## سامانه اسناد و کتابخانه دیجیتال در دسترس عموم قرار گرفت

سامانه اسناد و کتابخانه دیجیتال کتابخانه ملی، برای عموم در دسترس قرار گرفت. به گزارش مهر، سامانه اسناد و کتابخانه دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی، پس از برطرف شدن مشکلات دوباره در اختیار عموم قرار گرفت. این سامانه که چندی پیش به دلایل فنی از دسترس عموم خارج شده بود، شامل کلیه نسخ خطی موجود در کتابخانه (۳۵۲۰۴ نسخه)، بیش از ۴۶هزار قطعه عکس، بیش از ۱۶۰۰نسخه کتاب چاپ سنگی، بیش از ۷هزار اعلامیه، بیش از ۱۸۰۰ عنوان کتاب چاپی، بیش از ۷هزار عنوان روزنامه و نزدیک به ۵۰۰ سند است. همچنین سامانه پایان‌نامه‌های دانشگاهی شامل ۲۰۷ هزار پایان‌نامه نیز از دیروز جمعه در دسترس عموم قرار گرفت. یکسان‌سازی این دو سامانه اولویت بعدی این سازمان خواهد بود که به زودی انجام می‌شود.

### اخبار

## نمایش معروف‌ترین نقاشی «ون گوگ» هم‌زمان در پنج موزه مختلف

**۵ نسخه از نقاشی «آفتاب‌گردان‌ها»ی ونسان‌ون‌گوگ در ۵ موزه مختلف وجود دارد که برای نخستین بار نمایشی واحد از آن خواهند داشت.**

به گزارش ایلنا، در سال ۱۸۸۸ تا ۱۸۸۹ در شهری به نام آرل در جنوب فرانسه، وینسنت وان گوگ اثری در چند نسخه نقاشی کرد که بعدها به عنوان یکی از معروف‌ترین آثار او شهره شد: نقاشی آفتاب‌گردان‌ها. امروز ۵ نسخه از نقاشی آفتاب‌گردان‌ها در ۵ موزه مختلف وجود دارد که برای نخستین بار نمایشی واحد از آن خواهند داشت. در چهاردم اوت سال جاری (دوشنبه-۲۳ مرداد ماه) برای اولین بار این نقاشی‌ها در نمایشگاهی مجازی به نمایش درمی‌آیند. این نمایش که قریب به ۹۵ دقیقه زمان خواهد برد در گالری ملی (لندن)، موزه ون گوگ در آمستردام، موزه هنر فیلادلفیا، نئو پیناکوتک مونیخ و موزه هنر توکیو به طور همزمان و به صورت زنده در شبکه مجازی فیس بوک پخش خواهد شد. این مراسم از ساعت پنج و پنجاه دقیقه عصر به وقت لندن آغاز می‌شود. این برای اولین بار است که شبکه فیس‌بوک چنین نمایشی را به صورت همزمان از ۵ ناحیه مختلف پوشش خواهد داد.

## جایزه هوگو ۲۰۱۷ برندگانش را شناخت

**اِن. کی جمیسین به عنوان برنده جایزه بهترین رمان هوگو در سال ۲۰۱۷ انتخاب شد.**

به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، جایزه هوگو که از مهم‌ترین جوایز جهانی در زمینه ادبیات علمی تخیلی است، نورا کی جمیسین نویسنده ۴۵ ساله آمریکایی را با رمانی با عنوان «دروازه اوبلیسک» برای دومین بار به عنوان برنده خود انتخاب کرد. این نویسنده سال ۲۰۱۶ نیز با رمان «فصل پنجم» به عنوان برنده جایزه بهترین رمان هوگو انتخاب شده بود و سال ۲۰۱۰ نیز با یک داستان کوتاه جایزه بهترین داستان کوتاه نبولا را از آن خود کرده بود. این دومین باری است که یک نویسنده در دو سال متوالی به عنوان برنده این جایزه معتبر جهانی انتخاب می‌شود. یک چهارم قرن پیش، لوییس مک‌مستر بیوجولد نیز در سال ۱۹۹۱ و ۱۹۹۲ برای دو سال متوالی این جایزه را دریافت کرده بود. جمیسین وقتی سال پیش این جایزه را برد اعلام کرد قصد دارد ادامه فصل پنجم را نیز بنویسد و تصورش این است که کسی قصد نداشته باشد تا آن را بخواند. وقتی نام وی به عنوان یکی از نامزدهای این رقابت برای امسال نیز اعلام شد، وی در وب‌سایتش از این امر اظهار شگفتی کرد. جایزه هوگو از معتبرترین جوایز در حوزه داستان نویسی علمی، تخیلی است که به یاد هوگو گرنزبک بنیان‌گذار نخستین مجله علمی تخیلی اهدا می‌شود. فهرست برندگان جایزه هوگو ۲۰۱۷ چنین بوده است: بهترین رمان «دروازه اوبلیسک» نوشته اِن کی جمیسین، بهترین رمان کوتاه (نوولا) «هر قلب، یک درگاه» نوشته سنا مک گوبیر، بهترین داستان بلند (نوولت) «دزد گوجه» نوشته اورسولا ورنون، بهترین داستان کوتاه «فصل شیشه و آهن» نوشته امل المختار، بهترین مقاله مرتبط «کلمات برایم مهم هستند: نوشتن درباره زندگی و کتاب‌ها» نوشته اورسولا کی الی گوبین، بهترین نویسنده نوقلم «آدا پالمر» نوشته جان دبلیو. کمبل، بهترین داستان گرافیکی «هیولاها» نوشته مارجری لیو.

احمد آرام:

# مردم به داستان ایرانی بدبین شده‌اند

**احمد آرام با بیان این‌که مردم نسبت به داستان ایرانی بدبین شده‌اند و اغلب آن را نمی‌خوانند می‌گوید: در کتاب‌هایی که منتشر می‌شود چیزی نیست؛ مردم چه چیزی را مطالعه کنند؟**

این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این‌که اغلب نویسنده‌های ما رغبتی به خواندن تاریخ کشور و دانستن ادبیات کهن ایران ندارند، اظهار کرد: نویسندگان جوان فکر می‌کنند خواندن چند کتاب خارجی و دوره دیدن در کارگاه‌هایی که سطح نازلی دارند کافی است تا نویسنده شوند. در حالی‌که کارگاه اصلی ما همان متون قدیمی است. اغلب این جوانان تاریخ بیهقی، طوطی‌نامه، شاهنامه و ... را نخوانده‌اند و نمی‌دانند در ادبیات کهن ما چه ادبیات مدرنی وجود دارد؛ از آن غافل مانده‌اند. نویسندگان جوان متون ادبی کهن اروپا را هم نخوانده‌اند درحالی‌که باید بخوانند، زیرا حرف‌هایی که آن‌ها زده‌اند همیشه مدرن است. در کشور ما یک مجموعه داستان بعد از مدتی با وجود هیاهوی بسیار که دوستان نویسنده به راه می‌اندازند، فراموش می‌شود، اما از قرن ۱۷ «اُتللو» یا «هملت» فراموش نشده‌اند. این‌ها چیزهایی است که ادبیات ما ندارد. نویسندگان به دلیل این‌که مطالعه ندارند، موضوعات سطحی انتخاب می‌کنند و یا نمی‌توانند موضوعات را پرورش دهند.

آرام همچنین گفت: من اعتقاد ندارم که نویسنده سیاسی باشد اما معتقدم نویسنده نباید به مسائل سیاسی بی‌اعتنا باشد. نویسنده باید تاریخ و رویکردهای سیاسی، اقتصادی و اجتماعی جامعه را بشناسد. در صورتی که آن‌ها را بخوبی درک کند می‌تواند شخصیت‌سازی و فضاسازی کند، مکان و زمان را به وجود آورد و پیوند قوی در بستر زمان و مکان ایجاد کند تا یک داستان خوب را پدید بیاورد.

این داستان‌نویس با بیان این‌که مردم هوشیارند و فریب هیاهویی را که برای کتاب راه می‌افتد نمی‌خورند، اظهار کرد: مردم بدبین شده‌اند. اغلب کسانی که به کتاب علاقه دارند، داستان ایرانی نمی‌خوانند زیرا دوستان نویسنده با راه انداختن هیاهوهای الکی آن‌ها را فریب داده‌اند. من خودم فریب این هیاهوها را خورده‌ام. نقدهایی که برای یک مجموعه داستان و رمان نوشته می‌شود غلوآمیز و ستایش‌آمیز است و این نقدها قدرت نگه داشتن کتاب را ندارند، زیرا کتاب پوچ است و چیزی در آن نیست. مردم چه چیزی را مطالعه کنند؟ ما مردم خوبی به لحاظ درک ادبی داریم.

او درباره افزایش تب نوشتن و نویسنده شدن نیز گفت: نوشتن چیز بدی نیست، و نوشتن به هر شکلی که باشد خوب است؛ اما مسئله این است که با چاپ بی‌رویه کتاب روبه‌رو هستیم. تب نوشتن جوانان را دستپاچه می‌کند و این موضوع به دنیای مجازی برمی‌گردد. قبل از انقلاب، مطبوعات به سختی داستان آدم‌های کمتر از ۴۰ سال را چاپ می‌کردند زیرا معتقد بودند جوانان هنوز پخته نیستند، دنیا را ندیده‌اند و تاریخ را نخوانده‌اند. در سال‌های اخیر دنیای مجازی خیلی قوی شده است، هر فردی می‌تواند تصورات و اندیشه‌های خود را چه خوب و چه بد به دوستانش اعلام کند و شور دروغینی را در این دنیا پخش کند. این شور باعث توهم خاصی در فرد می‌شود و فکر می‌کند اگر نوشته‌ای را در دنیای مجازی می‌گذارد و دوستانش از او تعریف می‌کنند، نوشته‌هایش وحی منزل و درست است و او به یک نویسنده و شاعر بزرگ تبدیل شده است، و جامعه باید او را جدی بگیرد.

او با اشاره به فعالیت تعداد زیای از افراد به عنوان نویسنده در فضای مجازی گفت: زمانی که یکی از آن‌ها کتابی منتشر می‌کند، دوستان او هیاهو راه می‌اندازند اما زمانی که به کتاب مراجعه می‌کنید متأسف می‌شوید که چرا اجازه چاپ به چنین کتاب‌هایی داده‌اند زیرا نویسنده موضوعی را انتخاب کرده که بسیار عادی و معمولی است و هیچ سوژه اجتماعی، سیاسی و اقتصادی در آن نیست. اگر نویسنده‌ای برای دیده شدن بخواهد بنویسد مطمئنا خراب می‌کند. این موضوع تنها در نویسندگی نیست بلکه در موسیقی، نقاشی، سینما و تئاتر نیز صدق می‌کند. نویسنده کسی است که برای نوشتن، می‌نویسد نه برای دیده شدن. می‌نویسد تا تصویری شفاف و درخشان از جامعه ارائه دهد. هدف او از نوشتن نشان دادن دردهای اجتماعی است نه نشان دادن خود. هر نویسنده‌ای که اولین کتاب خود را بد شروع کند، مطمئن باشید که مخاطب آثارش را نمی‌خواند. اگر اولین اثر یک نویسنده تکان‌دهنده باشد به معنای این است که نویسندگی را برای نویسندگی انتخاب کرده است نه برای دیده شدن.

احمد آرام با بیان این‌که در کشور ما هرازگاهی یک تب عجیب و غریب برای نوشتن راه می‌افتد، اظهار کرد: زمانی ناشرها آثار عاشقانه را چاپ نمی‌کردند، اما حالا شروع به چاپ آثار عاشقانه آبکی کرده‌اند، البته اشکالی ندارد که نویسنده از رابطه عاشقانه دختر و پسر بنویسد زیرا این آثار هم مخاطب خود را دارد. یکی دیگر از مشکلات ادبیات ما این است که منتقد ادبی باحوصله نداریم که آثار را آنالیز کند. منتقدان در اروپا به نویسنده کار ندارند بلکه به اثر کار دارند و اشتباهات اثر را مشخص می‌کنند و از چیزی ترس و وحشت ندارند. از دهه ۷۰ که شور و شوق چاپ کتاب بالا گرفته است، آیا نقد درست و حسابی در مورد کتاب خوانده‌اید؟ آیا کسی جرات می‌کند درباره کتاب چیزی بنویسد؟ کسی نقد نمی‌نویسد زیرا فضا، فضای ملتهبی است. جوانی که نویسندگی را پیشه خود کرده است به قدری متوهم شده که می‌گوید من حرف درست را می‌زنم و منتقد اشتباه می‌کند.

این نویسنده با تأکید بر این‌که فن نقد ادبی در جامعه ما بسیار ضعیف شده است، گفت: چیزی جز تعریف و تمجید الکی و آبکی در نقدهایی که نوشته می‌شود، وجود ندارد. منتقد حیثیت خود را از دست نمی‌دهد که گروهی در فضای مجازی به او بپرند، در نتیجه منتقدان درست و حسابی هم که داریم خاموش هستند و به نقد ادبی بی‌توجه می‌شوند.

آرام درباره تأثیر کارگاه‌های نویسندگی در افزایش تب نوشتن نیز اظهار کرد: مدرس از لحاظ سنی نباید کمتر از ۵۰ سال داشته باشد زیرا تدریس کردن در کارگاه‌ها منوط به این است که مدرس تجربه خوبی را گذرانده باشد.

اگر هوشنگ گلشیری کارگاه نویسندگی داشت و نظریه‌ای را ارائه می‌کرد نظریه‌های خود او بود که بر اساس تجربه به دست آورده بود. اما الان نویسندگان جوان که در رزومه‌شان دو کتاب موفق هم ندارند کارگاه راه می‌اندازند و نظریه‌هایی به خورد شاگردان‌شان می‌دهند که در کتاب‌ها دیده می‌شود. اگر مدرس کارگاه داستان‌نویسی بر کار خود اشراف نداشته باشد، این کار او شغلی برای درآمدزایی می‌شود که به ادبیات لطمه می‌زند.

او با بیان این که یکی از معضلات ادبیات ما کارگاه‌های داستان‌نویسی است، خاطرنشان کرد: یک فرد از طریق کلاس و کارگاه‌های نویسندگی، نویسنده نخواهد شد؛ باید استعداد نوشتن داشته باشد. این‌که فکر کنید در یک کارگاه نویسندگی شرکت کرده‌اید، داستان‌نویس خواهید شد اشتباه است. خیلی از افراد این اشتباه را مرتکب می‌شوند و به جایی راه نمی‌برند.

حسن هدایت:

## کاهش اقتباس ادبی در سینما نتیجه کم مطالعه شدن سینماگران است

**حسن هدایت گفت: یکی از دلایل دوری فیلمسازان از مسئله اقتباس ادبی همین مطالعه کم است. اما به دلیل فقر سوژه و سطح مطالعه کم، آنها فقط به دنبال سوژه‌هایی هستند که در گیشه فروش خوبی داشته باشد.**

به گزارش مهر، حسن هدایت فیلم‌ساز پیش‌کسوت درباره دلایل اقبال کم سینماگران از آثار اقتباسی در فیلم‌هایشان توضیح داد و گفت: خواست امثال من خیلی در این زمینه مهم نیست تا ضرورت کار این گونه ایجاب شود تا فیلم‌سازان از اقتباس‌های ادبی استفاده بیشتری کنند. طبیعتا هر فیلم‌سازی که بخواهد اثری را اقتباس کند، باید کتابی در نظر بگیرد که قابلیت تبدیل شدن به تصویر را داشته باشد، منتها در این زمینه دو مشکل اساسی مطرح است. اول اینکه به هرحال بضاعت ادبیات نوشتاری ما برای سینما حداقل آنقدر وسیع نیست و دوم اینکه خود فیلم‌سازان نیز بر مبنای تقاضای بازار سوژه‌ای را به‌وجود می‌آورند. در مجموع به دلیل اینکه آثار اقتباسی هم خاص هستند باید در درجه اول قابلیت تبدیل شدن به تصویر را داشته باشند.

او در همین زمینه ادامه داد: به عنوان مثال در کشور امریکا که بزرگ‌ترین تولیدکننده صنعت فیلم در دنیاست، از نظر ادبی هم طبق آماری که دارم هرسال چیزی حدود ۳۰ هزار اثر داستانی منتشر می‌کند ولی اقتباس‌هایی که برای سینمای این کشور صورت می‌گیرد، به نسبت انتشار داستان‌های سالیانه‌شان خیلی کم است. این بدین معنی است که دنیای ادبیات همیشه هم مأمن خوبی برای سینما نیست، مگر اینکه رمان‌های خیلی خوبی برای تبدیل به فیلم داشته باشیم که قابلیت‌های تصویری قوی داشته باشند. به عنوان مثال چندین بار به کتاب «بوف کور» صادق هدایت هجوم بردند و فیلم ساختند اما به نظرم خیلی ضعیف درآمد و نه توانستند مخاطب را جذب کنند و نه اینکه حق کتاب درست ادا شد؛ به دلیل اینکه کتاب قابلیت تصویر شدن را ندارد و همان شکل نوشتاری‌اش برای مخاطب جذاب است. در نتیجه تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینما هم این ریسک را نمی‌کنند.

هدایت سپس به پرهزینه بودن تبدیل کتاب به تصویر اشاره کرد و توضیح داد: علاوه بر نکاتی که در زمینه محدودیت‌های استفاده از آثار اقتباسی در سینما به آن اشاره شد، برخی کتاب‌ها نیز برای تبدیل به فیلم خوب هزینه‌های سنگینی برمی‌دارند، و علاوه بر حق تالیف تبدیل داستان به فیلم پرهزینه است. به عنوان مثال تبدیل شدن یک رمان درخشان که درباره دوران جنگ است و بازسازی دوران جنگ هزینه‌های هنگفتی دارد، مضاف بر اینکه هیچ تضمینی هم وجود ندارد که حتما فیلم دیده شود و فروش خوبی داشته باشد. در مجموع همه این محدودیت‌ها اقتباس ادبی را علی رغم اینکه به شدت کار پسندیده‌ای است در کشور ما محدود می‌کند.

این فیلم‌ساز در ادامه درباره اینکه نویسندگان ادبی بعضا برای فروش آثارشان رقم‌های بالایی پیشنهاد می دهند، اظهار کرد: معمولا نویسندگانی که آثار مشهوری دارند برای فروش اثرشان پول زیاد می‌خواهند اما در غیر این صورت این اتفاق درست نیست چون سینما بضاعت زیادی ندارد که بخواهد همه آثار اقتباسی را با رقم‌های بالا خریداری کند و هم حق تالیف بپردازد و هم اینکه به فیلمنامه‌نویس دستمزد بدهد. ولی اگر کتابی واقعا درخشان باشد این حق طبیعی نویسنده است که دستمزد خوب برای زحماتش بخواهد و این قانون در همه جای دنیا رسم است. او همچنین در پاسخ به اینکه آیا پیشنهاد یا توصیه‌ای مفید به فیلم‌سازان برای توجه به تولید آثار اقتباسی دارید، خاطرنشان کرد: طبیعتا هر فیلم‌سازی وقتی می‌خواهد فیلمی بسازد روی سوژه‌ای تمرکز می‌کند. متاسفانه ما یک مشکلی در سینمای کشورمان داریم و آن این است که هیچ‌وقت روال ثابتی را از نظر بیان موضوعات نداریم و این اتفاق خوبی نیست. وقتی یک اثر بر اساس داستان ادبی ساخته می‌شود مسلما خیلی وسیع‌تر و متفاوت‌تر است و با دیگر قصه‌ها فرق دارد. اکثر فیلم نامه‌های ما در سینما ارزش ادبی ندارند و خیلی ضعیف‌اند اما به دلیل اینکه انگشت روی یک سری سوژه‌های داغ می‌گذارند، از اقبال عام برخوردار می‌شوند؛ در حالی که اغلب حتی از نظر دیالوگ‌نویسی کارهای به شدت ضعیفی هستند. به هرحال سینما هم برای خود معیارهایی دارد و یکی از آن ها هم جذب مخاطب است، بنابراین خیلی در بند ارائه کار ادبی نیست. به همین خاطر پیشنهاد خاصی در زمینه اقتباس ندارم؛ مضاف بر اینکه متاسفانه در بین فیلم سازان ما، کتاب خوانی پدیده بسیار نادری است و کم پیش می‌آید فیلم سازان مطالعه داشته باشند. سطح دانش اغلب فیلم سازان در حد همین مطالب کانال‌های تلگرام و اینترنت و به نوعی فست‌فودی است. با این شرایط انتظار نمی‌رود به یک سوژه ناب اقتباسی برسند. به نظرم سطح کم مطالعه در کشورمان به یک بیماری همه‌گیر تبدیل شده و آن این است که کتاب جن است و ما بسم‌الله. هدایت در پایان گفت‌وگوی خود در جمع‌بندی این بحث گفت: یکی از دلایل دوری فیلمسازان از مسئله اقتباس ادبی همین مطالعه کم است. اقتباس ادبی در عین حالی که منبع بسیار غنی برای سینمای ما می‌تواند باشد، اما به دو دلیل فقر سوژه و سطح مطالعه کم، فقط به دنبال سوژه‌هایی هستند که در گیشه فروش خوبی داشته باشد و یا جشنواره‌های مختلف مطرح باشد، در نتیجه داغ بودن سوژه نسبت به ارزشمند بودن آن ارجحیت پیدا کرده است. به نظرم این مشکلات حل نمی‌شود تا زمانی که رویکرد ما نسبت به فرهنگ تغییر کند و تا وقتی به فرهنگ نگاه کاسب‌کارانه داشته باشیم متاسفانه روال همین طور است. متاسفانه تربیت فرهنگی ما رو به زوال است و این فاجعه است. در هر صورت امیدوارم این مشکلات حل شود.

## حضور ۹ نویسنده ایرانی در نمایشگاه کتاب پکن

**مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران از حضور ۹ نویسنده در محل غرفه ایران در نمایشگاه کتاب پکن خبر داد.**

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، بیست و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب پکن از تاریخ ۱ تا ۵ شهریور با حضور ایران به عنوان مهمان ویژه برگزار می‌شود. برای حضور در این دوره برنامه‌هایی درنظرگرفته شده است که از جمله می‌توان به حضور ۹ نویسنده کشور در محل غرفه ایران اشاره کرد.

امیرمسعود شهرام‌نیا، مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، در این‌باره گفت: با هماهنگی‌های صورت‌گرفته ۹ نویسنده مطرح کشور در غرفه ایران حضور دارند. هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده حوزه کودک و نوجوان که بسیاری از آثار ایشان به زبان‌های مختلف ترجمه شده، حسین پاینده، منتقد ادبی و استاد نظریه و نقد ادبی دانشگاه علامه طباطبایی و برنده جایزه جلال، مرضیه سلیمانی، نویسنده و مترجم که کتاب تاریخ اندیشه در چین را به فارسی ترجمه کرده و برنده جایزه کتاب سال است، طاهره ایبد، نویسنده کتاب کودک و نوجوان که در جشنواره‌های مختلفی داوری بخش کودک و نوجوان رابرعهده داشته، الهام‌السادات میرزانیا، دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی و مترجم فرهنگ چینی به فارسی، علی‌اصغر سیدآبادی، شاعر و نویسنده حوزه ادبیات کودک و نوجوان، شیوا مقانلو، نویسنده، محقق و مترجم، جعفر شیرعلی‌نیا، نویسنده و پژوهشگر تاریخ دفاع مقدس و سحر ترهنده، پژوهشگر، منتقد ادبیات و تصویرگر کتاب کودک در محل غرفه ایران حضور خواهند داشت.

او در ادامه درباره نحوه حضور این نویسندگان گفت: با هماهنگی‌های صورت‌گرفته برخی ازاین نویسندگان با حمایت موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و برخی نیز به صورت حمایت مشارکتی موسسه و ناشران در غرفه ایران حضور خواهند داشت.


# آگهی مزایده

**اداره کل آموزش فنی وحرفه ای استان کهگیلویه و بویراحمد درنظر دارد خودروهای زیر را ازطریق مزایده کتبی طبق مجوز کمیسیون ماده ( ۲) لایحه قانونی به شماره های ۱۲۳/۳۰/۴۸ مورخه ۹۶/۴/۱۴ و۱۲۳/۳۰/۷۵ مورخه ۹۶/۵/۱۴ بفروش برساند.لذا ازعلاقمندان شرکت در مزایده جهت بازدید به اداره کل اداره کل آموزش فنی وحرفه ای استان دعوت بعمل می آید.**

**۱- شرکت کنندگان جهت ثبت نام می توانند به آدرس یاسوج امامت ۲۳ پلاک ۵۲ – مرکز پشتیبانی بانک ملت تدارکات الکترونیکی دولت – تلفن -۵۸۲۲۳۷۳۴-۰۷۴ مراجعه نمایند.**

**۲- زمان مزایده از تاریخ نشرآگهی به مدت ده روز کاری خواهدبود.وتاریخ بازگشایی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و مشخص نمودن برندگان در مورخه ۹۶/۵/۳۱ میباشد.**

**۳-متقاضیان جهت شرکت در مزایده می بایست مبلغ ۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال جهت کامیون ومبلغ ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال جهت پژو۴۰۵ را بصورت ضمانتنامه بانکی تهیه نمایندو علاوه بر ارائه در سامانه در یک پاکت لاک ومهر به اداره کل آموزش فنی وحرفه ای تحویل دهند.**

**۴- دستگاه های مورد مزایده فقط درساعات کار اداری وباحضور نمایندگان کمیسیون مزایده اداره کل قابل بازدید هستند.(۸صبح تا ۱۵ عصر)**

**۵- هزینه درج آگهی،کارشناسی،مالیات،نقل وانتقال،جرائم وعوارضات وهمچنین هر هزینه ای دراین خصوص به عهده برنده یا برندگان مزایده خواهد بود.**

**۶- کمیسیون مزایده اداره کل در رد یا پذیرش پیشنهادات مختار است.**

**۷- جهت کسب هرگونه اطلاع ونظرخواهی فقط از طریق نماینده کمیسیون اداره کل با تلفن های: ۳۳۳۴۴۶۹۰ -۳۳۳۴۴۶۹۶ صورت میگیرد.کسب نظر یا استناد پذیرفته نمیشود.**

**۸- برندگان ۱۰ روز مهلت دارند که مبلغ پیشنهادی خود را بحساب مربوط واریز نمایند در غیر اینصورت ضمانتنامه شرکت در مزایده به حساب خزانه دولت ضبط می گردد و به نفر دوم واگذار می شود.**

**۹- تاریخ بازدید از ۹۶/۵/۲۱ لغایت ۹۶/۵/۲۹ میباشد.**

**۱۰- تاریخ ارسال پیشنهاد قیمت وضمانت نامه بانکی از ۹۶/۵/۱۹ لغایت۹۶/۵/۳۰ در سامانه تدارکات دولت می باشد.**

| ردیف | نوع خودرو | سیستم | تیپ | شماره انتظامی | مدل | رنگ | شماره موتور | شماره شاسی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | سواری | پژو ۴۰۵ | GLX | ۴۹–۱۶۵ الف ۱۲ | ۱۳۸۶ | نقره ای | ۱۲۴۸۶۰۶۰۸۸۵ | ۴۰۴۱۹۷۲۵ |
| ۲ | کامیون کانکس دار | هیوندا | ایسوزو وانت دولتی | ۴۹ – ۵۳۷ الف ۱۲ | ۱۳۸۶ | سفید | ۳۷۹۱۲۰۰۶۲۹۰۰۶۴ | ۳۷۹۱۱۷۸۵۰۰۷۱۱۲ |

روابط عمومی اداره کل آموزش فنی وحرفه ای استان کهگیلویه وبویراحمد