



**جانشین «دنیا فنی زاده» برای عروسک گردانی کلاه قرمزی مشخص شد**

هم‌زمان با تولید مجموعه جدید «کلاه قرمزی» به کارگردانی ایرج طهماسب، عروسک کلاه قرمزی عروسک‌گردان جدید پیدا کرد.تصویربرداری مجموعه جدید «کلاه قرمزی» که قرار است نوروز ۹۶ از شبکه دو سیما پخش شود، آغاز شده و شیما بخشنده عروسک‌گردان کلاه قرمزی شده است. پیش از این زنده یاد دنیا فنی‌زاده عروسک‌گردانی عروسک کلاه قرمزی را برعهده داشت که پس از درگذشت وی، بسیاری منتظر بودند که چه کسی اسمال و برای نوروز ۹۶ این عروسک محبوب تلویزیونی را به حرکت درمی آورد. «شیما بخشنده» سالهاست با این گروه همکاری می‌کند و پیش از این عهده‌دار عروسک‌گردانی «ختر همسایه» بوده است. مجموعه «کلاه قرمزی» که به کارگردانی ایرج طهماسب ساخته می‌شود سال گذشته به تولید نرسید و اامسال بعد از ۲ سال قرار است از شبکه دو سیما روی آنتن برود.

آثار دهمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران معرفی شدند

## ظرفیت مغفول مانده سینمای ایران



هنری شناخته شود، حوزه نفوذ موشن‌گرافیک محیط‌های عمومی، نمایشگرهای کوچک‌و بزرگ خیابانی، کامپیوترها،بازی‌ها،گوشی‌های موبایل، فروشگاهها، شبکه‌های اجتماعی، طراحی لباس، لوازم خانگی، ورزش، هنرهای جدید و… است.دهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران از ۱۵ تا ۱۹ اسفند در تهران و ۲۲ تا ۲۵ اسفند درورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور برگزار می‌شود. **حضور استودیو انیمیشن «هورخش» با ۸ انیمیشن کوتاه**

علاوه بر آثار یاد شده استودیو انیمیشن «هورخش» با ۸ انیمیشن کوتاه در بخش‌های رقابتی مسابقه ایران و بین الملل دهمین جشنواره دو سالانه پویانمایی حضور دارد.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی استودیو هورخش، این استودیو با مدیریت اشکان رهگذر، کارگردان و نویسنده با انیمیشن‌های کوتاه«براراش فکر کن»، «جاحکاپتی»، «تیزرهای تبلیغاتی «سینره»، «مای»، «پلک آینده»، «سایت گردشگری هرمز» و موزیک ویدیوهای «پیشالله» و «پگاسوس» در دهمین جشنواره بین المللی پویانمایی به رقابت با دیگر آثار حاضر در جشنواره می‌پردازد.موزیک ویدیو «پیشالله» به کارگردانی اشکان رهگذر که در تابستان سال ۹۴ برای آلبوم «مخرج مشترک» گروه موسیقی بمرانی ساخته شده است در دو بخش مسابقه ایران و بین



### فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

دوشنبه  
۱۶ اسفند ۱۳۹۵  
شماره۳۶۶۲

اخبار

**جدیدترین اظهار نظر تهیه کننده «قاتل اهلی»: حکم کانون کارگردانان را می پذیرم**



تهیه‌کننده فیلم «قاتل اهلی» با اشاره به نامه کانون کارگردانان خانه سینما که در فضای مجازی منتشر شده است،گفت:کارگردان براساس فیلمنامه مصوب اجازه تغییر ماهیت و محتوای فیلمنامه را بدون اجازه تهیه‌کننده ندارد ولی اگر این کانون می‌خواهد به جای هیات داوری خانه سینما حکمیت بکند از نظر اینتجانب بلامانع است.

به گزارش ایسنا، در پی ادامه‌دار شدن اختلاف میان مسعود کیمیایی و منصور لشگری قوچانی (کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «قاتل اهلی») و نیز اعلام کانون کارگردانان خانه سینما مبنی بر اینکه تدوین و اضافه و کم کردن پلان‌های فیلم حق کارگردان است و تهیه‌کننده نمی‌تواند در این مورد مداخله کند، لشگری قوچانی در یادداشت کوتاهی گذاشت،به‌نامه کانون کارگردانان پاسخ داد.تهیه‌کننده فیلم «قاتل اهلی» خطاب‌به‌اعضاء کانون کارگردانان سینمای ایران در متنی که در اختیار ایسنا گذاشت‌نوشت:«حتراما، به استحضار می‌رساند که قضاوت کاری سخت و از هایل و قابل ت امروز، دغدغه انسان اجرای عدالت بوده‌است. مطلق قوانین و ضوابط در خانواده سینما، رفع اختلافات و حکمیت توسط هیأت داوری خانه سینما انجام می‌پذیرد و تاکنون دو بار قضیه به گونه‌ای مطرح شده که گویا حکمیتی در خانه سینما یا با کانون کارگردانان اتفاق افتاده است و به نفع ایشان رای صادر شده‌است.همچنین اختلاف اینتجانب با آقای کیمیایی، اختلاف حقوقی براساس قرارداد منعقدہ است و بعد از چهار ماه نامه‌نگاری و انتظار، آقای کیمیایی حکمیت خانه سینما را نپذیرفتندو خسارت معنوی بزرگی به فیلم

«قاتل اهلی» در جشنواره فجر وارد ساختند.بیش از ۲۱ ساعت رایش برای فیلم «قاتل اهلی» تصویربرداری شده است و خیلی موارد دیگر که با یک فیلم سینمایی معمولی متفاوت است. لذا به نظر این ختبر، وقتی تهیه‌کننده و کارگردان براساس فیلمنامه مصوب قراردادی را منعقد می‌کنند کارگردان اجازه تغییر ماهیت و محتوای فیلمنامه را بدون اجازه تهیه‌کننده ندارد. اگر کانون کارگردان‌ها می‌خواهد به جای هیأت داوری خانه سینما حکمیت انجام دهد، از نظر اینتجانب بلامانع است و با گشاده‌رویی می‌پذیرم.» طبق پیگیری ایسنا، سخنگوی کانون کارگردانان خانه سینما اعلام کرد که نامه اشاره شده در این خبر طبق درخواست مسعود کیمیایی برای اعلام نظر کارشناسی دربار، اینکه مشخص شود حق اجازه تدوین فیلم و مسئولیت آن برعهده چه کسی باید باشد نوشته شده، اما انتشار آن در فضای مجازی از سوی کانون کارگردانان نبوده است.

**جایزه جشنواره مستند زاگرب برای «روایهای دم صبح»**

فیلم «روایهای دم صبح» جایزه بهترین فیلم از نگاه هیئت داوران جوان جشنواره فیلم مستند «زاگرب داکس» را در کشور کرواسی از آن خود کرد. به گزارش ایسنا،مراسم اعطای جوایز سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «زاگرب داکس» در حالی شنبه‌شب برگزار شد که مستند «روایهای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی به عنوان بهترین اثر مستند از نگاه هیئت داوران جوان این رویداد سینمایی معرفی شده.چپین مهرداد اسکویی که پیش از این چندین مسترکلاس و ورک شاپ در کشورهای آمریکا، استرالیا و چک برگزار کرده نیز با دعوت رسمی جشنواره «زاگرب داکس» یک مسترکلاس در تاریخ ۲۸ فوریه در این رویداد سینمایی برگزار کرد.از دیگر فیلم‌های مهم جشنواره مستند زاگرب می‌توان به «زندگی انیمیشنی»، «فیلمبراز» «روزهای صفر»، «نو هیچ ایده‌ای نداری که چقدر دوست‌دارم» اشاره کرد، اما در نهایت فیلم «خورخیزکننده غروب آفتاب» به کارگردانی «سالومه جاشی» (آلمان، گرجستان) جایزه بهترین فیلم رقابت بین‌المللی جشنواره را به‌دست آورد.همچنین جشنواره امسال مرور آثار مستند «یکسال گذشته می‌هالت»، فیلسماز شناخته شده آلمانی را نیز در برنامه داشت و در مجموع میزبان نمایش بیش از ۱۲۰ مستنداز سراسر دنیا بود.مهرداد اسکویی تاکنون برای این مستندش، علاوه بر دریافت جایزه «صفو بین‌الملل» از شصت و ششمین دوره جشنواره فیلم برلین، توانست جایزه بزرگ جشنواره «ترو فالیس» آمریکا با عنوان «ترو ویزن اورد» را به عنوان بهترین مستندساز سال ۲۰۱۶ جهان، جایزه بزرگ و نیز جایزه بهترین فیلم «پلهام بخش» را از جشنواره فوِل فریم آمریکا، جایزه بزرگ جشنواره فیلم مردم نگاری «ژان روش» فرانسه، جایزه بهترین مستند بلند جشنواره «هات اسپرینگز» آمریکا، جایزه معتبر بهترین فیلم مستند جشنواره لندن و همچنین بهترین مستند دهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک را کسب کندوی بیش‌تر در جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بهترین کارگردانی فیلم مستند و در جشنواره سینما حقیقت، جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «روایهای دم صبح» دریافت کرده بود.انتجمن بین‌المللی مستند (IDA) نیز سال گذشته با اعطای جایزه «پلر لاورنتز» از مهرداد اسکویی برای ساخت مستند «روایهای دم صبح» تقدیر کرد.مستند بلند «روایهای دم صبح» که بخش بین‌المللی آن رانسرین میرشب برعهده دارد، روایت سرگذشت دختران نوجوانی است که در روزهای پایانی سال برای حکم آزادی خود از کانون اصلاح و تربیت انتظار می‌کشند.

**«برد پیت» به خاطر مجسمه سازی در اسکار شرکت نکرد**



برد پیت از حضور در مراسم اسکار بازماند چون مشغول پرداختن به سرگرمی جدیدش بود.

به گزارش مهر به نقل از مترو، از آنجا که برد پیت مشغول کار برای ساخت یک مجسمه بود و اکنون مجسمه‌سازی را به عنوان یک سرگرمی انتخاب کرده، نتوانست در مراسم اسکار شرکت کند.با وجود این که برد پیت از تهیه‌کنندگان «هنتاب» بود و باید به عنوان تهیه‌کننده بهترین فیلم روی صحنه می‌رفت و جایزه اسکار را می‌گرفت از حضور در این مراسم خودداری کرد زیرا او در استودیوی یک هنرمند حضور داشت و مشغول مجسمه سازی بود.گفته شده برد پیت در زمان برگزاری مراسم اسکار در استودیوی یک هنرمند بریتانیایی به نام توماس هلوسیگو در لس آنجلس بود و به مدت ۱۰ روز داشت روی یک مجسمه کار می‌کرد.هاوسلیگو یک هنرمند مشهور بریتانیایی است و طرفداران زیادی دارد.هر چند دقیقاً روشن نیست که برد پیت مشغول ساخت چه مجسمه‌ای بوده اما در هر حال این قطعی است که او یک پروژه کامل ۱۰ روزه را در دست داشت.

کارگردانی فائزه سپهر صادقان و تهیه‌کنندگی استودیو هورخش که نخستین قسمت از آن در بخش مسابقه ایران جشنواره حضور دارد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «جمعه چوبی رهاننده در انزوی انبار حکایت‌هایی برای نمایش دارد، حکایت‌هایی که هم شان و هم آموزنده، حکایت‌هایی که سرچشمه‌شان آموزه‌های شاعر ایرانی مولانااست.»تیزر تبلیغاتی «سینره» پنجمین انیمیشن کوتاهی است که از سپهر صادقان در بخش مسابقه ایران شرکت دارد. اشکان رهگذر نویسنده‌گی قصه این تیزر را بر عهده دارد. در خلاصه داستان این تیزر آمده‌است: «این بار یونزل زندانی در قلعه ما، با مشکل ریزش مو مواجه است که توسط محصولات سینره مشکل حل می‌شود.»تیزر تبلیغاتی «مای» به کارگردانی امیر کاظمی هشتمین انیمیشنی است که از این استودیو در دهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران حضور دارد.اشکان رهگذر فارغ‌التحصیل کارشناسی طراحی گرافیک و کارشناسی ارشد تصویرسازی است. او فعالیت تخصصی خود را از سال ۱۳۷۹ با شرکت صبا آغاز کرده و پس از آن در سال ۱۳۸۴ استودیو خصوصی خود را بلام استودیو هورخش تأسیس کرد. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی و نویسندگی رهگذر نخستین اثر سینمایی استودیو هورخش است که ساخت آن از سال ۸۹ آغازشده و این روزها در مرحله دوبله، تدوین و آهنگسازی قرار دارد.رهگذر پیش‌از این موفق به دریافت تندیس نقره‌ای آثار تجربی به دلیل تهیه‌کنندگی و تولید آثار تجربی و متفاوت، دریافت دیپلم افتخار برای انیمیشن کوتاه «توسا»، دریافت جایزه ویژه آسفا به دلیل تهیه‌کنندگی و تولید آثار تجربی متفاوت از هفتمین دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران شده‌است.

**با توجه به انیمیشن دامنه مخاطبان سینمای ایران**

**افزایش می یابد**

با وجود این آثار به نظر می‌رسد جشنواره‌ای در پربار خواهیم داشت. اگر سینمای ایران بیش از گذشته به انیمیشن توجه کند، می‌تواند ظرفیت های خود را گسترش دهد. در سینمای جهان انیمیشن جایگاه بسیار بزرگی دارد. ولاترین مفاهیم انسانی و نکات آموزشی جامعه شناختی در قالب انیمیشن هایی کودکانه بیان می شوند و در این گونه سینمایی درجه بندی سنی نیز از بین رفته است. اگر صنعت سینمای ایران شکل بگیرد و برای انیمیشن ها هزینه شود شاهد اتفاقیهای خوبی خواهیم بود و سینمای ایران می تواند دامنه مخاطبان خود را افزایش دهد و پاریدرگر کودکان که همراه بزرگسالان به سینماها بازگردند.

اختتامیه جشنواره حسنات برگزار شد

### انتقاد دو سینماگر از وضعیت زاینده رود

سخنانی گفت‌همن همان هستم که سال ۶۹ میرچدا را با تمام عطر خوش ساختم و ماندگار ساختم کوچهایی را که دیگر رنگ و بویی از آن لمس نمی‌کنید؛ هملی که حالا معتقد است که فضای فرهنگی اصفهان بدون «ژاون» مثل اصفهان بدون زاینده رود است. این کارگردان معتقد است که یک دولت نابخرد موجب خشک شدن زاینده رود شد. هملی که می‌گوید باید رییس جمهور مادام العمر ایران می‌شد تا همچنان به خلق چنین افتخاراتی ادامه دهد! شاید نتوان مرگ را متوقف کرد اما زاینده رود را می‌توان زنده کرد.م‌الله احمدجو هم که بزرگداشت‌های برگزار شده گفت:افشان مرد بزرگی ماندف ره‌ادی را در خود پرورش داده است و مردان بزرگ بسیاری دارد.کارگردان «روزی روزگاری» با اشاره به زاینده رود ادامه داد:امیدوارم آینده زاینده رود چنین نشود که تصاویر رود را به آینده‌گان نشان دهیم و بگوییم در این محل یک رودخانه بوده است و حالا پاساژها جایگزین آن شده‌اند و اگر اصفهان نصف جهان است ما متأسفانه نیمی از پل‌ها را داریم و نیمه دیگر محو شده‌است. او با اشاره به جشنواره‌ی حسنات گفت:جوانانی که در این جشنواره شرکت می‌کنند، شاید هیچ کدام نیاز مالی نداشته باشند! اما نیاز فقط در نیاز مادی خلاصه نمی‌شود، نیازهای معنوی نیز بخش عظیمی از نیازهای همه ما است و این جوانان کمترین و شاید بزرگ‌ترین نیازشان این بوده است که دیده شوند و در این جشنواره‌ها است که یکدیگر را می‌بینند و رشد می‌کنند و از جهتی امر خیری در جریان است.

**استادان اصفهان: اصفهان بزرگ‌ترین شهر فرهنگی ایران است**

پس از آن رسول زورگری استاندار اصفهان که برای اهدای هدایای پوراحمد و احمدجو روی سن آمده بود، عنوان کرد:شهر اصفهان پایتخت فرهنگی جهان اسلام است و دارای عناوین گوناگونی همچون شهر خلاق صنایع دستی در جهان است.وی تصریح کرد:اصفهان شهر علم و شهادت است و در پیشینه آن نام بسیاری از بزرگان را می‌بینید.رسول زورگریو با اشاره به پیشینه و هنرمندان گوناگونی که در اصفهان بودند، گفت:به حق می‌توان گفت اصفهان بزرگ‌ترین شهر علمی، صنعتی و فرهنگی ایران است.استادان اصفهان به خاطره‌ای از حضور ۶۰ تن از دانشمندان بزرگ جهان در اصفهان اشاره کرد و گفت:رییس این جمع علمی یکی از شخصیت‌های مهم جهانی بود که به من گفت: «مرد دنیا هم اصفهان را بیش از ایران می‌شناسند.» در ادامه این مراسم از مدیران دو خیریه برتر کشور صیفی مدیرعامل انجمن خیریه به امام زمان (عج) خورزوق در استان اصفهان و سید محمد موسوی بنیان گذار کانون معلولین توانا از قزوین تقدیر شد.انتجمن خیریه امام زمان (عج) خورزوق در سال ۶۴ بنا بر تصمیم و همت افراد خیر و نیکوکار، بنیانگذاری شده است ویا توجه به اینکه

## خبرهایی از آلبوم های بازار موسیقی ایران

بسیاری از مصنفین صرقابدیع و جذاب بودن این دو برای‌شان مطرح است، نه نسبت طراحی جلد و عنوان کار با محتوای موسیقایی.علی قصصری به‌گونه‌ای این دو را طراحی کرده است که هم مانفیسټ موسیقایی او باشد و در عین حال، او را در مقام یک موزیسین جوان به‌خوبی عرضه کند. عکس خودش روی جلد است، اما طراحی یک چتر و باران زیر چتر (نه خارج از محیط داخلی چتر) نشان ما را به سمت مانفیسټ نگران‌ه او در داخل جلد هدایت می‌کند، جایی که می‌بینید عنوان «درصط» هم به شکلی موجز توضیح داده شده است.آلبوم درصط به نظر نگارنده، بعد از برف‌خوانی یکی از بهترین آثار بی‌کلام علی قصصری است. برف‌خوانی هم را که دیدم مشغوف شدم که کسی آمیزه از هنر و مټر و خلاقیت را عرضه کرده است. هرچند قبل از قصصری اجرای کوازت با تکنواز ساز ایرانی سابقه داشته است؛ اما همان کنسرت برف‌خوانی بسیاری را ترغیب کرد که به این آنسامبل ببنیدیشند. این آنسامبل بنا به ماهیت خود هم به علم ازکتراسیون و تنظیم و آهنگسازی نیاز دارد هم به ذوق و خلاقیت شما در مقام یک مصنف.استفاده از کوازت زهی کلاسیک به جای کوازت ایرانی (کمانچه) هم در نوع خودش اقدامی شایسته است. این آنسامبل بسیار بیشتر از نمونه ایرانی خود قابلت دارد، چه در ایجاد بافت‌ها و چه نوازش‌ها و چه در خروجی میکس شده کار. قصصری که علاوه بر برف‌خوانی و درصط تجربه‌های دیگری نیز با



آلبوم «دَرْصَط» تازه‌ترین اثر علی قصصری که تازه‌ترین برداشت این هنرمند از موسیقی اصیل ایرانی است، با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی، در شهر کتاب این‌سینا رونمایی خواهد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این اثر، پویا سزایی در بخشی از یادداشت خود درباره این آلبوم نوشته است: «آلبوم «درصط» اثری است که علی قصصری به‌نازگی و با بداعت خاصی آن را تولید و منتشر کرده است. غیر از این‌که جسارت و علاقه برای تولید آثار بی‌کلام در این زمانه فضیلت بزرگی به‌حساب می‌آید، این آلبوم به لحاظ فنی هم قابل تامل است.اولین چیزی که نظر من را به خود جلب کرد، طراحی جلد و طراحی اسم این کار بود. همان‌طور که همه می‌دانیم طراحی این دو المان برای همه مصنفین با هر عقیده و مرام و علاقه موسیقایی، امری مهم و تأمل‌برانگیز است؛ اما