برای فیلم «آخرین خانواده» جایزه بهترین فیلمبرداری را از آن خود کرد.

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی) پرونده اجرایی ۹۴۰۱۲۴۷

بدین وسیله به اطلاع عموم میرساند ششدانگ یک واحد تجاری تحت پلاک ثبتی ۱۳۴۳/۱۷۰۷ واقع در بخش ۳ اهواز به مساحت کل عرصه ۱۱۰ متر مربع و (طبق نظر کارشناس دارای بالکن به مساحت ۸۵/۲۵ متر مربع) اسکلت بتنی پوشش سقف کاذب درب شیشه سکوریت پوشش دیوارها تا سقف سرامیک می باشد ملک دارای انشعابات آب و برق و گاز می باشد نشانی ملک اهواز خیابان بنی هاشم حد فاصل خیابانهای هلالی و فرهانی فروشگاه لوازم خانگی امین موضوع سند رهنی ۱۹۳۵۰۷ و ۱۹۴۰۶۲ و ۲۹۸۵۹۸ تنظیمی دفترخانه ۲۷- اهواز در دفتر املاک ۹۸ صفحه ۹۱ بنام آقای خلیفه حمودی فرزند وادی شماره ملی ۱۹۸۸۷۲۵۵۱۸ (راهن)و شرکت تجارت بازرگانی ماهر پیشتازان کارون با مدیریت آقای ماهر تمیمی (وام گیرنده) به نشانی کیانپارس خیابان چمران نبش توحید شرقی فلکه دوم پلاک ۵۷ بوده که در اثر عدم پرداخت بدهی منجر به صدور پرونده اجرائی مکلاسه ۹۴۰۱۲۴۷ گردیده است که پس از ابلاغ اجرائیه و قطعیت ارزیابی به بستانکاری تعاونی اعتبار ثامن الائمه (ع) از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده از مبلغ پایه ۶/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت قسمتی از مطالبات در مورخ ۹۵/۰۸/۲۵ از ساعت ۹ الی ۱۲ در محل اجرای ثبت اهواز به نشانی: خیابان آزادگان خیابان نظام وفا پشت باغ معین (پارک شهید صافلی پلاک ۱۲۰) برگزار میگردد مزایده از مبلغ اعلامی فوق شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد حدود و مشخصات ملک مورد وثیقه طبق آخرین وضعیت ثبتی شمالاً بطول ۵/۵ متر جای پی دیواریست به خیابان ۲۰ متری شرقاً بطول ۲۰ متر دیواریست به خانه پلاک ۱۳۴۳/۵۰۲۴ جنوباً بطول ۵/۵ متر دیواریست به پلاک ۱۳۴۳/۱۷۴۴ غرباً بطول ۲۰ متر دیواریست به پلاک ۱۳۴۳/۱۷۰۶ حقوق ارتفاقی ندارد. شماره م الف ۵/۲۹۷۹ (تاریخ انتشار ۱۳۹۵/۰۸/۰۲)

۹۱۴

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی اهواز – مهدی بهبهانی