اولین تفاهم‌نامه همکاری بین بخش هنری و معدن کشور امضا شد

رییس سازمان نظام مهندسی معدن ایران از امضای اولین تفاهم‌نامه همکاری مشترک فرهنگی و هنری بین این سازمان و موسسه توسعه هنرهای معاصر خبر داد. نادعلی اسماعیلی دهج به مناسبت برگزاری ششمین همایش و نمایشگاه سالانه فرصت‌های سرمایه‌گذاری در معدن و صنایع معدنی ایران به همت سازمان نظام مهندسی معدن ایران گفت: آشنایی بیشتر مردم با حوزه معدن و ثروت‌های عظیم این حوزه که به صورت طبیعی در اختیار کشور ما قرار دارد، همواره یکی از دغدغه‌های این سازمان بود. وی در مورد جزییات این تفاهم‌نامه همکاری افزود: این تفاهم‌نامه آغازی برای شروع همکاری‌های مشترک دو حوزه معدن و فرهنگ و هنر کشور است، براساس این تفاهم‌نامه قراردادهایی اجرایی تنظیم خواهد شد تا براساس آن بتوانند این دو حوزه سرمایه‌گذاری مشترک و تولید آثار هنری و حمایتی داشته باشند. به طور نمونه مذاکرات اولیه در خصوص تولید سرود معدن کشور انجام شده است که امیدواریم به بهترین شکل به نتیجه برسد.

درباره نسلی که دیگر خاله‌سوسکه را نمی‌خواهد

جادوی از دست رفته

سعیدطاهری
seeduana@gmail.com

سینمای کودک ایران یک‌جا سند خورده است به نام غول‌هایی چون امیر نادری و کیارستمی و زوج طهماسب، جبلی و چند نفری که تک‌فیلم‌های درخشانی مثل «بابدبادک سفید»، «شهر موش‌ها»، «دزد عروسک‌ها»، «گربه آوازه‌خوان» و... را ساختند. بزرگانی که یا نیستند و اگر هستند، خبری ازشان نیست و اگر هم هست، اثری ازشان نیست و اگر هست، درخشان نیستند. با این وجود بلای جان سینمای کودک شده‌اند و آثارشان متر و معیاری شده برای ساخته‌های امروز سینمای کودک؛ حال آن‌که دهه طلایی شصت مناسبات خودش را داشت و دهه عجیب و غریب نود و کودکانش هم مناسبات خودش را دارد.

مسیر یک‌طرفه سینمای کودک

انقلاب پنجاه و هفت از راه رسیده و دیگر خبری از سینما و موسیقی با شمایل پیشین‌اش نیست؛ یعنی جایی برایش نیست. سکوت ممتد و کوچ فوج فوج موزیسین‌ها و سوپراستارهای سینمایی که دیگر پیشانی سینماها جایی برای پوستر رنگی چند در چند متری‌شان ندارد. موسیقی که صحبتش جداست و تا دهه هفتاد خاموش می‌ماند و با عیوضی و افشار و اعتمادی و... راه گم‌شده‌اش را دوباره از سر می‌گیرند، اما انقلاب، سینمای بعد از خود را به کلی تغییر می‌دهد. هرچند سکته به سینما و فیلم‌فارسی، چند سال سینما را به سکوت محض می‌کشاند و با تاسیس بنیاد فارابی در نیمه اول دهه شصت و روی کار آمدن نسل تازه‌ای از سینماگران آثار ماندگاری چون «شهر موش‌ها»، «گلنار»، «گربه آوازه‌خوان»، «دزد عروسک‌ها» و آثار دیگری که همچنان از رکورددارن سینمای ایران هستند در نیمه دوم دهه شصت ساخته می‌شوند. البته امیر ونادری و عباس کیارستمی پیش از انقلاب کارشان را شروع کرده‌اند و «ساز دهنی» و «مسافر»، «زنگ تفریح»، «لباسی برای عروسی» قبل از سال پنجاه و هفت ساخته شده‌اند.

کودک جادوشده دهه شصت

همچنان معیار، آثار تولید شده در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان است. فیلم‌های آموزنده‌ای که مدام شعار می‌دادند و اخلاق را ترویج. کودکی که در دهه شصت، تلوزیونی با دو کانال و برنامه‌های انگشت‌شمارش تمام داشته بصری‌اش بود، تک‌فیلم‌های روی پرده سینما چنان جادواش می‌کرد که نعشه از تصاویر از سالن بیرون می‌آمد و غرق در رویا، دست در دست بزرگ‌ترش راهی خانه می‌شد. جادوی سینما چنان تاثیری روی کودکان آن سال‌ها می‌گذاشت که هر پیام و نصیحتی را به جان می‌خرید تا بتواند تنها برای یکی‌دو ساعت فیلم تماشا کند و از جهان ترسناکش در دهه شصت، زیر بمباران بگریزد.

کودک تخس دهه نود

جادوی سینما برایش معنایی ندارد و تنها فیلم‌های تخیلی و انیمیشن‌های والت‌دیزنی و پیکسار می‌تواند سر ذوق بیاورتشان، چون از بدو ماجرا در تلکنولوژی غرق بوده‌اند و تجربه هم‌سن‌هایش در دهه شصت که برای تماشای فیلم له‌له می‌زند، موضوعی گنگ و حتی شوخی است. کودکانی که به واسطه تکنولوژی جلوتر از سن‌شان هستند و جادوی سینما برای‌شان رنگ باخته و نصیحت و پند و اندرز را پس می‌زنند و سرگرمی اولویت‌شان است. سینما باید آن‌ها را سرگرم کند وگرنه تحویلش نمی‌گیرند و سرشان را فرو می‌کنند توی تبلتی که در عرض چند ثانیه پرت‌شان می‌کند وسط انیمیشن‌های روز دنیا...

حسین قناعت: مقایسه فیلم‌های امروز با دهه شصت اشتباه است

حسین قناعت سینماگر کودک و نوجوان که فعالیتش را با بازی در فیلم «تیک تاک» به کارگردانی محمدعلی طالبی آغاز کرده در این مورد می‌گوید: قبول دارم که فقط چند فیلم از سینمای کودک در سال قابلیت اکران و فروش را دارند اما موضوعی دیگری وجود دارد؛ مقایسه محصولات امروز با آثار سینمای کودک در دهه شصت اشتباه است. روزهایی که زندگی‌ها فرق داشت، روحیه عمومی جامعه فرق داشت و... الان چه چیزی شبیه دهه شصت است؟ زمانی که تنها دو کانال تلویزیونی بود و دسترسی به فیلم و کارتون مثل الان نبود. اگر جلوی سینماها مانند دهه شصت، صف مردم مشتاق خرید بلیت برای دیدن فیلم‌های سینمای کودک بسته نمی‌شود، دلیلش کیفیت فیلم‌ها نیست. بچه‌های امروز بسیار باهوش هستند و به خاطر اطلاعات زیادی که در دسترس‌شان بوده به سادگی نمی‌توان گول‌شان زد یا محصول بی‌کیفیتی را به‌شان تحمیل کرد، چون سریعا متوجه می‌شوند و اعتراض می‌کنند. دختر ۸ ساله‌ام، بازی‌ها را دانلود می‌کند. بازی‌هایی که در آن اعضای بدن را جراحی می‌کنند و یا از حیوان‌ها نگهداری می‌کنند و تمام کارهای واقعی را در این بازی‌ها انجام می‌دهند. دیگر نمی‌توان برای این بچه‌ها قصه خاله سوسکه را تعریف کرد. باید برای‌شان قصه‌های جذاب را به خوبی تعریف کرد تا راضی شوند.

غلامرضا آزادی: ما همیشه دنبال نصیحت بچه‌ها هستیم

غلامرضا آزادی تهیه‌کننده و کارگردان سینمای کودک در خصوص فیلمسازی کودک و نوجوان می‌گوید: متاسفانه تهیه‌کننده‌ای می‌آید و چند میلیارد می‌گیرد و فیلمی می‌سازد که فقط موجب خوشنودی مسئولان است و به هیچ مسئله آموزشی و یا سرگرمی کودکان توجه‌ای نمی‌کنند و کارگردان‌هایی که واقعا دغدغه کودک و نوجوان را دارند، نمی‌توانند فیلم بسازند و در صورت ساخت فیلم با تمام سختی‌ها و هزار مشقت، جایی برای نمایش فیلم‌شان وجود ندارد. این گونه است که بسیاری از فیلمسازان این حوزه دیگر فیلم نمی‌سازند و یا دیگر در حوزه کودک و نوجوان فعالیت نمی‌کنند. از طرفی تعلیمی در دانشگاه‌های ایران وجود ندارند و دانشجویان بدون دانش بالا می‌آیند. فیلمسازان جوان بدون دانش کارگردان می‌شوند. در حالی که باید سال‌ها دستیاری کنند و خاک سینما را بخورند. از طرفی کارگردان‌های بزرگ این مملکت از اینجا رفتند و سینما به حال خودش رها شده است. تا زمانی که مدیران دگم و کوته‌اندیش وجود دارند اتفاقی نمی‌افتد و فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند طرفدار ندارند و بچه‌ها تماشایش نمی‌کنند چون فیلم دیدن برای بچه‌ها یک تفریح و سرگرمی است و آنها مانند آدم‌بزرگ‌ها دنبال دیدن فیلم‌های انتقادی نیستند و به چالش کشیدن سیاست‌مردان و مدیران دغدغه بچه‌ها نیست. آن‌ها در فیلم‌ها دنبال قهرمان می‌گردند. این موضوع بچه های ما را به تماشای فیلم‌های عهد بوقی و سریال‌های خارجی کشانده است و در واقع ما خوراکی برای آن‌ها نداریم. متاسفم که موضوع به این مهمی را مورد توجه قرار نمی‌دهیم و به راحتی از کنارش عبور می‌کنیم. تمام فیلم‌هایی که برای بچه‌ها می‌سازیم، شعاری و پند دهنده هستند و ما همیشه دنبال نصیحت آن‌ها هستیم. موضوعی که بچه‌ها را پس می‌زند و باعث گرایش‌شان به سینمای خارجی‌زبان می‌شود.

محمدعلی طالبی: دستمزد یک بازیگر از هزینه یک فیلم کودک بیشتر است

محمدعلی طالبی که ساخت فیلم‌هایی چون «کیسه برنج» را در کارنامه دارد، بزرگ‌ترین مشکل فیلم‌های کودک و نوجوان را مسئله نمایش و اکران دانسته و می‌گوید: فیلم‌هایی که برای کودکان ساخته می‌شوند، راهی برای نمایش ندارند و در واقع به چرخه اکران عمومی نمی‌رسند. اغلب همکارانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند و سال‌های سال برای کودکان فیلم و سریال ساختند، درگیر مشکلات اولیه هستند و برای ساخت فیلم با انواع مشکلات تولید دست و پنجه نرم می‌کنند. وقتی برنامه‌ای برای تولید و پخش فیلم در این حوزه وجود ندارد و امکانات نمایش فیلم هم در دسترس نیست، این حوزه دچار رخوت و سکون می‌شود. از طرفی امروزه هنرپیشه‌ها برای بازی در یک فیلم ۳۰۰ میلیون تومان دریافت می‌کنند. بازیگر خانم برای بازی در یک پروژه یک ماهه ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان دریافت می‌کند و این تبدیل به یک رویه شده است. سازمان فارابی برای ساخت فیلم حاضر است این هزینه را بپردازد و بازیگر را وارد فیلمش کند اما کافی است از آن‌ها بپرسید آیا حاضرند همین هزینه را برای ساخت یک فیلم در حوزه سینمای کودک و نوجوان بپردازند؟ هزینه‌های بازیگران برای حضور در فیلم‌ها، موضوعی نیست که تازگی داشته باشد و توسط رسانه‌ها منتشر شده است. حال باید پرسید برای سینمای کودک و نوجوان چه هزینه‌ای شده است؟ امکانات وجود ندارد و هیچ‌کس حاضر نیست در این حوزه فعالیت کند و آن‌هایی که مانده‌اند، عشق این کار را دارند و دلی کار می‌کنند.

خبر

ادامه واکنش‌ها به رسوایی بزرگ در هالیوود

گوئینت پالترو، آنجلینا جولی، دی‌کاپریو و اوباما از هاروی واینستین گفتند

آنجلینا جولی و گوئینت پالترو تازه‌ترین بازیگرانی هستند که مدعی شده‌اند هاروی واینستین تهیه‌کننده و یکی از مؤسسان شرکت واینستین، به لحاظ جنسی برای آن‌ها مزاحمت ایجاد کرده است.

به گزارش هالیوود ریپورتر، پالترو در این گفت‌وگو مسائلی را مطرح کرده است که اکنون به طور هولناکی همه از آن باخبر شده‌اند و مشابه روایت‌های خیلی از متهم‌کنندگان واینستین در نیویورک تایمز و نیویورکر است. در این مورد، پالترو ۲۲ ساله به سوئیت هتل واینستین - جایی که او به بازیگران زن پیشنهاد ماساژ یا چیزی بیشتر می‌داد - دعوت شد. پالترو آن زمان تنها نقش اصلی اقتباس سینمایی از رمان "اما" را بازی کرده بود. (آن فیلم به کارگردانی داگلاس مگراث در ۱۹۹۶ اکران شده شد.) پالترو دعوت واینستین را پذیرفت و به پنینسولا بورلی هیلز - که یکی از اقامتگاه‌های همیشگی واینستین بود - رفت. پالترو پیشنهاد واینستین را رد کرد و ماجرا را برای براد پیت که آن زمان دوستش بود، تعریف کرد. پیت بعداً با واینستین روبرو شد. واینستین سپس پالترو را تهدید کرد، طوری که پالترو حس کرد فرصت بزرگی را از دست خواهد داد. "فکر کردم من را اخراج می‌کند." نیویورک تایمز نوشت که پیت از طریق مدیر برنامه‌های خود حرف‌های پالترو را تأیید کرد. همکاری پالترو و واینستین ادامه پیدا کرد و پالترو دو سال بعد از "اما" برای کار خود در فیلم "شکسپیر عاشق" به کارگردانی جان مدن برنده اسکار بهترین بازیگر زن شد، جوری که خیلی‌ها باور کردند او در هالیوود یک زندگی سیندرلایی دارد و بخش زیادی از موفقیت او به واینستین نسبت داده شد. هرچند روایت پالترو نشان می‌دهد که در پشت صحنه، ارتباط او با واینستین به هیچ عنوان رؤیایی نبود. آنجلینا جولی که از طریق ایمیل با نیویورک تایمز گفت‌وگو کرده است، روایتی مشابه دارد. او گفت همزمان با اکران فیلم "Playing by Heart" در اواخر دهه ۱۹۹۰ در اتاق یک هتل با واینستین دیدار کرد. "در جوانی تجربه بدی با هاروی واینستین داشتم و در نتیجه تصمیم گرفتم هیچ‌وقت دوباره با او کار نکنم و به دیگران هم درباره این موضوع هشدار دادم. این رفتار با زنان در هر حوزه‌ای و در هر کشوری، غیر قابل قبول است." پالترو و جولی تنها دو نفر از هفت نفری هستند که روایت آن‌ها درباره واینستین در نیویورک تایمز منتشر شده است. روز گذشته، گزارشی تکان‌دهنده از رونان فارو در نیویورکر منتشر شد که در آن اتهامات سنگین‌تری به تهیه‌کننده هالیوود وارد شده است. در این گزارش آمده است که واینستین به چند زن از جمله آسیا آرجنتو بازیگر تجاوز کرده است. در همین حال، کیت بلانشت بازیگر برنده اسکار در بیانیه‌ای گفت: هر مرد صاحب قدرت یا صاحب اختیار که تصور می‌کند این امتیاز را دارد تا هر زنی را که با او روبرو می‌شود یا با او همکاری می‌کند، تهدید کند، بترساند یا به لحاظ جنسی مورد آزار قرار دهد، باید پاسخگو باشد. هرگز برای یک زن کار آسانی نیست که در چنین موقعیت‌هایی افشاگری کند و من با تمام وجود از کسانی که این کار را کردند، حمایت می‌کنم.بلانشت با شرکت واینستین در فیلم‌هایی چون "کارول" و "هوانورد" که برای او اسکار بهترین بازیگر زن مکمل را به همراه داشت، کار کرد. او در اوایل دوران کاری خود نیز در فیلم‌های شرکت میرامکس نظیر "آقای ریپلی بااستعداد" و "اخبار کشتی‌رانی" بازی کرد.

آگهی مزایده ملک (کلاسه پرونده ۹۵۱۰۲۱/۱۴۵/ج)

به موجب دستور صادره از شعبه ۱۴۵ دادگاه عمومی تهران له خانم مهین عبدی نشقفانی به وکالت آقای محمد هادی بیک زاد و علیه آقای داتیال ساعی پور سرمدی به ولایت کاظم ساعی پور سرمدی ۲- آقای علی ساعی پور سرمدی به ولایت کاظم ساعی پور سرمدی ۳- خانم شقایق نشقفانی ۴- فاطمه عبدی نشقفانی ۵- محسن عبدی نشقفانی محکوم به فروش پلاک ثبتی ۵۸۵۵۷ فرعی از ۱۱۶ اصلی که مشخصات آن به شرح ذیل است: ملک واقع در تهران، سعادت آباد، بلوار شهید پاکنژاد، بالاتر از چهارراه سرو، میدان بیدرود، خیابان شهید قمصری، کوچه اشه ۴، پلاک ۹، طبقه دوم به انضمام نیم طبقه سوم (طبقه سوم رویی به صورت دوبلکس) آپارتمان در طبقه دوم ساختمانی ۳/۵ طبقه به انضمام زیرزمین با قدمت حدود ۱۶ سال و نمای سنگ فاقد آسانسور دارای پارکینگ و انباری و موتورخانه و ۳/۵ طبقه دیگر با کاربری مسکونی. آپارتمان به مساحت ۱۳۰/۰۳ متر مربع مشتمل بر یک اتاق خواب، آشپزخانه اپن ام دی اف نقاشی و کچبری، کف سازی سنگ توالت فرنگی و وان سرویس بهداشتی ایرانی، طبقه سوم دارای دو اتاق خواب آیفون تصویری، سرمایش کولر آبی و گرمایش موتورخانه. دارای انشعاب آب و گاز و برق. آپارتمانها خالی از سکنه است و ارزش آپارتمان پلاک ثبتی ۵۸۵۵۷ فرعی از ۱۱۶ به مبلغ ۱/۵۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان معادل پانزده میلیارد و پانصد میلیون ریال توسط کارشناس ارزیابی گردیده و مقرر می گردد از تاریخ ۹۶۰/۸/۱۰ الی ساعت ۱۱:۰۰ لغایت ۱۲:۰۰ در اجرای احکام شعبه ۱۴۵ دادگاه عمومی تهران واقع در تهران، تجریش، خیابان فناخسرو، مجتمع قضایی عدالت، طبقه همکف از طریق مزایده به فروش برسد و به شخصی که بالاترین مبلغ را پیشنهاد نماید فروخته و ۱۰ درصد آن را نقدا و فی المجلس از برنده مزایده اخذ و الباقی را باید حداکثر ظرف یک ماه بپردازد. در غیر این صورت کل ده درصد دریافتی پس از کسر هزینه های اجرایی به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید خواهد شد. طالبین می توانند پنج روز قبل از موعد مزایده با هماهنگی اجرا از محل بازدید نمایند.

۱۱۰/۹۲۸۴۸ دادورز اجرای احکام شعبه ۱۴۵ دادگاه عمومی تهران

صورتجلسه آگهی مزایده ملک مشاعی موضوع دستور فروش ملک مشاع به پلاک ثبتی ۲۷۸۳ فرعی از ۴۷۳۰ اصلی بخش ۶ تهران اراضی فرح آباد

در اجرای مفاد دادنامه اصداری صادره از شعبه ۱۸۸ دادگاه حقوقی تهران له آقای عبادالله عباسیان و غلامعلی عباسیان و محمداسمعیل شیخ با وکالت آقای رمضان دهقان و علیه آقایان/ خانم ها محمد سپاهی، سکینه سپاهی، زهرا سپاهی، صغرا سپاهی، حسن سپاهی، رضا سپاهی، فرزانه سپاهی، فریده سپاهی، حسین سپاهی و توران سپاهی دستور فروش ملک مشاعی در پلاک فوق صادر و ملک فوق توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی گردیده است. آدرس ملک: تهران، خزانه، باغ آذری، نبش خیابان شهید بیدارپور و خیابان شهید عباس رحیم زاده ملک به صورت یک قطعه زمین به مساحت ۹۶۴/۶۰ متر مربع پس از اصلاحی ۸۰۸/۱۶ متر مربع با کاربری زمین مسکونی و ۸۸۸/۴۰ متر مربع زیربنا به صورت زیرزمین شامل یک واحد ۲۸ متر تاسیسات و در همکف ۲۹ متر مربع واحد سرایداری و دو واحد گرمابه عمومی به مساحت ۶۱۴/۲۰ متر مربع و ۷ واحد تجاری به مساحت مجموعا ۱۷۷/۱۰ متر مربع که در وضع موجود تعداد آنها ۹ واحد در اختیار افراد دارای حقوق کسبی و یک واحد کارگاه تجاری به مساحت ۴۹ متر مربع در اختیار آقای ابوالقاسم ملاحسینی و نیم طبقه کارگاه ۲۱ متر مربع دارای یک حلقه چاه آب و انشعابات آب و برق و گاز می باشد. با توجه به جمیع جهات ارزش ششدانگ حیث قیمت پایه مزایده ملک فوق به میزان ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ سه میلیارد تومان ارزیابی و مقرر می گردد لذا ملک فوق از طریق مزایده در موارخه ۱۳۹۶/۰۸/۰۸ راس ساعت ۱۱:۰۰ صبح در محل دفتر اجرای احکام مدنی مجتمع قضایی بعثت به فروش خواهد رسید. مزایده از قیمت پایه شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته خواهد شد. برنده مزایده می بایست ده درصد قیمت مزایده را نقدا و فی المجلس تودیع و مابقی ثمن مزایده را ظرف میلمد یک ماه به دفتر داد گاه تودیع نماید والا ده درصد اولیه بعد از کسر هزینه های اجرایی به نفع صندوق دولت ضبط مزایده تجدید خواهد شد. علاقمندان به رویت ملک می توانند ظرف یک هفته قبل از مزایده در دفتر دادگاه حاضر تا زمینه بازدید آنان از ملک فراهم گردد.

۱۱۰/۹۲۸۳۳ رئیس شعبه ۱۸۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بعثت تهران

آگهی

خواهان: ۱- حمید یوسفی فر دادخواستی مبنی بر تنظیم سند رسمی یک دستگاه آپارتمان به طرفیت ۱- شهرام یونسی، ۲- نبات رحیمی سورد ۳- علیرضا پورنجفی تسلیم دفتر دادگاه نموده که با توجه به عدم شناسایی نامبرده که پس از ثبت کلاسه ۹۵۰۲۴۳ برای مورخ ۹۶/۱۰/۰۲ ساعت ۰۹:۰۰ وقت رسیدگی تعیین گردیده که به علت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده از تاریخ نشر آگهی ظرف مهلت یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور به هم رسانند. در صورت عدم حضور، دادگاه غیابا رسیدگی خواهد نمود.

۱۱۰/۹۲۰۹۰۶ مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه رودهن

آگهی حصر وراثت

بانو میناز شهرت دلفیه نام پدر عبود بشناسنامه ۱۷۰۶ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که همسرم مرحوم عبدالکاظم شهرت دلفی بشناسنامه ۹۹۱ صادره اهواز در تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۹ در اهواز اقامتگاه دائمی فوت ورثه اش عبارتند از: ۱- متقاضی میناز دلفیه ش ش ۱۷۰۶ صادره اهواز (همسر متوفی) ۲- محمد جواد دلفی ش ش ۱۷۴۱۹۰۳۳۵۱ صادره اهواز (پسر متوفی) و لا غیر اینکه با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی مینماید تا هرکس اعتراض دارد یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه بداد گاه تقدیم دارد واذ کواهی صادر و هر وصیت نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار اهواز ۴۳۷۸

آگهی مزایده اموال غیرمنقول نوبت اول

به موجب دادنامه شماره ۹۴۰۰۱۵۶ مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۱۹ صادره از شعبه ۸۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران که طی پرونده اجرایی به کلاسه ۹۵۰۰۶۷/۸۴/ج له مسعود آقاجانی علیه محمود عامری متین به محکومیت پرداخت مبلغ ۲۴۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال مجموعا بابت اصل خواسته و خسارات دادرسی در حق محکوم له و پرداخت مبلغ ۱۲/۳۶۰/۰۰۰ ریال بابت نیم عشر دولتی که طی قرار وثیقه صادره از شعبه پلاک ثبتی ۴۶۹۴/۱۰۴۸۲ بخش ۷ تهران متعلق به آقای حسین موحد توقیف و جهت استیفای محکوم به، ۱/۲۲۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ پلاک ثبتی موصوفه به مبلغ ۲۴۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مزایده گذاشته می شود که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل توصیف و ارزیابی گردیده ۱- ملک واقع در: خیابان دماوند. خیابان زاهد گیلانی، کوچه محمد، کوچه جلالی، پلاک ۱۶، طبقه سوم، قطعه ۸، ۲- بررسی اسناد و مدارک موجود: با توجه به سند رویت شده شش دانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۵۸/۶۶ متر مربع واقع در سمت شمال طبقه سوم قطعه هشتم به شماره پلاک ثبتی ۴۶۹۴/۱۰۴۸۲ و شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۰۱۰۴۳۰۲۳۴۰۰ به نام حسین موحد ثبت و به موجب نامه شماره ۵۸۴۵۸ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۴ اداره ثبت پیروزی توقیف طبق سند رویت شده آپارتمان فاقد پارکینگ و انباری بود. اطلاعات فوق الذکر صرفا از روی مدارک ابزاری به رویت رسیده درج شده است. بررسی صحت و سقم و اصالت اسناد و مدارک ابرازی و احراز صاحبان حق و طرفین دعوا در صلاحیت این کارشناس نبوده و همچنین استعلامهای ثبتی واگذاری ملک یا قسمتی از آن به غیر از طریق قولنامه و کالتنامه و ... و در رهن و بازداشت بودن ملک یا هر گونه تداخل یا تعارض ثبتی با این کارشناس نمی باشد و توسط مراجع مربوطه استعلامهای لازم گردد. ۳- مورد کارشناسی- ملک به رویت رسیده یک ساختمان چهار طبقه فاقد آسانسور با قدمت حدود ۱۶ سال نمای آجری بر روی پیلوت هر طبقه ۳ واحدی آپارتمان مزبور دارای خواب. آشپزخانه اوپن. کف سرامیک. یک سرویس بهداشتی. یک حمام سیستم گرمایشی کاری و سیستم سرمایشی کولر آبی. نظریه کارشناس: با توجه به موقعیت و وضعیت ملک و با در نظر گرفتن کلیه عوامل موثر ارزش ششدانگ بدون در نظر گرفتن هر گونه بدهی احتمالی به هر یک از سازمان ها ارگان ها. بانکها. شهرداری و هر یک از اشخاص حقیقی و حقوقی و ... و هر گونه بازداشتی و ... و بدون در نظر گرفتن هر گونه منع معاملاتی و خلافی و ... پایه مبلغ مزایده شش دانگ پلاک ثبتی فوق به مبلغ ۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد و اعلام نظر می گردد. با عنایت به میزان محکوم به ۱/۲۲۵ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک مذکور به مزایده گذاشته می شود که مقرر گردیده در روز کشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۷ راس ساعت ۹:۰۰ صبح در دفتر اجرای احکام مجتمع قضایی شهید مدرس. طبقه همکف به نشانی: خ دماوند. ابتدای خیابان وحیدیه. مجتمع قضایی شهید مدرس. طبقه همکف واحد اجرای احکام. پلاک ثبتی فوق از طریق مزایده به فروش برسد. متقاضیان می توانند ۵ روز قبل از مزایده از ملک بازدید و در وقت مزایده با در دست داشتن قبض سپرده (که از قبل باید واریز نموده باشند) شرکت نمایند. مزایده از قیمت پایه کارشناسی شروع و به کسانی که بالاترین قیمت را پیشنهاد دهند فروخته می شود و فی المجلس ۱۰ درصد آن از برنده مزایده اخذ خواهد شد و الباقی آن را از تاریخ مزایده ظرف یک ماه می بایست پرداخت نماید. در غیر این صورت پس از کسر هزینه های اجرایی ۱۰ درصد به نفع صندوق دولت ضبط خواهد شد و مزایده باطل می گردد.

۱۱۰/۹۲۹۰۹ دادورز اجرای احکام مدنی شعبه ۸۴ مجتمع قضایی شهید مدرس- هاشم وقفی

دادنامه

مرجع رسیدگی: قاضی شورا مجتمع شماره سه اهواز - خواهان: حمید رضا رحمانیان آدرس: اهواز- نادری خ فرهنگ - بین کوچه نجفی و کافی - کوچه بن بست - پ ۶۳- خوانده: ۱- احمد منصوری آدرس: اهواز - منازل نوزد کوی میدیس - خ ۲۰ متری - پلاک ۳۷۰۹ - ۲- عاطفه نبی زاده آدرس: مجهول المکان - خواسته: الزام به انتقال سند خودرو

«رأی قاضی شورا»

در خصوص دادخواست آقای حمید رضا رحمانیان فرزند عیسی بطرفیت ۱- آقای احمد منصوری فرزند یلسین ۲- خانم عاطفه نبی زاده فرزند هوشنگ بخواسته ی (الزام خواندگان به تنظیم و انتقال سند رسمی یکدستگاه خودروی سواری پژو پارس سفید رنگ مدل ۸۵ بشماره انتظامی ۸۵۲ ط ۳۳ ایران ۲۴ مقوم به یکصد و شصت و پنج میلیون ریال) خواهان در شرح خواسته ی خویش بیان داشته خودروی مذکور را از خوانده ردیف اول خریداری نموده و تمام مدارک تحویل بنده شده ولی در جهت انتقال سند اقدامی ننموده است ضمنا خودرو بنام خوانده ردیف دوم می باشد با توجه به محتویات پرونده و ملاحظه مبایعه نامه عادی فی ما بین خوانده ردیف اول و خواهان که حکایت از معامله خودروی مذکور دارد و از سوی دیگر حسب پاسخ استعلام بعمل آمده از پلیس راهور فرماندهی انتظامی خوزستان طی نامه شماره ی ۲۴-۸۵۲-۲۱۱۳/۳/۲۳ مورخه ۹۶/۳/۱۲ خودرو بنام خوانده ردیف دوم می باشد و با عنایت به اینکه تنظیم سند خودرو در معامله مذکور از توازم عرفی بیع انجام شده می باشد و خواندگان در چند نوبت دعوت که با ابلاغ وقت حاضر نشده اند و دفاعی در مقابل دعوی خواهان بعمل نیاورده اند علیهذا دعوی مطروحه وارد می باشد به استناد مواد ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ قانون مدنی حکم به الزام خوانده ردیف دوم به تنظیم و انتقال سند خودروی پژو پارس با مشخصات فوق الذکر بنام خواهان صادر و اعلام میگردد و اما دعوی خواهان نسبت به خوانده ردیف اول با توجه به اینکه خودرو بنام ایشان نمی باشد علیهذا به استناد ماده ی ۸۹ ناظر به بند ٤ ماده ی ۸٤ قانون آیین دادرسی مدنی قرار رد دعوی خواهان نسبت به خوانده ردیف اول صادر و اعلام می گردد رای صادره نسبت به خوانده ردیف دوم غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این مرجع و پس ظرف بیست روز قابل تجدید نظر در محاکم عمومی حقوقی اهواز می باشد./

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه اهواز- سید جواد حسن زاده

۴۲۷۷

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

بدینوسیله به متیم آقای مهدی طاهری ، به اینام سرقت ، تحت تعقیب این دادگاه می باشد ابلاغ می شود که در وقت رسیدگی ۹۶/۸/۳۰ روز سه شنبه راس ساعت ۱۱ صبح جهت رسیدگی در این دادگاه حاضر و از خود دفاع نمایند.(م الف-۹۶/۲۰/۵۸۷۸)

سیدعلی جمالی گل نشینی - رئیس شعبه ۱۰۲ دادگاه کیفری دو بیشهر

۴۲۷۶

دادنامه(اصلاحی)

مرجع رسیدگی: شعبه قاضی داد گاه حقوقی مجتمع شماره شش اهواز - خواهان: مالک عماری - آدرس: اهواز پادادخ ٤ پلاک ۳۶ - خوانده: ۱- سید حسین خوش اقبال آدرس: اهواز زیبا شهر فرعی خ پلاک ۳۶۲ - ۲- سید حسن خوش اقبال آدرس: اهواز زیبا شهر فرعی خ پلاک ۳۶۲ - ۳- سیده حبیبه خوش اقبال آدرس: اهواز زیبا شهر فرعی خ پلاک ۳۶۲ - خواسته الزام به تنظیم سند رسمی ملک

«رأی قاضی شورا»

در خصوص دادخواست تقدیمی خواهان ۱- آقای مالک عماری ۲- رحیم عماری ۳- یوسف عماری ٤- زری عماری ۵- یحیی عماری ۶- مریم عماری ۷- حمیده عماری ۸- زهرا عماری فرزند سیهب بطرفیت خوانده گان ۱- سید حسین ۲- سید حسن ۳- سیده حبیبه شهرت همگی خوش اقبال بخواسته الزام خوانده گان به تنظیم و انتقال سند قطعی مورد معامله بکتاب منزل مسکونی به شماره پلاک ثبتی ۲۶۹۰/۱۱۷۱ بخش دو اهواز در دفترخانه ثبت اسناد رسمی شماره ۳٤۹ مقوم ۲۳/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال بدین توضیح که خواهان به موجب دادخواست تقدیمی اعلام نموده با سلام اینجانب خواهان فوق از وراث مرحومه فاطمه نوبره نژادیان به همراه بقیه ورالت که بنده بعنوان وارث و وکیل بقیه ی وراث اقامه دعوی کرده ام مادر ما در تاریخ ۷٤/۶/۲۰ بکتاب منزل مسکونی با مشخصات موجود در پرونده را از خوانده گان فوق بصورت قولنامه ای خریداری کرده ولی مادر ما عمرش به ای دنیا نبود که این سند را بصورت رسمی به نام خود منتقل کند علیهذا تقاضای محکومیت خوانده گان را به انتقال سند داریم یکی از خوانده گان (خوانده ی ردیف اول) ضمن تایید معامله و اقرار ضمنی به این معامله ولی بقیه خوانده گان علی رغم ابلاغ قانونی در جلسه ی رسیدگی حاضر نشدند و لایحه ایی نیز تقدیم نکردند قاضی شورا با عنایت به دادخواست تقدیمی اظهارات و اسناد استنادی خواهان و اقرار یکی از خوانده گان و اینکه بقیه خوانده ها در جلسه مورخ ۹۶/۳/۲۷ دعوت با وصف ابلاغ قانونی حاضر نشده و دفاعی بعمل نیاورده و در نتیجه ادعای خواهان مصون از خدشه و ایراد باقی مانده علی هذا دعوی مطروحه را محمول بر صحت تشخیص و مستندا به ماده ۲۱۹ و ۲۲۰ از قانون مدنی و ماده ۱۹۸ از قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده گان و الزام به تنظیم سند قطعی در حق خواهان را صادر و اعلام می دارد. رای صادره نسبت به خوانده ی ردیف اول حضوری است و نسبت به بقیه ی خوانده گان غیابی است م