



همکاری جو رایت و کیسی افلک

بازیگر برنده جایزه اسکار در فیلم اقتباسی از رمان «استوتور» جلوی دوربین می‌رود. کیسی افلک با امضای قراردادی نقش اصلی ویلیام استوتور را در فیلمی که اقتباسی از رمان جان ویلیامز با عنوان «استوتور» در سال ۱۹۶۵ است، برعهده گرفت. جو رایت برنیتایی این فیلم را کارگردانی می‌کند و اندرو بول نسخه اقتباس آن را بر مبنای رمان می‌نویسد. «استوتور» زندگی سخت و پرمشغله ویلیام استوتور را روایت می‌کند که از کشاورزی به چهره‌های دانشگاهی و در نیمه نخست قرن بیستم به قهرمانی بدل شد.

سینماگرانی که خارج از مرزها و در مقیاس جهانی فیلم می‌سازند

لژیونرهای سینمایی



«محمد رسول‌الله»، پرهزینه‌ترین فیلم سینمای ایران که از حضور سینماگران شناخته‌شده‌ای چون ویتوریو استارزو، مدیر فیلمبرداری فیلم‌های بزرگی مانند «بنک آخرالزمان» ساخته فرانسیس فورد کاپولا و «آخرین امپراتور» ساخته برناردو برتولوچی که تجربه سه جایزه اسکار را دارد، بهره می‌برد. فیلمی یکصد و نود دقیقه‌ای که حتی از فیلم مصطفی عقاد هم طولانی‌تر است و زندگی محمد از کودکی تا قبل از رسالت را روایت می‌کند. فیلمی که در ابتدای اکران با تبلیغات گسترده و ستائش‌هایی بی‌شمار و بلیت‌گران‌تر توانست فروش خوبی کند و با رضایت عده‌ای از سینماگران هم مواجه شود، اما در ادامه مسعود فراستی در مصاحبه‌اش با «پهنامه»، فیلم مجیدی را چنان کویلد که تازه راه برای دیگر منتقدان که انکار تقه‌های تند و تیزشان توی گلویشان مانده بود، باز شد. فراستی در انتهای آن گفت‌وگو آرزو کرده بود که قسمت‌های بعدی این فیلم گران‌قیمت ساخته نشود. حالا و پس از سه سال، مجیدی تازه‌ترین فیلمش، «آن سوی ابرها» را در سکوت خبری در هندوستان ساخته و در انتظار بازخورد پس از اولین اکرانش در شصت و یکمین جشنواره فیلم لندن است. جشنواره‌ای که از چهارم تا پانزدهم ماه اکتبر (مهرماه) برگزار می‌شود و باید دید واکنش منتقدان به اولین فیلم بین‌المللی مجیدی چیست. در خلاصه داستان طولانی «آن‌سوی ابرها» آمده است: «بشاش خاطر در نقش یک نوجوان ولگرد، بیشتر زندگی‌اش را با پرسه زدن و پخش مواد در گذرها و بندرهای بمبئی می‌گذراند. در پشت این لذت‌گرایی او جوانی است که به شدت کمبود خانواده‌اش را با خود دارد. پیگیری یک بسته مواد مخدر باعث

می‌شود او سر از خانه خواهرش -خواهرش تنها زندگی می‌کند و مدام مورد مزاحمت مردان است - که مدت‌ها از هم دور بوده‌اند، درآورد. خواهر و برادر سعی می‌کنند زندگی مشترکی را شروع کنند، اما گذشته‌ای از دست رفته و سرشار از ناامیدی جلوی این تصمیم را می‌گیرد. تارا پس از کشتن مردی که می‌خواهد به او تجاوز کند، زندانی می‌شود و حالا تنها امید زندگی‌اش را دیدن دوباره برادرش می‌بیند.»

رضا درمیشیان

«یواشکی» چهارمین فیلم رضا درمیشیان پس از فیلم‌های «بغض»، «عصیان‌نیستیم» و «لاتوری» است که در سکوت خبری فیلمبرداری شد و جزئیات زیادی از آن منتشر نشد. تمام فیلمبرداری این فیلم در شهر کرایست چرچ نیوزلند انجام شد و اولین محصول مشترک ایران و نیوزلند است. همچنین بازیگرانی از نیوزلند هم در آن ایفای نقش می‌کنند. فیلمی مانند فیلم «عصیان‌نیستیم» و «لاتوری» موضوعی اجتماعی دارد و به موضوع روزنامه‌نگاری می‌پردازد که با رسانه‌های خارج از ایران در ارتباط است و زندگی‌اش تحت شعاع حواشی قرار می‌گیرد. تدوین «یواشکی» را هایدی صفی‌پاری برعهده داشته و بازیگرانی چون نوید محمدزاده و باران کوثری هم در آن ایفای نقش کرده‌اند. درمیشیان که همچنان به خاطر ماجراهایی که موجب حذف فیلم «عصیان‌نیستیم» از نامزدهای جشنواره فجر و سیمرغ نگرفتن فیلم و عواملش شد، دلگير است، به نظر می‌رسد برای فیلم تازه‌اش هم با حواشی‌ای از این دست، دست و پنجه نرم کند. درمیشیان یکی از جدی‌ترین فیلمسازان دهه شصتی است که نگاه تلخ و واقع‌اش به جامعه و جوان‌های

یک پیشنهاد به شهرداری تهران برای ساختمان کنار تئاتر شهر



دارد؟ کجای آن قرار است مناره و گنبد گذاشته شود؟ آیا کسی از بیرون رد شود متوجه می‌شود که این ساختمان یک مسجد است؟ آیا کاشی‌کاری‌های معروف و گلستانه‌های معروف مساجد ما را دارد؟ همه این‌ها در شرایطی است که در این سال‌ها هزینه زیادی شده و بنایی ساخته شده که فعلا کسی برای تغییرات آن پاسخگو نبوده است.»

نعمی در پایان بیان کرد: «به نظر م در وضعیتی که الان برای این ساختمان وجود دارد بهتر است دوباره به امور فرهنگی و هنری برگردد و شهرداری دست به یک اقدام شجاعانه بزند تا علاوه بر اینکه در یک قطعه زمینی دیگر با آرامش مسجدی را با تمام تعاریف خود بسازد، این مکان را هم به عنوان بخشی از مجموعه تئاتر شهر متعلق به این مجموعه بداند چرا که با حضور هنرمندان و طراحى معماران می‌توان داخل این بنای ساخته شده را برای کارهای هنری در نظر گرفت.»

مر تفضی ضرابی :

ترامپ هم در «خرده ریز» حضور دارد

است که خود آلبی نیز آن را به صحنه برده و برای اولین بار در ایران ترجمه شده است. همه اتفاقات این نمایش در یک کافه رخ می‌دهد به همین دلیل کارگردان برای اجرا، کافه تریای تئاتر شهر را انتخاب کرده است.»

ضرابی درباره ویژگی‌های این متن نمایشی توضیح داد: «دوارد آلبی در نگارش این متن مشکل عدم ارتباط افراد با جامعه و تضاد ۲ نسل را مطرح می‌کند. او افرادی را به نمایش می‌گذارد که ایده آل ها و آرمان های شان از هم فاصله زیادی دارد. این سال ها با روی کار آمدن فضای مجازی و فعال شدن اینترنت آدم‌ها از هم دور شده اند و دغدغه آلبی نیز در این اثر نمایشی تکنولوژی و فاصله‌ای است که بین نسل های مختلف و حتی افراد هم نسل به وجود آورده است. ادوارد آلبی اقتدر در این نمایشنامه آینده نگر



سعیدطاهری

seeduana@gmail.com

در سال‌های اخیر سینماگران ایرانی دوباره مسیرشان را در چرخه بین‌المللی سینما باز کرده‌اند و پس از وقفه‌ای که میان نسل کیارستمی، شهیدتالت، نادری و… با نسل بعد افتاد ، توانسته‌اند پرچم‌دار سینمای ایران در جهان باشند و حتی سمت محصولات مشترک پروند - اتفاقی که پیش‌تر کمتر شاهدش بوده‌ایم - که در ادامه به برخی‌شان اشاره کرده‌ایم.

اصغر فرهادی

اصغر فرهادی اولین تجربه فیلمسازی خارج از ایران را در فرانسه و با «گذشته» از سر گذراند. زمانی که به‌خاطر «جدایی نادر از سیمین» اولین اسکار را برای سینمای ایران به نام خودش ثبت کرد و توانست راهی که مجیدی یکی «پچه‌های آسمان» در آن ناموفق بود - فیلم مجیدی یکی از پنج نامزد نهایی جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان سال ۱۹۹۸ بود - با موفقیت پشت سر بگذارد. فرهادی با «گذشته» تا یک‌دمی نخل طلای کن هم رفت و حتی گفته می‌شود، قرار بوده تا «گذشته» نخل طلا را کسب کند و اصغر فرهادی هم جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کند اما در دقیقه نود و به دلایل نامعلومی، نام برندگان تغییر می‌کند و فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است» جایزه را از آن خود می‌کند. هرچند توسط برنیس بزو، توانست جایزه بهترین بازیگر زن را برای بازی در «گذشته» از آن خود کند و پس از آن‌که فرهادی او را در آغوش کشید، مورد هجمه عجیب و غریب مخالفان همیشگی‌اش قرار گرفت. امروز ماجرا کمی عوض شده، فرهادی با «فروشنده»‌اش جایزه بهترین فیلم‌نامه و بهترین برای بازیگر مرد (شهاب حسینی) را کسب کرده و توانسته برای دومین بار اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را از آن خود کند و کنار بازیگری چون فلیتی، دسپکا، برگمان، آکیرا کوراساوا و کلمان بایستد.

با این وضعیت فرهادی به واسطه اعتبارش با تیمی نام‌اشنا سراغ فیلم تازه‌اش رفته و این روزها درگیر «همه می‌دانند» است. فیلمی که جلوی دوربین، بازیگرانی چون خاویر بارد، پنلوپه کروز، ریکاردو دارین، ادوارد فراندز، باربارا لنی، الویرا مینگز، ایما کوشتا، روزه گنسا مایور و رامون باربا را به عنوان تیم بازیگران دارد و پشت دوربین هم سینماگرانی مثل خوزه لوپیس الکانیه کپنه‌کار به عنوان مدیر تصویربرداری، دانیل فونزودونا به عنوان مدیر صدابرداری و البته هایدی صفی‌پاری تدوین‌گر همیشگی فیلم‌های فرهادی - صفی‌پاری در فیلم «گذشته» حضور نداشت - که می‌گویند ریتم کند آثار فرهادی را بهبود می‌بخشد، کنار او هستند و البته خبری از محمود کلاری نیست. از طرفی، شرکت‌های «Memento Films» و «Morena Film» از اسپانیا و «Luky Red» از ایتالیا همراه با خود فرهادی، تهیه‌کننده‌های مشترک «همه می‌دانند» هستند.

مجید مجیدی

مجید مجیدی آخرین تجربه کارگردانی‌اش برمی‌گردد به

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

پنجشنبه
۱۶ شهریور ۱۳۹۶
شماره ۳۸۰۰



اخبار

اربابی از حیدریان حکم گرفت

رئیس سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری در حکمی محمود اربابی را با حفظ سمت به عنوان سرپرست دفتر جشنواره ها و همکاری‌های بین الملل منصوب کرد.

متن کامل حکم محمد مهدی حیدریان خطاب به محمود اربابی به عنوان سرپرست دفتر جشنواره ها و همکاری‌های بین الملل به این شرح است:

جناب آقای محمود اربابی

با توجه به تجارب ارزنده جنابعالی با حفظ سمت " معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی " به عنوان " سرپرست دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین الملل " منصوب می‌شوید.

امید است با هماهنگی و همکاری موثر واحدهای تابعه سازمان و بهره‌گیری از ظرفیت بخش خصوصی در پیشبرد اهداف و برنامه‌های سازمان در حوزه جشنواره‌ها و امور بین‌الملل موفق و موید باشید.

توفیقات روز افزونتان را از خداوند متعال خواستارم.»

جواد عزتی و امیر جدیدی در «تنگه ابوغریب»



فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکل‌ی روزهای آخر پیش تولید را می‌گذرانند و کار انتخاب عوامل فیلم تقریبا به پایان رسیده است.

جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج عوامل خود را شناخت.

بر این اساس، جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی، قربان نجفی و مهدی قربانی جلوی دوربین «تنگه ابوغریب» خواهند رفت.

مجید خضوعی‌ایبانه نیز مدیریت فیلمبرداری کار را بر عهده خواهد داشت.

فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» روایتی است از دفاع دل‌آور مردانه گردان عمار در برابر لشکر کشی رژیم بعث به فکه و شرفانی. روزهای رشادت و مظلومیت بچه‌های گردان عمار در روزهای آخر دفاع مقدس در منطقه حساس تنگه ابوغریب.

سایر عوامل فیلم عبارتند از: طراح صحنه و لباس: محمدرضا شجاعی، صدابردار: رشید دانشمند، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، مدیر تولید: محمدرضا منصوری،برنامه‌ریز:علی مرادنه،دستیار اول کارگردان:محمدسنگری،چاشنین تولید:کیورت عباسی، مدیر روابط عمومی: علی مرادخانی، عکاس: محمد بدرلو، محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج.

نمایش «پایان بازی» در تماشاخانه سنگلج

نمایش «پایان بازی» بر اساس نمایشنامه «رومولوس کبیر» با ترجمه «سیدمحمد سعیدی» و با بازی‌نویسی و کارگردانی «افشین زمانی» از روز یکشنبه ۱۹ شهریور ماه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

نمایش «پایان بازی» که با ترجمه سید محمد سعیدی از متن انگلیسی و بر اساس نمایشنامه «رومولوس کبیر» نوشته فردریش درونمات آماده

اجرا شده با بازی‌نویسی و کارگردانی افشین زمانی از روز یکشنبه ۱۹ شهریور ماه در تماشاخانه سنگلج به روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده‌است: آخرین روز حکومت پادشاهی رامی بینید که مستقانه در انتظار سقوط کشورش است…

افشین زمانی بعد از کسب تندیس بهترین کارگردانی جشنواره بین المللی فجر به خاطر نمایش «خطرات هرپیشه نقش دوم» و بعد از اجرای موفق «آندورا» در تماشاخانه انتظامی نمایش «پایان بازی» را برای اجرا در تماشاخانه سنگلج آماده کرده است.

در این نمایش بازیگرانی چون محمدرضا خادمی، میر نادر مظلومی، سهیل محزون، مونا کریمی، فرانک جلیلی، شیرین صفایی، باینا محمودی، وحید کلبایی، محمدشهباز طهرانی، فرژاد آیتی، علی قربانخانی، سید محمد سعیدی، مهیار قزل سوفلو، آرین فرزانه، سید علی موسوی، بهژاد بختیاری و نریمان عابدی ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «پایان بازی» بر اساس نمایشنامه «رومولوس کبیر» با ترجمه «سید محمد سعیدی» و با بازی‌نویسی و کارگردانی افشین زمانی از روز یکشنبه ۱۹ شهریور ماه در ساعت ۱۸:۳۰ و در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

خبرهایی از سینما و تئاتر

زمان شروع جشنواره فیلم سبز و اجرای دو نمایش از جمله خبرهای سینما و تئاتر روز نیمه شهریور هستند.

ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سبز از روز شنبه ۱۸ شهریور در سینما فلسطین و گالری موسسه فرهنگی صبا آغاز می‌شود.

این جشنواره روز شنبه ۱۸ شهریور از ساعت۱۵ در گالری موسسه فرهنگی صبا و بعد از آن ساعت ۱۶ در سینما فلسطین با نمایش فیلم‌های بخش مسابقه در دو سالن اصلی سینما فلسطین آغاز به کار می‌کند. در اولین روز این جشنواره ساعت ۱۶ فیلم سینمایی «بیش از سیل» با بازی لیوناردو دیکاپریو در سالن شماره یک با حضور میهمانان ویژه هنرمندان و مسئولین به نمایش در می‌آید.

ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سبز ایران بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی حفظ محیط زیست به دبیری فرهاد توحدی از ۱۸الی ۲۴ شهریور ماه در سینما فلسطین و گالری موسسه فرهنگی هنری صبا و همزمان در سراسر ایران برگزار می‌شود.

نمایش «هرهای خاموش» نوشته و کارگردانی زهرا شایان فر از پنج‌شنبه ۱۶ شهریورماه به تالار محراب بازمی‌گردد.

نمایش «هرج‌های خاموش» با نویسندگی و کارگردانی زهرا شایان فر که از ۲۲ مردادماه دوره اجرای نخست خود را در سالن اصلی تئاتر محراب آغاز کرده بود و از هشتم الی ۱۴ شهریورماه به دلیل برگزاری هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی‌وستنی در این مجموعه روی صحنه نرفته بود، از پنج‌شنبه ۱۶ شهریور به این مجموعه بازمی‌گردد و تا پایان شهریورماه به اجراهای خود ادامه می‌دهد.

گروه بازیگران «هرج‌های خاموش» به‌ترتیب سبز ایران بزرگ‌ترین رویداد نیک‌کار، منیر چرافی، فرهاد شکرالله‌زاده، فریبا بگلو، علیرضا رحیم‌دل، سهند آدم‌عارف، سمیرا صارمی، سیاوش قلعه‌وردی، امیر سنج‌زاده، فائزه بهرامی، علی کالمو و خورشید شایان فر.

نمایش «اندر حکایت شمشک» نوشته امید اسدی و به کارگردانی داوود اسدالهی به مدت ۲۰ شب در خانه نمایش روی صحنه می‌رود.

«اندر حکایت شمشک» نوشته امید اسدی و به کارگردانی داوود اسدالهی با پایان یافتن هجدهمین جشنواره نمایش آیینی و سنتی از ۱۴ شهریورماه از ساعت ۱۸:۳۰

در خانه نمایش اجرا می‌شود.

در این نمایش داود معینی کیا مهدی رحیمی سده، اکبر داودی ، امین نیک پنجه، سوده گوردی ، داوود اسدالهی به ایفای نقش می‌پردازند.