

### یونانی‌ها در تهران اودیسه خوانی می کنند

منظومه‌های حماسی جمعی «اودیسسه» از کشور یونان در بخش بین‌المللی سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر اجرا می‌شود.

به گزارش ابتکار، «اودیسه خوانی» یک خوانش اجرایی است و قرار است شخصیت‌های مختلف از هر قشری در این اجرا شرکت کنند. میان پرده‌های موسیقایی و آهنگ‌ها توسط گروه‌های محلی و بین‌المللی به موزات برنامه خوانش، اجرا خواهند

شد و در میان آن‌ها، آلات موسیقی باستانی یونان که مورد بازسازی قرار گرفته‌اند، نیز نواخته خواهند شد. در چارچوب سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر، در یک فضای چند ملیتی، ۱۲۲ نفر شرکت کننده از گروه‌های سنی متفاوت و با زمینه‌های مختلف، شامل ورزشکاران، سران سیاسی و مملکتی، خبرنگاران، دانشجویان، دانش آموزان و کودکان جمع خواهند شد تا حماسه باشکوه «اودیسسه» هومر را یکی پس از دیگری، به گویش‌های مختلف ایران و نیز زبان‌های بین‌المللی بخوانند. برای هر یک از ثبت‌نام کنندگان در بخش منظومه‌خوانی، چند روز پیش از مراسم، با توجه به زمان‌بندی انتخابی در سایت روزرو بلیت، بخش خاصی از متن ارسال می‌شود تا تمرین کنند. همچنین برای تماشاگران نیز فضایی در نظر گرفته شده است. در این برنامه، شرکت‌کنندگان می‌توانند زبان یا گویش مورد نظرشان برای خواندن را در سایت روزرو بلیت انتخاب کنند. همچنین می‌توانند بخش مشخص شده را با خلاقیت و سلیقه خود، به هر شیوه‌ای که تمایل دارند مانند خواندن، اجرا کردن، خواندن به صورت شعر، بازی کردن نقش و… اجرا کنند.
علاقه‌مندان به شرکت در منظومه‌خوانی «اودیسسه»، می‌توانند با مراجعه به سایت –https://biletto.co.uk/en/events/odyssey-marathon-reading، پس از انتخاب بازه زمانی مورد نظر برای خواندن، ثبت نام کرده و بلیت خود را رزرو کنند. این رویداد توسط سفارت یونان در ایران و گروه تله‌اوس برنامه‌ریزی شده، و با پشتیبانی سازمان‌های غیر دولتی «خوانندگان هومر» و «تئاتر الینیکو» که تاکنون این برنامه را در کشورهای مختلف دنیا ترتیب داده‌اند، برگزار می‌شود. سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی از اول تا دوازدهم بهمن ماه برگزار می‌شود.

مدیر استان های مرکز هنرهای نمایشی:

### تئاتر کشور در حال پوست‌اندازی است



مدیر استان های مرکز هنرهای نمایشی گفت: تئاتر کشور با ورود نیروهای با انگیزه و پر انرژی بهبود یافته و اکنون در حال پوست اندازی است.

به گزارش ایرنا، اتابک نادری با اشاره به برگزاری سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تصریح کرد: طی سال‌های گذشته همیشه معتقد بوده‌ایم که جشنواره باید برآیند تئاتر کشور باشد. وی با بیان اینکه در جشنواره تئاتر فجر پیش‌رو هیچ اثری سفارشی وجود ندارد، افزود: آثار راه یافته به جشنواره از میان نمایش‌های اجرا شده گزینش شده‌اند که نشان‌دهنده‌بازگشت جشنواره تئاتر فجر به مسیر اصلی است. این موضوع نشان می‌دهد تولیدات افزایش یافته که به نظر من منشا آن، صعودی بودن میزان تماشاخانه‌های خصوصی است. مدیر بخش هماهنگی استان‌های جشنواره تئاتر فجر با بیان اینکه تماشاخانه‌های خصوصی موجب شدند تا گروه‌های مختلف نمایشی ایجاد شوند، اظهار کرد: ورود کارگردان‌های تازه نفس و افزایش سرمایه‌گذاران به تئاتر اتفاقات خوبی است که تئاتر را پرنرگتر و پربارتر جلوه می‌دهد و این امر وضعیت جشنواره فجر را بهبود بخشیده است. این بازیگر تئاتر، درباره ملاک خود برای انتخاب نمایش‌هایی که بازی می‌کند، گفت: در انتخاب‌هایم کلیت نمایش را در نظر می‌گیریم که به چه ستمی خواهد رفت و از سوی دیگر ویژگی‌های نقش و بیان مطلب آن برابم از اهمیت بالایی برخوردار است.

نادری بازی خود در نمایش «بویگر محمدی، فاطمه محمدی» را در رده یک کار اجتماعی شریف معاصر دانست و افزود: در این نمایش نقش فریدی به نام افشار را برعهده داشتم که موجبات یک بحران و ناامنی برای این خانواده دونفره را فراهم می‌کند و سهواً به عامل تهدید و تخریب این خانواده بدل می‌شود و زمانی اقدام به جبران می‌کند که دیر شده است.

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی در هیات داوری بازار اوراق بهادار**

خواهان؛ شرکت کارگزاری بانک سامان با وکالت خانم صدیقه عترتی دادخواستی به طرفیت سید محمدعلی هاشمی نسب ( فرزند میرمحمد) و فاطمه السادات هاشمی نسب ( فرزند سید محمدعلی ) به خواسته محکومیت خواندگان به مبلغ خسارت تاخیر تادیه از تاریخ مطالبه تا زمان اجرای رای و کلیه خسارات دادرسی به دبیرخانه هیات داوری ارائه نموده که تحت کلاسه ۰۸۰۰۹۵۰۰ ثبت و وقت رسیدگی آن روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۰ ساعت ۱۴/۳۰ تعیین گردیده است. نظر به این که خواندگان فوق‌الذکر مجهول‌المکان اعلام شده‌اند، حسب درخواست خواهان و دستور هیات داوری به استناد ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی ، مراتب یک نوبت در جراید کثیرالانتشار چاپ می‌گردد تا خواننده مذکور پس از اطلاع از مفاد آن به دبیرخانه هیات داوری واقع در تهران، میدان ونک ، خیابان ملاصدرا ، پلاک ۲۷، ساختمان شماره ۲ سازمان بورس و اوراق بهادار ، طبقه سوم مراجعه و ضمن اعلام آدرس خود، نسخه ثانی دادخواست و ضmannم را دریافت نماید.

**محمدصادق شبانی**  
**سرپرست دبیر خانه هیات داوری**



هنرمند نقاش گفت: هنرمندان باید به محیط زیست توجه کرده و آثار امید بخشی یا توجه توانمندی های ملی در این زمینه خلق کنند. به گزارش ایرنا، زهرا اقباسی با اشاره به برگزاری نمایشگاه گروهی محیط زیست با عنوان دریاچه ارومیه گفت:هدف از برگزاری این نمایشگاه این است که احساس واکنشی که نسبت به این موضوع کم‌رنگ شده با تکرار در خواست دوباره پرنرگ شود و اهمیت یاد و هر کسی که به نحوی مسوول است حرکتی کند و این دریاچه را از خشکسالی نجات دهد. آسیب‌های استفاده‌ی رویه مردم از آب باید اطلاع‌رسانی شود و یک هنرمند نشان را باید در آثار خود نشان دهد تا مردم را به وظیفه خود در حفظ محیط زیست آگاه سازد. این هنرمند نقاش گفت: در این نمایشگاه گروهی، آثاری شامل عکس، نقاشی، چیدمان و مجسمه از هنرمندان شهر ارومیه و تهران به نمایش در آمده است. این نمایشگاه از ۲۴ دی تا چهارم بهمن ماه در گالری راه ابریشم برگزار می‌شود و امیدواریم آثار ارائه شده بتواند نظر مسوولان را به موضوع حساس حفظ محیط زیست و یافتن تدابیر بهتری برای مبارزه با خشکسالی دریاچه ارومیه بیشتر جلب کند.

### تازه‌ترین کتاب پری زنگنه، خواننده سرشناس ایرانی رونمایی شد

# روایتی از آواز خواندن در محدودیت



رغم برای دل خودم بازگو کنم. او ادامه می‌دهد: همان‌طور که در کتاب هم نوشتم، دوست داشتم دوباره بخوانم؛ متأسفانه پیش از آن‌که سن و سلامت به ما خوانندگان زن اجازه نخواندن را بدهد، محدودیت‌هایی ایجاد شد. وضعیت برای من چنین شد ولی من با آموزش و تجدید خاطرات، خودم را خوشحال کردم و نگذاشتم این هنر از من دور شود. زمانی که فرد به بازنشستگی برسد خود به‌خود این مساله به آن فرد تحمیل می‌شود ولی وقتی در شکوفایی به کم‌کاری برسد برای فرد دلپذیر نیست. به گفته این خواننده، انتخاب نام این کتاب به دلیل تأثیری است که می‌تواند بگذارد. او توضیح می‌دهد: من به یاد خاطرات خوش هنرستان و به یاد شروع بسیار زیبایی که در ایران داشتم و یادآوری خاطره آن، اثر را نوشتم و اگر بخواهم به طنز بگویم، هر کسی این کتاب را بخواند صدایش تبدیل می‌شود به

کوزای در مراسم بزرگداشتش در کرمانشاه:

## ایران بهترین سرزمین جهان است

آبادانی و از پلیدی، پاکي، وگرنه در پهنه تاریخ نمی‌ماندیم. کوزای سپس با اشاره به علاقه‌ی بسیاریش به کرمانشاه،گفت: من کرمانشاه را دوست می‌دارم، نه از آن روی که کرمانشاهی‌ام، درست از آن روی که ایران را دوست می‌دارم، نه از آن روی که ایرانی‌ام، دوستی من نسبت به ایران و کرمانشاه، دوستی سَینسی است، نه پیشینی. این استاد زبان و ادبیات فارسی بیان کرد:دوستی پیشینی چشم و گوش را می‌بندد و خرد را رام و خام می‌کند، اما دوست سَینسی آگاهانه و دانش‌ورانه است، ایران را دوست می‌دارم چون ایران و کرمانشاه را می‌شناسم. کوزای با بیان اینکه دوران تحصیل دبستان و دبیرستان خود را در کرمانشاه گذرانده، گفت: من فریفته برون نمی‌شوم و کرمانشاه را دوست دارم چون دوست داشتنی است و این سرزمین را می‌شناسم. دوست داشتنی بودن کرمانشاه از آن روی است که کرمانشاه نمونه‌ای خُرد از ایران بزرگ و پهناور است، ایرانی که هر زمان از آن اسم می‌بریم، موی بر تمانم افزایش می‌شود. ایران مانند هر سرزمین دیگر فراز و فرودها داشته، اما هنر ما ایرانیان این است که در فرود نماندیم و افتادن در فرود، انگیزهای نیرومند شده که فراز را بجوییم. کوزای افزود:دشمنان می‌انگیزند بر ما ستم روا می‌داشته‌اند، اما نمی‌دانستند که یار و یاور ما بودند در پیشرفت و بهترشدن. تازش‌ها، نیروهای نهفته و خفته در ما ایرانیان را شکوفانیده است، سیرازه فرهنگ ایران بارها از هم گسیخته، اما ما آن را بار دیگر استوارتر به هم پیوسته‌ایم؛خجسته باد بر ما تازش‌ها، دشمن کاهی‌ها و ستیزه‌هایی که با ایران و ایرانی می‌شود، چرا که ما را بیش از پیش به هم می‌پیوندد و از واگرایی به همگرایی می‌کشد و باکمان نیست. ایران سرزمین جاویدان است و به آسانی نمی‌پُزرد، از هم نمی‌پاشد و گورده اصلی فرهنگ ایران، زبان فارسی، سخت‌جان‌ترین زبان جهان است که از بوتۀ آزمون‌های سهمگین سربلند بیرون آمده است. وی در ادامه با قدردانی از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

### هنرمندان در مورد محیط زیست آثار امیدبخش خلق کنند

هنرمند نقاش گفت: هنرمندان باید به محیط زیست توجه کرده و آثار امید بخشی یا توجه توانمندی های ملی در این زمینه خلق کنند. به گزارش ایرنا، زهرا اقباسی با اشاره به برگزاری نمایشگاه گروهی محیط زیست با عنوان دریاچه ارومیه گفت:هدف از برگزاری این نمایشگاه این است که احساس واکنشی که نسبت به این موضوع کم‌رنگ شده با تکرار در خواست دوباره پرنرگ شود و اهمیت یاد و هر کسی که به نحوی مسوول است حرکتی کند و این دریاچه را از خشکسالی نجات دهد. آسیب‌های استفاده‌ی رویه مردم از آب باید اطلاع‌رسانی شود و یک هنرمند نشان را باید در آثار خود نشان دهد تا مردم را به وظیفه خود در حفظ محیط زیست آگاه سازد. این هنرمند نقاش گفت: در این نمایشگاه گروهی، آثاری شامل عکس، نقاشی، چیدمان و مجسمه از هنرمندان شهر ارومیه و تهران به نمایش در آمده است. این نمایشگاه از ۲۴ دی تا چهارم بهمن ماه در گالری راه ابریشم برگزار می‌شود و امیدواریم آثار ارائه شده بتواند نظر مسوولان را به موضوع حساس حفظ محیط زیست و یافتن تدابیر بهتری برای مبارزه با خشکسالی دریاچه ارومیه بیشتر جلب کند.

### تازه‌ترین کتاب پری زنگنه، خواننده سرشناس ایرانی رونمایی شد



این دوره که هنرهای بسیاری وجود دارد و نمی‌توان در همه زمینه‌ها حرفه‌ای شویم، همین که اطلاعاتی داشته باشیم که از ما افرادی قابل معاشرت می‌سازد، کمک می‌کند تا با مردم در هر زمینه‌ای صحبت کنیم و از معاشرت با دیگران لذت ببریم. آواز هم به عنوان شاخه‌ای از هنر است و به عنوان یک شاگرد اقدام به نوشتن کتاب کردم که هر چه یاد گرفتم به همه یاد بدهم. او درباره ترجمه اثرش به دیگر زبان‌ها هم می‌گوید: فکر نمی‌کنم این کتاب را ترجمه کنم و اگر قرار باشد روزی کتابی از من ترجمه شود «آن سوی تاریکی» است که درد نابینایان به طور مشترک در دیاست اما این کتاب خاطرات من است و می‌تواند برای هنرجویان آواز موثر باشد. زنگنه درباره فعالیت‌هایش به عنوان سفیر حسن نیت فعال توضیح می‌دهد که کار من از نابینایان جداشدنی است؛ تنگاتنگ در کنار آنها بودم و جامعه اسلامی نابینایان کاشان را تأسیس کردم و یک گروه کر تشکیل دادم. امیدوارم که روزی نهادی برای نابینایان داشته باشیم که استقلال اجتماعی و امکانات بهتری داشته باشند. در همین مسیر، تاکنون کتاب «آن سوی تاریکی» را کتابخانه خزائلی در بهارستان صوتی کرده است و به خط بریل در آورده‌اند، «آوای نام‌ها از ایران زمین» هم به خط بریل درآمد، اما «آواز پری‌ها» احتمالاً به همین شکل باقی خواهد ماند. این خواننده به فعالیت‌های آینده‌اش هم اشاره و بیان می‌کند: می‌خواهم کتاب‌هایی از قصه‌های کوتاه زندگی‌ام را به صورت داستان کوتاه بنویسم.

صادق سمعی، مدیر انتشارات کتابسرا هم درباره این کتاب به «ابتکار» می‌گوید: شما ۲۰ ثانیه جلوی چشمانتان را بگیرید، ببینید چه احساسی دارید، حالا ببینید این زن چه می‌کند؛ پری زنگنه، زنی استثنایی، لایق، الگوی شجاعت و مجموعه‌ای از تمامی صفاتی است که کسی در ایران می‌تواند مانند او عمل کند. «آواز پری‌ها» درباره مسیر زندگی اوست که تغییر کرد و خواننده شد. همچنین در این کتاب به شرایطی که یک شخص باید دارا باشد که خواننده شود و ترمینولوژی خوانندگی می‌پردازد؛ در ادامه هم افرادی که با او کار کرده‌اند و دایره‌المعارفی از خوانندگانی که پیش از او و هم‌زمان با او فعال بودند، آورده است. این ناشر به بخشی از نوشته‌های زنگنه اشاره می‌کند و می‌افزاید: زنگنه می‌گوید شاکهارهای زیادی در تالار وحدت دیدم و شنیدم اما الان فقط می‌توانم بشنوم.

استان کرمانشاه بابت برگزاری این مراسم، گفت: زمانی که ایشان از من خواستند چنین بزمی بپارید، درخواستم که از این کار چشم‌پوشد. گفتیم این زمان را، توان را و هزینه را در کار دیگر کنید بایسته‌تر است، نپذیرفت، سخن من در او کارگر نیفتاد، گفت: این بزرگداشت تنها به پاس شما نیست، بزرگداشت کرمانشاه و فرهنگ و ادب و هنر است، من خاموش ماندم و زبان من بسته شد. این استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رازی کرمانشاه با قدردانی از «ناصر گلستان‌فر» گردآورنده ارج نامه کوزای، اظهار کرد: زمانی که گفتند می‌خواهند ارج‌نامه‌ی فراهم بیاورند، گفتیم اگر آقای گلستان فر بپذیرند و سرپرست این کار باشند کاری شایسته به فرجام خواهد رسید که اینگونه شد و قدردان ایشان هستم.

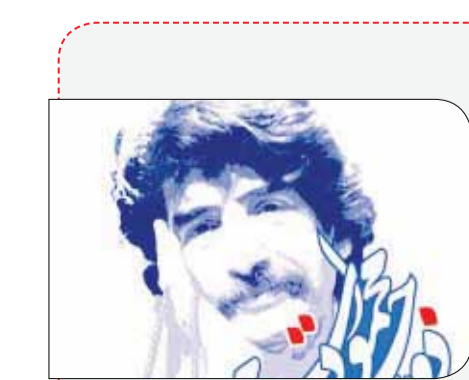


## هفت قصه از دهه ۴۰ تا ۹۰ در «شب‌های روشن روزهای تاریک» روایت می‌شود

او هم لا به لای این قصه‌ها یک قصه طنز را روایت می‌کند و در انتهای این ۷ قصه، داستان او هم کامل می‌شود. به همین ترتیب مخاطب ترغیب می‌شود تا پایان نمایش را تماشا کند. این متن توسط علیرضا قاسمی با نگاهی به نمایشنامه «چیزی شبیه زندگی» حسین پناهی نوشته شده و داستان از این قرار است: کافه تنهایی مثل همیشه شلوغ بود.

پیکره‌ای خسته با لیخندی غمگین خیره‌مانده بود به روشنای‌های شهر، فریادهای دریند، زیر اعصاب سکوت می‌شکست... دخترکی تنها، سراغ درخت‌ها را از تتر می‌گرفت... نویسنده مشهور میان‌کوری عابران گمشده بود... سینمایی متروک، پرده‌های سگ‌کشی را نقالی می‌کرد... میان این حجم بی‌پایان تاریکی، فقط زمان بود که آرام می‌دوید...

این نمایش از ۱۲ تا ۳۰ دی ماه در ساعت ۱۸:۴۵ در تماشاخانه استاد مشایخی به نشانی خیابان انقلاب، ضلع شمال غرب چهارراه ولیعصر، جنب داروخانه، پلاک ۱۴۷۸ به صحنه می‌رود.



## برگزیدگان جایزه محمود استادمحمد امروز معرفی می‌شوند

قیصری، رویا نونهالی، اصغر همت و محمد یاراحمدی داروان این جایزه هستند و در مرحله بعد سه نمایشنامه برتر تألیفی سال ۱۳۹۴ را به عنوان نامزدهای نشان محمود استادمحمد انتخاب خواهند کرد. در نهایت برگزیده نشان استادمحمد در بخش نمایشنامه تألیفی در مراسم پایانی این جایزه معرفی می‌شوند.

مراسم پایانی جایزه محمود استادمحمد در روز شنبه ۱۸ دی ماه ۱۳۹۵، ساعت هفت عصر در سالن اصلی تئاتر شهر برگزار می‌شود. در این مراسم در کنار اعلام برترین نمایشنامه‌های سال ۱۳۹۴ در دو بخش تألیف و اقتباس، از فریده فرجام به عنوان چهره پیشکسوت تئاتر ایران و از یک کنابدار قدیمی تئاتر ایران تقدیر خواهد شد. حضور در این مراسم برای علاقه‌مندان، آزاد است.



دبیرخانه جایزه محمود استادمحمداسامی نام‌زدهای دریافت‌نشان محمود استادمحمد را در بخش برترین نمایشنامه تألیفی سال ۹۴اعلام کرد.

به گزارش ابتکار، آثار بررسی شده در این دوره از جایزه استادمحمد از تمام نمایشنامه‌های تألیفی است که برای اولین بار در سال ۹۴ به صورت کتاب منتشر شده و برای نخستین بار در سال ۹۴ به روی صحنه رفته است. شش نامزد نشان محمود استادمحمد در بخش نمایشنامه تألیفی (بر اساس ترتیب حروف الفبا) به شرح زیر هستند: ۱-اسب‌ها سال ۵۹هجری شمسی، محمد رحمانیان، نیلا ۲-به مناسبت ورود اشکان، پوریا کاکاوند، پوینما ۳- تهران زیربال فرشتگان، نادر برهانی‌مزد، پوینما ۴- چشم‌هایت را ببند، محمد یعقوبی، پوینما ۵- سقراط، حمیدرضا نعیمی، می‌ردشتی ۶- مرده ریگه، تهیمنه محمدی، افراز، فرهاد توحیدی، مجید