



## فرهنگ وادب

www.ebtekarnews.com

دوشنبه

۱۶ اسفند ۱۳۹۵

شماره۳۶۶۲

#### اخبار

### نمایش آثار «گنجینه» موزه هنر های معاصر از هفدهم اسفندماه



منتخبی از آثار ایرانی و خارجی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران از سه‌شنبه ۱۷ اسفندماه از ساعت ۱۷ در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی آید.

به گزارش ایلنا، مراسم افتتاح نمایشگاه منتخبی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران از روز ۱۷ اسفندماه از ساعت ۱۷ با حضور هنرمندان، استادان هنرهای تجسمی، مقامات فرهنگی و هنری برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه ۳۰ اثر از آثار هنرمندان ایرانی از جمله بهمن محمص، جواد حمیدی، سهراب سپهری، منصور قنبریز، حسین زنده رودی، محسن وزیري مقدم، مسعود عربشاهی، مارکو گرگورویان، منیر فرمانفرمایان، مهدی حسینی، غلامحسین نامی، پرویز تناولی، ابوالقاسم سعیدی فریده لاشایی و بهجت صدر به نمایش درمی آید. همچنین در این نمایشگاه ۳۰ اثر از آثار هنرمندان خارجی ازجمله جکسن پولاک، بل گوگن، کیس وان دونگن، ماکس ارنست، یابلو پیکاسو، واسیلی کاندینسکی، ویلم دوکونیک، پیر سولاز، مارک روتکو، فرانتس کلاین، اندی وارهول، جاسپر جونز، روبرت مادورل، فرانسیس بیکن، اد رنهپارت و روی لیختن اشتاین به نمایش گذاشته می‌شود.

این نمایشگاه تا اواخر خردادماه ۱۳۹۶ ادامه دارد. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند روزهای یکشنبه تا پنجشنبه هر هفته از ساعت ۱۰ صبح تا ۷ عصر، جمعه‌ها از ساعت ۷ تا ۳ عصر ، به جز شنبه‌ها و تعطیلات رسمی به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

### جشن تولد ۸۴سالگی فخرالدینی در موزه امام علی (ع)

بیس‌تویکمین «تولد ماه» به‌مناسبت زادروز استاد فخرالدین فخرالدینی ۱۷ اسفند با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، استاد فخرالدین فخرالدینی زاده ۱۴ اسفند ۱۳۱۱ از پیشگامان عکاسی پرتره در ایران است. فخرالدینی در آذربایجان و در خانواده‌ای هنردوست به دنیا آمد. پدرش شاعر بود و عکاس، برادرانش نیز به هنر گرایش داشتند. برادر او، فرهاد فخرالدینی نیز موسیقیدان و آهنگساز است.

فخرالدین فخرالدینی در کودکی به نقاشی علاقه‌مند شد و هنوز هم نقاشی را ادامه می‌دهد. از ۱۸ سالگی عکاسی را در کنار پدرش که عکاس بود شروع کرد و عکاسی پرتره را نزد او آموخت. بعد از تجربه‌های محدودی در ایران، به کشورهای آمریکا و آلمان سفر کرد و در زمینه شخصیت‌گرایی در عکاسی پرتره کار کرد.

علاقه‌مندان برای حضور در بیست‌ویکمین تولد ماه می‌توانند ۱۷ اسفند ساعت ۱۷:۳۰ به موزه هنرهای دینی امام علی (ع) واقع در خیابان ولی عصر، خیابان اسفندیار مراجعه کنند

### آثار هنری را قسمتی بخريد

مدیرمسئول یک نگارخانه از تسهیل خرید آثار هنری برای کارمندان در نمایشگاه «هنر یاران» خبر داد.

به گزارش ایسنا، سیده محبوبه کاظمی دولابی، مدیر نگارخانه «ترانه باران» درباره برپایی این نمایشگاه اظهار کرد: این نگارخانه باتوق خط و خوشنویسی است و با هدف توسعه و ترویج هنر ایرانی -اسلامی خط و خوشنویسی، نمایشگاه «هنر یاران» را برگزار کرده است. همچنین به‌عنوان نذر فرهنگی، درصدی از فروش آثار این نمایشگاه به ساخت کتابخانه اختصاص می‌یابد او ادامه داد: امیدوارم مردم و مسئولان به این حرکت فرهنگی توجه ویژه‌ای داشته باشند، چون این هنر آن‌طور که باید، مورد توجه نبوده است. این هنر منبع بسیار مهمی برای آرزواری است و جذابیت زیادی برای صادرات دارد. همچنین یکی از محورهای اصلی بحث اقتصاد هنر به‌شمار می‌رود.

در این نمایشگاه، فرصت ویژه‌ای برای کارمندان فراهم شده تا بتوانند به‌صورت قسطی، اثر هنری بخردند و خریدن تابلوهای هنری برای آن‌ها تسهیل شود. کاظمی دولابی افزود: در این نمایشگاه، ۱۰۰ اثر از هنرمندان برجسته خط و خوشنویسی از جمله غلامحسین امیرخانی، یدالله کلپلی، احمد پیلچی و محمد سلحشور به‌نمایش گذاشته می‌شود. آثار این نمایشگاه از هنرمندان و مجموعه‌داران گردآوری شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن آثار نمایشگاه ۱۶ تا ۲۵ اسفندماه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به نشانی خیابان شریعتی، پل رومی، خیابان شریفی‌منش، نبش کوچه لادن، شماره ۲۷، واحد ۲، دنگارخانه «ترانه باران» مراجعه کنند.

### برپایی نمایشگاهی با موضوعیت درخت

گالری هنری دارگون در نخستین فصل افتتاح خود میزبان نمایشگاهی ویژه با حضور ۵۰ هنرمند اما با موضوعی واحد بود.

به گزارش ایلنا، این نمایشگاه نقاشی به مناسبت افتتاح گالری و همزمانی آن با روز درختکاری، «دارگون» نامگذاری شده است. در این نمایشگاه، آثار ۵۰ هنرمند با موضوع درخت (دار) به نمایش درآمده است که از این میان می‌توان به حضور یعقوب امام‌هیج، احمد کیلی،

جمشید حقیقت‌شناس، ترانه صادقیان، بهنام کامرانی، علی ندایی، علی ذاکری، نیوشا نیوزیور، رضا هدایت و آرزنگ کامکار اشاره کرد. آرش و نیسیان، موسسن نمایشگاه دارگون با اشاره به طرح «۵۰ هنرمند، ۵۰ درخت» گفت: موضوع نمایشگاه درخت است و دلیل انتخاب این موضوع، افتتاح گالری «دارگون» به منهای «همچون درخت» است و دلیل دیگر این نام، برگزاری نمایشگاه همزمان با فصل درختکاری است و تصمیم دارم این تم را هر سال ادامه بدهم.

وی افزود: به مناسبت پایان نمایشگاه دارگون و در ستایش درخت برای همهٔ مهربانی‌های بی‌منتش، گالری دارگون هنرمندان و هنردوستان عزیز را به مراسم درختکاری در پارک جنگلی تلو دعوت می‌کند. این مراسم، جمعه بیستم اسفندماه با همکاری سازمان جنگل‌ها و مراتع کشور برگزار می‌شود.

این نمایشگاه از ۲۰ تا ۲۶ اسفند در گالری دارگون به آدرس خیابان شریعتی، پایین‌تر از حسینیه ارشاد، خیابان کوشا، کوچه بدیعی، بن بست بشردوست، پلاک ۱۴ به جز شنبه‌ها دایر و ساعت بازدید از آن ساعت ۱۶ تا ۲۰ است.



تازه‌ترین مجموعه کارتون‌های هادی حیدری در قالب کتاب منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که «زندانی بند هشت» نام دارد شامل کارتون‌هایی است که حیدری در زمان گذراندن دوران زندان خود به تصویر کشیده است. مجموعه آثار منتشرشده در این کتاب، در قالب کارتون‌های سیاه و سفید و با تکنیک خط و هاشور خلق شده‌اند. کتاب «زندانی بند هشت» در قطع خشتنی توسط انتشارات نظر منتشر شده است.

سمینار «بین‌المللی تئاتر و ظرفیت‌های بخش غیر دولتی» با تأکید بر فعالیت تئاتر خصوصی در ایران قبل از تئاتر دولتی و نیز تعریف این‌گونه تئاتری در کشور آغاز به کار کرد. به گزارش ایسنا، جمعی از مدیران و هنرمندان تئاتری به همراه میهمانی از چند کشور خارجی عصر ۱۵ اسفند ماه در سالن کنفرانس مجموعه تاتر شهر گردهم آمدند تا سمیناری بین‌المللی را با عنوان «تئاتر و ظرفیت‌های بخش غیر دولتی» برگزار کنند. در مراسم ابتدایی این سمینار که به دبیری مهرداد رایانی مخصوص برگزار می‌شود، عنوان شد که ۱۴ سخنرانی خارجی و ۱۶ سخنرانی داخلی به همراه چند کارگاه از جمله برنامه این سمینار است.

مهدی شفیعی مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان اولین سخنران این سمینار با اشاره به اینکه تجربه‌های انجام شده برای توسعه پایدار حداقل در ۲۰۰۰ سال گذشته ما را به این نتیجه می‌رساند که هر جا نهادها حاکمیتی و مردمی به سوی نوعی تعامل حرکت کرده‌اند، اقتصاد رونق گرفته و امنیت ارتقا یافته و زندگی برزنده‌تری برای مردم آن سرزمین رقم خورده است. او گفت: سرمایه‌های انسانی اصلی‌ترین نیرو در توسعه پایدار هستند، گسترش فضاهای آموزشی و دانشگاهی رسته تئاتر هرچند به لحاظ گستردگی تنوع دانش‌های مرتبط با تئاتر تاکنون است اما به هر حال جمعیت تئاتر خوانده یک ظرفیت کم نظیر در جامعه ایرانی است، یک ظرفیت که هم دولت و هم این سرمایه‌ها باید امکان تعامل فی مابین را افزایش دهند. کم توجهی به فرصت‌ها و ظرفیت‌های موجود تضعیف نگاه امیدوارانه به آینده به سود هیچ نیروی موتری در حوزه‌ی تئاتر نخواهد بود. همچنین برجسته‌سازی نقاط ضعف، انتقادهایی که گاهی منافع شخصی یا سازمانی را مورد توجه قرار می‌دهد به اثر بخشی تئاتر به عنوان هنری زنده و تاثیرگذار نیندی. در ارتقا فرهنگ عمومی و نهاد سازی اجتماعی مقوله‌ای است که ضرورت دارد، نیروهای موثر در این حوزه دربارهی آن گفتگو کنند. شفیعی در ادامه اظهار کرد: دولت خود را حامی تئاتر می‌داند. آمار نشانگر رشد این حمایت در سال‌های اخیر است اما اگر رشد تولید آثار نمایشی را مدنظر قرار دهیم، مشخص است که حمایت دولت متناسب با رشد تولیدات نیست. استفاده از ظرفیت‌های بخش غیر



تازه‌ترین مجموعه کارتون‌های هادی حیدری در قالب کتاب منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که «زندانی بند هشت» نام دارد شامل کارتون‌هایی است که حیدری در زمان گذراندن دوران زندان خود به تصویر کشیده است. مجموعه آثار منتشرشده در این کتاب، در قالب کارتون‌های سیاه و سفید و با تکنیک خط و هاشور خلق شده‌اند. کتاب «زندانی بند هشت» در قطع خشتنی توسط انتشارات نظر منتشر شده است.

مدیر اداره کل هنرهای نمایشی در سمینار «تئاتر و ظرفیت‌های بخش غیر دولتی»

# دخالت دولت راهگشا نیست



مقوله اقتصادی نیست بلکه سطح دسترسی مخاطبان به آثار نمایشی را در کشور افزایش داده و به ارتقا فرهنگ عمومی منجر می‌شود.

**تئاتر خصوصی تازه به وجود نیامده است**

در اولین میزگرد این سمینار که به عنوان «همونه‌ها و الگوهای موفق در بخش غیر دولتی» تئاتر برگزار شد، علی منتظری مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی بااشاره به اینکه ۲۵۵ سال قبل خطایی صورت گرفته و او چند صباحی را در تئاتر مدیریت کرده و سالهاست از تئاتر فاصله دارد، ادامه داد: نکته‌ای که باید اشاره کنیم این است که تئاتر خصوصی تازه به وجود نیامده و دوستان باید دقت کنند که شاید تاریخچه تئاتر خصوصی با عمر تئاتر و حضور نمایش در صحنه مسولوی باشد. حتی شاید اول تئاتر خصوصی را در ایران داشته‌ایم و بعد تئاتر دولتی توسط دولت‌ها، نظام بشخیده شده است. بخشی از تئاتر ما ابتدا در لاهزار شکل گرفت و بخشی که جدیدتر بود به صورت خودجوش اتفاق افتاد که بعد از انقلاب اسلامی بود. منتظری با اشاره به اینکه مکان‌هایی مثل باشگاه «بولینگ» در زمانی به تئاتر خصوصی تبدیل

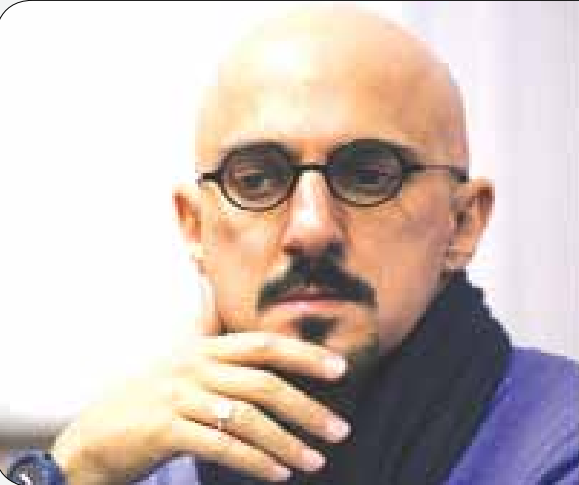
شده است، گفت: راستش را بخواهم‌ما در هر جایی که می‌توانستیم مقابل سینما بایستیم این کار را انجام می‌دادیم و همین شد که تئاترهای گسترش یافتن و افرادی همچون حسن میری و یا سمساززاده که فکر می‌کردند که برای کار مشکل دارند امکان فعالیت پیدا کردن، چون از کار اجتماعی ممنوع نشده بودند. در ادامه این میزگرد محمد رضا خاکی هم در سخنانی با اشاره به این که آنچه باید این روزها بیشتر از هر چیزی مورد پرسش باشد راه افتادن سالن‌های تئاتری در آپارتمان است، ادامه داد: این‌ها همه راه‌حل موقت هستند، در حالی که باید استاندارد داشته باشند چون برای فضای عمومی ایجاد می‌شوند. همچنین مصطفی کوشکی مدیر تئاتر مستقل تهران که به عنوان یکی از نمونه‌های موفق دعوت شده بود با اشاره به اینکه ممکن است به عنوان یک مدیر موفق به اوین هم راه پیدا کند چون دهکاران مالی می‌به آنجا می‌روند، اظهار کرد: تئاتر خصوصی امروز، تئاتری گنیشه محور است. متاسفانه تئاتر دولتی هم گنیشه محور است و کنار هم بودن این دو خیلی وجه تمایزی ندارد. به نظرم تئاتر خصوصی وقتی چند سال قبل دوباره در تئاتر مملکت شروع به فعالیت کرد، یک شکل از تئاتر آلترناتیو بود یعنی تئاترهایی که هنوز درگیر گنیشه نبودند و بیشتر برای گروه‌های اجرا می‌شدند که می‌خواستند فعالیت خاص‌تری ایفا کنند. این کارگردان تئاتر ادامه داد: در حال حاضر پای سرمایه‌گذاران خارج از تئاتر به این نوع کار در حال باز شدن است و به نظرم در یکی دو سال آینده اتفاق عجیبی و غریبی رخ خواهد داد، چون قبل از این که صنف تماشاخانه‌داران تأسیس شود مالکان ما زدو بندهای خود را کرده‌اند و الان شرایط به گونه‌ای شده که در طول یک روز می‌تواند تئاتر خصوصی را حذف کنند. در آن صورت دیگر برای آنها تئاتر خصوصی دیگر اهمیت ندارد و صرفاً یاد داد و ستد مالی صورت گیرد. بنابراین تصور می‌کنم تئاتر خصوصی زمانی می‌تواند سرپا بماند که گروه‌ها سالن داشته باشند و بتوانند کار خود را عرضه کنند. این در حالی است که این روزها در کیفیت آثار دچار مشکل هستیم. سمینار «بین‌المللی تئاتر و ظرفیت‌های بخش غیر دولتی» تا سه شنبه ۱۷ اسفندماه در تئاتر شهر با اجرای میزگردهای مختلف و خوانش مقالات داخلی و خارجی برپاست.

یک مدرس دانشگاه:

## باید به عرصه‌های بین‌المللی پا بگذاریم

یک هنرمند و مدرس دانشگاه معتقد است، اگر داد و ستدهای هنری در سطح بین‌المللی اتفاق بیفتد، هنر تجسمی ایران می‌تواند حقایقت و تاثیر گذاری خود را بیشتر نشان دهد.

به گزارش ایسنا، بهنام کامرانی اظهار کرد: هنر تجسمی ما در کنار همه فقدان‌هایش، بسیار بالنده است و باید کمک کرد تا نمایشگاه‌گردان‌های بین‌المللی با هنر ما بیشتر آشنا شوند و هنرمان به عرصه‌های بین‌المللی پا بگذارند. هنر ما در کنار آرزواری می‌تواند از نظر فرهنگی هم بسیار تاثیرگذار باشد و بخشی از بار معرفی فرهنگ و هنرمان به دنیا را بر دوش بگیرد. او ادامه داد: فضای هنری به تبال نیاز دارد، هر جامعه‌ای باید بتواند هم هنرمند در خود پذیرد و هم صادر کند. همه کشورهای که زن فرهنگی و هنری متنوع و پربرای دارند این کار را انجام می‌دهند. اگر این داد و ستد اتفاق بیفتد، هنر تجسمی ایران می‌تواند حقایقت و تاثیرگذاری خود را بیشتر نشان دهد، چون پتانسیل آن دارد. اما متاسفانه به‌خاطر شرایط اقتصادی و کمبود گالری‌هایی با قدرت فروش بالا، بویژه در شهرستان‌ها، بسیاری از هنرمندان جوان که از مظلوم‌ترین و با دانش‌ترین افراد در این عرصه هستند، در حوزه کوچک و گاه در کارگاه خود، کار خواهند کرد. کامرانی همچنین به وضعیت هنرهای تجسمی در سال ۹۵ اشاره کرد و گفت: سال ۹۵ سال پربرای برای هنر تجسمی کشور بود، بخصوص در رشته نقاشی که مسابقه، جشنواره‌ها و جراحی‌های متعددی برگزار شد که از آن‌ها می‌توان به دوسالانه



تعیین بودجه سال ۹۶ بنیاد رودکی

## مرکز تئاتر پایتخت ایجاد می‌شود

ارائه داد. در ادامه علی اکبر صفی‌پور، مدیرعامل بنیاد رودکی گزارشی از فعالیت‌های انجام شده بنیاد، برنامه‌های هنری داخل کشور و اقدامات صورت گرفته در سطح بین‌المللی و فعالیت‌های ارکسترهای سمفونیک و ملی ایران ارائه داد. همچنین صفی‌پور در گزارش خود به طرح ایجاد مرکز تئاتر پایتخت در زمین ولنجک اشاره کرد. صالحی‌امیری هم به موضوع کمبود سالن استاندارد موسیقی و تئاتر اشاره و ساخت مرکز فوق را در راستای توسعه سیاست افزایش سرانه فرهنگی ضروری دانست. بارزس قانونی بنیاد رودکی (نماینده سازمان حسابرسی) در این جلسه

قرار گرفت. سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس هیات امنای بنیاد رودکی در ابتدای این جلسه با اشاره به مشغله کاری محمداقبر نوبخت، رییس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور خصوصا در این روزها که بوجه ۹۶ در مجلس در دست بررسی است از حضور وی در این جلسه قدردانی کرد. علی

مراذخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر عضو هیات امنای بنیاد رودکی بر گزار شد و مواردی چون گزارش عملکرد یک ساله، بررسی صورت‌های مالی سال ۹۴ و برنامه و بودجه سال ۹۶ بنیاد فرهنگی هنری رودکی مورد بحث و بررسی

«زندانی بند هشت» به بازار آمد



انتشارات نظر منتشر شده است.

شده‌اند و سینما «گلریز» که صاحبش آن را به تئاتر تبدیل کرده است، گفت: راستش را بخواهم‌ما در هر جایی که می‌توانستیم مقابل سینما بایستیم این کار را انجام می‌دادیم و همین شد که تئاترهای گسترش یافتن و افرادی همچون حسن میری و یا سمساززاده که فکر می‌کردند که برای کار مشکل دارند امکان فعالیت پیدا کردن، چون از کار اجتماعی ممنوع نشده بودند. در ادامه این میزگرد محمد رضا خاکی هم در سخنانی با اشاره به این که آنچه باید این روزها بیشتر از هر چیزی مورد پرسش باشد راه افتادن سالن‌های تئاتری در آپارتمان است، ادامه داد: این‌ها همه راه‌حل موقت هستند، در حالی که باید استاندارد داشته باشند چون برای فضای عمومی ایجاد می‌شوند. همچنین مصطفی کوشکی مدیر تئاتر مستقل تهران که به عنوان یکی از نمونه‌های موفق دعوت شده بود با اشاره به اینکه ممکن است به عنوان یک مدیر موفق به اوین هم راه پیدا کند چون دهکاران مالی می‌به آنجا می‌روند، اظهار کرد: تئاتر خصوصی امروز، تئاتری گنیشه محور است. متاسفانه تئاتر دولتی هم گنیشه محور است و کنار هم بودن این دو خیلی وجه تمایزی ندارد. به نظرم تئاتر خصوصی وقتی چند سال قبل دوباره در تئاتر مملکت شروع به فعالیت کرد، یک شکل از تئاتر آلترناتیو بود یعنی تئاترهایی که هنوز درگیر گنیشه نبودند و بیشتر برای گروه‌های اجرا می‌شدند که می‌خواستند فعالیت خاص‌تری ایفا کنند. این کارگردان تئاتر ادامه داد: در حال حاضر پای سرمایه‌گذاران خارج از تئاتر به این نوع کار در حال باز شدن است و به نظرم در یکی دو سال آینده اتفاق عجیبی و غریبی رخ خواهد داد، چون قبل از این که صنف تماشاخانه‌داران تأسیس شود مالکان ما زدو بندهای خود را کرده‌اند و الان شرایط به گونه‌ای شده که در طول یک روز می‌تواند تئاتر خصوصی را حذف کنند. در آن صورت دیگر برای آنها تئاتر خصوصی دیگر اهمیت ندارد و صرفاً یاد داد و ستد مالی صورت گیرد. بنابراین تصور می‌کنم تئاتر خصوصی زمانی می‌تواند سرپا بماند که گروه‌ها سالن داشته باشند و بتوانند کار خود را عرضه کنند. این در حالی است که این روزها در کیفیت آثار دچار مشکل هستیم. سمینار «بین‌المللی تئاتر و ظرفیت‌های بخش غیر دولتی» تا سه شنبه ۱۷ اسفندماه در تئاتر شهر با اجرای میزگردهای مختلف و خوانش مقالات داخلی و خارجی برپاست.



دامون‌فر، حراج تهران، جشنواره نسل نو، جایزه هنری ویستا و جشنواره تجسمی جوانان اشاره کرد. جشنواره‌های غیردولتی به مراتب تاثیرگذارتر بودند، اگرچه تنوع آثار نسبت به سال‌های گذشته کمتر بود، اما اجرا و قدرتمندی آثار هنرمندان بارزتر شده بود. او ادامه داد: در سال ۹۵ گالری‌های زیادی افتتاح شدند و نمایشگاه‌های تاثیر گذاری هم برگزار کردند. خوشبختانه اسال بخش خصوصی فعال بود و امیدوارم این فعالیت ادامه داشته باشد و نوید سال خوبی به ما بدهد، هرچند در نیمه دوم سال به‌خاطر شرایط اقتصادی، فروش آثار کمتر شده بود. کامرانی همچنین بیان کرد: برای این‌که بتوانیم در عرصه تجسمی پیشرفت و توسعه داشته باشیم، باید همه سازوکارهای مربوط به این رشته درست کار کند. به‌عنوان مثال، بحث آموزش باید از پیش‌دبستان، دوره دبستان و در هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها مورد توجه قرار گیرد

و بخش خصوصی و دولتی از این عرصه حمایت کند. همچنین سازمان‌های دولتی می‌توانند با خریدن آثار هنری یا اسپانسرینگ، به این بخش کمک کنند. او اضافه کرد: در عرصه رسانه‌های عمومی نیز روزنامه‌ها، مجلات هنری، انتشار کتاب و همچنین نقدهای هنری می‌تواند تاثیر بسزایی داشته باشند ما در بخش دولتی هنوز فقدان مدیریت منسجم داریم و کمبود آرشيو و تقسیم‌بندی و شناخت لازم برای حمایت از رشته‌های تجسمی احساس می‌شود. هنر پیش‌رو، هنر خودآموخته، هنر مردمی و سطح‌های بالاتر آن باید مورد توجه قرار بگیرند تا فضایی پویایی را در همه عرصه‌های هنر تجسمی شاهد باشیم.

گزارشی از صورت‌های مالی سال ۱۳۹۴ بنیاد ارائه و اعلام کرد: حسب بررسی‌های صورت گرفته وضعیت مالی بنیاد رودکی در سال ۹۴ مطلوب بوده است.

اعضای هیات امنای پس از شنیدن گزارش بارزس قانونی خرسندی خود را اعلام و از اقبالمات مفید در این زمینه قدردانی کردند. همچنین نوبخت ضمن قدردانی این موضوع را یک اتفاق مهم دانست. علی اصغر کاراندیش معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرتضی کاظمی دیگر اعضای هیات امنای بنیاد رودکی بودند که در این نشست حاضر شدند.

## دبیر جشنواره «شورای هنری» مسئول پیگیری اتفاقات اخیر جشنواره تجسمی شد



و راهکارها و بسیاری دیگر از این دست شرط لازم برای ارتقا و کیفیت بخشی است که تعامل و مشارکت می‌تواند آن را به کمال و کفایت برساند. در این راستا ستاد برگزاری بلافاصله پس از خاتمه جشنواره نهم، فرصت را برای ارزیابی و بررسی بهنگام نقطه نظر‌ها، تدقیق پیشنهادهای برای اصلاح روش‌ها و برنامه‌ها و بررسی نقطه نظر‌ها فراهم ساخت و با تشکیل جلسات متعدد ستاد سیاست‌گذاری، شورای هنری و شورای اجرایی، ضمن بازخوانی تجربه‌های بدست آمده و مدون‌سازی انتقادهای و پیشنهادهای مطرح شده کرد که بالطبع با عنایت به مباحث و نقدهای مطرح شده تحلیل تبیین راهکارهای مناسب برای فرآیند پذیرش و انتخاب آثار و معرفی آثار برتر است. سوالی که پیرامون ترکیب داوری و یکی از آثار معرفی شده نهایی پذیرد شده و طبعاً همان گونه که در اطلاعاتیه پیشین نیز تصریح شد، ستاد برگزاری و شورای هنری جشنواره ضمن تأکید بر وجود برخی شبهه‌ها خود را مکلف به بررسی آن دانسته و برای مسکنت با از کیان و حیثیت هنر و هنرمندان این مرز و بوم و نیل به جایگاه درخو و همسنگ با نام و عنوان جشنواره در عرصه ملی و بین‌المللی از هر اقدام اصلاح گرانه و بایسته و در هر مرحله‌ای رویگردانی نمی‌کند. همان گونه که پیش از این نیز تصریح شد، علی‌رغم تفاوت مضمونی تصریح و رجاع هنرمند وام گیرنده به قالب اجرایی و ابده حاکم بر اثر وام دهنده، از بدیهیات علمی، اخلاقی و حرفه‌ای است که می‌بایست صورت می‌پذیرفت چرا که علی‌رغم در اختیار داشتن بسیاری از وسایل ارتباط جمعی رصد و تطابق آثار با تمایزات آنخواه هنرهای تجسمی هنر و درشتی که در کشورهای مختلف خلق یافته‌ای می‌شود عملاً نیز امکان‌پذیر نیست. از این رو بازخوانی و تکمیل فراخوان دوره بعد، تبیین روش‌های اجرایی لازم برای جلوگیری یا کاهش درصد خطاهای محتمل و اعمال شیوه‌های مقوم در دستور کار قرار گرفته‌که آن‌شالله بزودی با اصلاح ساختارهای لازم در قالب فراخوان دهمین دوره جشنواره منتشر خواهد شد. اما در کنار این مهم و برای حفظ