روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمدعلی وکیلی
دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی نرسیده به بیمارستان مهر، پلاک ۵۶، طبقه سوم، واحد ۵
فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹ **تلفن:** ۸۸۹۷۵۷۱۰-۸۸۹۹۴۶۰۹
سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۰۰۰۴۰۴۰۰۰ ebtekarnews@chmail.ir
سازمان آگهی ها: ۰۹۱۲۳۴۰۹۶۱۴ **سازمان شهرستان‌ها:** ۶۶۵۶۷۷۶۹-۶۶۵۶۷۷۶۷
توزیع: شرکت نشرگسترامروز چاپ: روزتاب- ۴۴۵۴۵۰۷۶

داستان

خرگوش

فریباابراهیم‌خواه

خرگوشم را از روی پایم کنارگذاشتم و از ماشین پیاده شدم. با عجله به کیوسک روزنامه‌فروشی نزدیک شدم. ساعت دو بعد از ظهر بود اما فروشنده هنوز مجله‌ها را روی پیشخوان نچیده بود! پرسیدم فلان مجله را دارید؟ مرد روزنامه‌فروش بی‌آنکه نگاهم کند به سیگارش پک زد و گفت: «نه» با سماجت گفتم نقشه راه‌ها را چطور؟ مرد جوابی نداد.

هاج و واج نمی‌دانستم چه کنم. واجب بود مجله و نقشه را قبل از سفر بخرم ، برای خودم و برای پدرم. صدای ممتد بوق ماشین یادم آورد که همه منتظرند تا من برگردم. سراسیمه به سمت ماشین برگشتم. مادرم نگاه عصبی‌اش را از من به سمت پدرم گرداند و گفت: «خب برو دیگه، چرا واستادی؟»

پدر مسیر را مستقیم رفت و رفت و ناگهان فریاد زد: «دیدی چی شد! حواسم رو پرت کردید مسیر رو اشتباه اومدم.» مادرم عصبانی شد و با حرص دندان هایش را به هم سابید و رو برگرداند. پدرم گفت: «عیب نداره هر جاده ای همیشه یه خروجی داره».

انگار دو ساعتی بود که در جاده می‌رفتیم اما به هیچ خروجی‌ای نمی رسیدیم. کم‌کم داشت حوصله همه‌مان سر می‌رفت و از تابلوی خروج یا دوربرگردان خبری نبود! کمی بعدتر به یک دوراهی رسیدیم. روی مسیر سمت راست هیچ تابلویی نبود و تا پایان بیابان بود و روی مسیر سمت چپ یک تابلوی بزرگ نصب شده بود که روی تابلو نام شهر ناشناخته‌ای را با اسپری مشکی نوشته بودند. وارد شهر شدیم اما خبری از کسی نبود. گویا شهر خالی از سکنه بود. گم شده بودیم و کسی هم نبود تا از او نشانی بگیریم. ناگهان پیرمردی از ساختمانی نیمه‌کاره بیرون آمد. پدرم پیچید جلویش و گفت: «پدرجان ما گم شدیم...» پیرمرد، اجازه نداد حرف پدرم تمام شود و بی‌آنکه نگاهی به ما بیندازد با دست سمت راست را نشان داد. به پدر گفتم: «بپرس ببین دکه روزنامه‌فروشی داره اینجا!» پیرمرد که انگار حرف مرا شنیده باشد پکی به سیگارش زد و قبل از سوال پدرم، گفت «نه» و از ما دور شد.

به سمت راست پیچیدیم و افتادیم در خیابان بزرگی که آسفالت نبود و با عبور ما گرد خاک زیادی به هوا بلند می‌شد. هوا گرم بود. ساعت دو ظهر بود و خورشید مستقیم می‌خورد توی صورت‌مان. مادرم حرص می‌خورد و به پدرم بد و بیراه می‌گفت. همچنان که می‌رفتیم در سمت چپ خیابانی دیگر دیدیم که کلی ماشین در حال رد شدن بود. همه ذوق زده شدیم. پدر از ماشین پیاده شد و خواست با فریاد ماشین‌ها را متوقف کند و با دست به آنها علامت می‌داد اما انگار هیچکدام ما را نمی‌دیدند. ناگهان خرگوشم از دستم در رفت و از شیشه ماشین خودش را انداخت بیرون و پیچید توی کوچه‌ای. من به اصرار خواستم که به دنبال خرگوش برویم. پدر سوار شد و پیچیدیم توی کوچه. خرگوش گاهی می‌دوید و گاهی می‌ایستاد و از دور تماشایمان می‌کرد. هرچه جلوتر می‌رفتیم کوچه انگار باریک و باریک‌تر می‌شد. خرگوش تند و تندتر می‌دوید و از ما فاصله می‌گرفت و ما به دنبالش. یک آن متوجه شدیم آنقدر کوچه باریک شده که حتی درهای خودرو به دیوار می‌خورد و باز نمی‌شود. پدرم چند باری دنده عقب گرفت اما عجیب بود که مسیر مثل قبل مستقیم نبود و راه برگشتی برای ما وجود نداشت. عجیب بود که مادرم از ترس شوکه شده بود و حرفی نمی‌زد. من به زحمت از درهای سمت چپ پیاده شدم و پدر به کمک چوب بیسبالی که همیشه در ماشین بود شیشه جلو را شکست و هر دو از ماشین بیرون آمدند. خرگوش دورتر از ما ایستاده بود و ما را برانداز می کرد. مادر که ترسش ریخته بود، به زمین و زمان فحش می‌داد و از بخت بد خودش می‌نالید. دانه‌های درشت عرق از پیشانی پدر می‌چکید و پیراهنش را خیس کرده بود. دوباره به ساعتم نگاه انداختم، هنوز ساعت دو بعد از ظهر بود. خرگوش که به شکل خنده‌داری به ما نگاه می‌کرد و دم تکان می‌داد، ناگهان دوید و در کوچه ای ناپدید شد من هم به دنبالش دویدم. پدر و مادرم گرسنه و تشنه به دنبالم راه افتادن. بعد از ساعت‌ها پیاده‌روی به یک دوراهی رسیدیم، روی مسیر سمت چپ هیچ تابلویی نبود و تا پایان بیابان بود و روی مسیر سمت راست یک تابلوی بزرگ نصب شده بود، که روی تابلو نام شهر ناشناخته‌ای را با اسپری مشکی نوشته بودند. خرگوش به سمت چپ دوید و ما نیز مسیر چپ را انتخاب کردیم، حدود دو کیلومتر طی کرده بودیم که دره‌ای بزرگ و عمیق متوقف‌مان کرد. دود غلیظی از ته دره بالا می‌آمد. یک خودرو ته دره سقوط کرده بود و در شعله‌های آتش می‌سوخت. خرگوش در حال دویدن بود و ما بالای دره میخکوب بودیم و نمی‌توانستیم حرکت کنیم و به ماشین و جنازه‌های توی ماشین نگاه می‌کردیم که خیلی شبیه ماشین ما و بدن‌های بی‌جان خودمان بود!

ماشین بازی

جدیدترین‌ها در شهر آفتاب

دومین روز نمایشگاه بین‌المللی خودرو واقع در شهر آفتاب با رونمایی از محصولات شرکت های بزرگ خودروسازی همراه بود.

در دومین روز از نمایشگاه خودرو، پرشیا خودرو از خودروی مینی ون بی‌ام و i Active Tourer ۲۲۵رونمایی کرد. این خودرو نسخه قوی‌تر خودروی i ۲۱۸ است که آن نیز در همین نمایشگاه توسط پرشیا خودرو در معرض نمایش گذاشته شده است. بی‌ام و i ۲۲۵ یک خودروی ام‌پی‌وی است که مجهز به موتور ۲ لیتری چهار سیلندر شده است که به لطف بهره‌گیری از توربوشارژر می‌تواند ۲۳۱ اسب بخار قدرت و ۳۵۰ نیوتون‌متر گشتاور را تولید کند. این بی ام و دیفرانسیل جلو برخلاف مدل i ۲۱۸ که از گیربکس ۶ دنده استفاده می‌کند، از یک گیربکس ۸ سرعته خودکار استفاده می‌کند که البته نیروی موتور را به چرخ‌های جلو انتقال می‌دهد. شتاب صفر تا صد کیلومتر و حداکثر سرعت این خودرو به ترتیب معادل ۶.۶ ثانیه و ۲۳۸ کیلومتر بر ساعت است. مصرف سوخت خودرو نیز معادل ۵.۸ لیتر در هر صد کیلومتر و میزان انتشار گاز دی اکسید کربن نیز تنها به میزان ۱۳۵ گرم در هر کیلومتر است. از امکانات این خودرو می توان به لاستیک های پنچر رو (ران فلت)، در صندوق عقب برقی، سیستم ورود بدون کلید، دوربین دید عقب، سقف پانوراما، صندلی‌های جلوی برقی، صندلی‌های عقب تنظیم شونده، سنسور پارک، سنسور باران، سنسور نور، کروز کنترل، چراغ های LED، سیستم تهویه مطبوع خودکار، سیستم نمایشگر سربالا و سیستم صوتی های‌فای اشاره کرد که در کلاس خود خودروی پر امکانات و مجهزی محسوب می‌شود.

شرکت کارمانیا به عنوان نمایندگی بی‌وای‌دی چین که یکی از خودروسازان بزرگ این کشور است نیز در نمایشگاه خودروی تهران اقدام به رونمایی از خودروی بی‌وای‌دی مدل F۳ کرد که یک محصول سدان در کلاس خودروهایی چون کیا سراتو و تویوتاکرولا محسوب می‌شود. در مراسم رونمایی از این خودرو حمید گودرزی، بازیگر نیز در غرفه کارمانیا حضور داشت. این خودرو که مدل جدید آن در بازار ایران عرضه خواهد شد، با یک موتور ۱.۵ لیتری و دو نوع گیربکس که یکی دوبل کلاچ خودکار و دیگری دستی است عرضه خواهد شد. این شرکت همچنین از خودروی کراس اوور سانگ نیز رونمایی کرد. بی‌وای‌دی سانگ را باید یکی از مجهزترین کراس‌اوورهای کامپکت بازار دانست که لیست مناسبی از امکانات را با خود به همراه دارد. موتور این خودرو نیز ۲ لیتری چهار سیلندر است که به همراه یک جعبه دنده ۶ سرعته خودکار از نوع دوبل کلاچ به بازار عرضه خواهد شد. این موتور به دلیل استفاده از توربوشارژر دارای قدرت بالا و مصرف کمی است.

نگین خودرو عرضه‌کننده محصولات وارداتی رنو در ایران هم در نمایشگاه خودروی امسال تهران با دست پر آمده است. در این بین خودرویی که در غرفه این شرکت بیشترین توجه بازدیدکنندگان را به خود اختصاص داد مدل کراس‌اوور کولئوس است که آخرین نسل آن که کاملا نسبت به قبل متحول شده است برای بازار کشورمان معرفی شد. این خودرو تقریبا در تمامی بخش‌ها کاملا جدید است و حتی ابعاد آن نیز نسبت به قبل تغییر کرده و بزرگ‌تر شده است. ابعاد این خودرو دیگر در حد و اندزه‌های خودروهایی چون هیوندای سانتافه و کیا سورنتو است. در بخش فنی، رنو کولئوس تقریبا با نیسان ایکس تریل مشابه است و مجهز به یک موتور ۴ سیلندر تنفس طبیعی به حجم ۲.۵ لیتر شده است که می‌توان ۱۷۱ اسب بخار قدرت را در ۶ هزار دور بر دقیقه و ۲۳۳ نیوتون متر گشتاور را در ۴ هزار دور بر دقیقه تولید کند. این موتور به یک گیربکس ضریب متغییر CVT متصل است و نیروی موتور به هر چهارچرخ خودرو انتقال پیدا می‌کند. شتاب صفر تا صد و حداکثر سرعت رنو کولئوس جدید معادل ۹.۸ ثانیه و ۱۹۹ کیلومتر بر ساعت اعلام شده است. همچنین مصرف سوخت ترکیبی این کراس اوور زیبا و خوش تراش را تنها ۸.۳ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر اعلام کرده اند. اما در بخش امکانات رفاهی و ایمنی نیز رنو کولئوس همانند ظاهر خود چیزی کم ندارد و از امکانات آن می‌توان به مواردی چون سانروف برقی پانوراما، سیستم کمکی پارک اتوماتیک، ۶ عدد کیسه هوا، کروز کنترل، ترمز پایداری ESP ، ترمز دستی الکترونیکی، سنسورهای پارک در جلو و عقب به همراه دوربین عقب، سیستم رانندگی اقتصادی Eco Mode، صندلی برقی راننده با قابلیت تنظیم در ۸ جهت به همراه گرمکن، سیستم مولتی‌مدیا مجهز به تبلت ۸.۷ اینچی لمسی، سیستم صوتی Bose مجهز به ۱۲ بلندگو، سنسورهای نور و باران، سیستم کنترل فشار باد لاستیک ها TPMS و آینه الکتروکرومیک اشاره کرد.

یکی از دیگر غرفه‌های پربار نمایشگاه خودرو تهران، غرفه ام‌جی‌پارس موتور بود. شرکتی که بعد از برداشته شدن تحریم‌ها توانست قرارداد رسمی خود را با شرکت سایک چین امضا کند و تولید ام‌جی ۳۶۰ را به عنوان اولین محصول خود شروع کرد. این شرکت قرار است ام‌جی ۳۶۰ را قبل از پایان سال روانه بازار کند. در این غرفه یک دستگاه خودروی ام‌جی BTCC هم حضور دارد که مربوط به مسابقات اتومبیلرانی BTCC انگلستان است. در این مسابقات قدیمی، شرکت ام‌جی توانست با یک خودروی ام‌جی ۶ در سال‌های اخیر رتبه‌های خوبی را به دست آورد و حتی یک‌بار مقام قهرمانی را نیز دریافت کرد. در ادامه این غرفه خودروهای جالب دیگری چون ام جی RX۵ یا ام جی ۹۵۰ حضور داشتند ولی اطلاعات دقیقی از زمان عرضه و یا قیمت آنها در دسترس نیست و فعلاً تمرکز اصلی این شرکت بر عرضه ام‌جی ۳۶۰ است. نمایشگاه بین‌المللی خودرو تا ۳۰ بهمن در شهر آفتاب ادامه خواهد داشت.

معرفی کتاب

عمه میم دوست‌داشتنی

«عمه میم و ماجراجویی‌های جسورانه» اثری از پاتریک دنیس است که مزدک بلوری آن را به فارسی برگردانده ونشر نی آن را در ۳۵۱ صفحه در اختیار علاقه‌مندان حوزه ادبیات جهان قرار داده است.

مِیم دنیس، زنی جوان و زیبا با لباس‌های پرزرق‌وبرق مد روز، نمونه نابِ زن امروزیِ دهه ۱۹۲۰ است. سرزنده و پرهیجان، بی‌اعتنا به عرف و سنت، فارغ‌البال و بی‌خیال، آزاداندیش و بلندنظر، خوش‌گذران و اهل دل که از لحظه‌لحظه زندگی‌اش لذت می‌برد. مِیم پس از مرگ برادرش قیم قانونی برادرزاده‌اش پاتریک دنیس می‌شود و این پسر ده‌ساله پا به دنیای هیجان‌انگیز عمه‌اش می‌گذارد. خیلی زود عمه و برادرزاده شیفته هم می‌شوند و ماجراهای خنده‌دار و سرگرم‌کننده آن‌ها در کنار هم این کتاب خواندنی را به یکی از بهترین طنزهای کلاسیک قرن بیستم تبدیل می‌کند. عمه مِیم و ماجراجویی‌های جسورانه خواننده را به روزهای خوش گذشته می‌برد و با طنز گزنده‌اش تصویر زنده‌ای از آدم‌ها و رویدادهای آن روزها ترسیم می‌کند.

روی صحنه

«من»ها در خاوران

نمایش «من...» به کارگردانی فرهاد تجویدی از ۱۷ بهمن در پردیس تئاتر تهران (خاوران) به روی صحنه رفته است.

این نمایش داستان افراد جوانی است در یک کلاس بازیگری که در غیاب مدرس خود، ایده‌ها و دغدغه‌های خود را مقابل تماشاگران به نمایش درمی‌آورند و هر یک در منیت اثری که تولید کرده گرفتار می‌شوند. این خود عامل تفرقه و آشوبی در جمع می‌شود و «من»ها جای خود را به رسیدن به نقطه نظری مشترک می‌دهد. «من...» اثر برگزیده دومین جشنواره تئاتر شهر، نمایشی تلفیقی و مدرن مبتنی بر بدن و حرکت گروهی است با تصویرسازی هیجانی یک نوع وضعیت مطلوب انسانی را تجسم می‌کند. نمایش «من...» نوشته حمید ورد و فرهاد تجویدی با کارگردانی فرهاد تجویدی تا ۱۷ اسفند هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۷۰ دقیقه در پردیس تئاتر تهران به نشانی بزرگراه امام علی، اتوبان شهید محلاتی شرق، خیابان شهید شاه‌آبادی جنوبی، بعد از میدان مالک اشتر، خیابان بقایی، جنب فرهنگسرای خاوران به کار خود ادامه می‌دهد.

فناوری

عوارض واقعیت مجازی برطرف می‌شوند

واقعیت مجازی، تکنولوژی هیجان‌انگیزی محسوب می‌شود، اما برخی افراد با استفاده نسبتاً طولانی مدت از آن دچار سردرد و سرگیجه می‌شوند، زیرا نمایشگرها نمی‌توانند تصاویر را برای وضعیت چشم‌های مختلف به صورت بهینه به نمایش درآورند.

تیمی از محققان دانشگاه استنفورد به دنبال توسعه و ساخت نوعی صفحه نمایش برای واقعیت مجازی هستند که می‌تواند نحوه نمایش تصاویر را بر اساس سن و دیگر ویژگی‌های فیزیکی فرد، تنظیم کند. به عنوان مثال افراد مسن نمی‌توانند همچون جوانان، روی تصاویر و اشیائی با فاصله نزدیک به چشم تمرکز کنند. «گوردون وتزشتاین» محقق ارشد این پروژه می‌گوید شرایط بینایی افراد مختلف با یکدیگر تفاوت دارد، و این موضوع باید در تجربه واقعیت مجازی در نظر گرفته شود. این تیم پژوهشی، یک سامانه نرم‌افزاری و دو نوع سخت‌افزار مختلف را به عنوان گزینه‌های پیشنهادی برای این فناوری انتخاب کرده و مشغول اجرای آزمایش روی آنها هستند. از آنجا که نمایشگرهای VR کنونی به خاطر فاصله بسیار نزدیک به صورت، عملیات فوکوس چشم روی یک نقطه خاص را دشوار می‌کنند، نمونه‌های اولیه برای رفع این مشکل ساخته شده‌اند. یکی از این نمونه‌ها از عدسی‌های مایع و قابل تنظیم استفاده می‌کند، و دیگری نیز همچون دوربین دوچشمی می‌تواند فاصله تصویر را با چشم تغییر دهد. هر دو دستگاه از فناوری ردیابی چشم بهره می‌برند تا محل نگاه کاربر را تشخیص دهند.

در حال حاضر نمونه‌های اولیه می‌توانند مشکلاتی از قبیل نزدیک‌بینی، دوربینی و پیرچشمی را جبران کنند، اما هنوز برای رفع مشکل آستیگماتیسم در حین استفاده از هدست‌های واقعیت مجازی چاره‌ای اندیشیده نشده است. البته محققان امیدوارند در ادامه تحقیقات، راهکاری همه‌کاره و سودمند را برای این صنعت ارائه کنند.

منبع:دیجیاتو

دریچه

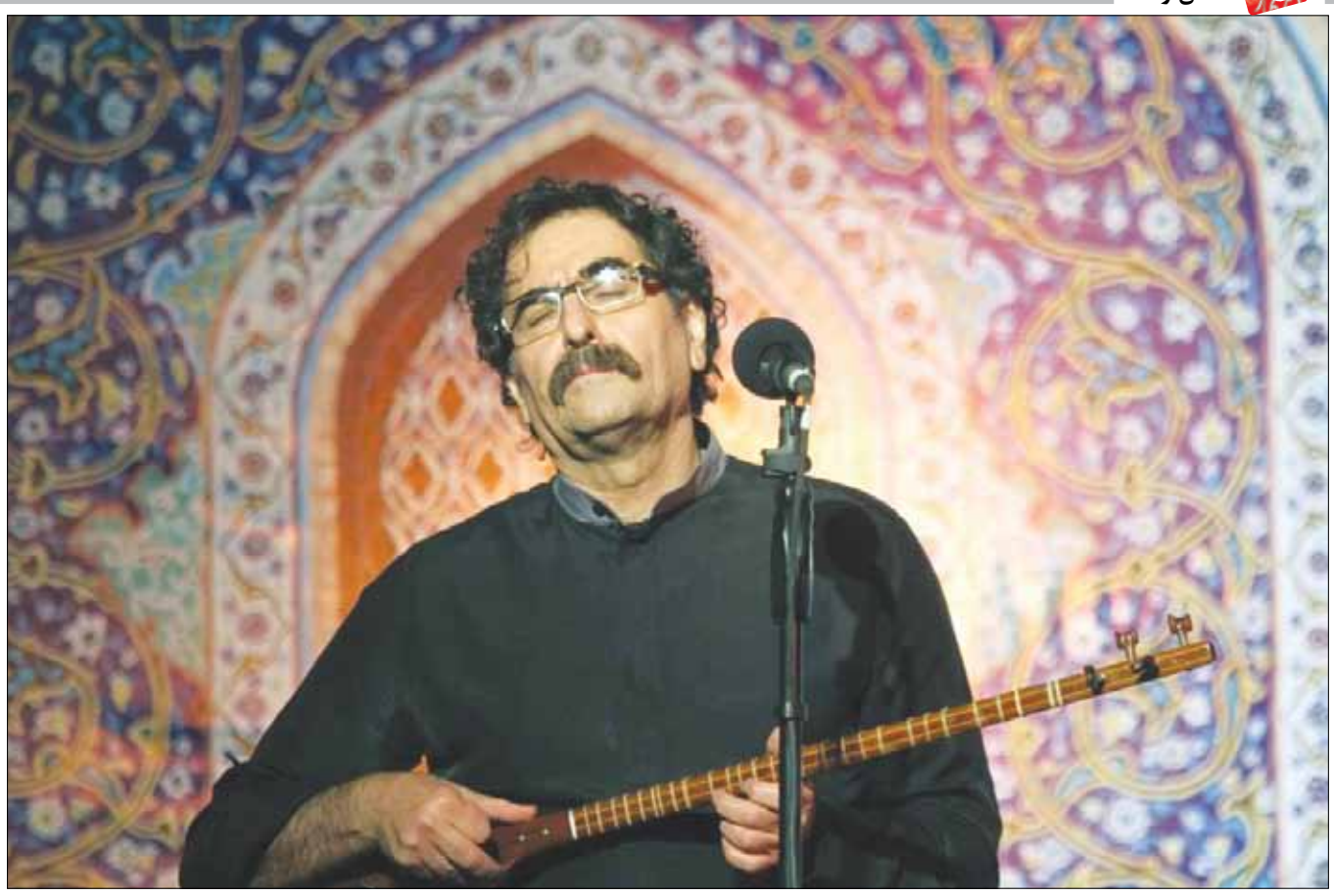
بازگشت «بهارستان» به تهران

عیسی علیزاده مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران از برگزاری دومین رویداد هنری «بهارستان» همزمان با نوروز سال ۱۳۹۶ خبر داد.

به گزارش ابتکار و به نقل از روابط عمومی سازمان زیباسازی شهر تهران، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران با اعلام این خبر گفت: استفاده از المان‌های شهری ویژه ایام عید نوروز، خلق آثار هنری محیطی و ترسیم و ترمیم نقاشی‌های دیواری پایتخت و... بخشی از وظایفی است که هرساله سازمان زیباسازی شهر تهران در قالب طرح پیشواز بهار اجرا می‌کرد و از سال گذشته به شکلی منسجم و با برنامه‌ریزی برای ایجاد نشاط شهروندی؛ طرح رویداد هنری «بهارستان» از سوی سازمان اجرا شد که مورد توجه شهروندان تهرانی و میهمانان نوروزی شهر تهران قرار گرفت. امسال نیز بر اساس تجربه‌های سال گذشته اقدام به برگزاری دومین دوره رویداد «بهارستان» گرفته شده و با انتشار فراخوان این رویداد در ماه‌های گذشته، رویداد «بهارستان» با استقبال هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی روبرو شد. تاکنون آثاری بسیاری برای اجرا در آستانه نوروز سال ۹۶ از سوی شورای هنری این رویداد هنری انتخاب و برای اجرا در ایام نوروز در نظر گرفته شده است که از اسفندماه این آثار بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده در سطح شهر تهران اجرا خواهد شد.

وی درباره رویکردهای این رویداد هنری گفت: در بخش‌های مختلفی رویداد «بهارستان» اعم از حوزه‌های نقاشی دیواری، مجسمه‌های شهری، گرافیک، تصویرسازی، هنرهای محیطی، مبلمان شهری و... اجرا خواهد شد تا با خلاقیت هنرمندان چهره جدیدی از پایتخت را به تهرانی‌ها نشان دهیم.

عکس‌نوشت



تولدت مبارک شوالیه آواز ایران
زاده ۲۹ بهمن ۱۳۲۸ در کرمانشاه

مجازخانه

twitter

amir ebtehaj: این وضعیت خوزستان ادامه داشته باشه سال‌ها بعد در کتاب‌ها خواهیم خواند خوزستان این بیابان خشک و بی‌آب و علف روزگاری زیستگاه مردمانی خونگرم بود.

سید گیلمور تار زن: بزرگترین اشتباه زندگیمون اونجا بود که هر جا زخم خوردیم خندیدیم و همه فکر کردن راضی‌ایم

داش حسین: بدترین قسمت دروغ گفتن وقتیه که بدون اینکه بفهمید دروغ روح و ذهن‌تونو تسخیر می‌کنه ودروغ‌گفتن‌های بادلیل، میشه بی‌دلیل. چون به دروغ گفتن معتاد شدید

رابرت: زمان، تکون خوردن دوتا عقربه ساعت دیواری نیست. زمان، همین سفید شدن موهای آدماست

instagram

احمدرضا عابدزاده: فوتبال شروع و پایان دارد اما رفاقت صادقانه ماندگار است

مهتاب کرامتی