



### آمار تازه فروش فیلمهای روی پرده

«سلام بیمی» همچنان پیشواز گیشه هاست و تعداد بالای سالنهای آن کمک ویژه‌ای برایش بود تا آمار فروشش را به ۱۰ میلیون و ۳۰۰ میلیون تومان برساند. «آس و پاس» هرچند سرگروهش را از دست داده اما همچنان فروش نسبی مطلوبی دارد و به رقم فروش ۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان رسیده‌است.به گزارش سینماروزان «هفت ماهگی» تنها فیلم اکران شده در روزهای اخیر هم در دو روز ابتدای مدام به ساتس فوق العاده رسیده و از رقم فروش ۱۰۰ میلیون گذر کرده است. «وارونگی» و «گیتا» هم علیرغم محدودیت سالن و امکانات تبلیغی توانسته‌اند فروشهای متوسطی داشته باشند و به ترتیب ۳۱۰ میلیون و ۲۷۰ میلیون فروش کنند.کمدی «مشکل گیتی» که بعد از توقیفی یک هفته‌ای مجدداً روی پرده رفت توانسته تا اینجا رقم فروش ۷۵۰ میلیون را رد کند.کمدی «چهار اصفهونی در بغداد» هر چند محصولی است کاملاً کلیشه‌گرا و منطبق بر استانداردهای تلویزیونی اما وجه طنزانه‌اش باعث شده رقم فروش ۲۰۰ میلیون را رد کند.نقشرشیمان جدول فروش «ما همه گناهکاریم»، «شرفناز» و «حریر» هستند که هیچ کدام نتوانسته‌اند توجه نسبی مخاطبان را موجب شوند. در این بین «ما همه گناهکاریم» علیرغم دارا بودن بیشتر از ۳۰ سالن مفید اما فروش اش حتی به ۱۰۰ میلیون هم نرسیده‌است.

### اسامی فیلمهای مسابقه اصلی جشنواره ۳۵ فیلم فجر اعلام شد

# حزم اندیشی بی فایده



انتخاب در ۲۵ روز گذشته دیده است، طبق آنچه در فراخوان ذکر شده بود، آثار بخش «چشم‌انداز سینمای ایران»، مشخص شده‌اند که تأکید می‌کنم نهایتاً شامل ۴۴ فیلم می‌شود و از این بین، ۲۸ فیلم برای بخش سودای سیمِرق (رقابتی) معرفی می‌شوند.او با اشاره به اینکه در آثار بخش سودای سیمِرق (مسابقه ملی) فیلم‌های اول، حرف‌های و انیمیشن طبق فراخوان حضور دارند، اضافه کرد: در این نشست فقط ۲۸ فیلم بخش سودای سیمِرق معرفی می‌شوند که در بخش چشم‌انداز هم حضور دارند و باقی اسامی فیلم‌های بخش چشم‌انداز (غیر رقابتی) در روز یکشنبه هفته آینده (۱۹ دی ماه) اعلام خواهند شد.دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر همچنین اظهار کرد: تمام آثار بخش «چشم‌انداز» در بخش آرای مردمی حضور دارند و اسامال طبق فراخوان به جز یک فیلم که سیمِرق مردمی دریافت می‌کند، دو اثر دیگر هم با اولویت دوم و سوم معرفی می‌شوند.

**«حیدری»: کیفیت آثار برای ما مهم بوده است**

حیدری پس از اعلام اسامی فیلم‌های بخش مسابقه خاطر نشان کرد که از بین ۲۸ اثر بخش «سودای سیمِرق» ۹ فیلم به‌ویژه به فیلمسازان اول هستند و این نوید خوبی برای سینمای ایران است.محمد حیدری در بخش دیگری از این نشست در پاسخ به سوال ایسنا، مبنی بر اینکه آیا در بررسی‌های هیات انتخاب فیلمی بوده که به دلیل ممیزی کنار گذاشته شود، یا فیلمی از شرکت در جشنواره انصراف داده باشد، توضیح داد: هیات انتخاب بر اثر آنچه دیده اظهار نظر کرده و آثار را بدون نام و نشان سازندگان بررسی کرده است.وی با بیان اینکه

## گران ترین و ارزان ترین اجراهای جشنواره موسیقی فجر

تیوال تقسیم شده است و قیمت‌هایی متفاوت تعیین کرده‌اند.بلیت کنسرت‌های خنیاگران مهر (بهزاد عبیدی-وحید تاج)، ارکستر مهر (ناصر ایزدی، امیر رفعتی و محمد صرفه‌جو) و کر نامیرا و فیلامونیک (فرهاد هراتی و علیرضا شافقی‌نژاد)، بین ۲۰ تا ۸۰ هزار تومان و کنسرت‌های رامبرانت تریو (هلند) و حسام ایبائلو، ارکستر نیلیر (نوبد گوهری- جشنواره موسیقی معاصر تهران)، گیوم بره (فرانسه) و پیانو (بگور شوتسوف) در همراهی با آنسامبل رهی شهرزاد (لوکازین) بین ۲۰ تا ۹۰ هزار تومان است.
بلیت‌های این هفت کنسرت را سایت تیوال بر عهده دارد.از سوی دیگر بلیت کنسرت‌های ارکستر ملی ایران (فریدون شهپازیان و علیرضا افتخاری)، ارکستر ز و نیاز (سالار عقیلی)، زیوان گامسپاریان (ارمنستان)، ارکستر پارس (ناصر نظر)، ارکستر سمفونیک تهران (شهرداد روحانی)، گروه رستاک (سیامک سپهری)، داکوئنده دل مورانو (اسپانیا)، گروه کوبه‌ای (ژاپن) و دولتمند خائف (تاجیکستان)، آنتونیو زومباخو (برتغال) و ارکستر سمفونیک تهران و ایتالیا (شهرداد روحانی) با بهای بین ۳۰ تا ۹۰ هزار تومان به فروش می‌رسد و بر عهده ارکستر است. گنجایش طبقه همکف تالار وحدت ۹۰۰ نفر و بالکن‌های آن ۱۲۰۰ نفر است.

**سالن رودکی: یک فروشنده دو قیمت**

کر فلوت تهران (فیروزه نوائی)، ارکستر فیلامونیک کردستان (مهدی احمدی)، گروه چریکه (کرمانشاه)، گروه سفند (رشید نادر دوست)، کر ارکستر سمفونیک تهران (ارمیک اوخلیان)، ارکستر خانه هنرمندان ایران (محمد سرور، محمود میرزایی و علی نفرشی)، ارکستر بادی کازا (بردیا کیارس)، ترانه‌های ماندگار (آرمن قیطسی)، آنسامبل پر کلشن تهران (جشنواره موسیقی معاصر تهران)، برگزیدگان جشنواره جوان (حسین خوش چهره)، موسیقی نواحی ایران (خنیاگران پنج‌قلیع)، ارکستر نغمه باران (علی امیرقاسمی) و گروه شوش (مازندران، محمد ابراهیم عالمی) در سالن رودکی روی صحنه می‌روند و بهای بلیت‌شان بین ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان است.کنسرت شهید پروینزخان (هند)، گروه آوازی تهران (محمد عمرالو)، شوشان تریو (فرانسه)، گروه آراز (ارمنستان) و گروه لیان (پوتنهر، محسن شریفیان) در همان سالن با بهایی بین ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان اجرا خواهند داشت. بلیت تمام خوانندگان که در سالن ۲۰۰ نفری رودکی هستند توسط تیوال به فروش می‌رسد.

**برج آزادی: از نواحی تا تلفیقی، از ۵۰ تا ۸۰ هزار تومان**

برج آزادی در سوی دومین دوره از جشنواره موسیقی فجر میزبان چهار گروه موسیقی نواحی و ۱۰ گروه موسیقی تلفیقی است. بلیت کنسرت تمام این گروه‌ها به استثنای آکاوئند و کوله آفاق توسط تیوال فروخته می‌شود.بلیت کنسرت‌های دیلمون (گیلان، محمود فرضی‌نژاد)، سورباتگ (رستان، احسان عبیدی‌پور)، حلاوا (شقایق)، پروین بهمنی)،

### مراسم افتتاحیه مستند «خونه» در موزه سینما برگزار شد



حیات نیستند، تصریح کرد: «زمانی که بعد از فیلمبرداری از کارگردان خداحافظی کردم در پاکرد خروجی دیدم که کسبه بازار اطراف محارت را به صورت تبار بنکداری درآورده‌اند. با خودم فکر کردم چه بلا و آفتی به ساختمان‌های گل‌بندک نازل شده است که امروز جز خاله مستوفی‌الملک‌ا راندلم،م فکر می‌کنم این روحیه کسبکداری به تخریب این بناها و معماری تهران باعث شده، با معماری‌ای در این شهر روبرو باشیم که هیچ تجاسی با پیشینه تاریخی و فرهنگی ما ندارد. امیدوارم این فیلم تذکری باشد تا در فکر تهران باشیم».

«سلام بیمی» همچنان پیشواز گیشه هاست و تعداد بالای سالنهای آن کمک ویژه‌ای برایش بود تا آمار فروشش را به ۱۰ میلیون و ۳۰۰ میلیون تومان برساند. «آس و پاس» هرچند سرگروهش را از دست داده اما همچنان فروش نسبی مطلوبی دارد و به رقم فروش ۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان رسیده‌است.به گزارش سینماروزان «هفت ماهگی» تنها فیلم اکران شده در روزهای اخیر هم در دو روز ابتدای مدام به ساتس فوق العاده رسیده و از رقم فروش ۱۰۰ میلیون گذر کرده است. «وارونگی» و «گیتا» هم علیرغم محدودیت سالن و امکانات تبلیغی توانسته‌اند فروشهای متوسطی داشته باشند و به ترتیب ۳۱۰ میلیون و ۲۷۰ میلیون فروش کنند.کمدی «مشکل گیتی» که بعد از توقیفی یک هفته‌ای مجدداً روی پرده رفت توانسته تا اینجا رقم فروش ۷۵۰ میلیون را رد کند.کمدی «چهار اصفهونی در بغداد» هر چند محصولی است کاملاً کلیشه‌گرا و منطبق بر استانداردهای تلویزیونی اما وجه طنزانه‌اش باعث شده رقم فروش ۲۰۰ میلیون را رد کند.نقشرشیمان جدول فروش «ما همه گناهکاریم»، «شرفناز» و «حریر» هستند که هیچ کدام نتوانسته‌اند توجه نسبی مخاطبان را موجب شوند. در این بین «ما همه گناهکاریم» علیرغم دارا بودن بیشتر از ۳۰ سالن مفید اما فروش اش حتی به ۱۰۰ میلیون هم نرسیده‌است.

جشنواره و برخی حاشیه‌های مطرح شده را به نشست بعدی موکل کرد.دبیر جشنواره فیلم فجر در بخشی از این نشست در پاسخ به اینکه پیش بینی می‌شده‌یات انتخاب در این نشست حاضر باشند حضور ندارند. شنیده‌ها حاکی از این است که مسئولان حاضر باشند اما اگر نیازی باشد تلفنی یا در یک نشست جداگانه پاسخگوی اهالی رسانه خواهند بود.بخش‌های از این نشست بصورت زنده از شبکه «خبر» پخش شد و نمایندگان تعدادی از رسانه‌های گروهی از جمله خبرگزاری‌ها از حضاران این نشست بودند.

**غایبان مهم جشنواره ۳۵ فیلم فجر**

اسامی مهمترین فیلمهای جامانده از بخش اصلی از این فرارند ما:جان (رحمان سیفی آزاد)،کتابچه (کیوش عیاری)،آباجان (هاتف علیمردانی)،هجوم (شهرام مگر)،خانه کافئدی (مهدی صیباغ زاده)،بی حساب (مصطفی احمدی)،بی نامی (علیرضا صدقی)،گیلدا (کیوان علیمحمدی و امید بنکدار)،فصل نرگس (نگار آذریاجانی)،خرکیوش (مانی باغبانی)،راه ای نرفته اش (تهمینه میلانی)،یوسف کور (احمدرضا معتمدی)،خوب بد جلف (پیمان قاسم خانی)،بوشاکی (زاهد مریشیان)،زرد (مصطفی تقی زاده)،لرد (محمد رسول اف)،وشنل (حسین کندری)،به گزارش کاتال سینما سه فیلم «کتابچه»،«هجوم»، «لرد» و به خاطر ممیزی های فراوان از بخش اصلی جامانده اند. همچنین رضا درمیشیان اعلام انصراف داده و «بوشاکی» را از جشنواره بیرون کشیده است. هنوز توضیح و خبری در این باره ارائه نشده است. اما بر خلاف نظر حیدری که کیفیت آثار را مهم دانست به نظر می‌کناوش عیاری هنوز توقیف است و بسیاری فکر می‌کنند «کتابچه» می تواند بازگشتی دوباره برای او باشد. عیاری پیش از این با ساختن «روز باشکوه» و «شاخ گاو» تجربه کمدی ساختن را داشته است. حالا با کنار رفتن «کتابچه» باید منتظر واکنش او ماند. از طرف دیگر محمد رسول اف که در طی این سالها جوایز بین المللی زیادی را کسب کرده است، امیدوار بود که برای اولین بار به فجر بیاید که به خاطر ممیزی های فراوان از مسابقه بخش اصلی دوراند، شهرام مگر که تا به حال محبوب جشنواره فجر بوده است هم از تیغ تیز ممیزی در امان نماند. فیلم تازه او که گفته می شود مثل «ماهی و گربه» به صورت سگاس پلان گرفته شده است، بدون هیچ توضیحی از مسابقه اصلی جامانده است.مسلماعت کنار گذاشتن این فیلم کیفیت پایینش نبوده است، او در رضا درمیشیان نیز که در این سالها به بسیاری عیاری و محمد رسول اف با بدل شده است، با انصراف از جشنواره نشان داده است که نسبت به این امر معترض است. باید منتظر روزهای آتی و حاشیه‌ها ماند. به نظر می‌رسد بر خلاف میل مسئولان که دوست دارند جشنواره بی جنجالی پشت سر بگذراند، این دوره را به حاشیه و جنجال خواهد شد.

## فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

شنبه  
۱۳۹۵دی ۱۸  
شماره ۳۶۱۴

#### اخبار

«فرهادی» با دریافت جایزه انجمن ملی نقد آمریکا به اسکار نزدیک شد

#### «ریکا میلر»: «فرهادی استاد برانگیختن هم دلی

#### در مخاطب است



دختر «آرتور میلر»، نویسنده معروف آمریکایی جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان انجمن ملی نقد آمریکا را به اصغر فرهادی اهدا کرد. به گزارش ایسنا در مراسم اعطای جوایز سالانه انجمن ملی نقد آمریکا که چهارشنبه‌شب (۱۶ دی) با حضور چهره‌های سرشناس سینمای در نیویورک برگزار شد، اصغر فرهادی جایزه بهترین فیلم خارجی زبان سال را

از دستا «ریکا میلر»، دختر «آرتور میلر»، نویسنده نمایشنامه «مرگ فروشنده» دریافت کرد.«میلر» هنگام اهدای جایزه به فرهادی درباره او گفت: «اصغر فرهادی در فیلم‌هایش کاری می‌کند که لحظه‌های ظاهراً روزمره با تعلق بسیار ارائه شوند. من واقعا فکر می‌کنم که او نه تنها استاد واقعی تعلق است، بلکه استاد برانگیختن احساس هم‌دلی در مخاطب نیز هست. نمایشنامه «مرگ فروشنده» پس‌زمینه‌ای است در این فیلم. این نمایشنامه درباره مردی‌ست که جامعه‌اش تغییر می‌کند و درباره فشاری‌ست که جامعه وارد می‌کند تا این مرد را تغییر دهد. «فروشنده» نیز فیلمی‌ست که شما به راستی تأثیر جالبه بر کاراکتر انسان‌ها را می‌بینید و همچون نمایشنامه، اینکه چگونه آدم‌ها توسط زمانه‌شان بلعیده می‌شوند. من فکر می‌کنم که ما تعداد زیادی فیلم نداریم که ما را وادار به دوباره فکر کردن در مقیاس بزرگتری درباره شخصیت‌ها و انسان‌ها کند. من این کیفیت را در کارهای فرهادی بسیار ستایش می‌کنم و بسیار مفتخر هستم که این جایزه را به وی تقدیم می‌کنم.»اصغر فرهادی پس از دریافت جایزه خود از ریکا میلر گفت: «این افتخار بزرگی‌ست که برای سومین بار از انجمن ملی نقد آمریکا جایزه دریافت می‌کنم. وقتی طرح این فیلمنامه را می‌نوشتم و متوجه شده که شخصیت‌های اصلی این فیلم بازیگر تئاتر هستند، از خودم پرسیدم که آن‌ها مشغول بازی در کدام نمایشنامه هستند؟ شروع به خواندن تعداد بسیاری از نمایشنامه‌ها کردم؛ ایرانی و غیر ایرانی و یک روز به «مرگ فروشنده» آرتور میلر رسیدم که نمایشنامه محبوبی در کشور من است و قبلاً آن را خوانده بودم. این شبیه یک هدیه برای من از آرتور میلر بود. نقاط اشتراک بسیاری بین داستان من و نمایشنامه مرگ یک فروشنده وجود داشت بنابراین احترام خودم را به آرتور میلر ابراز می‌کنم و از ریکا سیاسگازم»ارمنستان ملی نقد آمریکا یکی از قدیمی‌ترین سازمان‌های سینمایی مستقل آمریکاست که در سال ۱۹۰۹ یعنی ۱۲ سال پس از تولد سینما شکل گرفت. این تشکل سینمایی هر سال پیش از مراسم اسکار، پس از رای‌گیری از تعداد زیادی از فیلمسازان، منتقدان، متخصصان و دانشجویان سینما، جوایز خود را به برگزیدگان بخش‌های مختلف اهدا می‌کند.

#### رهبر ارکستر جوانان اروپا برای اجرای کنسرت

#### به تهران می‌آید



ارکستر سمفونیک تهران و پاتولو اولمی رهبر ارکستر جوانان اروپا در اولین همکاری مشترک خود کنسرتی را در چارچوب برگزاری جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌کنند. به گزارش مهر، ارکستر سمفونیک تهران در تازه‌ترین همکاری مشترک خود با مجموعه‌های بین‌المللی، همراه با پاتولو اولمی موزیسین برجسته ایتالیایی و رهبر ارکستر جوانان اروپا پنجشنبه ۳۰ دی ماه در چارچوب برگزاری سی و دومین جشنواره موسیقی فجر کنسرتی را با حمایت بنیاد فرهنگی هنری رودکی و ستاد جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت اجرا می‌کند.پاتولو اولمی رهبر ارکستر جوانان اروپا از جمله هنرمندان صاحب نامی است که در دوران کودکی نوازندگی پیانو را زیر نظر استانی چون موسیوم پرولادا و فرانکو فرارا آموخته است. او رهبری ارکستر را از سال ۱۹۷۹ آغاز کرده و از سال ۱۹۸۶ به بعد در اغلب تالارهای کنسرت و اپرای دنیا به رهبری ارکستر پرداخته است. این هنرمند در جریان فعالیت‌های بین‌المللی خود توسط ولفگانگ سولایش برای همکاری با اپرای «بایریش استاتوسفر» مونیخ دعوت شد که در این مجموعه به توفیقات زیادی هم دست پیدا کرد. پاتولو اولمی بعدها موفق به دریافت جایزه «بیسر لویجی پیزی» از جامعه منتقدان فرانسه و جایزه بهترین اپرای سال از تولیدات برجسته اپرای ویلیام تل و تئاتر عیسای لیزه پاریس شد. «راشگر شرایر سوپل»، «ویونگ مگی»، «یوگاک ووداوند» دراپرای بارسلونا، اجرای کنسرت «یوگاک» در سالن رویال لندن و بوئینس آیرس، «هروسی فیگارو» در اپرای استراسبورگ، اپرای «پروانه خاتم» در دانمارک، اجرای اثر «باوکول» در سالن موسیقی شیکاگو، اجرای آثار منتخب بوالدیه در تالار اپرای «برلینو»، همکاری با ارکستر فیلامونیک توکیو، ارکستر سانتا سیسیلیا رم، ارکستر ملی فرانسه، ارکستر فیلامونیک لندن، ارکستر رویال فیلامونیک لندن، ارکستر «کونت گاردن» کشور اسپانیا، برگزاری چندین تور موسیقایی در کشورهای مختلف اروپایی، اجرای ابرادر کشور هند، همکاری با ارکستر سمفونیک کوبا و یک اجرای ویژه روسینی با عنوان «استاتت متر» در جشن اتحادیه اروپا از جمله فعالیت‌های دیگر این رهبر ارکستر در عرصه موسیقی است.وی در کشور ایتالیا نیز اجراهای موفقیتی آمیزی داشته که از آن جمله می‌توان به اجرای قطعات «روینی» در سالن تئاتر «دونل کارلو فلیس» در جنوو و همچنین رهبری ارکستر در ارکستر فیلامونیک لندن، ارکستر سمفونی کروز با اجرای «روسینی» در «رونا دی ورونا» اشاره کرد.کنسرت مشترک ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر جوانان اروپا با حمایت بنیاد فرهنگی هنری رودکی و ستاد برگزاری سی و دومین جشنواره موسیقی فجر روز پنجشنبه ۳۰ دی ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

#### «سلام بیمی» دوبله می‌شود



فیلم پر رقص و آواز «سلام بیمی» در یک ماه ابتدایی اکران خود توانسته رقم فروش ده میلیارد را رد کند که البته در این فروش بالا تخصیص تعداد بالای سینما و نزدیک به ۱۷۰ سالن تأثیر شایان توجهی داشته است. به گزارش سینماروزان در همین اوضاع و در حالی که فیلمبرمان بخش‌کننده «سلام بیمی» به دنبال آن است که احتمالاً با رساندن رقم فروش فیلم به ۲۰ میلیارد در ماه دوم رکورد ۵۱۶ میلیاردی «سالوادور…» و رسانه فیلمسازان را پشت سر بگذارد خبری جالب درباره این فیلم منتشر شده و آن هم این که قرار است نسخه‌ای دوبله شده از «سلام بیمی» هم فراهم شود.شنیده‌های سینماروزان حکایت از آن دارد یک گروه از دوبلورهای مطرح کشور به مدیریت چنگیز جلیوندت قصد دوبله «سلام بیمی» را دارند و جالب است که به جز چنگیز جلیوندت خسرو خسروشاهی دوبلور معروف ایرانی که صدایش یادآور «امیتاب» در این فیلم است نیز در تیم دوبله «سلام بیمی» حضور دارد.جواد نوروزبیکگی تهیه‌کننده «سلام بیمی» در گفت‌وگو با سینماروزان ضمن تأیید تصمیم برای دوبله این فیلم اظهار داشت قرارداد دوبله کار منعقد شده و مراحل ابتدایی دوبله و دیالوگ نویسی‌ها در حال انجام است و امیدواریم که در نهایت بتوانیم از اوایل بهمن نسخه دوبله شده را روی پرده بفرستیم.نوروزبیکگی ادامه داد: نسخه دوبله شده را به صورت گسترده اکران خواهیم کرد تا تمامی مخاطبان بتوانند این نسخه را ببینند.این تهیه‌کننده در جرای انتخاب چنگیز جلیوندت خسرو خسروشاهی در رأس هرم دوبله فیلم بیان داشت: این دو نفر جزو دوبلورهای مطرح کشور هستند و مخاطبان خاطرات زیادی از آنها دارند.

#### «ملک مطیعی»: مسئولان باید به بناهای قدیمی رسیدگی کنند

در ادامه این مراسم ناصر ملک‌مطیعی با تشویق بی‌امان حضار روی صحنه آمد. این بازیگر پیشکسوت در صحبت کوتاه‌ای عنوان کرد: «من به دلیل سابقه شناسنامه‌ای خود می‌توانستم از روی صندلی خودم از شما تشکر کنم اما خواستم روی صحنه باییم تا در مقابل خودتان در حضور شما مردم مهمت تعظیم کنم. بیش از یک ماه است که بیماری قور و توان من را گرفته و امشب هم با وجود ترافیک شدید از کرج خودم را به این مراسم رساندم.» او افزود: «مسئولان لازم است دستي به سر و روی بناهای قدیم بکشند. من نمی‌دانم چرا این شانس نصیب من شد تا در این مستند باشم.

شاید به این دلیل که ۵۰ سال در ونکی زندگی کردم که به دست مستوفی‌الملک ساخته شده و یا به این خاطر که با نوه‌های او دوستی و آشنایی دارم. برای هرکجا که باشد به جاهای قدیمی رفته و دنبال هویت خود است. خوشحالم که توانستم در این جمع فرهیخته چند کلمه‌ای صحبت کنم.» از دیگر مهمانان این برنامه می‌توان به احمد محیط طباطبایی، علی ملالایی‌پور، جعفر صاعمی مقدم، محمد سلوکی، روح‌الله عسفری، سروناز نانکی، ابوسعید مرضایی، فرامرز روشنایی، فروغ بهمن‌پور و علی صفاقت کریمی اشاره کرد.

