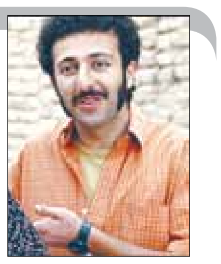

راه یابی دو گروه موسیقی مقامی شیروان به اولین جشنواره موسیقی نواحی بیرجند

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شیروان گفت: گروه های موسیقی مقامی بخشی و جیران به اولین جشنواره موسیقی نواحی در بیرجند راه پیدا کردند. احمد زیبایی با اعلام این خبر افزود: از میان ۴۲ اثر ارسالی از گروه های مختلف استان های خراسان شمالی ،رضوی ، جنوبی و سیستان و بلوچستان به جشنواره ۱۶ گروه به مرحله نهایی راه یافتند که از این میان دو گروه از هنرمندان شهرستان شیروان هستند. وی اظهار داشت: سلطان رضا ولی نژاد سرپرست گروه "بخشی" و خسرو حداد سرپرست گروه "جیران" می باشند که این رقابت ها ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت ماه در بیرجند آغاز خواهد شد.

عملکرد دولت یازدهم در حوزه سینما بررسی شد

نجات کشتی شکسته سینما

گروه فرهنگ و هنر- بسیاری از دست اندرکاران سینما و هنر، اعتقاد دارند که سینمای ایران، دوران شکوفایی اش را در دولت یازدهم گذراند. شکوفایی که می توان به دستاوردهای مختلفی در این حوزه گره زد و شاید آن را از خمودگی وارهانید. دستاوردهایی که در دل گزارش ها و مصاحبه ها و آمار و ارقامی که ارائه می شود، به خوبی مشهود است. شهرام مکری، کارگردان فیلم سینمایی هجوم در این خصوص می گوید: راه‌اندازی گروه «هنروتجربه»مهمترین کار معاونت سینمایی دولت یازدهم بود. وی در ارتباط با اعلام بودجه جشنواره‌ها و اهمیت راه اندازی گروه «هنروتجربه» به همراه نگارش سناریو «پدر مجرد» سخن به میان آورد.

به گزارش برنا، شهرام مکری فیلمساز جوان سینما در ارتباط با گفته‌های خود مبنی بر عدم ارائه «هجوم» به جشنواره جهانی فیلم فجر، بیان کرد: پیرو گفت وگوی که انجام داده بودم یکی از سایت های سینمایی تیتری با عنوان «حتی سیاست‌گذاران گروه دولتی «هنر و تجربه» فیلم خود را به جشنواره فجر نمی دهند» زده بود که تعجب کردم و ارتباط این ۲ موضوع با یکدیگر را متوجه نشدم، در همان مصاحبه اعلام کردم که «هجوم» به علت قرارداد با پخش کننده بین‌المللی متقاضی حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر نبود، پخش کننده برای نمایش خارجی فیلم احتیاج به ورد «پریمیر»یعنی اولین نمایش بین المللی و جهانی دارد به دلیل مقررات قانونی نمی‌توانستیم فیلم را به جشنواره جهانی فجر ارائه بدهیم. وی با اعلام اینکه تیم حاضر در جشنواره جهانی فیلم فجر را دوست دارم، گفت: گروه بسیار فعال و خوبی هستند و طی این ۲ سال موفق به تعریف استانداری برای جشنواره فجر شدند. مکری در پاسخ به اینکه آیا «هجوم» دچار ممیزی خواهد شد یا خیر، گفت: هنوز پروانه نمایش این اثر سینمایی را دریافت نکردیم، تصورم این است، سوء تفاهماتی ایجاده شده را با برگزاری چند جلسه با اعضای شورای پروانه نمایش رفع کنیم، باید یک جریاناتی روشن شود و راجع به آن توضیح داده شود، الان آماده هستیم این کار را انجام بدهیم، البته این روزها سر شورای پروانه نمایش به خاطر تغییر و تحولات، سفرها، شرایط سیاسی کشور و تغییراتی که در معاونت سینمایی اتفاق رخ داد، شلوغ است و منتظر هستیم یک مقدار شرایط آرام تر و مستحکم‌تر شود. این فیلمساز در ادامه اضافه کرد: «هجوم» را در بخش ملی جشنواره فیلم فجر ارائه دادیم ولی مجوز راهیابی به بخش اصلی را پیدا نکرد اما محمد حیدری دبیر فیلم فجر خیلی قاطعانه گفت که فیلم از نظر ما ممیزی ندارد و تنها مورد پسند هیأت انتخاب نبوده است، خودمان هم دوست داریم که شرایط به این شکل باشد تا به راحتی پروانه نمایش را بگیرد. کارگردان «ماهی و گربه» در ارتباط با اعلام بودجه جشنواره‌های سینمایی، گفت: فکر می‌کنم که نه تنها جشنواره بین المللی فجر بلکه در مورد همه مبادلات مالی باید روشنی و شفافیت رخ بدهد و صرفا نباید بگوییم جشنواره بین المللی فجر تنها بودجه اش را اعلام کند به همان اندازه هم باید بگوییم سازمان ها و ارگان های مختلف بودجه های خود را اعلام کنند، جشنواره بین المللی و بخش ملی فجر و سازمان سینمایی و گروه هنر و تجربه چون به یک روشی از بودجه مردم و بیت المال استفاده می کنند باید هزینه های خود را با شفافیت اعلام کنند که این پول‌ها را در چه راهی هزینه می کنند.ولی روی سخن من با آن دسته از منتقدانی است که صرفا به دلیل گرایش های سیاسی این انگشت اتهام را به سمت جشنواره جهانی فیلم فجر نشانه می گیرند، باید در همه موارد خواهان این موضوع شویم، هر کس در هر رشته‌ای باید بودجه‌شان را اعلام کنند، تمام ارگان‌هایی که در فیلم‌ها سرمایه گذاری می‌کنند، باید اعلام کنند که از کجا بودجه می‌آورند و سرمایه گذاری می‌کنند، آنهایی که می‌توانند بیلبوردهای بزرگ شهری بگیرند و تبلیغات درجه یک انجام بدهند و سینماهای مختلف در اختیار می گیرند، باید بگویند که بودجه شان را از کجا می آورند. مکری در ارتباط با تازه ترین فعالیت های خود، خاطرنشان کرد: هشت ماه است که مشغول نگارش سناریویی با نام موقت «پدرمجرد» برای یک پروژه آمریکایی هستم که همه عوامل آن خارجی هستند، همچنین طبق قراردادی که دارم، نمی‌توانم زودتر از آنها خبرهای تکمیلی را ارائه بدهم اما در حال حاضر مشغول نوشتن ادامه آن هستم. وی در خصوص حضور بازیگران مطرح هالیوودی و تاریخ فیلمبرداری این سناریو گفت: در این ارتباط نمی‌توانم روشن صحبت کنم همه چیز بستگی به سرمایه‌ای دارد که برای ساخت این فیلمنامه جذب می‌شود، اما آنها برای ساخت فیلم سینمایی برنامه‌ریزی بلند مدت می‌کنند و طی ۲ الی ۳ سال ساخت یک اثر سینمایی را به پایان می‌رسانند، هرچند فکر می‌کنم اواخر سال ۲۰۱۸ فیلمبرداری این سناریو آغاز شود. شهرام مکری در ارتباط با عملکرد سازمان سینمایی دولت یازدهم، گفت: مهمترین و بهترین اتفاق سینمایی در این ۴ سال راه اندازی گروه هنر و تجربه بوده است به نظرم این مهمترین کاری است که به عنوان یک کار سازمانی سازمان معاونت سینمایی انجام داد در واقع مابقی کارهایی که معاونت سینمایی انجام می‌دهد به نوعی پیگیری کارهای سال‌های قبل بود برخی را با کیفیت خوبی انجام داد و در برخی به نظرم افت داشت و در درجات پایین‌تری اتفاق افتاد.

فرهاد توحیدی: دولت یازدهم سینمای ایران را از ورشکستگی نجات داد

فرهاد توحیدی، فیلمنامه نویس و مدرس سینما با بیان اینکه وضعیت کنونی سینما در چهار سال گذشته قابل مقایسه با دوره های قبل نیست، گفت: دولت یازدهم، سینمای ایران را از ورشکستگی اقتصادی نجات داد. به گزارش ایرنا، فرهاد توحیدی افزود: دولت یازدهم در شرایطی کشور را تحویل گرفت که سینمای ایران دارای هفت میلیون تماشاگر و فروشی کمتر از ۳۰ میلیارد تومان در سال ۹۲ بود و به مرز ورشکستگی رسیده بود. وی ادامه داد: اکنون طی چهار سال اخیر، وضعیت اقتصادی سینمای ایران قابل مقایسه با دوره های قبل نیست به طوری که که سال گذشته فیلم های اکران شده در سالن های سینمایی حدود ۱۰۰ میلیارد تومان فروش داشته اند.

نویسنده فیلم سینمایی «شهر موشها ۲» ادامه داد: همچنین مردم استقبال خوبی از فیلم های به نمایش در آمده می کنند و این مساله گویای آن است که کیفیت فیلم ها نیز بالا رفته است.فرهادی، تشکیل گروه هنر و تجربه را از دیگر اتفاقات خوب در دولت یازدهم بیان کرد و گفت: بسیاری از فیلم هایی که به طور مساوی شانس اکران نداشتند، در بخش دیگر به نام گروه هنر و تجربه برای مخاطبان نمایش داده می شوند که با استقبال خوبی مواجه شد.وی با بیان اینکه بازگشایی خانه سینما از رویدادهای مهم دیگر طی چهار سال گذشته است، افزود: برای پیشرفت و توسعه در حوزه فرهنگ و هنر دولت باید به سمت کوچک سازی پیش رود، تشکیل سازمان نظام سینمایی مستقل مانند سازمانهای نظام پزشکی و یا مهندسی می تواند بسیاری از مشکلات هنرمندان و سینما را حل کند. نویسنده فیلم سینمایی «امکان مینا» تصریح کرد: پیشنهاد می شود دولت لایحه ای درباره تشکیل سازمان نظام سینمایی به مجلس شورای اسلامی ارائه دهد تا شکل قانونی پیدا کند. به گفته توحیدی، تشکیل سازمان نظام سینمایی می تواند امور حرفه ای را راهبردی کند و بر بسیاری از مشکلات و دغدغه های هنرمندان و سینماگران فائق آید.

وی با بیان اینکه در دولت یازدهم اتفاقات خوبی در سینمای ایران روی داد، در عین حال افزود: عقب نشینی دولت از پایبندی به پروانه نمایش و توقیف برخی از فیلم ها از اتفاقات ناخوشایند در این دوره است. فرهادی در پایان اظهار امیدواری کرد که در دولت جدید صنعت سینمای ایران بیش از گذشته در جایگاه خود بدرخشد.

اخبار

آیدا ماهیانی به جمع بازیگران «پاتایا» کاهانی پیوست

آیدا ماهیانی بازیگر فیلم سینمایی«رادتمند،نازنین،بهاره، تینا» به جمع بازیگران فیلم‌ویدیویی «پاتایا» پیوست.

به گزارش برنا، آیدا ماهیانی بازیگر سینمایی«رادتمند،نازنین،بهاره، تینا» که یکی از دلایل توقیف فیلم کاهانی به زعم بعضی از رسانه‌ها معرفی شده است، بار دیگر با این فیلمساز جنجالی همکاری کرده است و مقابل دوربین معین مطلبی در کنار حمید فرخ نژاد، رضا عطاران و امین حیایی قرار گرفته است.

آیدا ماهیانی در سکانسهایی از «پاتایا» که در «بنگ لومونگ» از مناطق جنوب غربی تایلند فیلمبرداری شده جلوی دوربین رفته است!

علیرغم شائبه‌هایی که در ارتباط با پروانه ساخت «پاتایا» جدیدترین اثر نمایشی عبدالرضا کاهانی مطرح شده است، فیلم جدید وی پروانه ویدیویی دارد و محصول مشترک ایران و تایلند به شمار می رود. همچنین ناشر یکی از روزنامه های سینمایی سالیان اخیر نیز در گروه تولید «پاتایا» حضور دارد. بخش عمده فیلمبرداری «پاتایا» انجام شده و به نظر می رسد تا قبل از انتخابات ۹۶ گروه تولید به ایران بازگردند و به بیان بهتر دریافت پروانه نمایش این فیلم و احتمالا تبدیل پروانه نمایش ویدیویی به سینمایی هم در دولت بعد انجام خواهد شد. برپایه این خبر؛ شنیده می‌شود نام اولین فیلم ویدیویی کاهانی «پاتایا» است، اما امکان تغییر آن وجود دارد.

نشست عطار خوانی در اسفراین

جلسه عطار خوانی با حضور شاعران در اسفراین برگزار شد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسفراین با اعلام این خبر گفت: به مناسبت ۲۵ فروردین روز بزرگداشت عطار نیشابوری، جلسه عطارخوانی با حضور شاعران، نویسندگان و اهالی فرهنگ و هنر اسفراین برگزار شد.

رضا ارغیانی تصریح کرد: در این مراسم که در مجموعه فرهنگی، هنری شهید ایل بیگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسفراین بر پا شد، ۱۷ نفر از علاقه مندان، به خوانش اشعاری از عطار و سخنرانی در وصف این شاعر برجسته ایرانی پرداختند. وی از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی و خیام در اواخر اردیبهشت سال جاری و همزمان با روز بزرگداشت این دو شاعر حکیم خبر داد.

بازیگر زن تلویزیون در بیمارستان بستری شد

حادثه برای بازیگر نقش اول «نفس»، تولید سریال ماه رمضان شبکه سه را متوقف کرد.

ساناز سعیدی که برای اولین بار در همکاری با جلیل سامان ایفای نقش اول یک سریال را تجربه می کند، حین تصویربرداری، دچار حادثه و راهی بیمارستان شد.

سعیدی که ابتدای هفته حین ضبط سریال در صحنه تصویربرداری دچار حادثه شده بود، از بیمارستان مرخص شد و به زودی ساخت آخرین بخش‌های باقی مانده از سریال «نفس» از سر گرفته می‌شود.«نفس» این روزها آخرین مراحل تصویربرداری خود را در تهران پشت سر می‌گذارد و هادی حجازی‌فر آخرین بازیگری است که به آخرین قسمت از سه‌گانه سامان پیوسته و ایفای یکی از نقش های مهم فیلمنامه را برعهده دارد. داستان این سریال درباره جوانی پر شر و شور است که در بحبوحه وقایع انقلاب رازی در زندگی اش فاش می‌شود. او برای رسیدن به حقیقت حوادث پیچیده‌ای را پشت سر می‌گذارد.

مسعود رایگان، ژاله صامتی، علیرضا کمالی، بهناز جعفری، احسان امانی، شهاب شادابی، هادی عامل هاشمی، پژمان جمشیدی با معرفی ساناز سعیدی و با حضور فاطمه گودرزی، هدایت هاشمی، داریوش فرهنگ، معصومه قاسمی پور، سودابه بیضایی، رامین راستاد، قربان نجفی بازیگران اصلی این سریال هستند. «نفس» تولید گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما سومین سریال از سه گانه «جلیل سامان» است که به همت رضا نصیری نیا مجری طرح، هفته های آخر تصویربرداری را پشت سر می گذارد.

کارت هوشمند رانندگی باری به شماره کارت ۲۹۷۱۴۱۳ متعلق به آقای محمد قریب اصل به شماره ملی ۴۲۶۹۵۷۳۸۹۹ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست وضمائم به