روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمدعلی وکیلی
دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی نرسیده به بیمارستان مهر، پلاک ۵۶، طبقه سوم، واحد ۵
فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹ **تلفن:** ۸۸۹۷۵۷۱۰- ۸۸۹۹۴۶۰۹
سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۰۰۰۴۰۴۰۰۰ ebtekarnews@chmail.ir
سازمان آگهی ها: ۰۹۱۲۳۴۰۹۶۱۴ **سازمان شهرستان‌ها:** ۶۶۵۶۷۷۶۷-۶۶۵۶۷۷۶۹
توزیع: شرکت نشرگسترامروز چاپ: روزتاب- ۴۴۵۴۵۰۷۶

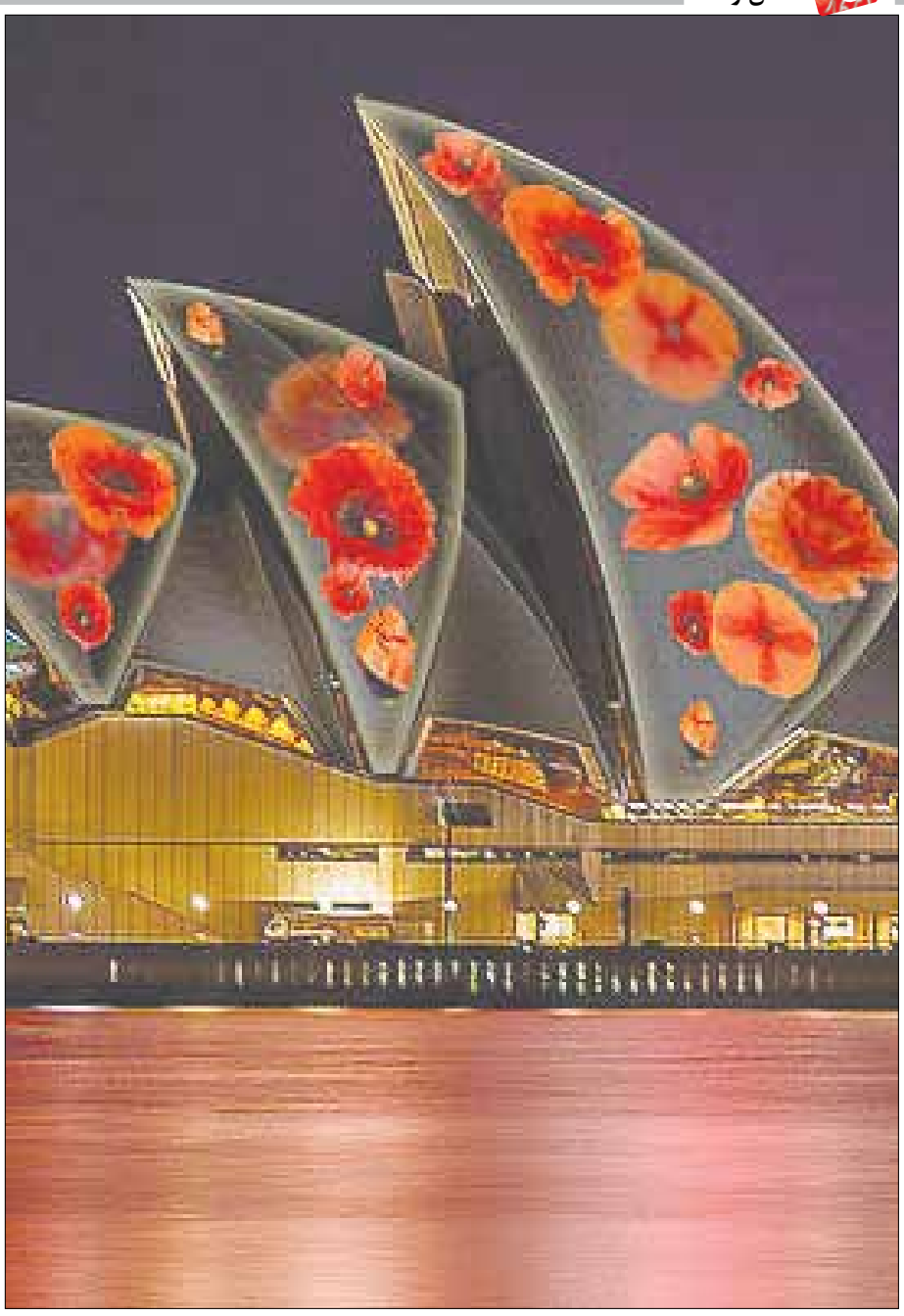
همین حوالی

مرز

الهام نظری

می‌نشینیم سر کلاس. جلسه اول است. قرار است که همه همدیگر را بشناسیم و حدود یک سال، هر روز چند ساعتی را با هم زندگی کنیم. چهارده نفریم. همدیگر را نگاه می‌کنیم، به هم لبخند می‌زنیم و منتظریم تا معلم وارد شود و به هم معرفی شویم. بعد از دقایقی او وارد کلاس می‌شود و بعد از معرفی خودش از ما می خواهد تا از خودمان چیزهایی بگوییم و برایش خیلی مهم است که بداند به چه دلیلی سر کلاس آیلتس نشسته ایم. می گوید اگر بداند بهتر می تواند هر کس را راهنمایی کند که چه طور پیش برود و نمره بهتری بگیرد. از نفر اول شروع می‌شود. هر کس رشته‌ای خوانده و شغلی دارد. بعضی‌هایشان جالب و عجیب است. اما چیزی مشترک وجود دارد که در همه‌مان تکرار می‌شود تا به من که نفر چهاردهم هستم می‌رسد. بیشترمان از سر کار آماده‌ایم و خسته‌ایم و دیگر آن که دلیل همه‌مان یکی است: رفتن. بعد از گفتن سن و سال و شغل و رشته‌ی تحصیلی، جملات همه مان با این تمام می شود: «می خوام برم.» من هم همه اطلاعاتی که دیگران از خودشان داده‌اند را می‌گویم و بعد همان جمله را تکرار می‌کنم. به محض این که فعل رفتن را از زبان خودم می‌شنوم، صدایی توی مغزم می‌پرسد: کجا؟ معلم اطلاعاتی از شرایط کشورهایی که بچه‌های کلاس می‌خواهند بروند می‌دهد و این که چه طور باید برای امتحان آماده شویم و هر کشور چگونه مهاجرینش را می‌پذیرد و باز صدایی توی مغزم می‌پرسد: کجا؟ جوابش را می‌دهم. اسم جایی که می‌خواهم بروم را در ذهنم می‌گویم. آرام می‌شود. به محض این که معلم درسش را شروع می کند، صدای توی سرم دوباره می پرسد: کجا؟ یک بار دیگر جوابش را با عصبانیت می‌دهم و تهدید می‌کنم که آخرین بار است که تکرار می‌کنم و بعد ناخودآگاه به جای اولین واژه‌ی انگلیسی که معلم روی تخته می‌نویسد، روی کتابم می نویسم: کجا؟ و خودم را و همه‌ی کسانی که به تخته زل زده‌اند را در برابر تصمیم‌مان می‌بینم. به چهره‌ی کم سن‌ترین همکلاسی نگاه می‌کنم که برنامه‌های خیلی زیادی برای خودش ریخته که در معرفی‌اش برنامه‌های بلند مدتی را توضیح داد و به نظرش جایی هست که او می‌تواند با حال بهتر و امید بیشتری پیش برود، جایی که این جا نیست؛ و به چهره‌ی بزرگ‌ترین همکلاسی. کسی که بعد از تحصیلات تکمیلی در رشته‌ی فیزیک شغلی ندارد و می خواهد برود جایی و به دنبال چیزی است که هنوز برای خودش هم روشن نیست و فقط می‌داند رفتن، تصمیم بهتری نسبت به ماندن است، دلایل محکمی دارد و می‌داند جای دیگر، برایش جای بهتری است. انگار جای دیگری هست که برای همه‌مان بهتر است. معلم در میان درس دادن با فعل رفتن که همه‌مان به کار برده ایم شوخی می کند. از واژه‌هایی مثل هم محلی‌ها، همسایه‌ها، همشهری‌های آینده استفاده می کند و ما از این که در جایی از دنیا هم‌محلی باشیم خنده‌مان می‌گیرد. اما ما به چه چیزی می‌خندیم در این کلاس؟ شوخی با این دو راهیِ تصمیم به ماندن و رفتن خنده‌آور است؟ و همین باعث می‌شود تمام لحظاتی که در کلاس می‌نشینم و روزهایی که این مسیر را طی می‌کنم از خودم می‌پرسم که آیا من می‌خواهم بمانم یا بروم؟ بعد به میانه‌های ترم که می‌رسیم همکلاسی‌ها با هم مرور می‌کنند که واقعا می‌خواهند بروند یا نه. در بین چندتایی‌شان از قطعیتِ رفتنِ در ابتدای ترم خبری نیست و نمی‌دانند که در این کلاس چه کار می‌کنند یا چه می‌خواهند. بعد می‌فهمم که این شکِ مدام در مغز همه‌ی ما تکرار می‌شود. چندتایی از همکلاسی‌ها هستند که به گفته‌ی خودشان چند سال است که این تصمیم را داشته‌اند. رفته‌اند دانشگاه و شغل و راهی برای زندگی پیدا کرده‌اند اما خبری از رضایت قلبی نیست و انگار جایی هست که نمی‌گذارد روزهای‌مان حیف شود. اما در این فاصله‌ی زمانی که مسیری برای خود پیدا کرده‌ایم چه اتفاقی می‌افتد که تصمیم به رفتن می‌گیریم؟ می‌بینم تنها من نیستم که صدایی در مغزم تصمیمم را به پرسش می‌کشد و از خودم می‌پرسم چرا ما در این تردید روزها و سال‌های خود را می‌گذرانیم؟

عکس‌نوشت



سالن اپرای شهر سیدنی استرالیا در روز گرامیداشت قربانیان جنگ جهانی اول
منبع: SBS

معرفی کتاب

روایت کشف یک رابطه راز آلود

رمان جدید کامران محمدی با عنوان «مه» به تازگی توسط نشر چشمه راهی بازار نشر شده است. «مه» همان‌طور که از نامش برمی‌آید از یک اتفاق بسیار مهم شروع می‌شود و کاری می‌کند که راوی یا راوی‌ها برای کشفِ آن‌چه بر ایشان می‌رود هر کاری بکنند. محمدی بعد از آخرین رمانش، «این‌جا باران صدا ندارد» (۱۳۹۱)، به تحقیق و گردآوری اطلاعات برای نوشتن «مه» پرداخت. داستان این رمان درباره مردی اهل ادبیات است که ناگهان با زنی روبرو می‌شود که خودکشی می‌کند.
نویسنده با استفاده از دو وجه قصه روان‌شناختی و تکنیک‌های پلیسی، رمانی نوشته که در آن مخاطب مدام با تکه‌های پنهان وجودی شخصیت‌ها روبه‌رو می‌شود. بخش مهمی از داستان «مه» در پاریس و محله‌هایش می‌گذرد. از محمدی پیش از این تعدادی رمان و مجموعه داستان چاپ شده که ۳ کتاب آخرش در قالب یک سه گانه، با عناوین «آن جا که برف‌ها آب نمی‌شوند»، «بگذارید میترا بخوابد» و «این جا باران صدا ندارد» توسط نشر چشمه چاپ شده است. این کتاب تجربه متفاوتی است در جهانِ داستانی کامران محمدی؛ یک عاشقانه‌ی مرموز... «مه» نوشته کامران محمدی در ۲۷۲ صفحه توسط نشر چشمه منتشر شده است.

روی صحنه

خانواده عجیب الخلقه

نمایش «داستان خانواده گلس» به کارگردانی کوروش ساسانیان از ۱۶ آبان‌ماه در فرهنگسرای ارسباران به روی صحنه رفته است.
این نمایش درباره آشنایی با خانواده عجیب الخلقه گلس است. فرنی، کوچک‌ترین عضو خانواده گلس ادبیات می‌خواند و مانند سایر فرزندان خانواده علاقه خاصی به عرفان شرقی دارد. او در پی خواندن یک کتاب عرفانی، دست به گریبان یک بحران روحی-عرفانی شده است. نمایش، زمانی را به تصویر می‌کشد که فرنی از دانشگاه به خانه برگشته و اعضای خانواده‌اش، هر یک به شیوه خود، برای بهبود فرنی تلاش می‌کنند. زوبی، برادر بزرگتر فرنی، که بازیگری ۳۰ساله است، در این داستان نقش پررنگ و مؤثری دارد. سایر اعضای خانواده نیز در این داستان تا حدود زیادی معرفی و شناخته می‌شوند. گروه تئاتر «کا» به زودی در نمایش های آتی خود داستان دیگر فرزندان خانواده گلس را به تصویر می‌کشد. النا آهی، کوروش ساسانیان و مریم امینی بازیگران این نمایش هستند. نمایش «داستان خانواده گلس» با نویسندگی و کارگردانی کوروش ساسانیان تا ۲۸ آبان ماه هر شب ساعت ۱۹ به مدت ۶۰ دقیقه در فرهنگسرای ارسباران به نشانی شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا، فرهنگسرای ارسباران(هنر) به کار خود ادامه خواهد داد.

فناوری

ساخت اولین گوشی با نمایشگر کاملا بدون حاشیه

برندهای مختلفی به دنبال تولید یک گوشی با نمایشگر بی‌حاشیه هستند که شیائومی در این زمینه تاکنون جلوتر از بقیه است. چند روزی می‌شود که تصاویری از یک گوشی عجیب و غریب در اینترنت می‌چرخند که می‌تواند متعلق به اولین گوشی با نمایشگر بدون‌حاشیه‌باشند.
تجربه نشان داده که در هر برهه زمانی همه کمپانی‌های تولیدکننده گوشی‌های هوشمند روی یک تکنولوژی خاص تمرکز می‌کنند. به عنوان مثال مدتی همه به سمت ضدآب‌شدن می‌رفتند، بعدا سنسور تشخیص اثر انگشت، بهبود کیفیت دوربین و آخرین نمونه که افزایش بی‌رویه رزولوشن نمایشگر بوده است! حالا چند وقتی‌ست برندهای مختلف برای کاهش حاشیه نمایشگر گوشی‌ها انرژی و سرمایه زیادی صرف می‌کنند. سونی با سری X، شیائومی با Mi Mix، میزو با یک گوشی عجیب و غریب و در آینده احتمالا گلکسی اس۸ سامسونگ!
شاید تا چند ماه پیش پروژه حذف حاشیه نمایشگر بیشتر به یک رویا شبیه بود اما تکنولوژی ثابت کرده هیچ‌چیزی غیرممکن نیست. برای حذف حاشیه نمایشگر اولین قدم پیداکردن جایی برای سنسور اثر انگشت، دوربین سلفی و بلندگوهاست. اخیرا کمپانی‌های متعددی روی جادادن سنسور تشخیص اثر انگشت در دل نمایشگر کار می‌کنند که ظاهرا به جاهای خوبی هم رسیده‌اند. اگرچه کمی دست‌نیافتنی به نظر می‌رسد اما شیائومی با Mi Mix نشان داد که این رویا تحقق‌پذیر است پس وقتی که شیائومی توانسته چرا میزو نتواند؟
رندرهایی از اسمارت‌فون رویایی میزو تولید شده است که لبخند بر لب تکنولوژی‌دوستان می‌آورد. شاید تحول بزرگی که همه منتظرش بودیم از راه رسیده و آن چیزی نیست جز اسمارت‌فون‌هایی با نمایشگر بی‌حاشیه. حذف بدنه فلزی اطراف نمایشگر مزیت‌های زیادی دارد که مهم‌ترین آن‌ها امکان تولید گوشی‌هایی با نمایشگر ۶ اینچی در ابعاد یک گوشی ۵.۵ اینچی یا حتی کمتر است. چند روز پیش میزو از نسخه اصلاح‌شده پرچمدارش با نام ۶S Pro رونمایی کرد. این گوشی اگرچه جزو بهترین‌هاست، اما نمی‌تواند آن‌طور که شایسته است با پرچمداران ۲۰۱۶ رقابت کند. باتوجه به این‌که مهندسان میزو هم‌اکنون تمرکز خود را روی تولید یک پرچمدار قدرتمند گذاشته‌اند بعید است که انرژی خود را صرف طراحی یک اسمارت‌فون عجیب و غریب کنند اما هنوز یک سوال بی‌پاسخ وجود دارد. میزو در تاریخ ۲۴ دسامبر (۴ دی) قصد معرفی یک محصول جدید دارد.

منبع: جی‌اس‌ام

گالری

«کتاب دوست» در هفته کتاب

همزمان با بیست وچهارمین دوره هفته کتاب و کتابخوانی نمایشگاه تجسمی «کتاب دوست» با آثار پوستر محمد اردلانی از ۲۲ آبان در فرهنگسرای ارسباران گشایش یافت و تا ۲۷ آبان نیز ادامه خواهد داشت .
به گزارش ابتکار به نقل از روابط عمومی فرهنگ سرای ارسباران، نمایشگاه تجسمی «کتاب دوست» با موضوع کتاب و کتابخوانی با ۱۵ قاب از پوسترهای محمد اردلانی طراح و گرافیست در حاشیه نمایشگاه تخصصی کتاب برای بازدید عموم به نمایش درآمده است. پوسترهای ارائه شده در نمایشگاه «کتاب دوست» با موضوع کتاب در دو بخش سفارشی و گرافیک-آرت‌ورک به منظور گسترش فرهنگ خرید و مطالعه کتاب طراحی شده است. بهره‌گیری از تکنیک‌های مختلف عکاسی، تصویرسازی، تایپوگرافی در طراحی پوسترها نیز از شاخصه‌های آثار این نمایشگاه است .
محمد اردلانی عضویت در انجمن صنفی طراحان گرافیک، سرپرستی ده‌ها ورک‌شاپ گرافیک در مراکز دانشگاهی، فرهنگی و هنری کشور و همچنین کسب مقام برتر نخستین جشنواره تجسمی تهران، ششمین جشنواره بین‌المللی تایپوگرافی اسماءالحسنی، نامزدی دریافت نشان جوان تجسمی کشور، داوری در جشنواره‌ها و مسابقات بین‌المللی، دارای اثر در مجموعه‌هایی چون موزه لاهتی فنلاند، گالری هنر هلسینکی، موزه هنرهای معاصر اصفهان و ... حضور و تقدیر در ده‌ها رویداد در کشورهای ایران، اسپانیا، چین، ایتالیا، فرانسه، اتریش، کره جنوبی، مکزیک، هلند، فنلاند را در کارنامه هنری خود دارد .
علاقه‌مندان برای بازید از این نمایشگاه می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان ،خابان جلفا مراجعه کنند.

آشپزی

مرغ کنتاکی سریع

اگر به دنبال روشی سریع ولی خوشمزه برای تهیه مرغ کنتاکی هستید، این دستور گزینه مناسبی است. مواد لازم برای این غذا عبارتند از: روغن به میزان لازم، ۱عدد مرغ بزرگ، آرد به میزان لازم، نمک به میزان لازم، فلفل سیاه و قرمز به میزان لازم برای تهیه این غذای سریع ابتدا قابلمه سایز متوسطی را تا یک سوم از روغن پر کنید. آن را روی حرارت گذاشته و گرم کنید. سپس در یک پاکت کاغذی کمی آرد بریزید، به آن نمک و فلفل قرمز و فلفل سیاه فراوان اضافه کنید. استفاده از کیسه پلاستیکی آرد را چسبناک می‌کند. حالا تکه‌های مرغ را درون آن انداخته و تکان دهید تا کاملا به آرد آغشته شوند. در این مرحله باید آرد اضافی تکه‌های مرغ را بگیرید و در چند نوبت تا از همه طرف طلایی رنگ و مغز پخت شوند، در روغن داغ سرخ کنید. تکه های مرغ کنتاکی را از روغن خارج کنید و روی حوله کاغذی بگذارید تا روغن اضافی آن گرفته شود. می‌توانید آن‌ها را گرم و یا به دمای محیط میل کنید.

تازه‌های علمی

ویتامین D بخورید

نتایج یک تحقیق جدید نشان می‌دهد که سطوح بالای ویتامین D شانس زنده ماندن زنان مبتلا به سرطان سینه را حدود یک سوم افزایش می‌دهد. به گزارش ایرنا، این مطالعه نشان می‌دهد زنانی که سطوح بالایی ویتامین D در خون خود دارند، حدود یک سوم بیشتر احتمال دارد که از سرطان سینه جان سالم به در ببرند. کارشناسان معتقدند که ویتامین D با ممانعت از تولید مجدد سلول‌های سرطانی بطور موثری آنها را می‌کشد. مشخص شده است ویتامین D که از نور خورشید ناشی می‌شود به استحکام استخوان‌ها کمک می کند و کمبود ویتامین آن، یک عامل خطرساز برای ابتلا به سرطان های مختلف است.
ویتامین D همچنین در روغن های ماهی چرب، شیرهای غنی شده، حبوبات و مکمل‌ها یافت می‌شود اما اعتقاد بر این است که از هر ۵ بزرگسال یک نفر کمبود ویتامین D دارد.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه یک مرحله ای عمومی شماره ۹۵/۱۳

شرکت سهامی آب منطقه ای کهگیلویه و بویراحمد در نظر دارد با توجه به قانون برگزاری مناقصات نسبت به برگزاری مناقصه به شرح ذیل اقدام نماید.

۱- موضوع مناقصه: انجام خدمات نگهبانی وحفاظت فیزیکی وانتظامات حوزه ستادی وامورات وپست های نگهبانی تابعه در سراسر استان

۲-مدت ومحل اجرای پروژه: ۱۶ماه شمسی-درسطح استان

۳- پایه و رشته شرکت پیمانکاری: شرکتهای دارای گواهی معتبر احراز صلاحیت از دفتر مرکزی وزارت نیرو ویا مرکز انتظامی ناجا ودارای ظرفیت آزاد

٤-مبلغ برآورد پروژه: ۱۶۷۱۷۰۱۵۸۸٤ ریال

۵- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۹۵/۸/۲۳ لغایت ۹۵/۸/۲۷

٦- محل دریافت اسناد: یاسوج - بلوار شهید مطهری - شرکت سهامی آب منطقه ای کهگیلویه و بویراحمد -دفتر فنی و امور قراردادها.

۷-مهلت تحویل پیشنهادها: حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ۹۵/۹/۱۳

۸-محل تحویل وبازگشایی: یاسوج-بلوار شهید مطهری-شرکت سهامی آب منطقه ای کهگیلویه وبویراحمد-دفتر حراست وامور محرمانه

۹-مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه شمسی

۱۰-تاریخ وزمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰صبح روز یکشنبه مورخ ۹۵/۹/۱٤

۱۱-نوع ومبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی به نفع شرکت سهامی اب منطقه ای کهگیلویه وبویراحمد معادل ۸۳۵۸۵۰۷۹٤ ریال(طبق بخشنامه شماره ۱۲۳٤۰۲ .ت۵۰٦۵۹ ه مورخ ۹٤/۹/۲۲)

۱۲-محل تامین اعتبار: ازمحل اعتبارات جاری شرکت

۱۳-مبلغ خرید اسناد: مبلغ یک میلیون ریال به شماره حساب ۲۱۷۵۰۸٤۰۳۲۰۰۲ سیبا نزد بانک ملی به نام حساب درآمد شرکت آب منطقه ای کهگیلویه وبویراحمد

سایر موارد: حضور نمایندگان رسمی شرکت همراه با داشتن معرفی نامه کتبی در جلسه بازگشایی پاکتها بلامانع میباشد.هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد-برای کسب اطلاعات بیشتر باتلفنهای۱۳- ۳۳۳۳٤۸۱۲-۰۷٤ تماس حاصل فرمایید.

دفتر فنی و امور قراردادهای شرکت آب منطقه ای کهگیلویه و بویراحمد