



www.ebtekarnews.com

پنجشنبه

۱۳۹۵دی۲۳

شماره ۳۶۱۸

## اخبار

NEWSAPAPER

## عباس ماهیار، استاد ادبیات فارسی و خاقانی‌پژوه در گذشت

عباس ماهیار، استاد برجسته ادبیات فارسی و خاقانی‌پژوه، سه‌شنبه ۲۱ دی‌ماه دارفانی را وداع گفت.

به گزارش ایبنا، علی دهباشی، سردبیر مجله بخارا از درگذشت عباس ماهیار، استاد برجسته ادبیات فارسی و خاقانی‌پژوه، خبر داد. وی گفت:استاد ماهیار سه‌شنبه ۲۱ دی‌ماه ساعت دو بعدازظهر در سن ۷۹ سالگی در بیمارستان عرفان دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع

او پنجشنبه بر گزار خواهد شد.

عباس ماهیار در سال ۱۳۱۶در عجب‌شیر به دنیا آمد و در طول سال‌ها تدریس و پژوهش، ده‌ها عنوان کتاب از خود به یادگار گذاشته که از جمله آن‌ها می‌توان به «صرف و نحو برای دانشجوی»، «تصحیح انتقادی تسلیه‌الإخوان، (نوشته عطا ملک جوبنی)»، «مرجع‌شناسی ۴»، «نظم ۳ بخش اول»، «عروض فارسی شیوه‌ای نو برای آموزش عروض و قافیه»، «صرف و نحو عربی»، «گزیده خاقانی»، «مرجع‌شناسی ادبی و روش تحقیق»، «سیمای شیر یزدان در حدیقه‌الحقیقه»، «سحر بیان خاقانی»، «صرف و نحو ۱ و ۲»، «مالک ملک سخن» و «شرح مشکلات خاقانی» در پنج دفتر اشاره کرد.

عباس ماهیار در سال ۱۳۱۶در عجب‌شیر به دنیا آمد و در طول سال‌ها تدریس و پژوهش، ده‌ها عنوان کتاب از خود به یادگار گذاشته که از جمله آن‌ها می‌توان به «صرف و نحو برای دانشجوی»، «تصحیح انتقادی تسلیه‌الإخوان، (نوشته عطا ملک جوبنی)»، «مرجع‌شناسی ۴»، «نظم ۳ بخش اول»، «عروض فارسی شیوه‌ای نو برای آموزش عروض و قافیه»، «صرف و نحو عربی»، «گزیده خاقانی»، «مرجع‌شناسی ادبی و روش تحقیق»، «سیمای شیر یزدان در حدیقه‌الحقیقه»، «سحر بیان خاقانی»، «صرف و نحو ۱ و ۲»، «مالک ملک سخن» و «شرح مشکلات خاقانی» در پنج دفتر اشاره کرد.

## اختتامیه دوسالانه ملی نگارگری بر گزار می‌شود

اختتامیه دهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران با حضور مسئولان و هنرمندان شنبه ۲۵ دی ماه جاری در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایبنا، دهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران با معرفی برگزیدگان، تجلیل از هنرمندان پیشکسوت نگارگری و رونمایی کتاب دوسالانه، ساعت ۱۸ روز شنبه ۲۵ دی ماه در موزه هنرهای معاصر تهران به کار خود پایان می‌دهد. در مراسم اختتامیه برگزیدگان دوسالانه در گرایش های نگارگری، تذهیب، تشمیر و گل و مرغ معرفی و جوایز برگزیدگان اهدا می‌شود.

اختتامیه دهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران در حالی روز شنبه ۲۵ دی ماه برگزار می‌شود که نمایشگاه این دوسالانه در باغ موزه نگارستان تا ۲۷ دی ماه، دو روز پس از اختتامیه ادامه دارد. دهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران از سوی دفتر هنرهای تجسمی با همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و انجمن نگارگری ایران در بخش رقابتی و غیررقابتی از ۲۷ آذرماه در باغ موزه نگارستان برگزار شده است.

دهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران با معرفی برگزیدگان، تجلیل از هنرمندان پیشکسوت نگارگری و رونمایی کتاب دوسالانه، ساعت ۱۸ روز شنبه ۲۵ دی ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

## مرگ خبرنگاری که آغاز جنگ جهانی را اعلام کرد

خبرنگاری که به عنوان اولین نفر خبر آغاز جنگ جهانی دوم را مخابره کرد، در سن ۱۰۵ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از واشنگتن پست، «کلر هالینگورت» که در سال ۱۹۳۹ میلادی ابتدا به عنوان یک فعال صلح و سپس به عنوان خبرنگار نیمه وقت در روزنامه دیلی تلگراف لندن کار می‌کرد، در بازدید از مرز لهستان و آلمان اولین کسی بود که هجوم

دسته‌ای از تانک‌های ازتش نازی را به سمت لهستان دید و مهمترین خبر قرن بیستم میلادی یعنی آغاز جنگ دوم را مخابره کرد.

خبر اعلام جنگ جهانی دوم، یکی از مهم‌ترین گزارش‌های خبری در عصر جدید به شمار می‌رود که «هالینگورت» ۲۸ ساله طی گزارشی در تاریخ ۲۹ اوت ۱۹۳۹ با تیتز «۱۰۰۰ تانک وارد مرز لهستان شدند» در روزنامه دیلی تلگراف به آن پرداخت. «هالینگورت» در سال ۱۹۱۱ در شهر لس‌آنجلستان به دنیا آمد و پس از اعلام خبر آغاز جنگ جهانی در سال ۱۹۳۹، سال ها به عنوان خبرنگار روزنامه دیلی تلگراف مشغول به کار شد و او در ویتنام، الجزایر و کشورهای مختلف خاورمیانه به عنوان خبرنگار جنگی فعالیت داشت.

کلر هالینگورت، خبرنگار جنگی اولین نفری بود که در روز ۱ اوت ۱۹۳۹ اعلام کرد که آلمان به لهستان حمله کرده است.

## همایش ملی زبان و هویت در شیراز برگزار می‌شود

«همایش ملی زبان و هویت» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

به گزارش ایبنا، با حضور سیدرضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، صبح پنج شنبه از ساعت ۹ تا ۱۱ «همایش ملی زبان و هویت» به میزبانی هتل همای شیراز برگزار می‌شود. بهزاد مریدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از حضور سیدرضا صالحی‌امیری در مراسم

افتتاحیه همایش ملی زبان و هویت خبر داد و گفت: این همایش صبح روز پنجشنبه در شیراز کار خود را آغاز می‌کند. او دغدغه مهم امروز بزرگان نظام را زبان دانست و گفت: بسیار ساده‌انگاره‌است که خیال کنیم زبان بی‌حوزه فرهنگ معنا دارد و باید دانست که زبان و فرهنگ در کنار هم تکمیل کننده و راهگشا هستند. ما نمی‌توانیم متصور شویم که زبان یا گویش جایی را داشته باشیم بدون آنکه حوزه فرهنگ را دریابیم. ملتی موفق است که بتواند اشتباهات را انجام ندهد و اجازه ندهد تا دیگر فرهنگ‌ها در فرهنگ آنان رسوخ پیدا کند و زیانش را به عنوان یک ابزار حفظ کند تا این امکان به وجود آید تا زبان‌های متعدد را در خود داشته باشد.

این همایش صبح پنج‌شنبه از ساعت ۹:۳۰ در هتل هما آغاز می‌شود و متعاقب آن از ساعت ۱۵ مراسم بزرگداشت عبدالعلی دستغیب به‌اجرا می‌آید. تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز از ساعت ۱۴ همان روز ۲۰ نشست علمی را با حضور استادان دانشگاه با محورهایی چون همایش ملی زبان و هویت نظریه‌ها و دیدگاه‌ها در زبان و هویت، تحول جامعه و تأثیر آن بر زبان و هویت، ویژگی‌ها و کارکردهای زبان و هویت در جامعه، مختصات فرهنگی اجتماعی هویتی، آسیب‌شناسی مباحث هویت ایرانی اسلامی در ارتباط با زبان، راهبردها و سیاست‌های تقویت هویت ایرانی اسلامی از طریق زبان، چگونگی کاربرد زبان‌ها و گویش‌های ایرانی در تقویت زبان و هویت ملی و سایر موضوعات مرتبط به بحث و تبادل نظر قرار خواهد گرفت.



دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با تأکید بر اینکه تاوان ایستادن پای برخی تصمیم‌های محکمی را که گرفته به لحاظ روانی داده است، گفت: اگر تغییری در فراخوان جشنواره ایجاد شده به منزله یک امتیاز مثبت است، چون اگر اشتباه کرده باشیم باید بدون هیچ گونه نگرانی آن را تصحیح کنیم، هر چند اشتباهی صورت نگرفته‌است.

در حالی که طبق فراخوان سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تنها دو بخش رقابتی با عناوین «مسابقه تئاتر بین‌الملل» (که شامل آثار ایرانی و غیرایرانی می‌شود) و «مسابقه تئاتر جوانان» درنظر گرفته شده بود، روز سه‌شنبه (۲۱ دی‌ماه) دبیر جشنواره فجر اعلام کرد که «برای ایجاد رغبت و شور و نشاط بیشتر در ایام برگزاری، بر حسب شمار متنوع آثار در مرور تئاتر ایران، بخش دیگری با عنوان «مسابقه مرور تئاتر ایران» به رقابت نمایش‌های صحنه‌ای دوره سی‌وپنجم اضافه می‌شود تا اکثر آثار پذیرفته شده در جشنواره فرصت حضور در بخش رقابتی جشنواره را داشته باشند». البته این مسئله می‌توانست از همان ابتدا به شکلی دیگر در فراخوان مدنظر قرار داده شود. در همین رابطه سعید اسدی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره چرایی تغییر فراخوان در آستانه برگزاری جشنواره‌ی تئاتر فجر واینکه به نظر می‌رسد این تصمیم بیشتر برای به دست آوردن رضایت خاطر جمع‌بیشری از تئاتری‌ها است، توضیحاتی را ارائه کرد.

### تغییر در فراخوان؛ ۱۰ روز مانده به جشنواره

دبیر جشنواره‌ی تئاتر فجر ابتدا در پاسخ به این که آیا اضافه شدن بخش «مسابقه مرور تئاتر ایران» فراخوان جشنواره به‌طور رسمی تغییر پیدا کرده‌است؟ بیان کرد:به این اتفاق افتاد و این تصمیم بنا‌به شرایطی گرفته شده است. درواقع ورودی ما در بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر از سه طریق نسل نو، مرور تئاتر ایران (شامل دو بخش استانی و آثار اجرا شده‌ی سال قبل) و آثار دیگر ملل است و در فراخوان هم قید شده که از بین آثار این سه بخش، تعدادی طبق تقاضای صاحبان آثار و نیز بنا به نظر هیئت انتخاب، برای بخش مسابقه انتخاب می‌شوند؛ بنابراین الان تقریباً تمام آثار، مناقضی حضور در بخش رقابتی هستند. اسدی با اشاره به اینکه تمام آثار بخش صحنه‌ای ایرانی جزو «مرور تئاتر ایران» محسوب می‌شوند و اثر تازه‌ای تولید نشده است، افزود: صاحبان تمام این آثار اشتیاق حضور در بخش رقابتی را داشتند ولی ظرفیت موجود در بخش مسابقه، یعنی مسابقه‌ی بین‌الملل و مسابقه‌ی جوانان نمی‌تواند همه را پوشش دهد. براین اساس با ارزیابی کل آثار و توجه به گستره

احمد دهقان در نشست نقد کتاب«پرسته در خاک غریبه» گفت: دو زمان باید ترسیمید؛ یکی از توپخانه ساکت دشمن و دیگر، زمانی که منتقدان درباره یک اثر صحبت‌نمی‌کنند. به گزارش مهر، هشتاد و نهمین نشست «ارویان اندیشه» که به معرفی و بررسی کتاب «پرسه در خاک غریبه» نوشته احمد دهقان اختصاص داشت، با حضور نویسنده این کتاب، مجید قیصری و محمدرضا بایرامی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

### پرسه در خاک غریب «ضد جنگ» نیست

دهقان در این برنامه با اشاره به انتشار این کتاب در سال ۱۳۸۸ درباره رزمینه‌های نگارش این کتاب گفت: دوست داشتم داستانی با قصای متفاوت بنویسم. به همین دلیل ماجرای عدلای مهاجر کرد عراقی را نوشتم که در زمان جنگ تحمیلی در حال مهاجرت از کشور خودشان به ایران هستند و رزمندگان ایرانی جان خود را برای نجات آن‌ها به خطر می‌اندازند. گمان نمی‌کنم تعیین سبک نویسندگی کاری خودخواسته از سوی نویسنده باشد. نگارنده آگاهانه این کار را انجام نمی‌دهد. دیدگاه، زمانه و جامعه نویسنده است که او را می‌سازد و تبدیل به نویسنده‌ای با سبک نگارشی خاص می‌کند. «نیلین» یا «همینگوی» نیز چنین بودماند. در واقع ابرو همه و خورشید و فلک دست به دست هم می‌دهند تا نویسنده‌ای تربیت شود وی در ادامه درباره برجسب «ضد جنگ» که به آثار او زده می‌شود، توضیح داد: از دو زمان باید ترسیم. یکی از توپخانه ساکت دشمن، زیرا در پس این آرامش، آتش و خشیانه‌ای در راه است و دیگر، از زمانی باید ترسید که منتقدان صحبت نمی‌کنند. این اتفاقی بود که برای «پرسه در خاک غریبه» نیز رخ داد و این کتاب در زمان انتشار خود با سکوت عجیب منتقدان روبه‌رو شد اما ناگهان به آن برجسب «ضد جنگ» زدند. این جزو لحظات تاریک برای هر نویسنده‌ای است. من عنوان «ضد جنگ» بودن یک اثر را درک نمی‌کنم و اگر گفته می‌شود نوع نگارش نرالیستی من در آثارم به دلیل داشتن نگاه ضد جنگ است، حرفی برای گفتن در این باره نمی‌توانم داشته باشم. «پرسه در خاک غریبه» نمی‌خواهد نگاه کلیشه‌ای از جنگ به مخاطبانش ارایه دهد. این کتاب تصویری واقعی از جنگ رایه می‌دهد و چون از کلیشه‌ها فاصله می‌گیرد، برجسب ضد جنگ می‌خورد. هیچ‌گاه اتفاقات پس از انتشار کتاب را پیش‌بینی نمی‌کردم. متأسفانه در کشور ما عدلای با برجسب زدن به آثار ادبی، دکان خود را می‌گردانند. من دوست داشتم از کلیشه‌ها عبور کنم و بهترین متاع را در اختیار مخاطبم قرار دهم. وی درباره داشتن نگاه انسانی به جنگ در آثارش توضیح داد: نگاه انسانی داشتن، معنای ساده‌ای دارد. این همان تگاهی است که با بالا یا پایین به هم نداریم و در واقع از

داستان‌های رسیده به مرحله نهایی نخستین دوره جایزه ادبی «اروند» معرفی و تاریخ برگزاری اختتامیه اعلام شد. به گزارش ابتکار، محمدرضا زمانی، دبیر جایزه ادبی اروند، از میان ۴۰ داستان کوتاه رسیده به مرحله دوم در بخش بزرگسال، ۲۱ اثر از سوی داوران انتخاب شدند و به مر حله پایانی رسیدند. زمان برگزاری آیین اختتامیه نیز دوشنبه ۲۷ دی خواهد بود. او گفت: مراسم اهدای جوایز در سینما مهر (تالار مهر) آبادان برگزار خواهد شد. جایزه ادبی «اروند» – ویژه داستان کوتاه – در دو بخش بزرگسال و نوجوان برگزار شده و قرار است به نوجوانانی هم که آثارشان در بخش «استعداد نوجوان» پذیرفته شده، جوایزی اهدا شود. داستان‌های بخش بزرگسال که از لحاظ موضوعی، در فضای شهرهای آبادان، خرمشهر و محدوده اروند اتفاق افتاده و با ویژگی‌های خطه جنوب گره خورده است، به جغرافیای شهری، معماری شهری (نماها و نشانه‌ها)، فرهنگ و خرده‌فرهنگ‌های بومی، دفاع مقدس، دوره‌های مختلف تاریخی، مکان‌های تاریخی و فرهنگی و مذهبی، زندگی روزمره و… توجه داشته‌اند.

## گفت‌وگو با دبیر جشنواره تئاتر فجر

# دبیری که تاوان تصمیماتش را می‌دهد



ملی و شرایط موجود به این نتیجه رسیدیم که باقی آثار را هم به بخش رقابت وارد کنیم تا این رغبت و اشتیاق برای همه باشد و امیدوارم در آینده شرایطی ایجاد شود که بتوانیم حمایت‌های مالی و پرداخت‌های مالی مناسب‌تری برای گروه‌ها در نظر بگیریم تا هم درصد حضور در بخش مسابقه را کنترل کنیم و هم رقابت شکل دیگری پیدا کند. بیانیه جدید برای اضافه شدن بخش مسابقه مرور تئاتر ایران تأکید می‌کند که همچنان دو بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل و جوانان در جشنواره وجود دارد و یک بخش دیگر هم به عنوان مسابقه مرور اضافه شده است و در واقع مسابقه، خروجی نهایی جشنواره برای تمام بخش‌ها است.

### تغییر اتم در جشنواره فجر بنیادین نبوده است

این استاد دانشگاه در پاسخ به این که به نظر می‌رسد در دوره های گذشته نظم بهتری در تقسیم‌بندی بخش‌های مختلف جشنواره وجود داشت به طوری که دست کم در روزهای نزدیک به جشنواره دچار تغییر نمی‌شد، اظهار کرد: اینطور نیست، چون باید به این نکته توجه کنیم که جشنواره سه مجرای ورودی برای متقاضیان خود ایجاد کرده است که هر سه مجرا هم شامل آثار اجرا شده در یک سال گذشته هستند که حالا بر اساس شرایطی می‌توانند به بخش‌های مجزای مسابقه راه پیدا کنند. ضمن اینکه سعی کردیم فرصتی به نسل جوان دهیم تا شرایط ویژه‌ای

احمد دهقان در نشست نقد «پرسه در خاک غریبه»:

## رمانم ضد جنگ نیست

روبه‌رو یکدیگر را می‌بینیم و به این ترتیب، به سادگی بدی‌ها را دور می‌ریزم و زبیا زندگی می‌کنیم. تنها دغدغه‌ای که همواره در نگارش آثارم دارم، این است که وقتی کهنه‌سربازی آثار را می‌خواند، تصدیق کند که «ری، جنگ همین است!» نگاه انسانی داشتن به جنگ، نگاه مشترک همه انسان‌هاست. تگاهی که فارغ از رنگ، نژاد و مذهب، انسان‌ها را می‌نگرد. دهقان اضافه کرد: نگاه انسانی داشتن همان حرف مشترک تمام پیامبران و ادیان است. فیلم‌ها و آثارى موفق‌اند که بتوانند از این نگاه حرف خود را برزنند. به همین دلیل است که برخی فیلم‌های دهه‌های ۷۰ تا ۹۰ میلادی روسیه امروزه دیگر مخاطب ندارند. وی درباره فرمانده بزرگی که فراتس تصویر کرده است، توضیح داد: عامدانه تصویر این فرمانده را کمپتض تصویر کردم. همین کم نقش بودن و در سیاهی آمدن و در سیاهی رفتن فرمانده، خیلی حرف‌ها با خود دارد.

### مواجه شدن با واقعیت عریان جنگ

مجید قیصری نویسنده نام آشنا در ادبیات دفاع مقدس درباره اثر اثر گفت: احمد دهقان انسان جنگ دیده‌ای است. او از طریق تلویزیون و خاطره با جنگ آشنا نشده است. تفاوت برخی نویسنندگان با احمد دهقان این است که آن‌ها جنگ را از نگاه شهید آوینی دیده‌اند. تگاهی که از هر شب جنگ به عنوان شب قدر یاد می‌کند اما دهقان واقعیت عریان جنگ را نشان می‌دهد و به این ترتیب از ذهن مخاطبش آشنایی زیادی می‌کند. داستان جنگ اساساً نمی‌تواند ضد جنگ نباشد. نویسنده داستان جنگ تحمیلی نمی‌تواند ادبیاتی مثل تعمیر داعش از این جنگ خلق کند. ما جنگ را مقدس نمی‌دانیم. هر نوع دفاع از نظر ما مقدس است. بر این اساس دفاع لهیستانگر و دفاع فرانسه در برابر آلمان هم مقدس است. اگر بگوییم فقط دفاع هشت ساله ما مقدس است، تگاهی اشتباه است. ادبیات جنگ برای این نوشته می‌شود که نشان دهد می‌توان جنگی را که باعث ویرانی است فرصتی برای به اوج رساندن انسانیت کرد. هنرمند واقعی کسی است که کلیشه‌ها را بشکند و احمد این گونه به جنگ می‌نگرد. اگر فیلم‌های شهید آوینی از جنگ تحمیلی را بدون صدا ببینید، همان نگاه احمد دهقان به جنگ است. مجید قیصری گفت: آن‌چه معمولاً از جنگ خوانده‌ایم، در منطقه‌ای گرم و جغرافیای جنوب غربی کشور می‌گذرد. وارد شدن داستان نویس به جغرافیای عراق و نوشتن از رزمستان‌های جنگ تحمیلی کلیشه‌شکنی است. دهقان کوشیده است نکاتی را بگوید که دیگران سعی می‌کنند بر آن سروپوش بگذارند. نگاه انسانی او در این کتاب است که متن «پرسه در خاک غریبه» را ترجمه‌پذیر می‌کند. این داستان نویس عدم حضور زنان در کتاب را از کاستی‌های آن دانست و افزود: نقش زنان در این داستان پررنگ نیست و اگر هم به

## جایزه «اروند» برگزیدگانش را معرفی می‌کند

داستان‌های رسیده به مرحله نهایی نخستین دوره جایزه ادبی «اروند» معرفی و تاریخ برگزاری اختتامیه اعلام شد. به گزارش ابتکار، محمدرضا زمانی، دبیر جایزه ادبی اروند، از میان ۴۰ داستان کوتاه رسیده به مرحله دوم در بخش بزرگسال، ۲۱ اثر از سوی داوران انتخاب شدند و به مر حله پایانی رسیدند. زمان برگزاری آیین اختتامیه نیز دوشنبه ۲۷ دی خواهد بود. او گفت: مراسم اهدای جوایز در سینما مهر (تالار مهر) آبادان برگزار خواهد شد. جایزه ادبی «اروند» – ویژه داستان کوتاه – در دو بخش بزرگسال و نوجوان برگزار شده و قرار است به نوجوانانی هم که آثارشان در بخش «استعداد نوجوان» پذیرفته شده، جوایزی اهدا شود. داستان‌های بخش بزرگسال که از لحاظ موضوعی، در فضای شهرهای آبادان، خرمشهر و محدوده اروند اتفاق افتاده و با ویژگی‌های خطه جنوب گره خورده است، به جغرافیای شهری، معماری شهری (نماها و نشانه‌ها)، فرهنگ و خرده‌فرهنگ‌های بومی، دفاع مقدس، دوره‌های مختلف تاریخی، مکان‌های تاریخی و فرهنگی و مذهبی، زندگی روزمره و… توجه داشته‌اند.

## گفت‌وگو با دبیر جشنواره تئاتر فجر

# دبیری که تاوان تصمیماتش را می‌دهد

می‌شوند، اما نه اینکه در حضور در جشنواره لذت کافی ببرند. او در بخش دیگری از این گفت‌وگو در پاسخ به این که آیا تصور نمی‌کنند تغییر فراخوان جشنواره در فاصله کمتر از دو هفته به شروع جشنواره یک امتیاز منفی برای او محسوب شود و این طور به نظر برسد که می‌خواهد بیشتر صدای نارضایتی و دلخوری‌ها را کم کند؟ گفت: به نظرم این طور نیست، من صراحتاً می‌گویم، دوستانی که چنین نقدی دارند یک ایده‌آلی در ذهن‌شان هست که برای نهادینه کردن آن اول یک حرکت تدریجی لازم است و بعد این که لازم است جنبه‌های دیگری در کنار آن اصلاح شود. بنابراین معتقدم همه چیز، در یک فستیوال خلاصه نمی‌شود و اینکه فرایند کار ما، فرایند تولید، امکانات گروه و شرایط روانی حاکم بر جامعه در طول سال حضور پلوشر فاکتورهای تاثیر گذاری هستند، چون ما در یک کنش انسانی قرار داریم و نه یک رابطه مکانیکی پس یک فستیوال تأکریز است با آن‌ها زندگی کند و تصور می‌کنم این تغییر یک پوئن مثبت برای ما است که اگر اشتباه کرده باشیم باید بدون هیچ گونه نگرانی آن را تصحیح کنیم، کم‌اینکه اشتباه نکرده‌ایم.

### تاوان تصمیماتم را داده‌ام

اسدی در عین حال گفت: اما این نکته را نباید فراموش کنیم که ظرفیت روانی، اقتصادی و اجتماعی کافی برای اعمال سخت مقررات به طور کامل وجود ندارد. هر چند خودم شخصا سخت و محکم پای مواردی ایستاده‌ام و تاوان آن را هم به لحاظ روانی داده‌ام. با این وجود می‌خواهم فرصتی را ایجاد کنم و فکر می‌کنم مهمترین تغییر ما در جشنواره فجر این بود که این فستیوال از وجه تولیدکنندگی به یک نگاه ارزیابانه به فرایند تولید یک ساله برسد.

او در ادامه اظهار کرد: وقتی این اتفاق می‌افتد دیگر فقط تئاترهای حرفه‌ای ویروبو نیستم بلکه با گستره‌ای ملی ویروبو می‌شویم که امکانات کافی ندارند، مثل جوانانی که تازه وارد کار شده‌اند و من مسئولیت‌م را در قبال این گروه‌ها در فراخوان لحاظ کردم و سهمی را برایشان در نظر گرفتم. پیش‌بینی برای جشنواره تئاتر فجر امسال اسدی در پایان درباره پیش‌بینی خود از جشنواره‌ی امسال و تفاوت آن با سال گذشته هم بیان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که داشتیم تصور این است که جشنواره‌ی امسال گامی به جلو خواهد بود، چون مثلا در بخش بین‌الملل انتخاب‌های هدفمند و متفاوتی داشته‌ایم و شیوه‌های جدیدی از تئاترهای دنیا را ارائه خواهیم، ضمن اینکه حضور نسل جوان و توجه به شهرستان‌ها هم خیلی جدی بوده است.

اسدی در پایان درباره پیش‌بینی خود از جشنواره‌ی امسال و تفاوت آن با سال گذشته هم بیان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که داشتیم تصور این است که جشنواره‌ی امسال گامی به جلو خواهد بود، چون مثلا در بخش بین‌الملل انتخاب‌های هدفمند و متفاوتی داشته‌ایم و شیوه‌های جدیدی از تئاترهای دنیا را ارائه خواهیم، ضمن اینکه حضور نسل جوان و توجه به شهرستان‌ها هم خیلی جدی بوده است.

اسدی در عین حال گفت: اما این نکته را نباید فراموش کنیم که ظرفیت روانی، اقتصادی و اجتماعی کافی برای اعمال سخت مقررات به طور کامل وجود ندارد. هر چند خودم شخصا سخت و محکم پای مواردی ایستاده‌ام و تاوان آن را هم به لحاظ روانی داده‌ام. با این وجود می‌خواهم فرصتی را ایجاد کنم و فکر می‌کنم مهمترین تغییر ما در جشنواره فجر این بود که این فستیوال از وجه تولیدکنندگی به یک نگاه ارزیابانه به فرایند تولید یک ساله برسد.

اسدی در عین حال گفت: اما این نکته را نباید فراموش کنیم که ظرفیت روانی، اقتصادی و اجتماعی کافی برای اعمال سخت مقررات به طور کامل وجود ندارد. هر چند خودم شخصا سخت و محکم پای مواردی ایستاده‌ام و تاوان آن را هم به لحاظ روانی داده‌ام. با این وجود می‌خواهم فرصتی را ایجاد کنم و فکر می‌کنم مهمترین تغییر ما در جشنواره فجر این بود که این فستیوال از وجه تولیدکنندگی به یک نگاه ارزیابانه به فرایند تولید یک ساله برسد.

زنان پرداخته می‌شود، تصویری ضعیف و زنجور از آن‌ها است.

### ما همه در جنگ متفق‌القولیم

محمدرضا بایرامی که این روزها با موفقیت‌های متعددی که رمان اخیرش «لم یزرع» کسب کرده، به نمای آشنا در ادبیات تبدیل شده است درباره دلیل توصیه این کتاب به داستان‌خوان‌ها، گفت: به دلیل زاویه نگاه دهقان و نوع انتخاب‌هایش از ابزارهایی که به عنوان نویسنده برای نگارش داستان در اختیار داشته است، این کتاب خواندنی است. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که دست نویسنده به هیچ وجه تنگ نیست. در عین حال، ما در «پرسه در خاک غریبه» یک صدم هم حضور نویسنده را احساس نمی‌کنیم. همچنین نویسنده چندان با «فرم» بازی نکرده است. متأسفانه گاهی اقتدر زیاد و نا به جا از «قدس» استفاده می‌شود که برخی گمان می‌کنند ما به کارهای درست خود شک داریم و درصد اثبات خود هستیم؛ هر چند ممکن است در جزئیات درباره جنگ تحمیلی اختلاف‌هایی داشته باشیم اما واقعیت این است که همه ما در کلیات رخدادهای جنگ متفق‌القولیم. نظر داریم آن‌چه برای نویسنده چندان بی‌دراختن دارد، همین جزئیات است و اگر آن‌ها را از نویسنده بگیریم، دیگر داستان او چه جذباتی می‌تواند داشته باشد؟ برنده نهمین جایزه جلال‌الطاهر کرد، یکی از دلایلی که قالب خاطره در ایران با استقبال روبه‌رو می‌شود این است که سوال ایجاد نمی‌کند. در حالی که رمان نویس سوال ایجاد می‌کند و به ما تصور ارایه می‌دهد. آخرین مرحله تکامل کار یک نویسنده این است که بتواند به سبک خودش برسد و احمد دهقان به سبک ویژه خود دست یافته است.



اسدی در عین حال گفت: اما این نکته را نباید فراموش کنیم که ظرفیت روانی، اقتصادی و اجتماعی کافی برای اعمال سخت مقررات به طور کامل وجود ندارد. هر چند خودم شخصا سخت و محکم پای مواردی ایستاده‌ام و تاوان آن را هم به لحاظ روانی داده‌ام. با این وجود می‌خواهم فرصتی را ایجاد کنم و فکر می‌کنم مهمترین تغییر ما در جشنواره فجر این بود که این فستیوال از وجه تولیدکنندگی به یک نگاه ارزیابانه به فرایند تولید یک ساله برسد.

## نخستین اظهارات ملانوروزی درباره جشنواره تجسمی فجر

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفت: در حال حاضر همه بی‌نیال‌ها و رویدادهای تجسمی دنیا به این سمت می‌روند که مرز بین هنرها برداشته شود و ما هم در جشنواره تجسمی فجر به خلاقیت هنرمندان در خلق اثر اهمیت داده‌ایم.

به گزارش ایسنا، ملانوروزی درباره مهم‌ترین ویژگی‌های جشنواره نهم اظهار کرد: مهم‌ترین چیزی که در جشنواره تجسمی به دنبال هستیم این است که این جشنواره به‌عنوان رویدادی که اسم بزرگ «فجر» را یدک می‌کشد بتواند از مهم‌ترین جشنواره‌های تجسمی باشد. در دوره‌های گذشته جشنواره تجسمی در استان‌های تهران و داوران جشنواره به این ویژگی در دیگر جشنواره‌های تجسمی از جمله «جوانان» و «رضوی» هم وجود داشت. به همین دلیل تصمیم گرفتیم تغییری در آن به وجود بیابادو ادامه داد: سال قبل مقدمه‌ای برای این تغییر شکل گرفت و امسال آن را به‌صورت حرفه‌ای‌تری دنبال می‌کنیم. بر خلاقیت خود به خلق اثر بپردازند. نه‌تنها در هنرهای تجسمی، بلکه در علوم انسانی و ادبیات هم همین اتفاق افتاده است. رییس موزه هنرهای معاصر در بخش دیگری از سخنانش به ملی بودن جشنواره اشاره کرد و گفت: ملی بودن جشنواره باید امکان را ایجاد کند که آثار در استان‌های مختلف به‌نمایش درآیند تا تأثیر خودشان را بر جوانان هنرمند بگذارند. ملانوروزی همچنین به تجلیل از حامیان تجسمی در جشنواره نهم اشاره و اضافه کرد: این موضوع به نقش حاکمیتی و سیاست‌گذاری برمی‌گردد که فعالیت رسانه‌ها، ناشران و مدیران در زمینه تجسمی در طول سال رصد می‌شود و در جشنواره از آن‌ها تقدیر به عمل می‌آید. نهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ۳۰ تا ۳۰ بهمن‌ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.