



### «حراج فرش» از ما هیچ مجوزی نداشته است



مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد تاکید کرد: «حراج فرش» از ما هیچ مجوزی نداشته است، به همین دلیل، از محلی که این حراج برگزار شده، خواستهایم که اگر مجوز دارند، ارائه دهند، در غیر این صورت موضوع را از مراجع قانونی پیگیری خواهیم کرد.

مجید ملاتوروزی -مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی- در گفت‌وگو با ایسنا، درباره دومین دوره «حراج فرش» که ۱۰ شهریورماه در تهران برگزار شد، اظهار کرد: حراجی‌ها، آیین‌نامه دارند؛ موسسه‌ای باید وجود داشته باشد که صلاحیت آن تایید شده باشد و حراج‌ها را برگزار کند. به همین دلیل، همه حراجی‌ها از ما مجوز می‌گیرند، اما «حراج فرش» برای برگزاری از ما هیچ مجوزی نگرفته است.
دوستان ما این موضوع را پیگیری کردند و از مسئولان محل برگزاری حراج توضیح خواستند، تاگر برای برگزاری این حراج از جایی مجوز گرفته‌اند، مدارک مربوط به آن را برای ما ارسال کنند. او ادامه داد: ممکن است این حراج، از برخی نهادهای دیگر مثل سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری که می‌تواند موضوع فرش به آن‌ها مربوط باشد، مجوز گرفته باشد؛ اما مجوز حراجی‌ها را ما می‌دهیم که به چنین حراجی برای فرش مجوز ندادهایم.

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی درباره این‌که اگر اثبات شود این حراجی از جایی مجوز نداشته است، این موضوع چطور پیگیری می‌شود؟ توضیح داد: قطعاً برگزارکننده را می‌خواهیم و موضوع را از مراجع قانونی پیگیری می‌کنیم.

ملاتوروزی درباره نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روی این‌گونه حراجی‌ها، اظهار کرد: اولین حراجی فرش را «حراج ملی ایران» برگزار کرد که به‌عنوان یک موسسه، از ما مجوز داره؛ اما قبل از برگزاری حراج باید آثار را برای ما فرستاد. گویا امسال «حراج فرش» را مانند سال گذشته «حراج ملی» برگزار نکرده و در خانه همایش ایران که به حراج ملی مربوط نیست، برگزار شده است.

او گفت: موسساتی که حراج برگزار می‌کنند، حتی «خانه حراج تهران» از ما مجوز دارند، موسسه ثبت کرده‌اند و قبل از برگزاری حراج، اطلاعات آثار، تاریخ برگزاری و آثاری را که می‌خواهند، به فروش برسانند، در اختیار ما قرار می‌دهند؛ اما درباره «حراج فرش» این اقدامات انجام نشده است.

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی توضیح داد: همه حراج‌های هنری مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گیرند و این وزارتخانه نیز روی فعالیت آن‌ها، از جمله نوع قیمت‌گذاری و شکایت‌ها نظارت دارد. طبق آیین‌نامه و قانونی که وجود دارد، درباره همه حراجی‌های دنیا باید تا پنج سال پاسخگویی فلابی بودن آثار، کلاهبرداری و… بود. آثار هنرمندانی که در قید حیات هستند یا هنرمندانی که از دنیا رفته‌اند، باید توسط کارشناسان بررسی و تایید می‌شود. تا کنون بیشتر نظارت‌های وزارت ارشاد روی تابلوهای نقاشی و خوشنویسی بوده است و ما از «حراج فرش» هیچ اطلاعی نداشتیم. ملاتوروزی بار دیگر با تاکید بر این‌که «حراج فرش» بدون اطلاع ما برگزار شده است، افزود: ما احتمال می‌دهیم که از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یا مرکز ملی فرش برای برگزاری این حراج مجوز گرفته شده باشد. گرچه در آن صورت، آن نهادها ما را در جریان می‌گذاشتند، اما وقتی متوجه شدیم این اتفاق نیفتاده است، درخواست کردیم که اگر «خانه همایش ایران» این حراج را برگزار کرده و مجوزی دارد، مدارک آن را برای ما بفرستد.

حمید کارگر -رئیس مرکز ملی فرش ایران- پیش از این در گفت‌وگو با ایسنا، تاکید کرده بود: ما به‌عنوان متولی فرش دستبافت کشور در جریان برگزاری چنین رخدادی (حراج فرش) نبودیم. هرچند ممکن است از نظر قانونی، به انجام هماهنگی با مرکز ملی فرش نیاز نبوده است، اما دو مرجع اصناف و وزارت فرهنگ و هنر ارشاد اسلامی باید در جریان برگزاری این حراج قرار می‌گرفتند و تا آنجا که من می‌دانم، برای برگزاری این حراج، از هیچ‌کدام از این مراجع نیز مجوز خاصی گرفته نشده است.

او همچنین افزود: به معمولاً بازارسان سازمان تعزیرات حکومتی در هر دسته از حراج‌هایی که در حوزه اصناف برگزار می‌شوند، بر قیمت‌گذاری‌ها و روند برگزاری نظارت می‌کنند. بسیاری از حراج‌ها هم از منظر هنری برگزار می‌شوند که مخاطب آن‌ها مجموعه‌داران، کلکسیون‌دارها و فعالان هنری‌اند؛ نهاد ناظر این دسته از حراج‌ها، شورای بررسی آثار هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسالمی است.

دومین «حراج فرش» ۱۰ شهریور ماه در تهران برگزار شد و براساس اعلام، ۲۳ میلیارد و ۲۱۱ میلیون تومان فروش کرد.

**آگهی مزایده غیرمنتقول**

**به موجب پرونده اجرائی شورای حل اختلاف یاسوج محکوم له آقای ایروان آزادی خواه تقاضای مزایده اموال توقیفی محکوم علیه آقای داریوش امیدیان فر را نموده است که میزان محکومیت به مبلغ ۹۳۵۵۳۰۰۰ ریال بابت محکوم به(اسل خواسته) وخسارت دادرسی در حق محکوم له ومبلغ ۴۵۵۰۰۰۰ریال بابت حق الاجرا(هزینه های اجرائی صندوق دولت)می باشد.**

اینک برابر ماده۱۱۸ قانون اجرای احکام مدنی از طریق آگهی مزایده دربکی از روزنامه های کثیرالانتشار سراسری(م/۷۲ق.ا.م) روزنامه های محلی استان کب که برای یک نوبت منتشر میشود اعلام میگردد در فاصله حداقل ده روز از تاریخ نشر آگهی وحداکثر یک ماه بعد ازنشر به شرح زیر مزایده ای برگزار خواهد شد. لذا برابر ماده۱۲۶ ق.ا.م.م متقاضیان میتواند درمدت پنج روز قبل از تاریخ مزایده به واحد اجرای احکام مراجعه تا ضمن ملاحظه مال توقیفی اطلاعات لازم را بدست آورند.برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد کرده وده درصدبدها را فی مابین المجلس بعنوان سپرده به قسمت اجرا تسلیم وبقیه بهای اموال را در مدت ۳۰ روز از تاریخ انجام مزایده بپردازد.براساس نظر کارشناسی قیمت پایه برای شروع مزایده ۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰ریال می باشد ومحل انجام فروش یاسوج-مجتمع شورای حل اختلاف یویراحد-واحد اجرای احکام شورا می باشد.وتاریخ مزایده مورخه ۲۵/۹/۹۶ روز شنبه از ساعت ۱۱ تا ساعت ۱۳ برگزار می شود.

برابر ماده ۱۲۲ ق.ا.م.ا نکات زیر یادآوری میشود.

نوع ومشخصات مال توقیف شده(توصیف اجمالی): محل وقوع مال:یاسوج- کاشانی۵- پلاک ۳۴ امتیاز: آب- برق وگاز

نام و نام خانوادگی مالک:اسحق امیدیان فر شماره ثبت وپلاک مال:۳۰۵۲/۳

دفتر:۲۴پخش۴۶فارس

کاربری:مسکونی

رداوموال غیرمنتقول: متراژ عرصه واعیان:عرضه۲۵۰-طبقه هکف۱۵۶-طبقه

زیربن ۱۲ مشاع یا مفروز بودن یا حقوق فردالت:مفروز

خدابخش روزبه:مدیردفتر اجرای احکام شورای حل اختلاف یاسوج



هفتمین دوسالانه مجسمه سازی تهران در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد.

به گزارش مهر، مجید ملاتوروزی مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، علی محمد زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، معصومه مظفری، بابک اطمینانی، محمد حسین عماد، علی فرامرزى، عباس مشهدی زاده، سید مجتبی موسوی، نگار نلاری پور، کامبیز صبری، هلیا دارایی، بهداد لاهوتی در این مراسم حضور داشتند.

کورش گلناری دبیر هفتمین دوسالانه مجسمه سازی تهران در ابتدای این مراسم گفت: حدود ۱۴ ماه است که در انجمن هنرمندان مجسمه ساز و مرکز هنرهای تجسمی در تلاش هستیم تا دوسالانه پس از ۶ سال وقفه برگزار شود. دوسالانه قلب تپنده ای برای جامعه هنری است و منتظر می‌رود برای رشد فضای حرفه ای و جدی هنر بتوانیم آن را به جایگاه واقعی لث برسانیم.

وی ادامه داد: امروز در بسیاری از شهرهای ناشناخته و در کشورهایی نه چندان پیشرفته بی‌ینال‌های مجسمه سازی برگزار می‌شود که شهرت بسیاری هم پیدا کرده اند. من فکر می‌کنم دوسالانه تهران می‌تواند با شکل حرفه ای تر مانند بسیاری از این بی‌ینال‌ها برگزار شود و تبدیل به یک برند شود.

گلناری بیان کرد: ما اسمال نتواستیم از یک نظم شدید و یا فارغ التحصیل رشته ای غیر از مجسمه سازی هستند اما آثاری را پذیرفتیم و این به نظر حسن بی‌ینال است. به اعتقاد ما امروز گرایش‌های هنری و فضا و عرصه هنر گسترده شده و امروز ترکیبی از فضاهای بینارشته‌ای است که حاصل لث به هنر معاصر معنا می‌بخشد.

دبیر هفتمین دوسالانه مجسمه سازی تهران گفت: جدای از این مسأله ما اهتمام داشتیم که فضای نظری و فکری را برای این بی‌ینال مفروض کنیم. مرسوم است که با پایان هر بی‌ینال نمی‌بی

محمدرضا شفیعی کدکنی شاعر مطرح و پیشکسوت، در بازدید از مجموعه باغ کتاب تهران، آن را مکانی بین المللی دانست و گفت: باغ کتاب باید در مقیاس های مختلف به شهرهای دیگر برود. به نقل از پایگاه اطلاع رسانی باغ کتاب، محمدرضا شفیعی کدکنی استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران و از شاعران مطرح کشورمان، این مجموعه را مکانی بین المللی دانست و اظهار کرد: باید مجموعه‌هایی نظیر باغ کتاب تهران را در دیگر شهرهای کشور هم داشته باشیم. حتی در شهر تهران هم وجود شعبات مختلف یا چنین رویکردی می تواند مخاطبین بیشتری را جذب کند. وی عنوان کرد: در کشور ما به کودکان و نوجوانان کمتر پرداخته شده است. اگر بخواهیم جامعه بهتری داشته باشیم باید برای کودکان و نوجوانان سرمایه گذاری کنیم.

### با افتتاح دوسالانه مجسمه سازی

## مجسمه‌ها به موزه هنرهای معاصر رفتند



مجید ملاتوروزی در ادامه این مراسم گفت: بی‌ینال‌ها مهم ترین رکن هنرهای تجسمی هستند و ما از ابتدا اعتقاد داشتیم که این اتفاق باید توسط خود انجمن ها صورت بگیرد. او ادامه داد: متأسفانه در این سال‌ها بی‌ اعتمادی بسیار است و این خود بخشی از وضعیت معاصر است که تم این دوسالانه نیز هست. ما با برگزاری ۲ بی‌ینال عکاسی و نگارگری و حالا مجسمه سازی این فرصت را ایجاد کردیم تا انجمن ها خودشان تصمیم بگیرند، تدبیر کنند و برگزار کننده باشند و ما نیز به عنوان یک

ینال بعدی را مشخص می‌کنند اما ما چیزی حدود هفت ماه قبل از برگزاری نمایشگاه تم آن را معرفی کردیم و این فرصت مناسبی برای آن بود تا هنرمندان بتوانند فکر کنند، ایده برپازی کنند و سپس نتیجه بگیرند. از طرفی در بی‌ینال‌های گذشته مستند سازی جدی گرفته نشده بود و ما تلاش کردیم تا کاتالوگی از بی‌ینال ۶،۵ و ۷ تهیه کنیم؛ چراکه اعتقاد داریم این حداقل سندی است که ما می‌توانیم به واسطه آن برای تفسیر در آینده و برای تاریخ هنر این کشور به جای بگذاریم.

رئیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی:

### باید جایگاه زبان وادبیات فارسی را حفظ کنیم

فرهنگ فارسی انجام شود هنوز روی زمین مانده و باید در برخی از مسئولیت‌هایی که به دستگاه‌ها واگذار شده بازنگری صورت گیرد.

میرباقری خاطرنشان کرد: بخش‌هایی هم که تاکنون در حوزه هنر و ارتقا زبان و فرهنگ فارسی فعال نبودند از این پس باید فعال شوند. وی تصریح کرد: البته در سال‌های اخیر اقدامات خوبی هم انجام شده که از جمله آنها می‌توان به در دست اقدام بودن سند ملی خط، ادبیات و زبان فارسی اشاره کرد که اگر اجرا شود نقش هر بخش در آن مشخص خواهد بود.

به گفته رئیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی، در حوزه وزارت علوم هم کارهای سنگینی خصوصاً با همکاری بخش بین‌الملل این وزارت انجام شده است.

میرباقری سپس به سابقه فعالیت انجمن ترویج زبان و ادب فارسی از سال ۱۳۵۰ تاکنون اشاره داشت که به گفته او به همت استان برجسته زبان و ادبیات تشکیل شد و در دو دوره قبل و بعد از انقلاب اقدامات ارزشمندی در این انجمن انجام شده است. وی برپایه این گردهمایی سالانه را از جمله دستاوردهای انجمن ترویج زبان و ادب

### شفیعی کدکنی: باغ کتاب باید به شهرهای دیگر هم برود



محمدرضا شفیعی کدکنی شاعر مطرح و پیشکسوت، در بازدید از مجموعه باغ کتاب تهران، آن را مکانی بین المللی دانست و گفت: باغ کتاب باید در مقیاس های مختلف به شهرهای دیگر برود. به نقل از پایگاه اطلاع رسانی باغ کتاب، محمدرضا شفیعی کدکنی استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران و از شاعران مطرح کشورمان، این مجموعه را مکانی بین المللی دانست و اظهار کرد: باید مجموعه‌هایی نظیر باغ کتاب تهران را در دیگر شهرهای کشور هم داشته باشیم. حتی در شهر تهران هم وجود شعبات مختلف یا چنین رویکردی می تواند مخاطبین بیشتری را جذب کند. وی عنوان کرد: در کشور ما به کودکان و نوجوانان کمتر پرداخته شده است. اگر بخواهیم جامعه بهتری داشته باشیم باید برای کودکان و نوجوانان سرمایه گذاری کنیم.

### با افتتاح دوسالانه مجسمه سازی

## مجسمه‌ها به موزه هنرهای معاصر رفتند

حمایت کننده و به عنوان رئیس شورای سیاست گذاری قدم‌ها را به سوی آینده رهنمون کنیم اما مهم ترین مسأله این است که از همین امروز بتوانیم برای بی‌ینال بعدی تصمیم بگیریم. وی بیان کرد: موضوعی که دوستان برای این دوره انتخاب کرده اند حاصل نوعی نگاه فلسفی است. وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم شاید خیلی آندیشه در هنر این مرز و بوم تجلی پیدا نکرده است. ما مکاتب فلسفی بسیاری داشتیم اما هیچ کدام از آن ها مانیفستی نداشتند که نقاشان و هنرمندان ما بخواهند براساس آن اثری خلق کنند. امروز باید این فرصت ایجاد شود که همه کارگزاران هنر و فرهنگ با تکیه بر فلسفه، کلام و دیگر مسائل حکمت خود را به جهان فلسفه گره بزنند.

ملاتوروزی گفت: امروز وضعیت به گونه ای است که انسان نمی‌تواند در دنیای شبکه ای مک لوهان حضور داشته باشد و فرهنگ را نادیده بگیرد و معاصریت بخشی و یا جزئی از زندگی هر فرد است. با این تفسیر ما امروز می‌توانیم آثاری در سطح اول فضای هنر جهانی را ببینیم. آثاری که جان مایه آن ایرانی است و شتوانه ای شرقی دارد اما از هنر معاصر جهانی جدا نیست و به واقع سخت است که هنرمند بتواند خود را با اندیشه فیلسوفی چون شایگان تطبیق بدهد. ملاتوروزی اظهار کرد: از این که این نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود بسیار خوشحالیم اما دیوارهای موزه به شدت به یکدیگر نزدیک است و ما نیاز به فضای بزرگ و خاصی برای نمایش این آثار داریم و امیدوارم برای

دوره بعد در فضایی خاص و در مکان دیگری اتفاق بیافتد. در ادامه این مراسم گروه موسیقی ایل به اجرای زنده پرداختند و سپس حضار از نمایشگاه دوسالانه بازدید کردند. اجرای این مراسم به عهده مهسا ملک مرزبان بود. در این نمایشگاه ۷۸ اثر در بخش مسابقه و ۱۶ اثر در بخش مدعوین به نمایش در آمده است. نمایشگاه آثار هفتمین دوسالانه مجسمه سازی تهران با تم «وضیعت» تا ۲۲ مهر ماه در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار است.

دوره بعد در فضایی خاص و در مکان دیگری اتفاق بیافتد. در ادامه این مراسم گروه موسیقی ایل به اجرای زنده پرداختند و سپس حضار از نمایشگاه دوسالانه بازدید کردند. اجرای این مراسم به عهده مهسا ملک مرزبان بود. در این نمایشگاه ۷۸ اثر در بخش مسابقه و ۱۶ اثر در بخش مدعوین به نمایش در آمده است. نمایشگاه آثار هفتمین دوسالانه مجسمه سازی تهران با تم «وضیعت» تا ۲۲ مهر ماه در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار است.

دوره بعد در فضایی خاص و در مکان دیگری اتفاق بیافتد. در ادامه این مراسم گروه موسیقی ایل به اجرای زنده پرداختند و سپس حضار از نمایشگاه دوسالانه بازدید کردند. اجرای این مراسم به عهده مهسا ملک مرزبان بود. در این نمایشگاه ۷۸ اثر در بخش مسابقه و ۱۶ اثر در بخش مدعوین به نمایش در آمده است. نمایشگاه آثار هفتمین دوسالانه مجسمه سازی تهران با تم «وضیعت» تا ۲۲ مهر ماه در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار است.

فرهنگ فارسی انجام شود هنوز روی زمین مانده و باید در برخی از مسئولیت‌هایی که به دستگاه‌ها واگذار شده بازنگری صورت گیرد. میرباقری خاطرنشان کرد: بخش‌هایی هم که تاکنون در حوزه هنر و ارتقا زبان و فرهنگ فارسی فعال نبودند از این پس باید فعال شوند. وی تصریح کرد: البته در سال‌های اخیر اقدامات خوبی هم انجام شده که از جمله آنها می‌توان به در دست اقدام بودن سند ملی خط، ادبیات و زبان فارسی اشاره کرد که اگر اجرا شود نقش هر بخش در آن مشخص خواهد بود.

به گفته رئیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی، در حوزه وزارت علوم هم کارهای سنگینی خصوصاً با همکاری بخش بین‌الملل این وزارت انجام شده است. میرباقری سپس به سابقه فعالیت انجمن ترویج زبان و ادب فارسی از سال ۱۳۵۰ تاکنون اشاره داشت که به گفته او به همت استان برجسته زبان و ادبیات تشکیل شد و در دو دوره قبل و بعد از انقلاب اقدامات ارزشمندی در این انجمن انجام شده است. وی برپایه این گردهمایی سالانه را از جمله دستاوردهای انجمن ترویج زبان و ادب

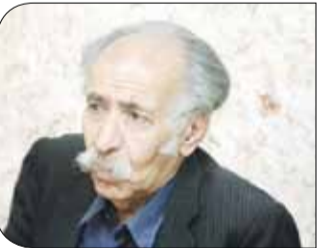
فرهنگ فارسی انجام شود هنوز روی زمین مانده و باید در برخی از مسئولیت‌هایی که به دستگاه‌ها واگذار شده بازنگری صورت گیرد. میرباقری خاطرنشان کرد: بخش‌هایی هم که تاکنون در حوزه هنر و ارتقا زبان و فرهنگ فارسی فعال نبودند از این پس باید فعال شوند. وی تصریح کرد: البته در سال‌های اخیر اقدامات خوبی هم انجام شده که از جمله آنها می‌توان به در دست اقدام بودن سند ملی خط، ادبیات و زبان فارسی اشاره کرد که اگر اجرا شود نقش هر بخش در آن مشخص خواهد بود.

به گفته رئیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی، در حوزه وزارت علوم هم کارهای سنگینی خصوصاً با همکاری بخش بین‌الملل این وزارت انجام شده است. میرباقری سپس به سابقه فعالیت انجمن ترویج زبان و ادب فارسی از سال ۱۳۵۰ تاکنون اشاره داشت که به گفته او به همت استان برجسته زبان و ادبیات تشکیل شد و در دو دوره قبل و بعد از انقلاب اقدامات ارزشمندی در این انجمن انجام شده است. وی برپایه این گردهمایی تجلیل کرد و گفت: خرسندیم که این گردهمایی در شهری برگزار شده که پایگاه علم، فضل، ادب و ایثار و شهادت است.

### دستغیب: حاضر نیستند کتاب را چاپ کنند

عبدالعلی دستغیب می‌گوید: هیچ ناشری به دلیل فروش نرفتن کتاب حاضر نیست کتاب را چاپ کند.

این منتقد ادبی و مترجم پیشکسوت در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: کهولت سن و ضعف چشم به من اجازه نمی‌دهد مطالعه کنم. قادر نیستم مطلبی بنویسم و یا بیش از ۱۰ دقیقه مطالعه کنم. فقط هر از گاهی مطلبی را برای روزنامه‌های فرستم، او با بیان این‌که ۸۶ سال دارم درباره کتاب‌های جدید خود گفت: درست است که پیر شدم اما هنوز حافظهام را از دست نداده‌ام. همان‌طور که گفته به دلیل کهولت سن برنامه‌ای برای تألیف کتاب ندارم. البته کتابی را دیکته و با صمد مهمان دوست ویراش کردیم که تألیف آن چند سالی نیز طول کشید. عنوان این کتاب «خوشه پروین» است که در حدود ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ صفحه نوشته شده است. دستغیب درباره کتاب «خوشه پروین» که کار نوشتن آن را تمام کرده است، بیان کرد: این کتاب دو بخش دارد که درباره هفت شاعر جدید و هفت شاعر کلاسیک نوشته شده است. بخش اول کتاب درباره شاعران بزرگ کلاسیک فردوسی، نظامی، گنجوی، خیام، مولوی، سعدی، حافظ و عبید زاکانی است. بخش دوم نیز به هفت شاعر معاصر که موفق‌تر از دیگران بودند اختصاص دارد که عبارتند از نیما یوشیج، احمد شاملو، مهدی اخوان ثالث، سهراب سپهری، فروغ فرخزاد، نصرت رحمانی و نادر نادرپور. او در ادامه خاطرنشان کرد: این کتاب آماده است اما ناشران به دلیل فروش نرفتن کتاب‌ها و استقبال نکردن مردم از کتاب حاضر نیستند آن را چاپ کنند، و به اصطلاح این کتاب روی دست من مانده است. البته برای نشر این نویسنده همچنین یادآور شد: در سال گذشته چند نفر از دوستان از من خواستند مطالبی را درباره فلسفه بگویم تا با فلسفه آشنا شوند، این مطالب را یکی از دوستان به نام اشراف‌السادات کماتی که شاعر هم هست ضبط و تایپ کرده و قرار است آن را با هزینه شخصی و با عنوان «گفتارهای فلسفی» منتشر کند. این آخرین کار من است و بعد از این‌ها قدر به خواندن و نوشتن طولانی نیستم مگر اخباری به دیگران بگویم و مطالبی دیکته کنم.



اولین شب کنسرت «کیهان کلهر و رامبرانت تریو» در تالار وزارت کشور با حضور چهره‌هایی از حوزه‌های سینما و موسیقی برگزار شد. به نقل از روابط عمومی این کنسرت، در ابتدا کیهان کلهر به معرفی رامبرانت تریو – رامبرانت فریش (پیانو)، تونی اورواتر (کنترباس) و وینسنت پلژر (سازهای کوبه‌ای) – پرداخت و گفت: رامبرانت تریو یکی از معروف‌ترین و معتبرترین گروه‌های موسیقی جز در اروپاست که توانسته، توهاری کنسرت موفق‌تری در کشورهای مختلف برگزار کند و ما سال‌هاست با هم همکاری می‌کنیم. ساز تونی اورواتر، او ویولونه است که از سازهای قدیمی ایتالیا مربوط به قرن شانزدهم میلادی است، این ساز شش سیم و پردهبندی دارد و او آمشب آن را برای ما خواهد نواخت.

تمام قطعات این کنسرت بر پایه بداهه‌نوازی بود و از سه ملودی پیش ساخته‌شده در طول برنامه استفاده شد که اولی چارپاره از ردیف موسیقی ایرانی گرفته شده و دو قطعه آرمینی که در طول برنامه، ملودی‌های مجوری آن بودند. کیهان کلهر که در این کنسرت در وسط صحنه نشستند، بود با کمناچه و شاه کمان هنرنمایی کرد و بعد از اتمام رپر توار و در پاسخ به تشویق تماشاگران، آن‌ها را به اجرای یک قطعه لالایی کردی با آواز و سازش مهمان کرد و این پایان اولین شب اجرای مشترک کلهر و رامبرانت در تهران بود.

در پرورش این برنامه که روی صندلی‌های سالن گذاشته شده بود، تصویری از پیوستن کلهر به کمیبن «حمایت از یوز ایرانی» با هشتگ #یوزتابلد آمده بود.

در اولین اجرای کنسرت کیهان کلهر و رامبرانت تریو که دو شب دیگر نیز برگزار خواهد شد، کسانی مانند محمود دولت‌آبادی، فاطمه معتمدآریا، سنا ازوگی، رویا تیموریان، مسعود ارگان، رضا درمیشیان، علی قصصری، مسعود شعاری، احسان کریمی، بیاض امیرعلایی و نوید افقه حضور داشتند. بعد از کنسرت تهران، کلهر و رامبرانت تریو که به‌تازگی با هم در کشورهایی مانند هلند، آلمان و بلژیک به صحنه رفته بودند، ۲۹ سپتامبر در سالن باریکسن سنتر لندن، به اجرای قطعاتی خواهند پرداخت. همچنین بهزودی آلبوم همکاری مشترک کلهر و این گروه جز هلندی توسط «ساز و آواز» در ایران منتشر خواهد شد.

قائم‌مقام وزیر علوم:

### «مدر نیسم» زبان و فرهنگ ما را تهدید می‌کند

اصلی دارند، اظهار کرد: این کار کردها شامل تولید علم، توسعه و تمدن‌سازی در منطقه و کل کشور و مهمتر از همه کارکرد فرهنگی است.

او کارکرد دیگر از مادر سایر کارکردهای دانشگاهها دانست و افزود: یکی از زیرساخت‌های کارکرد فرهنگی دانشگاه‌ها زبان و ادبیات فارسی است.

قائم‌مقام وزیر علوم در امور بین‌الملل با اشاره به اینکه اخیرا کارکرد چهارمی هم برای دانشگاه‌ها تعریف شده که آن دیپلماسی علمی بر مبنای قدرت نرم است، یادآوری کرد: چارچوب این دیپلماسی علمی را وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تعیین می‌کند، اما مهمترین پایه آن همین زبان و ادبیات فارسی است.

سالار آملی در ادامه از راز ماندگاری زبان و ادبیات فارسی از دیدگاه استادان برجسته دنیا یاد کرد: و ادامه داد: یک استاد دانشگاه در ایروان ارمنستان عقیده دارد این راز ماندگاری ناشی از «آسانی» بودن زبان و ادبیان فارسی است که تمام جنبه‌های رشد و تعالی سبک زندگی انسانی را در چارچوب جغرافیای ایران و دنیا در نظر دارد.

وی اظهار کرد: در زبان و ادبیات فارسی حتی تکلیف این دنیا و آخرت هم مشخص است و به پایین بودن ارزش این دنیا و اهمیت دنیای دیگر اشاره شده که نمونه آن را در اشعار بزرگانی مانند حافظ، سعدی و… می‌بینیم.

قائم مقام وزیر علوم در امور بین‌الملل بعد دیگری را که در زبان و ادبیات فارسی توسعه پیدا کرده خروروزی و عقل دانست و تاکید کرد: در این خصوص هم اشاراتی در اشعار شاعران بزرگ ایران شده است.

سالار آملی با اشاره به اینکه در شعر و ادب ایرانی از جایگاه و ارزش انسان ایرانی هم

قائم‌مقام وزیر علوم در امور بین‌الملل گفت: امروزه مدرنیسم به شدت زبان و فرهنگ ما را تهدید می‌کند.

حسین سالار آملی در دوازدهمین گردهمایی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی که به میزبانی دانشگاه رازی کرمانشاه آغاز به کار کرد، با بیان اینکه امروز دانشگاه‌ها سه کارکرد