آخر ابتکار

www.ebtekarnews.com

۱۶

پنجشنبه
۳۱فروردین۱۳۹۶
شماره۳۶۸۷

روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمدعلی وکیلی

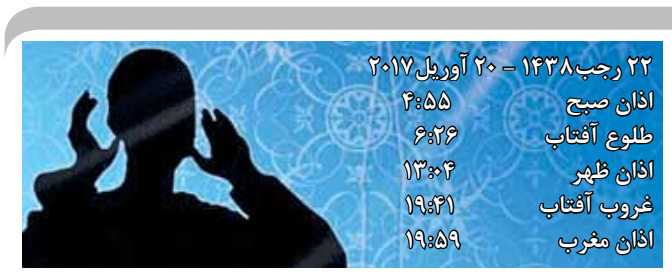
دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی نرسیده به بیمارستان مهر، پلاک ۵۶، طبقه سوم، واحد ۵

فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹ **تلفن:** ۸۸۹۷۵۷۱۰-۸۸۹۹۴۶۰۹

سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۰۰۰۴۰۴۰۰۰ رتبه روزنامه: ۳ ebtekarnews@chmail.ir

سازمان آگهی ها: ۰۹۱۲۳۴۰۹۶۱۴ **سازمان شهرستان‌ها:** ۶۶۵۶۷۷۶۹-۶۶۵۶۷۷۶۷

توزیع: شرکت نشرگسترامروز چاپ: روزتاب- ۴۴۵۴۵۰۷۶



داستان

ترس

محسن صادقی‌راد

صدای سگ، سکوت شب را به هم می‌زد. مسعود آخرین پک سیگار را کشید و ته سیگار را زیر پا خاموش کرد. باید تصمیم می‌گرفت، بماند و زندان برود یا سوار قایق شود و فرار کند. هیچ‌وقت آن‌طور توی مخمصه گیر نیفتاده بود. دیوانه‌وار روی یک خط فرضی به صورت رفت و برگشتی تند و تند قدم می‌زد و در دل خودش را لعن و نفرین می‌کرد. وقتی به عنوان مدیر اجرایی شرکت با روان‌نویس گران‌قیمتی که رئیسش به او هدیه داده بود، پای چک‌ها را امضا می‌کرد غروری شاهانه داشت. حس می‌کرد بالاخره حقش را از این دنیایی که سراسر تحقیرش کرده بود گرفته است. انگار رویا می‌دید، اما آنچه را که نمی‌دید پوزخندی بود که پشت نگاهِ پر از حیله رئیس پنهان بود. رئیس همیشه لباسی روشن می‌پوشید، لبخند به لب داشت و بیشتر اوقات سال پالتوی بلندی بر تن می‌کرد. سَکَناتی داشت که یک‌جور دلسوزی نسبت به دیگران را القا می‌کرد. کم‌حرف و تودار بود و هیچ‌وقت کاری نکرده بود که مسعود را به او مشکوک کند. رئیس کسی را می‌خواست که از شر نکبتِ زندگی به او پناه ببرد تا درِ باغ سبز نشانش دهد و وقتی دستش را توی پوست گردو گذاشت، قالش بگذارد. وضعیت مسعود همانطور بود، او برای رئیس خودِ جنس بود.

صدای موتور قایق از دور شنیده می‌شد و با نزدیک شدنش قلب مسعود تند و تندتر می‌زد. «آش نخورده و دهن آسفالت شده. به این می‌گن زندگی!» این کلمات را زیر لب زمزمه می‌کرد و مثل بچه حیرانی که معمایی سخت به او داده باشند، در ذهن دنبال راه حل می‌گشت. «کاش می‌دونستم باید چیکار کنم... اگه می‌دونستم... اگه...» به این فکر می‌کرد که کار درست چیست؟ یا باید می‌ماند و سعی می‌کرد توضیح دهد که او فقط یک قربانی بوده و شیاد واقعی کس دیگری است و یا فرار می‌کرد. «اگه زمان به عقب برمی‌گشت» این را گفت و به این فکر کرد که اگر زمان به عقب برمی‌گشت آن موقع می‌دانست که چه باید می‌کرد اما این را نمی‌دانست که هر کسی که تا به حال خواسته سوار آن قایقی شود که هر لحظه به او نزدیک‌تر می‌شد هم پیش خودش همین فکرها را کرده است. نمی‌دانست که بزرگ‌ترین دشمن آدمی زمان است.

با خود دو دو تا چهار تا می‌کرد که اگر بماند رنج و عذاب است و اگر برود شاید رهایی. یکی حتمی است و دیگری با اما و اگر. ناگهان ترسی در جانش رخنه کرد، ترس از این که ترسو شده باشد. آن زمان که آن کار پرخطر را قبول می‌کرد به این خاطر بود تا به خودش ثابت کند که ترسو نیست. او می‌توانست خطر را بپذیرد اما پیش خود نمی‌توانست قبول کند که ترسو باشد. اما حالا، حالا چه؟ می‌دانست که نمی‌خواهد ترسو باشد اما نمی‌دانست که به خاطر ترسش است که از ترسو بودن می‌ترسد. به خاطر ترس از ترسو بودن آن کار را قبول کرده بود و به خاطر ترس از ترسو بودن، ترس از ضعف نشان دادن جلوی طلبکارهاست که می‌خواهد فرار کند.

صدای سگ دوباره سکوت شب را در هم شکست اما این بار صدا خیلی نزدیک‌تر و دلهره‌آورتر بود، جوری که غریزه فرار را در مسعود زنده کرد. وقتی مسعود آخرین پارس سگ را فقط با فاصله چند قدمی خودش شنید، جا خورد و بی‌اختیار آماده فرار شد، اما لحظه‌ای بعد فکری صاعقه‌وار بر ذهنش فرود آمد و جلویش را گرفت، این که دویدن برای سگ یعنی ترس و شامه تیز سگ بوی ترس را خوب می‌فهمد. بوی ترس سگ را، مثل کوسه‌ای که بوی خون حس کند، مجنون می‌کند.

قایق به ساحل رسیده بود و صدای موتورش و صدای پارس سگ دیگر به گوش نمی‌رسید. مسعود ایستاده بود و در تاریکی شب آرام آرام نفس می‌کشید. هوا سردتر شده بود و مسعود دستش را جلوی دهان گرفته بود تا با حرارت نفس، گرم‌شان کند اما دیگر عمر زیادی از شب باقی نمانده بود. صدای پارس سگ و موتور قایق را شنید که هر دو دور می‌شدند. مسعود مسافرهای قایق را در ذهن مجسم می‌کرد که لابد الان همه‌شان ساکت‌اند و آرام به آب‌هایی که رویش شناورند خیره شده‌اند و به آینده فکر می‌کنند اما آینده برایشان به اندازه تاریکی آبی که در اعماق است، تیره و مبهم است. آن‌ها در تاریکی شب چیزی جز توده مواج سیاه نمی‌دیدند.

خورشید بالا می‌آمد و مسعود که باید راه آمده را برمی‌گشت با چشمانی خسته و خواب‌آلود نگاهش را به زمینِ جلوی پا اندوخته بود که در روشنایی صبح می‌توانست ببیند.

ماشین بازی

زیبای ایتالیایی

به عنوان بخشی از برنامه احیای جهانی آلفارومئو، این برند ایتالیایی دوباره به بازار آمریکا بازگشته و مدل‌های جدید جیولیا و استلویو به دنبال جلب نظر خریدارانی هستند که مشتری دائمی برندهای لوکس و معروف آلمانی است.

طبق برنامه تولید آلفارومئو، چهار مدل دیگر تا سال ۲۰۲۰ معرفی خواهند شد که شامل دو شاسی‌بلند جدید، یک سدان فول سایز و یک هاچبک جدید می‌شود. احتمالاً این هاچبک جدید جایگزین مدل جیولیتا خواهد شد. علاوه بر این، دو خودروی مخصوص نیز تولید خواهند شد و درحالی‌که هنوز نمی‌دانیم این دو مدل چه ویژگی‌هایی خواهند داشت اما امیدواریم که حداقل یکی از آن‌ها مدلی اسپورت شبیه خودروی حاضر در تصاویر باشد.

این خودرو که آلفارومئو ۶C دیسکو ولانته نام داشته و حاصل کار Alex Imnadze است. این خودروی دو در زیبا به عنوان مدل شاخص آلفارومئو تصور شده و قطعاً دارای ظاهر چشم‌نواز موردنیاز یک آلفا است. شاید طراحی این خودرو در راستای زبان طراحی فعلی آلفارومئو نباشد اما قطعاً طراحی شاخصی بوده و در آن شاهد نمای جلوی یادآور تویوتا FT-۱ و کاکپیتی کوچک و پنجره‌های جانبی کوچک هستیم. حتی مجموعه رینگ‌هایی دیده می‌شوند که ظاهراً پره‌های فیبر کربنی را در خود جای داده‌اند.

بی‌شک نمای عقب خودرو دیوانه‌وارتر از بخش جلو بوده و در این بخش نیز به یاد استون مارتین ونکوئیش زاگاتو می‌افتیم. هیچ شانسی برای شباهت این خودرو با خودروی اسپورت آلفارومئو وجود ندارد اما آیا از دیدن جانشین مدل ۸C خوشحال نخواهید شد؟

منبع: پدال (pedal.ir)

معرفی کتاب

در خدمت و خیانت زنان

«در خدمت و خیانت زنان» نوشته شهلا زرلکی، گفتارهایی است درباره زنان که به تازگی توسط نشر چشمه در ۲۱۶ صفحه روانه بازار نشر شده است.

در این کتاب از پرداختن به فرهنگ و تاریخ مردسالار و نقش آن در فرو کاستن نقش‌های زنانه پرهیز شده است، تنها به این دلیل ساده که امروز هر روزنی را که بگشاییم سخن از ستم تاریخی مردان است و مظلومیت زنان.

نویسنده نخواسته مرتکب تکرار این قصه مکرر شود. تمرکز بحث‌های این کتاب بر بازنمایی و توصیف ویژگی‌های زیستی زن است. در این مسیر از نظریات مطرح روان‌شناسی برای تبیین مفاهیم و تعاریف یاری گرفته شده است. وقتی حرف از زن به میان می‌آید نمی‌توان از فمینیسم و آثار و عواقب آن حرف نزد. در فصل مفصلی از کتاب، پای فمینیسم به میان می‌آید و خدمت‌ها و خیانت‌های آن در مراحل مختلف اوج‌گیری...

روی صحنه

پاتوقی برای داستان‌نویسان

نمایش «کافه طره» به کارگردانی نوشین تبریزی از ۲۵ فروردین در مجموعه تئاتر پایتخت به روی صحنه رفته است.

این نمایش در یک کافه قدیمی حدود ۴۰ یا ۵۰ ساله در تهران اتفاق می‌افتد. این کافه از آنجاهایی است که نویسنده‌ها در آن رفت‌وآمد می‌کنند و شب‌شعر و جلسه خوانش داستان و نشست‌های ادبی برگزار می‌شده؛ اما چند وقتی است که در این کافه ازاین‌گونه نشست‌ها برگزار نمی‌شود. حالا نویسنده‌ای که در خارج از کشور کتابی نوشته است بعد از مدت‌ها به دنبال عشق شخصیت اول کتاب خود به این کافه می‌آید... محمد حاتمی، شبنم قلی‌خانی، بهناز توسلی، مریم زارعی و شراره رنجبر بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «کافه طره» با نویسندگی و کارگردانی نوشین تبریزی تا ۱۹ اردیبهشت هر شب ساعت ۱۹ در مجموعه تئاتر پایتخت به نشانی میدان فلسطین، خیابان طالقانی، بین خیابان سرپرست و فریمان، پلاک ۵۴۲ به کار خود ادامه خواهد داد.

آشپزخانه

دلمه پیاز شکم پر

پیاز خام فعالیت معده را زیاد می‌کند و در نتیجه ترشح اسید کلریدریک را تشدید می‌شود. بنابراین کسانی که ناراحتی معده دارند ممکن است سوزش و درد در معده خود حس کنند . اینگونه اشخاص باید پیاز پخته مصرف کنند که ترشحات دستگاه هاضمه را منظم کرده اشتها را زیاد و دل درد و نفخ معده را درمان می‌کند. بنابراین دلمه پیاز شکم‌پر غذای بسیار مناسبی برای این افراد است.

مواد لازم برای تهیه این غذا عبارتند از: چهار عدد پیاز، پنج قاشق غذاخوری برنج آبکش شده، چهار قاشق غذاخوری پنیر چدار رنده شده، دو قاشق غذاخوری روغن زیتون، یک قاشق غذاخوری سرکه، شکر به میزان لازم، نمک و فلفل سیاه به میزان لازم

یک برش افقی از سر پیاز زده و داخل آنها را طوری خالی کنید که یک دیواره ضخیم برای آن باقی بماند. بقیه مواد را با هم مخلوط کنید و خوب هم بزنید. می‌توانید سرکه را با یک قاشق چای‌خوری شکر مخلوط کنید این مخلوط را کمی گرم کنید تا شکر آب شود، سپس آن را داخل مواد بریزید. اگر لازم بود مقدار سرکه را بیشتر کنید تا مواد بهتر با هم مخلوط شوند. مواد را با قاشق درون پیازهای خالی شده بریزید و آنها را به صورت جداگانه درون کاغذ فویل بپیچید. فر را از قبل با دمای ۱۷۵ درجه سانتی گراد یا ۳۵۰ درجه فارنهایت داغ کنید و پیازهای بسته بندی شده را به مدت ۳۰ دقیقه درون فر بگذارید تا بپزند. به هنگام سرو روی پیازها، جعفری خرد شده بپاشید.

«اپ»تکار

استفاده آفلاین از اینستاگرام در اندروید

اینستاگرام برنامه پرمخاطب اشتراک‌گذاری عکس در ایران است که به تازگی ویژگی استفاده آفلاین را به خود اضافه کرده‌است. فیس‌بوک در کنفرانس F۸ از این قابلیت خبر داد.

در کنفرانس F۸ فیس‌بوک، نسخه اندروید اینستاگرام با قابلیت پشتیبانی از حالت آفلاین معرفی شد و از حالا می‌توانید بدون اتصال اینترنت به ایجاد پست و جستجو بین آن‌ها بپردازید. نحوه عملکرد این ویژگی به این‌صورت است که هر عکسی را که دستگاه شما هنگام اتصال به وای‌فای یا اینترنت داده همراه دانلود کرده، قابلیت دیدن، کامنت‌گذاری، لایک و ذخیره‌کردن دارد. همچنین می‌توانید پست‌های خود را ایجاد و پیش‌نویس کنید. وقتی که دوباره آنلاین شوید، تمام فعالیت‌هایتان به سرورهای اینستارگام فرستاده می‌شود. شما حتی می‌توانید محتوایی را که قبلا بارگزاری کرده‌اید از قبیل پروفایل‌های بازدیدشده یا تصاویر جست‌وجوشده در تب Explore پس از آفلاین‌شدن ببینید.

اینستاگرام با اضافه‌کردن این ویژگی کمک بزرگی به کاربرانی کرده‌است که اتصال اینترنتی ضعیفی دارند. جالب می‌شود اگر قابلیت آفلاین‌بودن اینستاگرام از استوری هم پشتیبانی کند. اکنون این اپ ۶۰۰ میلیون کاربر دارد که ۲۰۰ میلیون نفرشان (بیش از اسنپ‌چت) از استوری استفاده می‌کنند. همچنین اینستاگرام به تازگی ویژگی‌هایی از قبیل استیکرهای سلفی و دسته‌بندی عکس‌های ذخیره‌شده در مجموعه‌های مشخص به برنامه خود اضافه کرده است.

منبع: جی‌اس‌ام

تازه‌های علمی

تاثیر کاهش ساعات کاری بر وضعیت سلامت کارمندان

یک پژوهش جدید نشان می‌دهد که کارمندانی که ساعات کاری کمتری دارند، از سلامتی بیشتری برخوردار هستند.

به گزارش ایسنا به نقل از دیلی میل، در این پژوهش مشخص شد که این افراد کمتر دچار بیماری می‌شوند که همین امر منافع مالی زیادی را برای کمپانی‌ها و کارفرمایان آنها در بر خواهد داشت. ایده استراحت بیشتر برای کارمندان و صرف زمان کمتر در اداره بسیار مورد توجه و استقبال قرار گرفته و کارشناسان می‌گویند که به زودی به واقعیت تبدیل خواهد شد. محققان در این پژوهش جدید نشان داده‌اند که ساعت کاری کارمندان باید از ۸ ساعت به ۶ ساعت تغییر کند. این پژوهش پس از انجام یک طرح آزمایشی در سوئد انجام شد که در آن شیفت‌های کاری از ۸ ساعت به ۶ ساعت کاهش یافته بود.

این طرح دو ساله که در یک خانه سالمندان انجام شد نشان داد که کار زیاد کارکنان باعث شده تا آنها از سلامتی کمتری برخوردار باشند. به همین دلیل کارفرمایان ناچار به استخدام ۱۷ کارگر بیشتر شدند که این امر هزینه ۱۲ میلیون کرونی(۱ میلیون پوندی) را برای آنها در پی داشت. پس از کم شدن ساعات کاری، این کارمندان کمتر خسته و بیمار شده و انرژی بیشتری در زمان رسیدن به خانه و برای انجام فعالیت‌های مختلف داشتند. این پژوهش نشان داد پرستارانی که شش ساعت در روز کار می‌کردند ۴,۷ درصد کمتر بیمار شده و کمتر به صورت غیرمنتظره مجبور به ترک کار و صرف هزینه‌های هنگف برای مسائل درمانی می‌شدند. محققان همچنین می‌گویند که ساعات کاری کمتر سبب شد تا آنها در حین ساعات اداری دقت و نظارت بیشتری بر روی کار خود و در مراقبت از سالمندان و بیماران داشته باشند.

مجازخانه

instagram

بهرام بیضایی: پشت صحنه‌هاست که نمی‌ماند. فیلم سگ‌کشی

پوریا عالمی: مسیر غذا: قابلمه>>اینستاگرام>>معده

twitter

مِشوگا: کی فکرش رو می‌کردم اوضاع جوری بشه که دلخوشی آدم‌ها بشه بلندیِ سیم شارژر یا پریز نزدیک تخت!

جمشید محبی: کم‌ترین فایده مثبت‌اندیشی این است که شب‌ها راحت‌تر می‌خوابی؛ خیلی راحت‌تر

گابریل: اون قدر پول دارم که می‌تونم تا آخر عمرم راحت زندگی کنم؛ مشروط به اینکه همین فردا بمیرم!

پرنسس گیس بریده: از اینکه فروردین تموم نمیشه عجیب‌تر اینه که خیلی وقته توی دو سه روز آخرشیم؛ یعنی تا تهش رو خوب اومدا؛ از اون به بعد تصمیم گرفت کش بیاد

جورجیو: یک بارم رفتم کافه گفتم: یک لمیز لطفا،، طرف برگشت گفت: داداش این اسم کافه‌مونه میخوای چایی بیارم!؟

عکس‌نوشت

«کوچه کوه یخ»، پدیده جذاب توریستی در نیوفاندلند

CBC News