با حضور در پایگاه انتقال خون انجام می‌شود

همیاری اهالی ادبیات با زلزله‌زدگان

جمعی از نویسندگان و شاعران برای ابراز همدردی با مجروحان زلزله کرمانشاه به اهدای خون خواهند پرداخت. به گزارش مهر، به دنبال وقوع حادثه زمین‌لرزه در برخی از استان‌های غربی کشور، مدیرعامل بنیاد ضمن عرض تسلیت به بازماندگان و آسیب دیدگان زلزله غرب کشور از نویسنده‌ها و شاعران برای حضور و اهدای خون در مرکز انتقال خون وصال دعوت کرد. مهدی قزلی گفت با توجه به اعلام نیاز مراکز رسمی به خون، اهالی ادبیات در این حضور با هم‌وطنان زلزله‌زده ابراز هم‌دردی و وفاداری می‌کنند. بر این اساس جمعی از نویسندگان و شاعران روز سه‌شنبه ۲۳ آبان از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در مرکز انتقال خون وصال به نشانی خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، بالاتر از تقاطع طالقانی، شماره ۹۹ حضور و به منظور ابراز همدردی با هموطنان زلزله زده به اهدای خون خواهند پرداخت.

اخبار

تقدیر جشنواره مروجان کتابخوانی از مهرجویی و صحت

چهارمین دوره جشنواره تقدیر از مروجان کتابخوانی، از داریوش مهرجویی و برنامهٔ «کتاب‌باز» سروش صحت تقدیر می‌کند.

به گزارش « ابتکار» بر اساس خبر رسیده، محسن حاجی زین‌العابدینی، دبیر چهارمین دوره جشنواره با اعلام این مطلب افزود: «با تأسی به سلسله‌پژوهش‌هایی که درباره توجه به عنصر کتاب در فیلم‌های سینمایی جهان انجام شده و بررسی فیلم‌های ایرانی، به این نتیجه رسیدیم که تنها کارگردان ایرانی که به‌طور مشخص و خاص، چند فیلم را با حضور پررنگ کتاب کارگردانی کرده است، داریوش مهرجویی است.»

او افزود: «به‌طور مشخص، مسأله اصلی سه فیلم هامون، پری و نارنجی‌پوش، کتاب است. بنابراین تصمیم گرفته‌ایم در آیین پایانی جشنواره از داریوش مهرجویی تقدیر کنیم. ولی به دلیل اینکه این کارگردان مطرح سینمای کشور در تهران زندگی نمی‌کند، بخش تقدیر از او، به‌صورت ارتباط غیرحضوری برگزار خواهد شد و نماآهنگی از آثار مرتبط با کتاب او به نمایش درخواهد آمد.»

دبیر چهارمین دوره جشنواره تقدیر از مروجان کتابخوانی درباره برنامه «کتاب‌باز» نیز گفت: «از یکی دو سال پیش برنامه‌ای با عنوان «کتاب‌باز» با اجرای امیرحسین صدیق از شبکهٔ نسیم پخش می‌شود که شخصیت‌های مختلفی مهمان آن شده و دربارهٔ کتاب گپ می‌زنند. در آیین پایانی جشنوارهٔ تقدیر از مروجان کتابخوانی، از سروش صحت کارگردان این برنامه نیز تقدیر ویژه به عمل خواهد آمد.»

چهارمین دوره جشنواره تقدیر از مروجان کتابخوانی، چهارشنبه ۲۴ آبان‌ماه، در سالن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، واقع در خیابان حجاب به کار خود پایان خواهد داد.

مدیر کل دفتر موسیقی:

حضور هنرمندان خارجی در ایران مستلزم دریافت مجوز است

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نحوه فعالیت‌های این مجموعه در حوزه بین‌الملل توضیحاتی را ارائه داد.

فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به پرسشی مبنی بر نحوه فعالیت‌های برون مرزی این مجموعه توضیح داد: طبیعی است که گروه‌ها و هنرمندان فعال موسیقی کشورمان برای حضور در برنامه‌ها و رویدادهای خارجی باید مجوزهای لازم را دریافت کنند. البته اگر از فستیوال‌های معتبر حوزه موسیقی دعوت‌نامه‌ای برای حضور گروه‌های ایرانی ارسال شود، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به بودجه خود مساعدت‌های بیشتری را به عمل می‌آورد.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در پایان گفت: حضور هنرمندان خارجی در ایران نیز به همین منوال است و تمامی هنرمندانی که از سوی موسسات و نهادهای مختلف برای حضور و یا اجرای برنامه در ایران دعوت می‌شوند نیازمند دریافت مجوزهای مربوطه هستند که خوشبختانه موسسات خصوصی موسیقی به عنوان متولی اصلی این برنامه‌ها همکاری‌های خوبی با ما داشته‌اند.

انتقاد مسجدجامعی از افتتاح هیجانی شهر آفتاب

عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران از لزوم تعیین تکلیف برگزاری نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب خبر داد.

احمد مسجدجامعی در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص وضعیت نمایشگاه شهر آفتاب و میزبانی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب، گفت: مشکلات شهر آفتاب در سال اول قابل قبول بود چرا که یک کار هیجانی برای افتتاح انجام شد و به همین دلیل بسیاری از فضاهای عمومی به صورت پورتابل بودند اما استمرار این شرایط قابل قبول نیست.

وی با بیان اینکه شاهد بودید که در سال اول و دوم برپایی نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب با یک بارندگی مشکلات جدی برای غرفه‌ها و ناشران ایجاد شد، افزود: در پی بارندگی سال‌های اول و دوم بسیاری از کتاب‌ها آسیب دید و حتی در سال دوم برپایی نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب احتمال حریق نیز به وجود آمد که با قطع به موقع برق این مسئله مرتفع شد. عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران با بیان اینکه از ابتدا هم معلوم بود که شرایط شهر آفتاب با آنچه که باید باشد و مورد نیاز ناشران است فاصله زیادی دارد، گفت: متاسفانه در سال‌های اخیر مسئولان مدیریت شهری به جای کم کردن این فاصله‌ها به آنها بی توجهی کردند، به گونه‌ای که حالا هم می‌بینید فاصله‌ها باقی مانده و گویا هدف اصلی، افتتاح نمایشگاه شهر آفتاب بود و حالا مسئولان با رسیدن به هدف‌شان آن را رها کرده و این نمایشگاه نیز تکمیل نشده است.

وی با بیان اینکه مسئولان شهر آفتاب قول دادند که ۱۰ سالن برای برپایی نمایشگاه کتاب آماده کنند اما بعید می‌دانم که این اتفاق رخ دهد، گفت: باید هر چه سریعتر وضعیت شهر آفتاب تعیین تکلیف شود تا ناشران و اصحاب فرهنگ تکلیف خود را بدانند که آیا نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب برگزار می‌شود یا نه!

مسجدجامعی با بیان اینکه وزارت ارشاد، ناشران و اصحاب فرهنگ و هنر، اطمینان بیشتری نیاز دارند تا تمایل به برگزاری نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب را داشته باشند، گفت: واقعیت این است که در جذب سرمایه برای نمایشگاه‌های بین‌المللی باید دولت نیز حضور داشته باشد و در رونق بخشی به نمایشگاه‌های اینچنینی نیز باید از ظرفیت‌های اصناف و تشکل‌ها استفاده کرد اما متاسفانه می‌بینیم که شهرداری برای آنکه نمایشگاه شهر آفتاب را به نام خود تمام کند از این ظرفیت‌ها استفاده نکرد و فاصله بین مدیریت شهری سابق، دولت، مردم و تشکل‌ها در بحث شهر آفتاب همچنان ادامه دارد.

اصلاحیه

پیرو درج آگهی حصر وراثت خواهان رونوشت حصر وراثت امینه دیلمی فرزند حسین به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۴۳۰۵۰۰۷۱۷، در روزنامه ابتکار مورخ ۹۶/۸/۲۲ با توجه به اشتباه در تایپ اسامی آگهی به شرح ذیل اصلاح می گردد"

خواهان رونوشت حصر وراثت امینه دیلمی فرزند حسین به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۴۳۰۵۰۰۷۱۷از این دادگاه در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حسین دیلمی در تاریخ ۱۳۹۶/۸/۱۰ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت ان مرحوم منحصر است به :

۱-وحید دیلمی فرزند حسین به ش ش ۴۲۲۰۸۱۹۵۷۶ فرزند متوفی

۲-سعید دیلمی فرزند حسین به ش ش ۴۲۲۰۸۸۶۰۱۱ فرزند متوفی

۳-نسیم دیلمی فرزند حسین به ش ش۴۲۲۱۱۳۰۲۲۹ فرزند متوفی

۴-ناهید دیلمی فرزند حسین به ش ش ۴۲۲۰۸۱۹۵۸۴فرزند متوفی

۵-امینه دیلمی فرزند حسین به ش ش ۳۶۷ همسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را یک مرتبه اگهی تا هر کسی اعتراضی دارد یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین اگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد .

متصدی امور دفتری دادگاه شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان یاسوج- سیما پریدار

خبرنگاران در مواقع حساس چه می‌کنند؟

رسانه در بحران

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

«زمین‌لرزه‌ای به بزرگی ۵/۴ ریشتر دقایقی پیش حوالی ازگله در استان کرمانشاه را لرزاند»، «هم اکنون زمین‌لرزه شهر اهواز را لرزاند»، «لحظاتی پیش زمین‌لرزه‌ای تهران را لرزاند»، «زلزله در همدان»، «برخی خبرها از وقوع زلزله در استان‌های مرکزی آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان و خوزستان حکایت دارند»، «زلزله نه تنها در ایران بلکه در عراق و در شهرهای نجف، کربلا و بغداد هم حس شده است»، «زلزله شدیدی ایلام را لرزاند»، «زلزله ۷.۴ ریشتری در کرمانشاه»... یکشنبه شب حدود ساعت ۱۰:۳۰ این جملات با فاصله بسیار کمی توسط کانال‌های خبری تلگرامی مخابره شد. وسعت مناطقی که زلزله در آن‌ها احساس شده بود آنقدر وسیع بود که همه شوکه و گیج شده بودند. شایعه پشت شایعه دست به دست می‌شد، بحث‌ها در شبکه‌های مجازی حول و حوش همین اخبار و شایعات می‌چرخید. با فاصله بسیار کمی رسانه‌های رسمی وارد ماجرا شدند، هم با اعزام خبرنگار به منطقه و هم با انتشار و تهیه خبر و گزارش. اما در همین بین باز هم شاهد برخوردهای عجیبی بودیم، اتفاقاتی مثل به کار بردن کلماتی نظیر «خوشبختانه» یا مثل آن توسط برخی رسانه‌ها، که افکار عمومی را خدشه‌دار کرد. سؤال مهم این است که خبرنگاران و اهالی رسانه چقدر درباره رفتار حرفه‌ای در مواقع بحران آموزش دیده‌اند؟

اهمیت لحن آرامش‌بخش در بحران

امان‌الله قرایی مقدم، جامعه‌شناس، درباره نحوه اطلاع‌رسانی و انتخاب کلمات گوینده و مجری خبر در شرایط بحران و اهمیت آن به «ابتکار» می‌گوید: گوناگونی بیان و انتخاب لحن خوانش خبر بسیار حائز اهمیت است. گوینده باید بنابر فضای موجود صوت و لحن مناسب و مساعدی انتخاب کند، زمان جنگ نیاز به تهییج است اما زمانی باید جامعه را آرام کرد. در جامعه‌شناسی ارتباطات، نحوه ارائه و انتشار خبر و پیام در گیرنده آن بسیار مؤثر است. هر پیام از سه قسمت تشکیل می‌شود، گوینده پیام، خود پیام و گیرنده پیام. گوینده پیام باید اول جامعه مخاطب را شناسایی کند و فرهنگ و شرایط آن‌ها را بسنجد و لحن خودش را بنا به شرایط تنظیم کند. موقعیت‌شناسی در شرایط بحران نکته مهمی است. صدا و سیما که مخاطبانش تمام اقشار جامعه را دربرمی‌گیرد باید در بیان و استفاده اطلاعات بسیار محتاطانه عمل کند، در شرایطی که در کرمانشاه زلزله آمده گوینده خبر و گزارشگر باید جو جامعه را در نظر بگیرد و طوری نباشد که به جای ایجاد آرامش از کلمات یا لحنی استفاده کند که در شرایط بحران تنش‌زا باشد. گویندگان خبر باید در دوره‌هایی درباره اطلاع‌رسانی در شرایط بحران از پیش آموزش ببینند، همان اتفاقی که در گذشته اتفاق می‌افتاد.

واقع‌نمایی، رسالت رسانه در بحران

اکبر نصراللهی، استاد ارتباطات، درباره نقش رسانه‌ها و مسئولان‌شان درباره مدیریت افکار عمومی در شرایط بحران به «ابتکار» می‌گوید: بحران را می‌شود از منظرهای مختلف به صورت قبل از بحران، زمان بحران و بعد از بحران تقسیم‌بندی کرد. بدیهی است که در زمان وقوع بحران در ۴۲ ساعت یا ۷۲ ساعت اول و با توجه به نوع بحران تا زمان امدادرسانی و اسکان رسانه‌ها و مسئولان باید تمام تلاش و اولویت‌شان بر امدادرسانی و اسکان آسیب‌دیدگان باشد. در چنین مواقعی باید مباحث انسانی و امدادرسانی و اطلاع‌رسانی و به عبارت بهتر واقع‌نمایی را مدنظر قرار داد، نه اینکه بعضی مسائل و مشکلات را بزرگ‌نمایی کنند یا جلوی انتشار برخی از اخبار مهم را بگیرند. بنابراین رسانه‌ها نه باید انکار و سکوت کنند و نه باید بزرگ‌نمایی کنند. آنچه که اهمیت دارد این است که در همه مواقع به ویژه در شرایط بحران رسانه‌ها باید برای واقع‌نمایی، عادی‌نمایی، آرامش‌زایی و توجه به امنیت روحی و روانی آسیب‌دیدگان تلاش کنند.

رسانه‌های رسمی نباید در زمین فضای مجازی قرار بگیرند

نصراللهی با اشاره به اینکه اشکالات باید در زمان دیگری مطرح شود می‌گوید: اگر اشکال و انتقادی وجود دارد، رسانه‌ها سعی کنند در زمان دیگر و بعد از اسکان و عملیات امدادرسانی آنها را پیگیری کنند و برای رفع آن بکوشند، اما آنچه که شاهد آن هستیم به ویژه در فضای مجازی این است که در این شرایط چون در رسانه‌های رسمی واقع‌نمایی نمی‌کنند و اطلاعات درست نمی‌دهند و مردم هم به اطلاعات درست برای تصمیم‌گیری نیاز دارند و از طرف دیگر چسبندگی مردم به رسانه‌ها به اوج خودش می‌رسد، بعضی از کانال‌ها در فضای مجازی با شناسنامه جعلی و هویت نامشخص و با اغراض سیاسی و قومیتی شایعاتی را مطرح می‌کنند

او ادامه می‌دهد: اگر رسانه‌های رسمی کارشان را به درستی انجام دهند این شایعات قدرتی پیدا نمی‌کنند اما چون رسانه‌های رسمی و شناسنامه‌دار متاسفانه دیر و بد اطلاع‌رسانی را شروع و تمام می‌کنند و به نیازهای مردم به کسب اطلاعات پاسخ درست و جامعی نمی‌دهند، فضا برای شایعه‌سازی برای بعضی از شخصیت‌های حقیقی و حقوقی ایجاد می‌شود که به دنبال اغراض سیاسی، اجتماعی و مذهبی خودشان هستند. هرچقدر رسانه‌های رسمی کارشان را درست‌تر انجام دهند فضا برای شایعه کمتر مهیا می‌شود. انتظار می‌رود مسئولان رسانه مسئولانه و متعهدانه کارشان را انجام دهند و درگیر فضای احساسی نشوند و در زمین فضای مجازی و رسانه‌های خارجی مغرض قرار نگیرند و اولویت‌شان این باشد که فضا و شرایط را انسانی و عاطفی ببینند و منافع ملی را مدنظر قرار بدهند. در تمام دنیا در مواقع بحران میان گروه‌های مختلف بدون اینکه اعلام شود به نوعی آتش‌بس برقرار می‌شود و همه در جهت امدادرسانی فعالیت می‌کنند و در این شرایط به دنبال بهره‌برداری سیاسی نیستند. البته وظیفه رسانه این است که بعد از سر و سامان گرفتن اولیه ماجرا به اشکالات موجود بپردازند.

وظیفه خبرنگار اطلاع‌رسانی از بحران است

بعد از وقوع یک حادثه به نظر می‌رسد که اهالی رسانه برای اعزام خبرنگار به منطقه و مخابره اخبار به نوعی دچار رقابت می‌شوند. نصراللهی در این‌باره می‌گوید: این که رسانه‌ها به دنبال کسب خبر جدید و اعزام خبرنگار به منطقه هستند، خیلی اتفاق عجیبی نیست. آموزش ندیدن خبرنگاران مشکل مسئولان است، آنها باید از قبل آموزش‌های لازم را ارائه کرده و شرایطی فراهم کنند که خبرنگاران هم بتوانند به وسیله قانونی، شرعی و ملی خودشان پاسخ دهند. مسئولان باید هماهنگی ایجاد کنند. حتی اگر خبرنگاران به صورت خودسر به منطقه حادثه‌دیده مراجعه کنند، چون خبرنگارند و مجوز چنین کاری دارند، مسئولان باید امکانات لازم را برای تهیه خبر توسط این افراد فراهم کنند.

خبرنگاران آموزش ندیده مزاحم امدادرسانی هستند

خبرنگاران بنا به رسالت شغلی خودشان، بعد از وقوع یک حادثه تمام تلاش‌شان را می‌کنند تا در کمترین زمان ممکن در منطقه بحران‌زده حضور پیدا کنند، اما آیا این خبرنگاران برای حضور در این شرایط آموزش‌های لازم را دیده‌اند؟ مریم یارقلی، رئیس اداره اطلاع‌رسانی اداره کل روابط عمومی جمعیت هلال احمر در این‌باره به «ابتکار» می‌گوید: خبرنگارانی که ما اعزام می‌کنیم، همگی در دوره‌های امدادی شرکت کرده‌اند و چند نفر از آنها امدادگر هستند. اما درباره اعزام خبرنگارانی از رسانه‌های دیگر، مثل خبرنگاران حوزه حوادث، ما اصلا اطلاعاتی نداریم. متاسفانه بعضی از خبرنگاران فقط برای حضور در محیط آسیب‌زده هیجان دارند و نمی‌دانند که در آن شرایط مزاحم کارهای امدادی دیگران می‌شوند. این موضوع اصلا در نظر گرفته نمی‌شود. ولی تیمی که خودمان اعزام کرده‌ایم، سابقه ماموریت‌های خارجی مثل یمن و بنگلادش و فضاهای این‌چنینی داشته‌اند و بعضی هم کارت امدادگر-خبرنگار دارند یعنی می‌دانند که امشب جای خواب و غذا ندارند، آگاهند که باید میان زلزله‌زدگان باشند و باید وسایل مورد نیازشان را همراه خودشان بیاورند.

اطلاع‌رسانی یا تکمیل رزومه؟

یارقلی با اشاره به اینکه خبرنگاران آموزش ندیده باعث اختلال در امر کمک‌رسانی به آسیب‌دیدگان می‌شوند، می‌افزاید: خبرنگار اول نیاز به کسی دارد که او را به منطقه ببرد. در مرحله بعد فرد آسیب‌دیده در شرایط خاص روحی به سر می‌برد حتی ممکن است در مقابل رفتار شما پرخاشگری کند. خیلی از خبرنگاران از روش‌های حمایت روانی در شرایط بحران آگاهی ندارند. خبرنگار می‌خواهد از کسی که بستگانش را از دست داده سؤال بپرسد یا عکس و فیلم از او تهیه کند. این رفتار در شرایط بحران خیلی پسندیده نیست. اما امدادگر اول تلاش می‌کند فضا را آرام کند و فرد آسیب‌دیده احساس کند که از او تنها برای تهیه عکس و خبر استفاده نمی‌شود و خبرنگار فقط به دنبال اهداف خودش نیست. متاسفانه خیلی از افرادی که امروز در منطقه حاضر شده‌اند صرفا برای این بوده که در شناسنامه خبری خودشان یا رسانه‌شان ذکر شود که روز اول زلزله در منطقه به عنوان نفر اول حاضر شده‌ایم. گاهی همین رفتار باعث اختلال و تاخیر در امدادرسانی می‌شود. همه می‌خواهند حضور داشته باشند چون رسانه هستند.

تربیت خبرنگار بحران

سؤالی که در این میان مطرح می‌شود این است که خبرنگاران قبل از وقوع بحران چقدر آموزش می‌بینند؟ مجتبی تهان، مدیر روابط عمومی جمعیت هلال احمر استان خوزستان در گفت‌وگو با «ابتکار» با اشاره به اینکه آموزش خبرنگاران در شرایط بحران یکی از دغدغه‌های جمعیت هلال احمر این استان است، درباره اقداماتی که در این خصوص انجام شده می‌گوید: در گذشته ما سعی کردیم مجمعی به نام «مجمع خبرنگاران بحران» راه‌اندازی کنیم که افرادی که در این مجمع عضو هستند، دوره کمک‌های اولیه را بگذرانند. خبرنگاران جزو اولین کسانی هستند که وارد محیط بحران‌زده و حادثه دیده می‌شوند. اینکه خبرنگاران آموزش دیده باشند که هم بتوانند از خودشان مراقبت کنند و هم از دیگران یا به عبارت بهتر توانایی خودامدادی و دیگرامدادی داشته باشند، دغدغه بود. ما متاسفانه کسی را که درباره نحوه اطلاع‌رسانی در بحران و شیوه‌های هشدار سریع و آرام کردن جامعه مطالعه کرده باشد، نداشتیم. ما تنها دوره کمک‌های اولیه را برای این افراد گذاشتیم. افرادی که بیشتر علاقه‌مند بودند، دوره مدیریت بحران گذراندند. ما شیوه‌های اطلاع‌رسانی در شرایط بحران را هم به خبرنگاران آموزش دادیم.

او ادامه می‌دهد: در هلال احمر استان در چند سال اخیر دوره اطلاع‌رسانی و آسیب‌شناسی اجتماعی در بحران برای روزنامه‌نگاران و خبرنگاران برگزار شده است. این آموزش‌ها به غیر از آن‌چیزی است که ما به عنوان جمعیت هلال احمر به اهالی خبر آموزش می‌دهیم.

در هر بحران این گونه موارد مطرح می‌شود اما تب آن خیلی زود فروکش می‌کند و دوباره در بحران و حادثه بعدی به بحث داغ تبدیل می‌شود. شاید این‌بار اما با بارهای دیگر فرق داشته باشد!

نمایشگاه اولین جشنواره ملی عکاسی «ماسار» افتتاح شد

معاون فرهنگی دانشگاه تهران گفت: کسانی که امروز درباره مسائل زیست محیطی ناله و فریاد می‌کنند، خودشان در گذشته مسئول بوده‌اند و در این روند نقش داشته‌اند.

به گزارش ایسنا براساس خبر رسیده، نشست خبری اولین جشنواره ملی عکاسی «ماسار» با حضور دکتر مجید سرسنگی معاون فرهنگی و زارع چاهوکی مدیرکل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران در تالار امیرکبیر دانشگاه تهران برگزار شد.

در ابتدای این نشست، مجید سرسنگی، معاون فرهنگی دانشگاه تهران، با اشاره به نسل جدید دانشگاه‌ها، گفت: دانشگاه‌های نسل جدید، اجتماع محور هستند و سر از لحاف خودشان بیرون آورده‌اند و به این‌که در جامعه چه می‌گذرد حساس هستند. خوشحالیم که در دانشگاه تهران به طور جدی مسئله اجتماع محوری مورد توجه قرار می‌گیرد.

او ادامه داد: یکی از مسائل مهمی که امروز ایران و جامعه جهانی را به خود مشغول کرده، محیط زیست و حفظ میراث فرهنگی است. شاید اگر چند دهه قبل از محیط زیست سخن می‌گفتیم یا دم از مراقبت از ساختمان‌های تاریخی می‌زدیم؛ کمی تفریحی و فانتزی بود اما امروز این امر تفننی نیست و بسیار جدی و حیاتی به شمار می‌رود.

معاون فرهنگی دانشگاه تهران با اشاره به بحران بی‌آبی، گفت: امروز در فصل پاییز با بحران بی‌آبی رو به رو هستیم. کارشناسان معتقدند که مسئله ما در چند دهه گذشته مسئله کم آبی است. چرا ما امروز به اینجا رسیده‌ایم؟ چون کار نکرده‌ایم و دانشگاهیان ما روی این مسئله کار جدی نکرده و هشدار جدی نداده‌اند. متاسفانه دانشگاه‌های ما در چند دهه گذشته به مسائلی پرداخته‌اند که چندان مسئله ما نبوده است. سودجویانی که درختان را قطع می کنند با این اقدام طبیعت ما را از بین می برند.

او با اشاره به پاسخگو نبودن مسئولان در چند دهه اخیر، تاکید کرد: کسانی که امروز درباره مسائل زیست محیطی ناله و فریاد می‌کنند، خودشان در گذشته مسئول بوده‌اند و در این روند نقش داشته‌اند. هیچ کس در این مملکت انگار طرف صحبت نیست و معلوم نیست چه کسی طرف انتقاد است. همه در جایگاه منتقد قرار می‌گیرند. همان مسئولان سال‌های گذشته، امروز خودشان منتقد هستند.

سرسنگی ادامه داد: بحث میراث فرهنگی بسیار مهم است. در همین تهران چندین خانه تاریخی قلع و قم شد و روی خاکستر این خانه‌های تاریخی، پاساژها و برج‌های سر به فلک کشیده ساخته شد. همین خانه‌های تاریخی اگر در کشورهای دیگر بود،حتما بسیار آن را پاس می‌داشتند. ما از نظر فرهنگی ملتی هستیم که قدر گذشته خودمان را نمی‌دانیم. بچه‌های ما وقتی به دنیا می‌آیند باید بدانند که عقبه و تمدن دارند. باید بدانند که فرهنگی بزرگ پشتشان هست. ما به هر علتی می‌خواهیم این فرهنگ و این تمدن را از صفحه روزگار پاک کنیم. چند باغ بزرگ در تهران بوده و دست بر قضا و طی چند هفته درختانش خشک شده و به همین بهانه خشک شدن درختان، باغ‌ها را از بین بردند و ساخت و ساز کردند؟

این استاد دانشگاه اضافه کرد:در این ۴۰ سال گذشته کسانی که مسئولیتی در میراث فرهنگی داشتند باید بیایند و پاسخ دهند که چرا از میراث فرهنگی این کشور به درستی پاسداری نکردند.

معاون فرهنگی دانشگاه تهران با اشاره به برگزاری جشنواره ملی عکاسی «ماسار»، گفت: خوشحالم که امروز جشنواره‌ای داریم که با استفاده از ابزار هنر به موضوع مهم محیط زیست و میراث فرهنگی می‌پردازند.عکس در دنیای امروز هنری عمومی شده و همه آن را می‌شناسند. مردم در طول روز با حضور در شبکه‌های اجتماعی چندین عکس می‌بینند و یا ثبت می‌کنند و با این هنر آشنا هستند.

او ادامه داد:کسانی که میراث فرهنگی را فقط از زاویه گردشگری و پول درآوردن می‌بینند،اشتباه می‌کنند. میراث فرهنگی اگر درست محافظت شود،درآمد مالی هم دارد. میراث فرهنگی در یک کشور کارکردش فقط پول درآوردن نیست. این میراث باید حفظ شود.

مجید سرسنگی درباره کارهایی که در معاونت فرهنگی دانشگاه تهران انجام شده،نیز گفت:چندی پیش همایش بین‌المللی باستان‌شناسان جوان را داشتیم و امروز هم جشنواره ملی «ماسار» را داریم که توسط خود دانشجویان برگزار می‌شود. ما به جای این که خودمان این برنامه‌ها را برگزار کنیم، معتقدیم که این برنامه‌ها را باید دانشجویان برگزار کنند.

در پایان این نشست از پوستر جشنواره «ماسار» رونمایی شد. همچنین با حضور دکتر مجید سرسنگی در نگارخانه دانشجو دانشگاه تهران، نمایشگاه عکس‌های این جشنواره افتتاح شد. اختتامیه جشنواره ملی عکاسی ماسار، ۳۰ آبان ۱۳۹۶ ساعت ۱۷ در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار خواهد شد.

فرزند یک خواننده موسیقی مقامی:

گواهی هنری پدرم کاغذ باطله‌ای است که دِق ام می‌دهد

یک سال از فوت ابراهیم شریف‌زاده هنرمندی که ذخیره‌ای از مقام‌های قدیمی منطقه تربت جام محسوب می‌شد، می‌گذرد. هنرمندی که گواهی درجه هنری او را بعد از مرگ به دخترش دادند.

صدای ماندگار ابراهیم شریف‌زاده خواننده موسیقی اقوام خراسان همچنان برای بسیاری خاطره‌سازی می‌کند اما یک سالی می‌شود که جایش خالی است. هنرمند پیشکسوتی که پرونده و سوابق هنری او اواخر سال ۱۳۹۴ برای گرفتن مدرک درجه هنری به معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شد و محمدرضا درویشی، پژوهشگر موسیقی اقوام، که آن زمان در شورای ارزشیابی هنرمندان بود پرونده استاد شریف‌زاده را مطرح و از آن دفاع کرد اما به دلیل اتفاقاتی با دادن درجه هنری به او موافقت نشد. علی مغازه‌ای، پژوهشگر و مستند ساز موسیقی اقوام، پیش از این گفته بود: استاد شریف‌زاده اصلا نیازی به درجه هنری نداشت و در واقع، با این کار به اعتبار «درجه هنری» افزوده می‌شد. زهرا شریف‌زاده ، دختر این هنرمند حالا بعد از یک سال از درگذشت پدرش می‌گوید: بعد از فوت پدرم خانه هنرمندان در تهران مراسمی برای او گرفت که از من هم برای شرکت در آن دعوت شد، همان موقع که من در تهران بودم تماس گرفتند که گواهی‌نامه درجه هنری پدرم آماده است و من هم آن را تحویل گرفتم. او ادامه می‌دهد: وقتی که گواهی را گرفتم به مسئول مربوط گفتم این برگه بعد از فوت پدرم به چه دردی می‌خورد؟! این برگه برایم حکم کاغذ باطله‌ای است که بیشتر دِق‌ام می‌دهد. شما که تا حالا این برگه را ندادید و اگر کلا نمی‌دادی بهتر بود. حالا که پدرم نیست از آن استفاده کند، به چه دردی می‌خورد؟ در نهایت هم پاسخ‌هایی دادند که من متوجه نشدم.

دختر این هنرمند بیان می‌کند: پدرم حتی بیمه هم نبود. فقط به او ماهانه ۱۲۰ هزار تومان پرداخت می‌کردند که این مبلغ سه ماه قبل از فوتش به ۱۵۰ هزار تومان افزایش پیدا کرد. هزینه‌های درمان پدرم را خودمان پرداخت کردیم و از جایی به ما کمک نشد. زهرا شریف‌زاده مدیر یکی از مدرسه‌های راهنمایی دخترانه باخرز بوده اما چند ماهی می‌شود تصادف کرده و خانه نشین شده و می‌گوید: ستون فقرات و نخاع‌ام دچار مشکل شده است و پزشکان می‌گویند به یک سال استراحت نیاز دارم.

او درباره اینکه برنامه‌اش برای نخستین سالگرد درگذشت پدرش چیست؟ توضیح می‌دهد: تا کنون حدود ۷۰ میلیون تومان برای درمان هزینه کرده‌ام. دستم تنگ است به همین دلیل از چند ماه قبل مسئول اداره ارشاد باخرز را که خودش شاگرد پدرم بوده است در جریان تاریخ سالگرد درگذشت پدر گذاشتم. دیگر نمی‌دانم برنامه‌ای برای مراسم سالگرد دارند یا نه.