



۸ ربیع الثانی ۱۴۳۸ - ۷ ژانویه ۲۰۱۷  
اذان صبح ۵:۴۲  
طلوع آفتاب ۷:۱۳  
اذان ظهر ۱۲:۱۱  
غروب آفتاب ۱۷:۰۷  
اذان مغرب ۱۷:۲۶

ماشین بازی

تویوتای فضایی!

راننده و نظارت بر روی و رفتار، تکنولوژی‌های رانندگی خودکار خود را با حرکات او ترکیب کند. بدین ترتیب Concept-i هم بر توجه راننده و هم بر شرایط جاده نظارت می‌کند و در صورت لزوم آماده انجام رانندگی خودکار است. منطق هوش مصنوعی این کانسپت «Yui» نامیده می‌شود و خودرو از این طریق به رفتار و عادات رانندگی راننده و سرنشینان واکنش نشان می‌دهد. همچنین خودرو با استفاده از هوش مصنوعی خود از طریق نور و صدا با سرنشینان ارتباط برقرار می‌کند. در داشبورد Concept-i صفحه‌نمایشی به چشم نمی‌خورد درحالی‌که جهت نشان دادن حالت رانندگی دستی یا خودکار نیز از چراغ‌های رنگی در کف خودرو استفاده شده است. همچنین یک پروژکتور در عقب خودرو جهت هشدار دادن نقاط کور تعبیه شده و سیستم نمایشگر سربالای پیشرفته آن نیز موجب می‌شود که راننده چشم از جاده برندارد.

در نهایت باید گفت که تویوتا Concept-i خودرویی متعلق به آینده است. ماشینی که ما امثال آن را قبلاً در فیلم‌های علمی تخیلی زیادی دیده‌ایم اما در حال حاضر یک گام به واقعیت نزدیک‌تر شده است. با این حال هنوز برای اینکه چنین خودروهایی را در جاده‌ها ببینیم خیلی زود است.

منبع: پدال (pedal.ir)



همین حوالی

جشن در جوار مرحوم زاینده‌رود

خوش الحان. قلب‌های‌مان از زلای این هم ستاره. این همه نغمه و این همه نجوا این‌استه می‌شود. تمامی جویبارها و دریاها، تمامی درختان و علفزارها، تمامی رودها و دره‌ها در ما راه می‌افتند و می‌روند که به دور دست‌ها گره بخورند.  
این همه ستاره این همه سرود این همه ساز در کنار زاینده‌رود اگر آب در آن جریان داشت می‌توانست مرا و ما را، همه‌مان را با خود همراه کند. زاینده‌رود که نیست، مردود جایش نشسته. اینجا و اکنون زمزمه هر ترانه شاد حتی در دل‌ها، مریه‌ای است بی‌پایان. این همه ستاره این همه سرود، این همه ساز در آسمان پاک اصفهان می‌توانست مرا و ما را، همه‌مان را با خود همراه کند. اگر چلچله‌ها عاشق می‌شدند در هوای شفاف نصف‌جهان. آسمان که آبی نیست، غبار و تیرگی و دود حمله می‌کنند. چلچله‌ها نمی‌خوانند که عاشق شوند. تن به هجرت می‌دهند. این همه ستاره این همه سرود، این همه ساز اگر زمین فرو نمی‌نشست در همه جا و در اصفهان، می‌توانست مرا و ما را، همه‌مان را با خود ببرد به افق‌های دور، به افق‌های روشن، به افق‌های پاک. اگر زمین در ایران و اصفهان، زیرپای‌مان قرص بود و جاخلی نمی‌داد، اگر آبی آسمان، اصفهان و ایران را بغل کرده بود، اگر شمالی گوی طلای گداخته در زاینده‌رود کارون، گاوخونی و بختگان، ارومیه و حوض سلطان می‌درخشید، می‌توانستیم روی تصنیف‌ها بنشینیم و همچون قالی جادویی سلیمان سفر کنیم برای لمس کردن نبض کبوتر، برای تماشای ماه در برکه لاجوردی بر ماهی، برای بوییدن طعم جادویی بابونه و عسل.  
چشم طبیعت اینک و امروز، خون‌چکان است. در هر گوشه زخمی است که نه با غم و اندوه، و نه با جشن و شور و شعر که با عشق و شعور و شمعیر التیام می‌یابد. زخمه‌های تار و کمانچه و برپا، ملین گیتار و پیانو و کلارینت شاید مسکنی باشد برای حصار که اینک و امروز و نه دیروز و پریروز در طبیعت کارداچین شده ایران و اصفهان سکنی دارند. دمی خوش با نغمه‌ای خوش است شاید روش و منش این روز و روزگار برای گروهی و عده‌ای کم‌شمار. اما غریب است که اهل هنر چنین در بی‌خبری دست در کاسه‌ای برد پر از درد و پر از چرک و پر از خون طبیعت: خون سبز ۴۰ میلیون درخت بر زمین نمناک شمال، خون بی‌رنگ کشکان لابه‌لای سنگ‌های آلوده به نفت، خون آبی زاینده‌رود بر سله‌های خوابیده در کف رودخانه.  
بباید و دست به دست هم بدهیم و باور نکنیم که اهل موسیقی به بزم و جشن بنشینند به ساعت ریزگرده، به روز خشکالی، به لحظه حریق علفزار، به ثانیه مرگ زمین. با این همه درد که چون ماری به تن طبیعت‌مان می‌پیچد و بالا می‌رود، با این همه زخم که بر پیکر اقلیم‌مان نشسته و با این همه خستگی که در بال‌های عقاب و پاهای یوز می‌دود باورم نیست اهل هنر و موسیقی چشم ببندند و ساده‌دل، معصومانه و امیدوار منتظر باشند که موسیقی، همه این زخم‌ها را شفا بدهد و برود تا دو سال دیگر که باز جشنی و جشنواره‌ای دیگر کنار مرحوم زاینده‌رود.

آیدین مهدوی  
چه جشنی خواهد شد! سراسر نور و نرمی و نوازش. ترم و ترانه و تصنیف‌های عاشقانه. چه جشنی باشد که در آن بیژن و همایون، هانا و هنگامه، مجید و اردشیر و رضا کنار هم باشند. کسان دیگر هم شاید بیایند و در این شغف و شادی و شور همراهی کنند. بیایند اما در قاب، آرام گوشه دنجی بنشینند به نظاره. شاید فرامرز و فرهاد و فریدون بیایند و علی‌اصغر و غلامحسین و مرتضی‌خان. آن شب و چهار شب بعدش یگانه خواهد بود و خاطره‌ساز. آن شب از آسمان ستاره می‌بارد و من و ما که چنان مشتاق، راه درازی پیموده‌ایم خود را یله می‌دهیم در آسمان بی‌غبار و پاک در موج‌های پر از نرمی و نوازش سازه‌های



آشپزی

آش انار

پیاز، نیم کیلو چغندر، ۲۵۰ گرم نعنا (سبزی خشک نشده)، ۱ قاشق سوپ‌خوری نعنا (خشک)، ۱۰۰ گرم رب انار، ۱۰۰ گرم روغن، ۲ قاشق مریاخوری زردچوبه، ۸ پیمانه آب، نمک به میزان لازم، فلفل سیاه به میزان لازم ابتدا لپه را بشوید و آن را به همراه ۸ پیمانه آب روی حرارت قرار دهید تا بجوشد و پس از آن اجازه دهید با حرارت ملایم خوب بپزد. چغندر‌ها را پس از شستن و پوست گرفتن به اندازه دلخواه خرد کنید و داخل ظرفی آبیژ کنید. در ظرفی پیاز‌ها را کمی درشت‌تر از حد معمول خرد کنید و با روغن خوب سرخ کنید و نیمی از آن را بردارید و به بقیه آن، رب انار، زردچوبه و نمک را اضافه کنید و کمی تفت دهید سپس برنج و نعنا و فلفل را به آن اضافه کرده و مقداری تفت دهید و آن را به لپه نیم‌پز اضافه کنید. پس از مدتی که آش تقریباً پخته شد چغندر‌ها را از آبکش رد کنید و آنها را به آش اضافه کنید و اجازه دهید مواد با هم بجوشند سپس آنها را برای سرو آماده کنید.

آش در میان انواع غذاهای ایرانی جایگاه ویژه ای دارد؛ مخصوصاً اگر یکی از چندین غذای محلی و سنتی شیرازی‌ها باشد. آش انار یکی از غذاهای بسیار لذیذ و خوش طعم شیرازی است که برای پخت آن حدوداً ۲ ساعت و نیم زمان لازم است. مواد اولیه برای تهیه آش انار برای ۶ نفر عبارتند از: ۲۵۰ گرم برنج، ۱۵۰ گرم لپه، ۳ عدد



روی صحنه

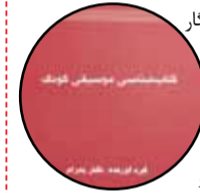
شب‌های روشن روزهای تاریک



نمایش «شب‌های روشن روزهای تاریک» به کارگردانی محمد مهاجران از ۱۲ دی در تماشاخانه استاد جمشید مشایخی به روی صحنه رفته است. در خلاصه این نمایش آمده است: «کافه تهایی مثل همیشه شلوغ بود. پیکرهای خسته با لبخندی غمگین خیره مانده بود به روشنای‌های شهر، فریادهای درنیده زیر اعتراض سکوت می‌شکست... دخترکی تنها، سراغ درخت‌ها را از تیر می‌گرفت... نویسنده مشهور میان کوری عبارات گمشده بود... سینمای متروک، پرده‌های سگ‌کشی را نقالی می‌کرد... میان این حجم بی‌پایان تاریکی، فقط زمان بود که آرام می‌دوید» فرهاد مهرخیرانی، مهدیس توکلی، فرانک جلیلی، آدل عزیز نژاد، مهرنوش دارا، سیاوش خادم حسینی، الدوز منصور، مریم ایمانی کیا، حمیدرضا محمودیه، سعید هاشمی، الیناز اطلاعاتی و شیما حمیدی بازیگران این نمایش هستند. نمایش «شب‌های روشن روزهای تاریک» نوشته علیرضا قاسمی با کارگردانی محمد مهاجران تا ۳۰ دی در تماشاخانه استاد جمشید مشایخی به نشانی خیابان انقلاب، ضلع شمال غرب چهارراه ولیعصر، جنب داروخانه، پلاک ۱۴۷۸ به کار خود ادامه خواهد داد.

معرفی کتاب

کتاب‌شناسی موسیقی کودک



«کتاب‌شناسی موسیقی کودک» در قالب اثر توصیفی به کوشش نگار پدram توسط انتشارات ثریا راهی بازار شد. این کتاب به معرفی کتاب‌های موسیقی ویژه کودکان ونوجوان از سال‌های ۵۱ تا ۹۴ می‌پردازد و دربردارنده اطلاعات کتاب‌های موسیقی منتشر شده فارسی‌زبان در ایران است. بنا به گفته محقق این اثر، موسیقی کودک ما به شدت متأثر از موسیقی بزرگسالان است و به نظر می‌رسد پیش از این تاریخ هم کتاب‌هایی که برای موسیقی کودکان به کار می‌رفته از موسیقی بزرگسالان قابل تفکیک نبوده است. هدف از نگارش و تدوین این کتاب‌شناسی اطلاع‌رسانی به پژوهشگران و شناسایی نقاط ضعف و قوت موسیقی کودکان عنوان شده است. نگار پدram فارغ‌التحصیل رشته علوم ارتباطات در مقطع کارشناسی ارشد و نوازنده سه‌تار و پیانو است و کار خود را از سال ۷۶ آغاز کرده است. وی پیش از این کتاب «سرزمین سازه‌ها» را در همکاری با هومن بابک همراه با مقدمه‌ای از مصطفی رحماندوست توسط انتشارات امیرکبیر راهی بازار کرده بود.

تازه‌های علمی

چین در سال جدید ۳۰ مأموریت فضایی می‌رود

شرکت علوم و فناوری هوا فضای چین اخیراً تصمیم خود را برای رکوردشکنی در رانندازی ۳۰ مأموریت فضایی در سال ۲۰۱۷ اعلام کرد. به گزارش ایسنا به نقل از زی نیوز، سرویس خبری چین، از انجام اکثریت مأموریت‌های این دوره توسط موشک‌های لانگ مارچ-۵ و ۷ خبر داد. پرتاب آزمایشی موفقیت‌آمیز بزرگترین موشک حامل چین، لانگ مارچ-۵، در ماه نوامبر از استان هاینان منبانی را برای ساخت‌وساز ایستگاه فضایی فراهم می‌کند. به گفته وانگ یو، مدیر کل برنامه لانگ مارچ-۵، سال ۲۰۱۷ سالی بسیار مهم برای نسل جدید موشک‌های حامل چین و موشک‌های لانگ مارچ-۵ که کلوشگر چانگ-۵ را به فضا می‌برد، است.

این کلوشگر پس از فرود بر سطح ماه، نمونه‌هایی را جمع‌آوری کرده و به زمین بازخواهد گشت. وانگ ژائو، مدیر دفتر مهندسی فضایی سرنشین‌دار چین می‌گوید: از طرف دیگر لانگ مارچ-۷، نسخه قدرتمندتر لانگ مارچ ۲ اولین فضایی‌باری چین، تیانجو-۱ را در نیمه اول سال ۲۰۱۷ به فضا پرتاب خواهد کرد. انتظار می‌رفت تیانجو-۱، همراه آزمایشگاه فضایی تیان گنگ-۲ اعزام شود و



فناوری

پادشاه دنیای حافظه‌های فلش

تنها ۱۵ ثانیه زمان احتیاج دارد که نشان‌دهنده قدرت این محصول است. از ویژگی‌های فلش مموری Extreme Pro USB ۳,۱ باید به قابلیت امنیتی بالا اشاره داشت. شما با استفاده از نرم افزار SecureAccess این حافظه را به شکل bit-۱۲۸ AES رمزگذاری کنید و در صورت پاک شدن اتفاقی اطلاعات نیز آن را با نرم‌افزار RescuePro Deluxe به صورت کامل ریکاوری کنید. در قسمت طراحی باید گفت که ظاهر فلش مموری سن دیسک Extreme Pro USB ۳,۱ بسیار زیبا است و به لطف استفاده از آلومینیوم در بدنه این محصول شاهد استحکام و لاکچری شدن آن هستیم. یکی از نکات مهم در رابطه با این حافظه فلش استفاده از دستگاه یواس‌بی نوع A است در حالی که درگاه‌های یواس‌بی نوع C در حال حاضر محبوبیت و کاربرد بسیار بالایی دارند. همچنین اگر بخواهید برای مکتوب این محصول استفاده کنید به دلیل نداشتن پورت یواس‌بی نوع C مجبور به استفاده از دانگل میبل خواهید بود که استفاده از آن را دشوار می‌کند. در هر صورت باید گفت که فلش مموری SanDisk Extreme Pro USB ۳,۱ یک محصول تمام عیار و زیبا است که باید آن را پادشاه دنیای فلش مموری‌های موجود در بازار دانست. این شرکت قرار است فروش این محصول را در ظرفیت ۱۲۸ و ۲۵۶ گیگابایت از ماه میلادی جاری آغاز کند و برای نسخه ۲۵۶ گیگابایت آن قیمت ۱۷۹,۹۹ دلار را در نظر گرفته است. منبع: جی‌اس‌ام

شرکت سن‌دیسک که حالا زیر مجموعه کمپانی معروف وسترن دیجیتال است از یک فلش مموری پرسرعت با نام Extreme Pro رونمایی کرده است. این فلش مموری سرعتی بی‌نهایت بالا و ظاهری زیبا در میان فلش مموری‌های موجود در بازار تا به امروز دارد. شرکت سن‌دیسک که همواره حافظه‌هایی با ظرفیت بالا را تولید می‌کرد، حالا قصد دارد به دنبال افزایش سرعت حافظه‌ها باشد و حافظه‌هایی پرسرعت و خوش‌قیمت را وارد بازار کند به همین سبب فلش مموری جدید شرکت سن‌دیسک Extreme Pro که در نمایشگاه CES ۲۰۱۷ در شهر لاس وگاس ایالات متحده آمریکا معرفی شد، در ظاهر یک فلش مموری شیک و بسیار زیبا است اما در باطن این فلش شاهد عملکردی بسیار قدرتمند هستیم که باعث شده این محصول پرسرعت‌ترین فلش مموری دنیا تا به امروز باشد. حافظه فلش جدید شرکت سن‌دیسک Extreme Pro ۳,۱ قادر است اطلاعات را با سرعت ۴۲۰ مگابایت در ثانیه بخواند (Read) و با سرعت ۲۸۰ مگابایت در ثانیه به ثبت (Write) برساند. در واقع این رقم برای یک فلش مموری بسیار بالا است و بیشتر این آمار و ارقام را می‌توانیم در حافظه‌های SSD مبتنی بر SATA ببینیم. شایان ذکر است که سرعت برخی از SSD های مبتنی بر درگاه جدید ۲.M می‌تواند چند گیگابایت در هر ثانیه باشد. طبق گفته‌های سازندگان این فلش مموری، انتقال یک فیلم کامل با رزولوشن 4k روی فلش Extreme Pro به

مجازخانه

Twitter

Instagram

مولای: تجربه می‌گه ادکلن های خوب اونقد تو کمدمیمون که تبدیل به الکل میشن.

خان داداش: تو کشور ما مشکل از اونجایی شروع شد که سطح درآمد بعضیا از سطح فرهنگشون جلو زد

مهربار: واقعا نمیدونم چجوری جرات میکنن بدون اینکه کار داشته باشن برن خواستگاری. مثلاً بری بگی بابا پول بده واسه زلم پیتزا بخرم

درویش: پول شخصیت نمیاره ولی به جوری معیار های اطرافیان از شخصیت رو تغییر میده که اون شخص پولدار با شخصیت میشه

SHTKHR: مشکل من با این گیرنده های دیجیتال اینه که به کنترل جداگانه داره، ما همون به کنترل تلویزیون رو هم اکثراً کم می کنیم.

فرهاد اصلانی: دریا و دوربین و من

نویید محمدزاده: بدون تاریخ، بدون امضا، فیلمی از وحید جلیلود

عکس نوشت

جهان پهلوان

۵ شهریور ۱۳۰۹ در تهران - ۱۷ دی ۱۳۴۶ در تهران