



اخبار

نمایش آثار نقاشی پست شیشه

نخستین نمایشگاه گروهی نقاشی پست شیشه با عنوان «باز آدمم چون عید نو» در موزه نقاشی پست شیشه کشور برگزار می شود. به گزارش ابتکار، محسن بنی‌اسدی یکی از هنرمندان شیشه نگار با اشاره به برگزاری نخستین نمایشگاه گروهی نقاشی پست شیشه «باز آدمم چون عید نو» اثر ۳۰ نفر از هنرجویان شیشه نگار استاد مرضیه کمانیان با بیان این که درون مایه آثار ارائه شده در این نمایشگاه



اشعار و قصه‌های مولانااست، افزود: عنوان نمایشگاه «باز آدمم چون عید نو» نیز برگرفته از همین موضوع می‌باشد و به زنده کردن این هنر دیرینه و سنتی کشورمان که طی دهه‌های اخیر به دست فراموشی سپرده شده، اشاره دارد. فعالیت گروهی این هنرمندان ادامه‌دار خواهد بود و تلاش شده تا آثار ارائه شده در این نمایشگاه متنوع، بدیع و با نوآوری در متریال و سبک همراه باشد. این نمایشگاه به اساتید گرافقدر نقاشی پست شیشه ایران، مهین عطیما، مرضی قاسمی، عبدالله رحیمی، محمدعلی فولقدر، امیر رحیمی، مهرویز بشارت، غفت رحیمی و محمدرضا حمیدی تقدیم می‌شود. به جز محسن بنی‌اسدی، منیژه جنت سرای نمین، فاطمه بهبهانی زاده، شهناز ولایی شهرپور، مهدی وفاپی، نسیم احمد علی، محمد جاهد، معصومه کریمیان، مرضیه طیبیان پور، شیما حمیدی شهرپور، شادی حمیدی شهرپور، غزاله قیضاب شهرپور، زینب حدادی، معصومه کردی، زینب رضایی، عاطفه احمدی، لیلیا امینی، لادن امینی، نازده اصغریان، نجمه وارسته، کیمیا شایسته، صفا ملکی، زریتا ندیحیان، فاطمه کهلویی، معصومه میر معصومی، سمانه پازوکی، نیلوفر حدیدی، پانته‌ا مصباح، سپیده زاوی و خاطره نصرالهی از دیگر هنرمندان حاضر در نمایشگاه نقاشی پست شیشه «باز آدمم چون عید نو» هستند. این نمایشگاه به همت سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری کشور و فرهنگ‌سرای امید سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از ۲۴ تا ۲۹ تپهمن ماه با حمایت مدیریت موزه نقاشی پست شیشه در محل این موزه واقع در خیابان سعدی، خیابان شهید قلادی(هدایت)، پلاک ۲۰۲ برگزار خواهد شد.

مهلت فراخوان پردیس تئاتر تهران تمدید شد

پردیس تئاتر تهران به دلیل تکرار تقاضا، فراخوان اجرای عمومی آثار نمایشی و با فعالیت تخصصی و عملی در سال ۹۶ را تا نیمه اسفند امسال تمدید کرد. به گزارش ابتکار، به دلیل تکرار تقاضا و استقبال هنرمندان تئاتر، فراخوان اجرای عمومی آثار نمایشی و با فعالیت تخصصی و عملی سال آینده این مجموعه تا نیمه اسفندماه ۹۵ تمدید شد. علاقمندان می‌توانند پس از مطالعه فراخوان با حضور در این مجموعه واقع در اتوبان امام علی (شمال به جنوب)، خروجی شهید محلاتی (به سمت شرق)، خیابان شهید شاه‌آبادی جنوبی، بعد از میدان مالک اشتر، خیابان شهید بقایی، پردیس تئاتر تهران، شماره تلفن ۳۳۴۱۷۲-۰۲۲ نسبت به تکمیل فرم تقاضا و ارائه یک نسخه از نمایشنامه و لوح فشرده(CD) فیلم اثر اقدام نمایند. پردیس تئاتر تهران هم اکنون با ۵ نوجوانان) به کارگردانی «مهدی قلعه» در ساعت ۱۷:۳۰ و در سالن محمود استاد محمد روی صحنه می‌رود. نمایش «تاج عروس، خاله و خروس» (ویژه کودکان و نوجوانان) به کارگردانی «رحمد سلیمانی» در ساعت ۱۷:۳۰ و در سالن داوود رشیدی اجرا خواهد شد. نمایش «هدیه مرموز» به کارگردانی «پاسر خاسب» در ساعت ۱۸:۳۰ و در سالن علی نصیربان روی صحنه می‌رود. نمایش «ریخته» به کارگردانی «سیروس همتی» در ساعت ۱۸ و در سالن محمدعلی کشاورز اجرا خواهد شد. نمایش «من...» به کارگردانی «فردا تجویدی» در ساعت ۱۹:۳۰ و در سالن اصلی مجموعه روی صحنه می‌رود.

سال‌های ونکوور» در تهران

نمایشگاه نقاشی‌های حجت شکیبیا و مینا شکیبیا با عنوان «سال‌های ونکوور» گشایش می‌یابد. به گزارش ایسنا، حجت شکیبیا ۱۲ نقاشی مدرن مربوط به دوره قاجار و به تصویر کشیده است. شکبیا در این آثار بسیاری از ضعفهای نقاشی قاجار را در کارهایش اعمال کرده، اما در بعضی نیز آن‌ها را اصلاح کرده است. او به بخش زیبایی‌شناسی کار توجه ویژه داشته و برای هرچه زیباتر شدن آن تلاش کرده است. مینا شکبیا سال‌های زیادی در کنار همسرش حجت شکبیا به یادگیری نقاشی مشغول بوده است. او حدود ۲۵ سال است که به‌شکل حرفه‌ای نقاشی می‌کند. وی در این نمایشگاه منظره‌هایی را با تکنیک مدرن ارائه داده که آن‌ها را در کانادا به تصویر کشیده است. مینا شکبیا در این نمایشگاه تگاهی شاعرانه به طبیعت وارد و با تکنیکی قوی با استفاده از رنگ روغن با غلظتی بالا این آثار را خلق کرده است. نمایشگاه نقاشی‌های «سال‌های ونکوور» از ۲۹ بهمن تا چهارم اسفندماه روز روز (به‌جز پنجشنبه‌ها) از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری «شکوه» به نشانی خیابان فرمانیه، بلوار اندرزگو، کوچه سلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.



حجت شکبیا با نقاشی‌هایش در هزاردستان، کمال‌الملک و دلشدگان زنده‌یاد علی حاتمی در حافظه جامعه هنری ایران ماندگار شده است. او با برگزاری نمایشگاه‌هایی در رابطه با فروسی، خیام و مولانا سعی در بیان بیهامی ادبی و فرهنگی در آثارش داشته، اما در این نمایشگاه از فضای آثار گذشته فاصله گرفته و نقاشی‌هایی دکوراتیو با تکنیکی خاص و پرزحمت مربوط به دوره قاجار را به تصویر کشیده است. شکبیا در این آثار بسیاری از ضعفهای نقاشی قاجار را در کارهایش اعمال کرده، اما در بعضی نیز آن‌ها را اصلاح کرده است. او به بخش زیبایی‌شناسی کار توجه ویژه داشته و برای هرچه زیباتر شدن آن تلاش کرده است. مینا شکبیا سال‌های زیادی در کنار همسرش حجت شکبیا به یادگیری نقاشی مشغول بوده است. او حدود ۲۵ سال است که به‌شکل حرفه‌ای نقاشی می‌کند. وی در این نمایشگاه منظره‌هایی را با تکنیک مدرن ارائه داده که آن‌ها را در کانادا به تصویر کشیده است. مینا شکبیا در این نمایشگاه تگاهی شاعرانه به طبیعت وارد و با تکنیکی قوی با استفاده از رنگ روغن با غلظتی بالا این آثار را خلق کرده است. نمایشگاه نقاشی‌های «سال‌های ونکوور» از ۲۹ بهمن تا چهارم اسفندماه روز روز (به‌جز پنجشنبه‌ها) از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری «شکوه» به نشانی خیابان فرمانیه، بلوار اندرزگو، کوچه سلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

یک نقاش:

هنرهای تجسمی باید جایگاه خود را پیدا کند

یهنام کامرانی هنرمند نقاش و منتقد هنری گفت: آثاری که در این دوره از جشنواره حضور دارد اگرچه رویکرد جدیدی در هنر ایران محسوب نشود اما اهمیت دادن به این نوع هنرها می‌تواند رشته‌هایی که در هنر معاصر ایران کمتر به آن‌ها توجه می‌شود را دوباره زنده کند. به گزارش ایلنا، یهنام کامرانی درباره برگزاری نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، اظهارکرد: اگر قرار است جشنواره‌ای به صورت بین‌المللی برگزار شود قاعدتاً باید شامل همه رشته‌های هنری شود که خوشبختانه در این دوره از جشنواره این اتفاق صورت گرفته است. معتقدم اگر این رویکرد براساس یک انتخاب صحیح باشد و هنرمندان از تمام رشته‌های هنری در آن شرکت کنند مسیر قطعاً مستری درستی است تا اینکه ما شاهد این باشیم که در یک جشنواره بین‌المللی فقط یک یا چند رشته حضور داشته باشند. او درباره برگزاری نهمین دوره جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی در موزه هنرهای معاصر گفت: فکر می‌کنم به‌مانند جشنواره فیلم فجر که به تدریج در طول این سال‌ها اعتبار و ویژگی و جایگاه خاص خود را پیدا کرده هنرهای تجسمی نیز باید به این سمت برود البته در حال حاضر فضای هنری در بخش غیردولتی فضای فعال‌تری است اما مدیران و برنامه‌ریزان دولتی باید بتوانند به گونه‌ای برنامه‌ریزی کنند که انرژی و تکاپویی که در گالری‌ها وجود را جذب کنند و برای این منظور از هنرمندان معتبر و هنرمندان پیش‌رو جوان نیز کمک بگیرند.

گروه فرهنگ و ادب-اله‌ام عدیعی: جشنواره قصه‌گویی از روز گذشته کار خود را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب آغاز کرد. قصه‌گوهایی زیادی از سراسر ایران و دیگر کشورها به ایران آمده‌اند تا قصه‌هایی از کشور خود را برای بزرگ و کوچک بگویند. داستان‌هایی که به گفته یکی از قصه‌گوهایی خارجی همه برآمده از هفت قصه اصلی هستند و بقیه آنها باز آفرینی محسوب می‌شوند. قصه‌گوهایی این دوره از جشنواره از آرژانتین، اسپانیا، استرالیا، تاجیکستان، تانزانیا، فرانسوی مقیم آلمان، کاستاریکا، کره جنوبی، کلمبیا، کوبا و هند هستند و رقبای دیدنی و شنیدنی در جریان است.

الویا پرز ناپولس، مدیر جشنواره قصه‌گویی کوبا است که به کشورهای زیادی رفته، از آرژانتین، اروگوئه، مکزیک، کلمبیا، شیلی، برزیل و پاراگوئه در آمریکای جنوبی گرفته تا کانادا، آمریکا و اسپانیا؛ حالا هم به ایران آمده است و می‌گوید: خوشحالم که به ایران آدمم چون رویایم به تحقق رسید و بالاخره توانستم این کشور بزرگ و با قدمت را ببینم و دوست دارم قصه‌های ایرانی را بشنوم. پرز از قصه‌های ایرانی «هزار و یک شب» را خوانده است و معتقد است ریشه همه قصه‌های دنیا هفت قصه بیشتر نیست. او که به اسپانیایی صحبت می‌کند به همراه مترجمش سید امیرعباس موسوی به سوالات جواب می‌دهد و درباره نزدیکی بین قصه‌های ایرانی و کوبایی به «ابتکار» می‌گوید: براساس نسخه‌های قدیم قصه‌گویی که اصل و پایه هستند، هفت قصه در دنیا بیشتر نیست و دیگر قصه‌ها براساس همین قصه‌ها ساخته شده‌اند. داستان‌هایی که نقلی می‌شوند و از یک محل به محل دیگر می‌روند، در دنیا می‌چرخد و هر ملتی ممکن است بگوید این داستان مال ماست. به همین دلیل شابهت‌های زیادی بین داستان‌ها و تاریخ‌های دورتادور دنیا وجود دارد. اشخاصی مثل مار کوپولو که دور دنیا سفر کرده‌اند، داستان‌ها را نقل کردند و نویسنده یا قصه‌نویس با نگاه، تاریخچه و زمینه‌ای که در ذهن دارد، روایت می‌کند. این سنتی جهانی است. همچنین بیشتر افراد وقتی از قصه می‌نویسند که این احساسات انسانی بین مردم جهان مشترک است و فکر می‌کنم درباره کشورها بخوایم بگویم هر دو بعد از انقلابی متولد شدند که بین خود کشور مشترک است.

سیندرلا، چینی است

این عضو انجمن نویسندگان و هنرمندان کوبا درباره این هفت قصه توضیح می‌دهد: اگر بخوایم دقیق بگویم، سخت است اما به طور مثال قصه سیندرلا بسیار قدیمی و مربوط به کتاب‌های چینی بوده است. نگاه که می‌کنیم در فرهنگ ملت‌های مختلف افرادی بودند که با شرایط یا سرنوشتی که سیندرلا داشته، شباهت دارند؛ اشخاصی پیدا می‌شوند و این داستان‌ها دوباره بازآفرینی می‌شوند. دختری فقیر که مردی ثروتمند با او آشنا می‌شود و داستان شکل می‌گیرد. یا داستان لاک‌پشت و گوزن که داستانی است که در کشورهای مختلف به نوعی گفته شده است؛ در حقیقت داستان دو حیوان است که برخی ارزش‌های انسانی را دارند. می‌توانند حریص، عاقل، احقر یا رنگ‌باشند که تضادی بین آنهاست. در کشورهای مختلف این حیوان‌ها تغییر می‌کنند و به طور مثال در ایران رویاه و کلاغ می‌شوند اما پیام همه این داستان‌ها، یکی است.

این شاعر کوبایی حضور قصه‌گوهایی مختلف از کشورهای مختلف در جشنواره قصه‌گویی تهران را باعث غنای روحیه انسان‌ها می‌داند و بیان می‌کند: به جز ارزش انسانی که برای همه مشترک است تاریخ و شخصی که قصه را بیان می‌کند و



کمپانی تئاتر باران به ایتالیا هنر جو اعزاز می‌کند

کمپانی تئاتر باران دومین کارگاه بین‌المللی بازیگری را در کشور ایتالیا در «جشنواره میان فرهنگی و آزمایشگاهی تئاتر ایتالیا» در سال ۱۳۹۶ و با همکاری گروه تئاتر بین‌المللی بوتلج برگزار می‌کند. به گزارش ابتکار، پس از برگزاری موفق دوره اول، کمپانی تئاتر باران با مدیریت و همراهی کیومرث مرادی، دومین ورک شاپ بین‌المللی بازیگری را در کشور ایتالیا در جشنواره بینا فرهنگی و آزمایشگاهی تئاتر ایتالیا را با همکاری گروه تئاتر بین‌المللی بوتلج (Teatro Polach) است و هر سال بیش از ۱۰ کشور جهان را دعوت می‌کند تا در جشنواره شرکت کنند. در هر دوره از جشنواره کنار اجرای نمایش که هر بعدازظهر اتفاق می‌افتد این جشنواره پذیرای دانشجویان علاقه‌مند به بازیگری و کارگردانی از سراسر دنیا هستند و در طول جشنواره با دعوت از استادان بزرگ تئاتر، ورک شاپ‌هایی را برگزار می‌کنند. علاقه‌مندان برای ثبت نام و آگاهی از جزئیات به تئاتر باران مراجعه کنند.

همه قصه‌های دنیا از هفت داستان ریشه گرفته‌اند

ایرانی‌ها پای قصه‌های جهان



عکاس: پویس شامی

عکاس: اله‌ام عدیعی

همه جمع می‌کرد و برای‌ان قصه می‌گفت. محفل گرمی که همیشه با قصه‌گویی مادرم در خانه ما برقرار بود و هنوز هم است. صادقی درباره تجربه و محفل‌های قصه‌گویی‌اش توضیح می‌دهد: یک گروه قدیمی از اهالی روستا از ۶۰ تا ۱۰۰ ساله هستیم. هفت خانم و پنج آقا که از گذشته تا امروز هر دو یا سه شب یکبار دور هم جمع می‌شویم. از خاطره‌های قدیمی و قصه‌های بومی می‌گوییم. همین محفل و با دوستان بودن باعث شده است که هرگز غلبه‌ی اصرار بچه‌ها از روستا به شهر نزوم و همیشه همین‌جا بمانم. او درباره منبع بیشتر قصه‌هایی که می‌گوید، بیان می‌کند: اغلب قصه‌ها، قصه‌های عامیانه و شفاهی هستند که دوران کودکی و جوانی از قدیمی‌ها و پدر و مادرم شنیده‌ام. موضوع بیشترشان روایت‌های دینی، داستان‌نامه و پیامبران و قصه‌های بومی و شفاهی منطقه میناب است. این مادربزرگ قصه‌گو معتقد است دور هم جمع شدن به بهانه قصه شنیدن یا قصه گفتن طول عمر آدم‌ها را زیاد می‌کند. هرچه قصه‌های بیشتری بشنویم کمتر دل‌مان از دیگران جدا می‌شود. صادقی درباره تأثیر سنت قصه‌گویی در زندگی افرادی که ساکن شهرهای بزرگ هستند و به دلیل مشکلات روزمره از محفل‌هایی دور افتاده‌اند، توضیح می‌دهد: قصه گفتن و قصه شنیدن باعث می‌شود آدم‌ها از دغدغه‌ها و مشکلات روزمره‌شان دور شوند. حتی اگر پنج تا ۱۰ دقیقه را به این کار اختصاص دهیم خیلی راحت‌تر از مشکلات‌مان عبور می‌کنیم. قصه‌دنیایی پر از عاطفه و صمیمیت است. یکی از ارزشمندترین زمان‌های زندگی انسان وقتی است که قصه می‌گوید یا قصه می‌شنود؛ چراکه قصه تنها دنیایی است که ارزش دارد وارد آن بشویم. دنیایی که به انسان صمیمیت و آرامش می‌دهد. همین نکته بزرگ‌ترین کارکرد قصه است.

به هر حال نوزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کلون بوروشی کراکودکان و نوجوانان تا اول اسفند ماه در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری خیابان حجاب در حال برگزاری است و همه بدون در نظر گرفتن سن و سال می‌توانند به آنجا بروند و به قصه‌های مادربزرگ‌ها و قصه‌گوهایی خارجی گوش بدهند و تجربه‌ای متفاوت داشته باشند.

سیاه‌پوستان کوبایی را بیرون کشیدند، نوشتند و نشر دادند. امروز این قصه‌ها بیشتر هستند. گروه‌های دیگری هم بودند مثل مهاجرانی از هایتی، جامایکا، مناطق مختلف چین، عربستان، سوریه، لبنان، آلمان، فرانسه، انگلیس، آمریکا و ژاپن آمدند و هر کدام داستان‌هایی به جا گذاشته‌اند که شاید مثل آن سه گروه خیلی قوت و تأثیرگذاری نداشته باشند اما در جاهای مختلف کوبا داستان‌هایی از این مال دیده می‌شود. به لحاظ داستانی و قصه‌گویی موجودی است مثل گوییسی که کوبایی‌های اصیل و بومی آن را مالک کوبا می‌دانند و تمام دارایی کوبا مال اوست و نقشی در داستان‌های کوبایی اصلی ایفا می‌کند. برای مثال مساله بومی و سنتی کشورشان است.

به من گفتند مادر قصه‌گویی

این مادر قصه‌گویی کوبا به خاطرهای اشاره می‌کند که باعث شد لقب مادر قصه‌گویی را به او بدهند و می‌گوید: موسیقی زبان جهانی است و در هر کشوری کار می‌کنم از آن برای قصه‌گویی استفاده می‌کنم، برای مثال در اروگوئه از موسیقی استفاده کردم و ریتمی داشت که بچه‌ها خوششان آمد و از آنجا به بعد من در مادر قصه‌گویی خطاب می‌کنند. لفظ مادر یا خواهر برای راهب‌ها استفاده می‌شود تقدس خاصی دارد و این‌که چنین لقبی به من داده‌اند، برام جالب است. مورد دیگر مربوط به سال ۲۰۰۱ شیلی است که در آنجا بسری آمد و درباره کارم صحبت کردیم. سال ۲۰۰۹ که به آرژانتین رفتم و آن پسر، دبیر جشنواره و قصه‌گویی حرفه‌ای شده بود به من گفت بعد از ۸ سال دوباره شما را دیدم و مادر قصه‌گویی من هستی و صحبت‌های آن روز با شما باعث شد من تصمیم بگیرم که قصه‌گو شوم.

عزیزان مشکلات با قصه

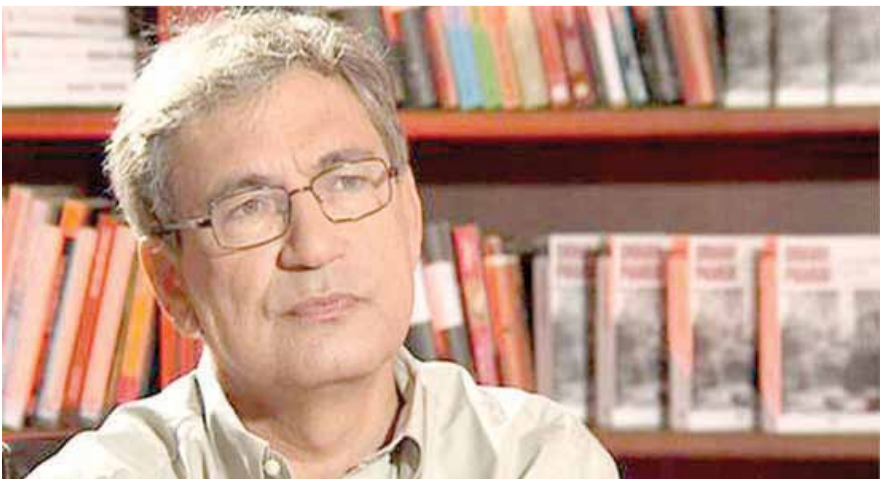
آسیه صادقی، مادربزرگ قصه‌گویی ۶۶ ساله است که ۶ فرزند و ۱۳ نوه دارد. اهل دم‌شهر، روستایی از توابع بخش مرکزی شهرستان میناب در استان هرمزگان و بیش از ۴۰ سال است که برای اهالی روستا چه کوچک و چه بزرگ قصه می‌گوید. یاسمن عباسی، یکی از دخترانش خود از مریبان فرهنگی کانون واحد میناب است. او می‌گوید: از کودکی مادرم همیشه ما خواهرها و برادرها را به‌ویژه در شب‌های بلند زمستان دور

تلاش برای ثبت روز «همپا» با اکران «متاستاز»

فیلم «تئاتر «متاستاز» در آستانه روز همپا (اول اسفند)، در پردیس چارسو اکران می‌شود.

به گزارش ایسنا، علی‌اصغر دشتی، کارگردان این نمایش با اشاره به برنامه‌های سالانه کمپین «علیه متاستاز» برای روز همپا گفت: امسال برای یادآوری همپاها به مردم، دو برنامه در نظر گرفته‌ایم. نخست نمایش فیلم «تئاتر متاستاز است و امیدواریم کسانی که سال گذشته موفق به تماشای این نمایش نشدند، بتوانند آن را در سینما ببینند. همچنین در کنار نمایش فیلم نیز مراسم تجلیل از همپا را خواهیم داشت. او با اشاره به اینکه برنامه دوم نمایشگاه عکسی است که در گالری شیرین برگزار می‌شود، افزود: در طول اجراهای تئاتر متاستاز، ۴۰ عکاس به سرپرستی سیامک زمردی، از نمایش عکاسی کردند که از آن میان، ۲۶ عکس از ۲۳ عکاس در روزهای یکشنبه و دوشنبه، اول و دوم اسفند در گالری شیرین به نمایش درمی‌آیند. دشتی با اشاره به تلاش برای ثبت رسمی روز همپا در تقویم گفت: سال گذشته، اول اسفند را هم‌زمان با آخرین روز اجرای تئاتر متاستاز، به‌عنوان روز همپا معرفی کردیم تا در این روز همپاها و اهمیت آنان به مردم معرفی شود. البته این روز هنوز در تقویم رسمی ثبت نشده است، اما در

سانسور «پاموک» به خاطر «نه» گفتن به همه پرس‌ی



«تام من سرخ» دریافت کرد. آثار این نویسنده تاکنون بیش از ۱۱ میلیون جلد در سرتاسر جهان فروش داشته است.

ریاست‌جمهوری به حکومت تک‌نفره منجر شود. «پاموک» طی روزهای اخیر مصاحبه دیگری انجام داده و اعلام کرده که متأسفانه خبر سانسور گفت‌وگوش از سوی «حریت» صحت دارد. او همچنین گفت: من و خبرنگار «حریت» مصاحبه خوبی داشتیم و از نظر من را درباره فراندوم پرسید. من گفتم پاسخ من «نه» خواهد بود و دلایلم را هم برای این تصمیم شرح دادم. اما سرانجام این مصاحبه منتشر نشد. نشریه «حریت» بخشی از گروه رسانه‌ای «دوغان» ترکیه است که چندی پیش «فران دهرمن» مجری تلویزیون را به خاطر این‌که در شبکه مجازی خود اعلام کرده بود به همه‌پرسی ماه آوریل «نه» خواهد گفت، اخراج کرد. «وهران» پاموک» به عنوان یکی از مطرح‌ترین رمان‌نویسان ترکیه، خالق آثاری چون «زندگی نو»، «موزه معصومیت»، «برف»، «کتاب سیاه»، «تام من سرخ» و اثر زندگی‌نامه‌ای «استانبول» است.

«پاموک» اولین رمانش «جودت بیگ و پسرانش» را در سال ۱۹۸۲ به چاپ رساند و یک سال پس از آن «خانه خاموش» را

روزنامه «حریت» به خاطر «نه» گفتن «وهران پاموک» نویسنده مطرح ترکیه‌ای به همه‌پرسی تغییر قانون اساسی کشورش، مصاحبه او را منتشر نکرد. به گزارش ایسنا، «ترکی برج» نوشت: روزنامه «حریت» که یکی از مهم‌ترین روزنامه‌های ترکیه محسوب می‌شود، از انتشار مصاحبه «وهران پاموک» نویسنده برنده نوبل سال ۲۰۰۶ به دلیل این‌که او رای منفی خود را به فراندوم پیش روی کشورش اعلام کرده، سه بار زد. همه‌پرسی کشور ترکیه شانزدهم ماه آوریل برگزار می‌شود تا مردم به تکیور در قانون اساسی و سیستم حکومتی خود رای دهند. نتیجه این نظرسنجی عمومی مشخص می‌کند که سیستم حکومتی ترکیه پارلمانی باقی می‌ماند و یا به سمت ریاست‌جمهوری پیش می‌رود. «پاموک» نویسنده کتاب‌هایی چون «تام من سرخ» و «زندگی نو» اخیراً با دفتر واشنگتن روزنامه «کتاب» مصاحبه‌ای انجام داده که قرار بود روز دوشنبه منتشر شود. او در این گفت‌وگو صریحاً اعلام کرده به فراندوم «نه» خواهد گفت. بسیاری از مردم ترکیه هراس این را دارند که سیستم