



«کاشی ماندگار» بر سر در خانه مشاهیر

و هنرمندان تهران نصب می‌شود



مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی میراث فرهنگی گفت: بر سر در خانه‌های مشاهیر و هنرمندان استان تهران «کاشی ماندگار» برای شناسایی خانه‌های ویژه نصب خواهد شد.

به گزارش مهر، فرهاد نظری مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی میراث فرهنگی گفت: از حدود ۸ ماه پیش، طرح «کاشی ماندگار» در سازمان میراث فرهنگی برنامه‌ریزی شده بود چون در قلمرو گفته شده بود که یک بنای تاریخی وقتی می‌خواهد ثبت شود، یا باید ارزش تاریخی، فرهنگی و هنری داشته باشد و یا دارای شان تاریخی و فرهنگی باشد. برای اینکه به میراث معاصر نیز توجه کنیم، خانه هنرمندان، مشاهیر و مفاخری که در آن مکان سکونت داشته و یا دارند، با جلب رضایت خودشان دارای پلاک و یا «کاشی ماندگار» می‌شوند. نظری ادامه داد: امروز نیز «کاشی ماندگار» بر سر در خانه ایران درودی نویسنده و نقاش ثبت می‌شود. این پلاک به آن خانه هویت می‌دهد و در جهت نشان دادن ارزش محلات، کوچه‌ها و اماکن شهری خواهد بود. این طرح در حال حاضر از تهران شروع شده و نشان‌دهنده ارزش‌های یک محله و یا منطقه در آن شهر است. به مرور خانه افراد دیگر نیز شناسایی شده و به آنها پلاک ماندگار خواهیم داد. ممکن است که خانه‌هایی که دارای «کاشی ماندگار» هستند، در مراحل بعد به عنوان اثر ملی ثبت شوند. مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی میراث فرهنگی افزود: ممکن است مشاهیر و یا هنرمندان در خانه مدرنی زندگی کنند که ارزش تاریخی نداشته باشد اما چون متعلق به یکی از مشاهیر کشورمان است، به آن «کاشی ماندگار» خواهیم داد حتی ممکن است در فهرست میراث ملی ثبت نشود، اما وقتی دارای «کاشی ماندگار» می‌شوند، موجب ارتقای ارزش فرهنگی آن و حتی خانه‌های اطراف خواهد شد. با شهرداری تهران نیز مذاکراتی خواهیم داشت چون در حال حاضر این طرح تنها در حد پلاک است و با این اقدام خانه‌ها و نشانه‌های فرهنگی شهر برجسته می‌شود.



توسط سیروس همتی برای اجرا در محرم انجام شد

پیشنهاد «کاشی می شد سر نوشت از سر نوشت»

به تئاتر شهر

سیروس همتی قصد دارد در صورت ایجاد شرایط مناسب نمایش «کاش می شد سر نوشت از سر نوشت» را در ماه محرم در مجموعه تئاتر شهر به صحنه ببرد.

به گزارش مهر، سیروس همتی درباره جدیدترین فعالیت های خود در زمینه تئاتر گفت: نمایشنامه «کلارینت» را برای اجرا در سال ۹۷۷ به تماشاخانه ایرانشهر پیشنهاد داده ام که امیدوارم در سال آینده شرایط برای اجرای این اثر نمایشی فراهم شود. به گفته وی، نمایشنامه «کلارینت» توسط نشر نیستان چاپ شده اما هنوز اجرا نشده است. وی ادامه داد: همچنین قصد دارم در ماه محرم سال جاری، اثری را به صحنه ببرم از این رو نمایشنامه «کاش می شد سر نوشت از سر نوشت» را برای اجرا به مجموعه تئاتر شهر پیشنهاد داده ام و امیدوارم که شرایط برای اجرای این اثر فراهم شود. همتی توضیح داد: «کاش می شد سر نوشت از سر نوشت» قصه ای برگرفته از تعزیه «ختر ختن» است که در خواب عاشق قهرمان خواب هایش می شود. قهرمان خواب های این دختر وعده ملاقات در واقعیت را در کربلا می دهد. وی با اشاره به حضور خود به عنوان بازیگر در نمایش «کنل» به کارگردانی خیرالله تقیایی پور که قرار است سال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شود، افزود: فیلمنامه ای را با عنوان «ساعت خورشید» برای گروه سنی کودک و نوجوان نوشته ام که درباره رابطه یک معلم و دانش آموز است. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون همچنین به فیلم «کارگر ساده نیامندیم» به کارگردان منوچهر هادی اشاره کرد و گفت: در انتظار اکران این فیلم سینمایی هستیم که در آن به ایفای نقش پرداخته ام و قرار است در فصل تابستان سال جاری اکران شود.



کتاب‌های مشهوری که دیگر خریدار ندارند

شعبه‌ای از موسسه «آکسفم» از مردم تقاضا کرده دیگر نسخه‌های «رمز داوینچی» و «۵۰ طیف خاکستری» خود را اهدا نکنند.
به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: شعبه سوانسی موسسه خیریه «آکسفم» از زمان شروع فعالیتش هر هفته یک جلد «رمز داوینچی» دریافت می‌کند. تعداد این رمان که زمانی جزو پر فروش‌ترین‌ها بوده، آن‌قدر بالا رفته که «آکسفم» از مردم خواسته دیگر این کتاب را اهدا نکنند. «فیل برداهرت» مدیر این موسسه اخیراً تلی از کتاب‌های «دن براون» ساخته و کنار آن یادداشتی با این مضمون قرار داده و عکس آن را منتشر کرده است: «می‌توانید بار هم «رمز داوینچی» اهدا کنید. اما ما صفحه‌های گرامافون شما را ترجیح می‌دهیم! شنیدن این‌مزد صفحه‌های شما هستیم تا برای «آکسفم» درآمزی! کنیم.» سه سال پیش، موسسات خیریه همچون «آکسفم» از فروش نسخه‌های دست‌ن دوم رمان‌های پر فروش چون «۵۰ طیف خاکستری»، «معملمه ازدواج» و «رمز داوینچی» سود می‌برند، اما حالا این تمایل به سمت صفحه‌های موسیقی دهه ۶۰ و ۷۰ سوق پیدا کرده است. «رمز داوینچی» از مجموعه رمان‌های رمز و راز «دن براون» با ۸۰ میلیون نسخه فروش، دومین اثر محبوب و پر فروش ادبیات مدرن محسوب می‌شود، به همین دلیل هم تیراژ آن بسیار بالاست. اما این به این معنی نیست که هر کس آن را می‌خرد، بعداً قصد فروشش را ندارد. این موضوع درباره «هریچت جنز» هلن فیلدینگ و رمان‌های «یان رنکین» جنایی‌نویس برجسته اسکاتلندی هم اتفاق افتاده است. «۵۰ طیف خاکستری» نوشته «ای‌ال جیمز» و مجموعه رمان «میلیارد» به‌قلم «جی‌اس اسکات» و «معملمه ازدواج» از «جینفر پرلست» جزو پنج اثر اول فهرست «کتاب‌های جامنده» هستند. سال ۲۰۰۷ صدرنشین این جدول «سال بر» کتاب خاطرات «الستر کمپبل» بود و در سال ۲۰۱۰ کتاب زندگینامه غیرمعتبر «سایمون کوول» با عنوان «طوفان: بحران اقتصادی جهان و معنای آن» اثری از «وینس کپبل» اولین کتاب بود. نخواستنی‌ترین کتاب سال ۲۰۱۵ هم «بخت پریشان» (The Fault in Our Stars) از «جان گرین» بود که زمانی خود اثر و فیلم اقتباسی آن جزو پر فروش‌ترین‌های بازار کتاب و فیلم محسوب می‌شدند.

آگهی تغییرات شرکت پایدار پی مانا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۸۴۷۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۸۶۹۹۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۰۱۶/۰۲/۱۳۹۶، تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت به آدرس تهران خیابان ولی عصر بالاتر از پارک ساعی کوچه سی و دوم پلاک ۱ طبقه ۷ واحد ۷۰۶ به کدپستی ۱۵۱۶۷۱۴۷۷۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
۱

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۴۰۸۸۵)



گروه فرهنگ و ادب – تلاش برای رفع نیازهای معلولان و کمک به افزایش سطح توانمندی‌های این افراد با استفاده از روش‌های مختلف توانبخشی ضرورتی غیرقابل انکار در جامعه به شمار می‌آید. اما آموزش نقاشی به کودکان مبتلا به اتیسم، کم‌توان ذهنی و دیگر توان‌جویانی که شاید در نگاه اول فارغ از نوع معلولیت توانمندی‌های آنها از سوی بسیاری از افراد جامعه نادیده گرفته می‌شود، اقدام در خور ستایشی است که حاصل آن در قالب نمایشگاهی در فرهنگسرای نیاوران با عنوان «آفتابی در میان سایه‌ای» تحسین مخاطب را برانگیخت.

حسین مفیدی، طراح و مجری «طرح هما» و مسئول برگزاری این نمایشگاه هنرمندی است که با ابداع شیوهای خاص در قالب طرح «هما» موفق شده است او درباره این طرح می‌گوید: از اواخر سال ۱۳۹۱ طرحی مطالعاتی در زمینه استفاده از ابزار هنر و به ویژه هنر تجسمی برای کمک به روند بهبود و درمان افراد کم‌توان ذهنی و با هدف توانمندسازی آنان در موسسه روان‌پروهان مفید و به مدیریت برادرم فرید مفیدی شکل گرفت. به دلیل ماهیت فعالیت اولیه طرح و برای انسجام فعالیت‌ها، نامی برای آن انتخاب کردیم که با موضوع آن زمان اجرای طرح هم خوانی داشت. در آن زمان ما این فعالیت‌ها را «طرح هما» نامگذاری کردیم که برگرفته‌از ابتدای واژه‌های (هنرمند معلول ایرانی) بود. با گذشت زمان و تغییر مفاهیم مورد استفاده در جامعه و عدم استفاده از واژه معلولیت، دیگر کمتر از توضیح آن استفاده می‌کنیم. ما کار مطالعاتی و اجرایی طرح را در مرکز جامع آموزش و توانبخشی ذهنی (مفید) و مرکز آموزش و توانبخشی اختلال طیف اتیسم (توان‌جو) انجام داده‌ایم و اکنون نیز در کارگاه تخصصی هنردرمانی این مراکز، فازهای بعدی طرح در حال اجرا است. او درباره گروه‌هایی که این طرح برای آنها کاربرد دارد، توضیح می‌دهد: این طرح با نگاهی کاربردی‌به استفاده از هنر تجسمی برای مناخله در توانمندسازی و کمک به روند درمانی جامعه هدف خود طراحی و اجرایی شده است. جامعه هدف این طرح، گروه‌های کم‌توان ذهنی، مبتلایان به اختلالات ناقد رشد (طیف اتیسم)، سندرم داون، مبتلایان به اختلالات حسی، مبتلایان به مشکلات جسمی حرکتی، سالمندان، روانی مزمن و … (گروه‌های هدف سازمان بهرستی) هستند و طرح، نگاه ویژه‌ای نیز به آموزش تخصصی روش‌ها برای مربیان هنر شاغل در مراکز توانبخشی داشته است.

مفیدی با اشاره به پیام نمایشگاه برای مخاطبان بیان می‌کند: تمامی تلاش دست‌اندرکاران طرح بر این بوده است که با ایجاد نمونه‌هایی قابل تعمق، توجه جامعه را به این نکته جلب کنیم که حتی افراد دارای معلولیت ذهنی، حرکتی و اختلالات طیف اتیسم، مشکلات روانی و … نیز با اندکی دانش و توجه مربیان می‌توانند آثار هنری قابل توجهی خلق کنند و به این وسیله با حضور در



نمایش «بی‌پدر» به کارگردانی سید محمد مساوات به دلیل استقبال تماشاگران تا پنجم خرداد ماه تمدید شد. به گزارش اینتکار، نمایش «بی‌پدر» به طراحی و کارگردانی سید محمد مساوات که این روزها در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته از روز یکشنبه ۳۱ اردیبهشت تا روز جمعه ۵ خرداد تمدید شد. این نمایش طی روزهای یاد شده در دونوبت ساعت‌های ۱۷:۳۰ و ۲۰ به صحنه می‌رود. نمایش «بی‌پدر» با بازی حسین منفرد، ابراهیم نائیج، علی حسین زاده، میلاد آریافر، علیرضا گلدهی، کوروش شاهونه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

آثار نقاشی کودکان دارای اختلال طیف اتیسم در فرهنگسرای نیاوران به نمایش درآمد

گشت‌وگذار کودکانه در دنیای ساده رنگ‌ها



جامعه با عزت نفس و توانمندی بالاتری در فعالیت‌های اجتماعی مشارکت کنند. او می‌افزاید: تولید آثار هنری با این روش موجب توجه بیشتر جامعه به توانایی‌های این گروه و اصلاح نگاه به این قشر از جامعه شده و این فرایند موجب توسعه توانایی‌ها، ایجاد امید و بسترسازی برای اشتغال و کمک به اقتصاد خانواده‌های دارای فرزند کم‌توان یا معلول خواهد شد. در واقع این طرح با ایجاد روش‌های استاندارد در آموزش هنر تجسمی برای این گروه‌ها، فرصت‌هایی را برای توانمندسازی و حضور آنان در اجتماع فراهم آورده و در همین راستا سه محور اصلی را طرح‌ریزی و دنبال کرده است؛ ایجاد روش‌های استاندارد برای سنجش توانایی، برنامه‌ریزی و آموزش هنر تجسمی (ویژه توان‌جویان و مربیان مراکز توانبخشی)، تولید (آثار هنری قابل ارائه به جامعه، ارائه و ترویج آثار هنری تولید شده برای معرفی و عرضه به جامعه)،

به گفته مفیدی، بر مبنای محورهایی که اشاره کردم، ایجاد روش‌های ویژه برای کمک به افزایش توانمندی‌های توان‌جویان از طریق هنر تجسمی و به ویژه نقاشی منظر مد نظر بوده است. همیشه دوست داشتم که امید در خانواده‌ها را ببینم و به نظرم ایجاد باور و نگرش مثبت در جامعه نسبت به توانایی‌های این افراد بی‌نظیر است. به نظرم برگزاری این نمایشگاه می‌تواند فرصت‌هایی نو برای افراد دارای اختلال طیف اتیسم (یا دیگر کم‌توانی‌های ذهنی

او به دستاوردهای این طرح برای معلولان اشاره و بیان می‌کند: بخشی از دستاوردهای اجرای طرح از اواخر سال ۹۱ تاکنون شامل، راه‌اندازی یک کارگاه تخصصی برای مطالعه، بررسی و اجرای روش‌های طرح. کار با ده‌ها توان‌جوی ذهنی، مبتلا به اتیسم و سندرم داون، … و مستند کردن مراحل انجام کار است. توانستیم با استاندارد کردن روش‌های آموزش ویژه توان‌جویان، طراحی، تحلیل آماری و نرم‌سازی، نخستین آزمون تشخیصی سنجش توانایی ترسیم هنر تجسمی برای تعیین سطح توان‌جویان را انجام دهیم.

مفیدی به آموزش مربیان مراکز توانبخشی زیر نظر سازمان بهزیستی هم اشاره می‌کند و می‌افزاید: دفتر امور توانبخشی روزانه و توانبخشی سازمان بهزیستی کشور طرح کارتی را با عنوان «طرح تقویت و توسعه برنامه‌های هنردرمانی در مراکز توانبخشی روزانه» در کشور طراحی و اجرایی کرده است. راه‌اندازی کارگاه‌های هنردرمانی در مراکز توانبخشی کشور و آموزش‌های تخصصی مربیان در سه حوزه هنر‌های نمایشی، هنر‌های تجسمی و موسیقی، بخشی از اجرای این طرح بزرگ بوده است.

این مدرس با اشاره به نمایشگاه «آفتابی در میان سایه‌ای» می‌گوید: خلق آثار هنری ارزشمند در زمینه نقاشی از توانایی‌های افراد دارای اختلال طیف اتیسم (یا دیگر کم‌توانی‌های ذهنی

کامیار عابدی در نقد «جشن امضا»:

این مراسم نباید دورهمی و دوست‌بازی شود

جلوگیری کرد و کاری انجام داد تا بتوان مخاطبان عام را جذب کرد؛ مثلاً نویسنده و کسانی که صاحب‌نظر جدی هستند درباره کتاب حرف بزنند و صرفاً از راه دوستی درباره کتاب صحبت نکنند تا بتوانند اعتماد مخاطب را جلب کنند. عابدی با تأکید بر این که کسانی که متخصص هستند درباره کتاب به صورت جدی صحبت کنند نه صرفاً از راه دوستانه و ارتباط نزدیک با نویسنده، افزود: جشن امضا و رونمایی کتاب، یکی از شیوه‌های خوب برای جذب مخاطب و جلب اعتماد آن‌ها است. جشن امضا و رونمایی باید از حالت دوستی و رفقت خارج شود و در عین حال که جنبه مسالمت‌آمیز دارد می‌تواند بحث جدی در آن‌جا انجام شود. او با بیان این‌که خوب است این جلسات تلفیقی از رونمایی کتاب و نقد و بررسی اثر باشد گفت: باید حالت بینابین ایجاد کرد و در آن جلسات کتاب نیز نقد و بررسی شود. البته در نقد و بررسی اثر در کشور ما یا یک نفر را به اوج می‌برند و یا این‌که بنبه طرف را می‌زنند باید حالت بینابین و منصفانه‌ای ایجاد شود تا اعتماد مخاطب را بتوان جلب کرد. رونمایی نباید صرفاً برای تبلیغ باشد؛ باید رونمایی‌ها و مخاطبانی که در آن‌جا حضور دارند جدی گرفته شوند و در آن‌جا درباره کتاب بحث جدی صورت بگیرد. او با تأکید بر این‌که جشن امضا و رونمایی کتاب باید جدی گرفته شود گفت: از هر کاری که جنبه ابتذال پیدا کند مثلاً دوست‌بازی

تلفیق چند عکس هنگام عکاسی

فیگورها با خوشنویسی همراه شد

چاپ شده‌اند، بیان کرد: در اواخر عمر عکاسی آنالوگ تکنیکی در برخی دوربین‌های عکاسی تعریف شده بود به نام «دابل اکسپوز» به معنای دوبار عکاسی روی یک فریم عکس. این تکنیک این امکان را به عکاسان می‌داد که دو عکس را با هم هنگام عکاسی تلفیق کنند و در واقع روی یک فریم دوبار عکس بگیرند اما در همان روزگار در ایران خیلی‌ها کاربرد این امکان را نمی‌دانستند. در عکاسی صنعتی و تبلیغاتی برای رسیدن به نور مطلوب گاهی از آن استفاده می‌شد اما در عکاسی هنری کاربرد نداشت چون همان موقع همین کار را در لابراتوار با دخل و تصرف روی کاغذ عکاسی انجام می‌دادند. این مدرس عکاسی ادامه داد: به هر حال این تکنیک فراموش شد تا بعدها که در فوتوشاپ پنجره‌ای برای تلفیق چند عکس ایجاد شد اما همین امروز هم در برخی دوربین

قباد آذرآیین:

نمایشگاه کتاب هر سال بهتر می‌شود

قباد آذرآیین می‌گوید: نمایشگاه کتاب تهران هر سال از لحاظ کیفی بهتر می‌شود.

به گزارش ایسنا، این داستان‌نویس درباره تاثیر نمایشگاه کتاب تهران بر فضای کتاب و کتابخوانی اظهار کرد: برگزاری این نمایشگاه بسیار خوب است. این در حالی است که مهم‌ترین نکته در برگزاری نمایشگاه کتاب دور هم بودن اهل هنر است که موجب تحرک پیدا کردن نویسندگان می‌شود. آذرآیین افزود: طبیعی است که در چنین نمایشگاهی ناشر فرصتی برای فروش کتاب خود پیدا می‌کند و در آن جا به دنبال سود خود است؛ بنابراین برگزاری نمایشگاه کتاب برای ناشران فرصت خوبی محسوب



تمدید دوباره «بی‌پدر»

نمایش «بی‌پدر» به کارگردانی سید محمد مساوات به دلیل استقبال تماشاگران تا پنجم خرداد ماه تمدید شد. به طراحی و کارگردانی سید محمد مساوات که این روزها در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته از روز یکشنبه ۳۱ اردیبهشت تا روز جمعه ۵ خرداد تمدید شد. این نمایش طی روزهای یاد شده در دونوبت ساعت‌های ۱۷:۳۰ و ۲۰ به صحنه می‌رود. نمایش «بی‌پدر» با بازی حسین منفرد، ابراهیم نائیج، علی حسین زاده، میلاد آریافر، علیرضا گلدهی، کوروش شاهونه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

او به دستاوردهای این طرح برای معلولان اشاره و بیان می‌کند: بخشی از دستاوردهای اجرای طرح از اواخر سال ۹۱ تاکنون شامل، راه‌اندازی یک کارگاه تخصصی برای مطالعه، بررسی و اجرای روش‌های طرح. کار با ده‌ها توان‌جوی ذهنی، مبتلا به اتیسم و سندرم داون، … و مستند کردن مراحل انجام کار است. توانستیم با استاندارد کردن روش‌های آموزش ویژه توان‌جویان، طراحی، تحلیل آماری و نرم‌سازی، نخستین آزمون تشخیصی سنجش توانایی ترسیم هنر تجسمی برای تعیین سطح توان‌جویان را انجام دهیم.

مفیدی با اشاره به نامگذاری نمایشگاه بیان می‌کند: «آفتابی در میان سایه‌ای» در واقع نوعی نگاه به پدیده‌ای بود که من هر روز در

کارگاه آموزشی با آن روبه‌رو بودم.

می‌دانیم که افراد دارای اختلال طیف اتیسم با به تعریف

امروزی‌تر «فرد دارای نیازهای ویژه» به دلیل مشکلاتی که دارند،

توانمندی‌های آنان کمتر دیده می‌شود یا اصلاً دیده نمی‌شود. اما

من هر روز شاهد درخششی از درون ساده، بی‌آلایش و بی‌ادعای

آنان بودم. در هنگام نامگذاری این نمایشگاه نیز این بیت از دفتر

اول منتهی و در داستان عاشق شدن پادشاه بر کنیزک، در ذهنم

آمد که: «دید شخصی قاضی بر ماهی‌ای آفتابی درمیان سایه‌ای»

که به نظرم بیان خوبی برای معنایی بود که در ذهن داشتم؛

«آفتابی در میان سایه‌ای».



و… باید دوری کرد. اگر هر کاری را جدی بگیریم مانند جشن امضا و جلسه بررسی و تحلیل کتاب و از ابتذال دوری کنیم، مسلماً مخاطب باهوش متوجه می‌شود و آن‌ها هم جلسات را جدی می‌گیرند. اگر جلسات جنبه دورهمی پیدا کند، مخاطب نیز جلسات را جدی نمی‌گیرد و این مراسم کارایی خود را از دست می‌دهد.

تلفیق چند عکس هنگام عکاسی

چاپ شده‌اند، بیان کرد: در اواخر عمر عکاسی آنالوگ تکنیکی در برخی دوربین‌های عکاسی تعریف شده بود به نام «دابل اکسپوز» به معنای دوبار عکاسی روی یک فریم عکس. این تکنیک این امکان را به عکاسان می‌داد که دو عکس را با هم هنگام عکاسی تلفیق کنند و در واقع روی یک فریم دوبار عکس بگیرند اما در همان روزگار در ایران خیلی‌ها کاربرد این امکان را نمی‌دانستند. در عکاسی صنعتی و تبلیغاتی برای رسیدن به نور مطلوب گاهی از آن استفاده می‌شد اما در عکاسی هنری کاربرد نداشت چون همان موقع همین کار را در لابراتوار با دخل و تصرف روی کاغذ عکاسی انجام می‌دادند. این مدرس عکاسی ادامه داد: به هر حال این تکنیک فراموش شد تا بعدها که در فوتوشاپ پنجره‌ای برای تلفیق چند عکس ایجاد شد اما همین امروز هم در برخی دوربین

چاپ شده‌اند، بیان کرد: در اواخر عمر عکاسی آنالوگ تکنیکی در برخی دوربین‌های عکاسی تعریف شده بود به نام «دابل اکسپوز» به معنای دوبار عکاسی روی یک فریم عکس. این تکنیک این امکان را به عکاسان می‌داد که دو عکس را با هم هنگام عکاسی تلفیق کنند و در واقع روی یک فریم دوبار عکس بگیرند اما در همان روزگار در ایران خیلی‌ها کاربرد این امکان را نمی‌دانستند. در عکاسی صنعتی و تبلیغاتی برای رسیدن به نور مطلوب گاهی از آن استفاده می‌شد اما در عکاسی هنری کاربرد نداشت چون همان موقع همین کار را در لابراتوار با دخل و تصرف روی کاغذ عکاسی انجام می‌دادند. این مدرس عکاسی ادامه داد: به هر حال این تکنیک فراموش شد تا بعدها که در فوتوشاپ پنجره‌ای برای تلفیق چند عکس ایجاد شد اما همین امروز هم در برخی دوربین

قباد آذرآیین:

نمایشگاه کتاب هر سال بهتر می‌شود

قباد آذرآیین می‌گوید: نمایشگاه کتاب تهران هر سال از لحاظ کیفی بهتر می‌شود.

به گزارش ایسنا، این داستان‌نویس درباره تاثیر نمایشگاه کتاب تهران بر فضای کتاب و کتابخوانی اظهار کرد: برگزاری این نمایشگاه بسیار خوب است. این در حالی است که مهم‌ترین نکته در برگزاری نمایشگاه کتاب دور هم بودن اهل هنر است که موجب تحرک پیدا کردن نویسندگان می‌شود. آذرآیین افزود: طبیعی است که در چنین نمایشگاهی ناشر فرصتی برای فروش کتاب خود پیدا می‌کند و در آن جا به دنبال سود خود است؛ بنابراین برگزاری نمایشگاه کتاب برای ناشران فرصت خوبی محسوب

