«صنایع مستظرفه» در کاخ سعدآباد

مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد میزبان تابلوهای نقاشی مهدی ساروخانی با نام «صنایع مستظرفه» با موضوع آثار تلفیقی ازاشخاص گذشته(زمان قاجار) در فضاهای امروزی خواهد بود. به گزارش روابط عمومی این نمایشگاه آثار ساروخانی مجموعه‌ای از تابلوهای نقاشی است که بین سالهای ۹۳ تا ۹۶ و با تکنیک رنگ روغن و چاپ خلق شده است. ساروخانی که سابقه برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی را درکارنامه هنری خود دارد، ۱۷ سال است که فعالیت حرفه ای خویش را آغاز کرده و سابقه شرکت و داوری در جشنواره های متعدد هنرهای تجسمی، از جمله جشنواره دانش آموختگان هنر دانشگاهای کشور و جشنواره هنرهای تجسمی آزادگان و پرتره نگاری مشاهیر ایران را دارد. نمایشگاه «صنایع مستظرفه» بیست و ششم دی ماه ساعت ۱۴، افتتاح می‌شود. علاقمندان می توانند جهت بازدید ازاین نمایشگاه تا تاریخ ۶ بهمن ماه همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۶:۳۰ و ایام تعطیل از ساعت ۹ تا ۲۰ به موزه هنرهای زیبا واقع درمجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد مراجعه کنند.

خبر

سیدعباس صالحی مطرح کرد

رویکرد دولت در مناسبات با سایر دولت‌ها نیز براساس فرهنگ است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: توسعه، حفظ، صلح و ثبات در سطح بین‌المللی و منطقه‌ای نیز غالبا بر اساس مشارکت جمعی شکل می‌گیرد. روند توسعه اقتصادی نیز بدون در نظر گرفتن عامل فرهنگ میسر نیست و فرهنگ یکی از ابعاد مهم تسهیل کننده توسعه پایدار است.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی صبح دیروز (شنبه، ۲۳ دی‌ماه) در نخستین اجلاس گفت‌وگوی فرهنگی آسیا که با حضور ۷۰ نفر از شخصیت‌های فرهنگی و علمی از ایران و ۲۱ کشور آسیایی در حسینیه الزهرا (س) سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، ضمن خیرمقدم به میهمانان شرکت کننده در این اجلاس اظهار کرد: تجربه‌های تاریخی در روابط بین‌الملل نشان می‌دهد که هر گاه ارتباط میان ملت‌ها در بستری فرهنگی سامان یابد پایدار، صلح‌آمیز و منشأ توسعه بوده است؛ چراکه نهایت ارتباط فرهنگی، اعتمادسازی و شکل‌گیری فهم مشترک است. هدف آن شکل دادن به همکاری و شراکتی است که برای همه طرف‌ها سودمند است و مؤلفه‌های آن از تبادل و دوسویگی؛ استوار شده و به دنبال شکل دادن به معنا و مفهوم ما است. هر قدر که برقراری ارتباط فرهنگی، تعاملی‌تر، مشارکتی‌تر و تجربی‌تر باشد، احتمال موفقیت آن نیز بیشتر می‌شود.

وی ادامه داد: شکل دادن به یک درک مشترک درباره مسائل مرتبط، تغییر از تک صدایی به گفت‌وگو، تحمل نشان دادن و استقبال از ایده‌های مختلف از سازوکارهای اصلی چند جانبه‌گرایی در عرصه تعاملات و ارتباطات فرهنگی است. گفت‌وگو بارزترین مثال برای چندجانبه‌گرایی و مشارکت جمعی در عرصه ارتباطات و تعاملات فرهنگی است. بر همین اساس، این رویکرد مستلزم تغییر دوجانبه‌گرایی به چندجانبه‌گرایی است؛ یعنی تغییر فرآیند عرضه به فرآیند همکاری، تغییر یک سویگی به دوسویگی، تغییر گفتن به شنیدن، تغییر خودترویجی به ترویج ارزش‌ها است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: مشارکت جمعی که بر پایه گفت‌وگو و تعامل سازنده شکل گرفته باشد، دربرگیرنده افزایش سطح تعامل است. توسعه حفظ، صلح و ثبات در سطح بین‌المللی و منطقه‌ای نیز غالبا بر مبنای مشارکت جمعی شکل می‌گیرد؛ چراکه مشارکت جمعی اگر بر پایه گفت‌وگو و تفاهم سازنده باشد دربرگیرنده افزایش سطح همکاری و عمل مشترک است. در گفت‌وگوی فرهنگی یافتن اشتراکات و هم پوشانی‌ها اولویت پیدا می‌کند و تبادل فرهنگ‌ها اگر بر پایه گفت‌وگو بنا شود، فضای مفاهمه و عمل تشکر بین جوامع را راحت‌تر می‌کند.

صالحی یادآور شد: بین فرهنگ و توسعه ارتباط مستقیمی وجود دارد و روند توسعه بدون در نظر گرفتن فرهنگ میسر نیست. فرهنگ و عناصر فرهنگی و چگونگی تعامل میان فرهنگ‌ها بر روند توسعه اقتصادی تأثیر بسزایی دارد و گفت‌وگو و تبادل فرهنگی یکی از ابعاد مهم تسهیل‌کننده توسعه پایدار است. توسعه پایدار آسیا نیز نیازمند ایجاد فضایی بهینه میان فرهنگ‌های این قاره است. هم‌افزایی فرهنگ‌ها می‌تواند در توسعه و شکوفایی نقش بسزایی داشته باشد. بی‌شک، گفتمان‌سازی می‌تواند به دو مفهوم صلح و توسعه پایدار کمک کند. در گفت‌وگوها و ارتباطات فرهنگی، تنوع فرهنگی باید مورد احترام قرار گیرد. تمدن کهن در کشورهای آسیایی بسیار دیده می‌شود. قاره آسیا وسیع‌ترین قاره جهان با تمدن‌های جهانی است که از جایگاه ویژه‌ای نیز برخوردار است. بر همین اساس، برای رفع چالش‌های آن باید گفت‌وگوهای فرهنگی، علمی و دینی در آن مورد توجه قرار گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: انسان امروز از ظرفیت فرهنگ و گفت‌وگوی فرهنگی به عنوان یک راهکار موثر بهره می‌گیرد. آنچه که امروز در جهان سیطره افکنده و افکار افراطی و خشونت‌طلبانه‌ای که در مناطق مختلف جهان شکل گرفته است ناشی از فقدان روح گفت‌وگو و تعامل فرهنگی، بویژه در میان نخبگان است. خاستگاه اصلی فرهنگ، گفت‌وگو است. اما در درگیری‌ها و منش افراطی خاستگاه باخشونت همراه است و همین امر بر فرهنگ سایه افکنده است. بررسی قاره آسیا به ما یادآور می‌شود که فرهنگ به عنوان اصلی‌ترین کالا و سرمایه از این منطقه به سایر نقاط جهان عرضه شده است. برای کارکردهای فرهنگی و مناسبات انسانی امروز نیز عامل فرهنگ مهمترین عامل است و به همین دلیل فرهنگ از دهه‌های پایانی قرن بیستم میلادی به برجسته‌ترین و چالش‌برانگیزترین موضوع در سطح جهان تبدیل شده است.

وی گفت: اگر گفت‌وگوی فرهنگی را یک گفت‌وگوی استراتژیک معرفی کنیم، بیراهه نرفته‌ایم؛ زیرا در تعریف فرهنگ گفته شده فرهنگ مجموعه‌ای از راه‌حل‌ها برای مشکلات ناشی از تطابق بیرونی و انسجام درونی است. همین تعریف را برای استراتژی نیز می‌توان به کار برد؛ همان طور که فرهنگ بر سیاست‌ها و روش‌های و راهکارهای داخلی و خارجی کشورها نیز مؤثر است. بنابراین گفت‌وگوی فرهنگی در واقع یکی از استراتژیک‌ترین نوع گفت‌وگوها میان جوامع و کشورها است. گفت‌وگوی فرهنگی در واقع گفت‌وگوی اساسی کشورها به منظور یافتن راه‌حل‌های مشترک برای چالش‌های جهانی است.

صالحی ادامه داد: برای اینکه گفت‌وگوهای فرهنگی اثربخشی لازم را داشته باشد ابتدا باید درباره مفهوم و ارزش و جایگاه فرهنگ در جهان اسلامی به تفاهم برسیم. هر چند تفاوت‌های فرهنگی کشورها بر تصمیم‌گیری‌های کشورها می‌تواند نقش اساسی ایفا کند اما این امر نباید به گونه‌ای شود که از مزیت‌های مشترک فرهنگی جهان غافل شویم. کشف و درک معنای فرهنگ نیازمند نگرش یا روشی است که به دنبال حل مشکلات و انجام اقدامات لازم باشد. ما مفتخریم که فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی در کنار سایر فرهنگ‌ها و تمدن‌های بزرگ آسیا در طول تاریخ منادی گفت‌وگو، صلح، دوستی و تعامل با دیگر ملت‌ها بوده است و فرزانگانی چون سعدی، حافظ، رودکی، مولانا، فردوسی، اقبال، گاندی و...پرورش دهنده این چنین فرهنگی بوده است. رویکرد دولت در عرصه مناسبات با دولت‌ها و ملت‌های دیگر نیز بر پایه گفت‌وگو شکل گرفته است و ما در تعاملات سیاسی نیز شاهد این موضوع هستیم. شاهد اخیر این موضوع نیز برجام است و هم در ارتباطات و تعاملات فرهنگی با سایر جوامع بویژه آسیا که از اولویت‌های اساسی در جمهوری اسلامی ایران به شمار می‌آید.

سرنوشت ادبیات با ننوشتن چه خواهد شد؟

مرگ خاطره های کاغذی لای سطور صفر و یک

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

ساعت حدودا یازده شب است. اهالی خانه هر کدام به اتاق خودشان رفته‌اند تا کمی استراحت کنند و برای خواب آماده شوند. دختر، پشت میز تحریر اتاقش می‌نشیند، از کشوی سمت راست سررسید و خودکاری بیرون می‌آورد و شروع می‌کند به نوشتن. این صحنه برای‌تان آشنا نیست؟ سریال‌های «داستان شیرین»، «داستان شیرین دریا» و «آشپزباشی» سریال‌هایی بودند که بر پایه خاطره‌نویسی شخصیت‌های داستان شکل گرفته بودند. این سریال‌های پرمخاطب با همین شیوه توانسته بودند افرادی را به نوشتن خاطرات روزمره‌شان علاقه‌مند کنند. در این میان سوالی گوشه ذهن را به خود مشغول می‌کند، نوشتن افراد عادی جامعه یعنی آنان که نویسنده نیستند چقدر مهم است؟ آیا نوشتن یا ننوشتن این افراد در حفظ بخش‌هایی از ادبیات تاثیرگذار است؟

هیچ کس نمی‌نویسد

بخش مهمی از ادبیات توسط مردم عادی یک جامعه شکل می‌گیرد. به طور مثال شاید همین مردم با خاطره‌نویسی و سفرنامه‌نویسی عامل حفظ ادبیات فولکلور باشند، اما اگر افراد، دیگر علاقه‌ای به نوشتن نداشته باشند چه بر سر این بخش از ادبیات خواهد آمد؟ آیا نوشتن یا ننوشتن مردم عادی اهمیت و تاثیری در ادبیات دارد؟ مجید قیصری، نویسنده، معتقد است نوشتن در ایران به یک سنت تبدیل نشده است. او به «ابتکار» می‌گوید: ما زمانی می‌توانیم بگوییم مردم زمانی می‌نوشتند و امروز دیگر نمی‌نویسند که به طور مثال چندین جلد کتاب درباره خاطرات معلمان در زمان‌های مختلف در طیف‌های مختلف نوشته شده باشد یا صدها جلد توسط پزشکان و پرستاران درباره شغل‌شان نوشته شده باشد، هنرمندان خاطرات زندگی‌شان را ثبت کرده باشد و ... اما وقتی بررسی کنیم، خواهیم دید که عملا در این بخش اتفاقی نیفتاده است. البته در مجله همشهری داستان صفحه بسیار خوبی در همین زمینه وجود دارد که هر کس درباره تجربیات و پیشینه شغلی خودش می‌نویسد، در آن صفحه اتفاقاتی می‌افتد، در نتیجه در آن صفحه، زبان و برخورد فرهنگ شکل خواهد گرفت. در غیر این صورت جسته و گریخته در این زمینه کتابی پیدا خواهید کرد. او ادامه می‌دهد: البته سیاستمداران ما از قبل‌تر با منشآت قائم مقام فراهانی تا امروز با خاطرات هاشمی رفسنجانی، خاطراتی نوشته‌اند؛ رجال سیاسی تا حدودی خلاء موجود را پر کردند. اما نمی‌توانیم بگوییم مردم قبلا می‌نوشتند و امروز نمی‌نویسند. در تمام دنیا درباره هنرمندان و اشخاصی که با نوشتن و خواندن سرکار دارند، زندگینامه‌هایی، به صورت خودنوشت یا دیگرنوشت، وجود دارند اما آیا زندگینامه‌ای از احمد محمود یا دیگر نویسندگان وجود دارد که خودشان آن را نوشته باشند؟ شاید به صورت محدود زندگینامه‌ای درباره یک نویسنده پیدا می‌کنیم که خود آن نویسنده آن را نوشته باشد، یا تجربیات نوشتن خود را در آن ثبت کرده باشد. بنابراین نمی‌توان از مردم عادی هم انتظار زیادی داشت.

فرهنگ اعتراف کردن نداریم

قیصری، با بیان اینکه نبوشتن ما به نداشتن فرهنگ اعتراف کردن باز می‌گردد، می‌افزاید: ما در کشور فرهنگ اعتراف کردن نداریم و به دلیل وجود خودسانسوری همه چیز را نمی‌نویسیم. به طور مثال ما در مورد عاشق شدن‌مان به راحتی نمی‌نویسیم. فرهنگ جسارت می‌تواند توسط هنرمندان و نویسندگان ما منتقل شود. به طور مثال گونتر گراس، نویسنده، مجسمه‌ساز و نقاش آلمانی، که نوبل ادبیات برده است، اعتراف کرده که زمانی از اعضای بخش مسلح حزب نازی موسوم به اس اس بوده است. چنین فرهنگی در بین ما وجود ندارد، چنین اعترافاتی برای ما عواقبی به دنبال دارد بنابراین هیچ کس جسارت ندارد که دست به نوشتن بزند. به همین دلیل افرادی که در نوجوانی خاطرات‌شان را نوشته‌اند وقتی سن‌شان بالاتر می‌رود، آن‌ها را پاره می‌کنند و دور می‌ریزند.

فضای مجازی، محرک زندگی شفاف

امروز فضای مجازی به عنوان ابزاری سودمند و سهل‌الوصول برای نوشتن در اختیار افراد است. قیصری درباره تاثیر این فضا بر نوشتن افراد می‌گوید: به نظر من فرهنگ دنیای مجازی ما را وارد فرهنگ اعتراف می‌کند یعنی در ما جسارتی ایجاد می‌کند تا حرف‌هایی که نمی‌خواستیم یا نمی‌توانستیم بگوییم را بیان کنیم. به عنوان مثال شاید کمتر عکس از یک نویسنده با پیژامه و در حال غذا خوردن دیده باشید اما امروز این فرهنگ کم‌کم پذیرفته می‌شود که ما وارد خلوت افراد مشهور یا معمولی شویم، ما امروز راحت‌تر می‌توانیم با زندگی عادی یک هنرمند ارتباط برقرار کنیم و به همین دلیل بعد از این کم‌کم فرهنگ غرب یعنی فرهنگ اعتراف به کمک فضای مجازی ما را به این سو می‌کشاند که حجاب‌ها و حائل‌هایی که دور خود کشیده‌ایم را کنار بزنیم و شفاف و دور از ریا زندگی کنیم.

اهمیت ادبیات شفاهی در حفظ ادبیات مکتوب

به اعتقاد حمید سفیدگر، پژوهشگر فرهنگ عامه، نوشتن یا ننوشتن تاثیری در حفظ ادبیات مکتوب ندارد، بلکه آنچه مؤثر است، حفظ ادبیات شفاهی است. سفیدگر به «ابتکار» می‌گوید: ادبیات به دو بخش ادبیات شفاهی و مکتوب تقسیم می‌شود. قرار نیست همه بنویسند. معمولا نوشتن وظیفه نویسنده‌هاست ولی مواد اولیه نوشتن، ادبیات شفاهی است. امروز حتی در شبکه‌های مجازی ادبیات تولید می‌شود و نویسنده‌ها باید بدانند چطور از این نوشته‌ها برای خلق ادبیات استفاده کنند. در گذشته از قصه‌ها، چیستان‌ها و ضرب‌المثل‌ها در ادبیات شفاهی استفاده می‌شد اما امروز روند استفاده از ادبیات شفاهی غییر پیدا کرده است. امروز انیمیشن‌هایی که توسط هالیوود ساخته می‌شود اکثرا از ادبیات شفاهی کشورهای مختلف استفاده می‌کنند. در این میان بحث فولکلور مطرح است. در بسیاری از کشورها این موضوع در کتاب‌های درسی با چنین موضوعاتی آشنا می‌شود اما در کشور ما چنین نیست. بنابراین بچه‌ها با ادبیات شفاهی آشنا نیستند و وقتی هم که بزرگ شوند نمی‌توانند آن را حفظ کنند.

سفرنامه‌نویسی و خاطره‌نویسی از سوی دیگر وسیله‌ای برای حفظ تاریخ، خصوصا تاریخ شفاهی هستند. به طور مثال کسی که در جنگ شرکت کرده است، لزوما یک نویسنده نیست ولی با نوشتن خاطرات و جزئیات اتفاقات بخشی از تاریخ شفاهی و ناگفته‌های جنگ را ثبت می‌کند. سفیدگر درباره تاثیر ننوشتن مردم در حفظ تاریخ شفاهی می‌گوید: در گذشته هر کسی نمی‌نوشت، خصوصا شخصیت‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی برای‌شان آنچه آفریده بودند از اهمیت بیشتری برخوردار بود تا نامه‌ها و خاطرات‌شان. آنچه مهم است، ادبیات خلاقانه بود. در خاطرات، آنچه که اتفاق افتاده نوشته می‌شود و اتفاقات واقعی‌تر است و با جامعه ارتباط بیشتری برقرار می‌کند.

اینکه نوشتن یا ننوشتن امروز زیاد یا کم شده، چندان مشخص نیست ولی آنچه اهمیت دارد، تاثیر نوشتن مردم بر بخش‌های عمومی‌تر ادبیات است و به نظر می‌رسد که باید این روزها که مردم گرفتار روزمرگی‌هاو گرفتاری‌های فراوان زندگی مردن هستند، اهمیت نوشتن بار دیگر برای‌شان بازگو شود.

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران شماره۹۶/۶

نوبت اول

شرکت آب منطقه ای استان کهگیلویه و بویراحمد به آدرس یاسوج بلوار شهید مطهری -تلفن :۰۷۴۳۳۳۳۴۸۱۲ درنظر دارد بر اساس قانون برگزاری مناقصات پروژه زیر را طبق مشخصات فنی وبرآورد ذکر شده با شرایط عمومی واختصاصی با برگزاری ارزیابی کیفی از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرکت هایی که دارای حداقل پایه یک در رشته های آب (خطوط انتقال آب)، تاسیسات و تجهیزات و پایه ۳ در رشته راه، باند فرودگاه از سازمان مدیریت برنامه ریزی کشور و دارای ظرفیت آزاد هستند واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری ارزیابی کیفی مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران وبازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه : روز یکشنبه ۱۳۹۶/۱۰/۲۴

ردیف	موضوع	شهرستان محل اجرا	مبلغ برآورد(به ریال)	مدت اجرا
۱	طرح تامین انتقال اب شرب صنعت و کشاورزی و شهرستان باشت و روستاهای اطراف	باشت	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰ماه

۱-مهلت زمانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سایت: ساعت۱۰صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۴ لغایت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۶

۲-مهلت زمان ارائه اسناد به کارفرما: ساعت۱۳ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۰

۳-زمان بازگشایی پاکات: ۱۴ظهر روزسه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۰

٤-مدت اعتبار ارزیابی کیفی: ۱۲ماه شمسی از تاریخ آخرین مهلت ارائه پیشنهادات

۵-هزینه خرید اسناد : مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ریال به حساب شماره ۲۱۷۵۰۸٤۰۳۲۰۰۲ بانک ملی به نام درآمد شرکت آب منطقه ای استان کهگیلویه وبویراحمد بابت فروش اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد.

٦-هزینه درج دو نوبت آگهی بعهده برنده مناقصه میباشد.

۷-به پیشنهادهای فاقد امضاء تعهدآور،مشروط،مخدوش،ارسال بعد از مدت مقرر در فراخوان، در مناقصه ونظایر ان مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸-نحوه تحویل اسناد:: مناقصه گران ضمن بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی در سامانه الکترونیک دولت(ستاد) می بایست اسناد را بصورت فیزیکی نیز در پاکت سر بسته در زمان مقرر به مهندسین مشاور ابدان فراز واقع در تهران شهرک ژاندارمری بلوار مرزداران- خیابان ناهید- پلاک ۱٦ تسلیم نماید

۹- حداقل امتیاز قابل قبول ٦۵ درصد امتیاز کل و دارا بودن سایر شرایط مندرج در اسناد می باشد

۱۰-سایر اطلاعات وجزئیات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱۲۷۳۱۳۱۳۱

دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷٦۸ و ۸۸۹٦۹۷۳۷-۰۲۱

دفتر قراردادهای شرکت آب منطقه ای استان کهگیلویه وبویراحمد

ابلاغیه ۹۲۰۹۹۸۳۸۳۵۹۰۱۳۲۳

مشخصات ابلاغ شونده حقیقی نام عابل نام خانوادگی حسینی نام پدر گل محمد کد پستی ۸۸۹۴۱۶۶۶۱۸ نشانی الوئی روستای بردبر تاریخ حضور ۱۳۹۷/۲/۹ یکشنبه ساعت ۸:۳۰ محل حضور خانمیرزا تاریخ حضور ۱۳۹۷/۲/۹ ساعت حضور ۸:۳۰ در خصوص شکایت چنگیز میلاسی بردیری علیه شما به اتهام جعل واستفاده ازسند مجعول دروغت مقرر فوق جهت رسیدگی دراین شعبه حاضر شوید پس ازدریافت این ابلاغیه ابلاغ اوراق قضایی به صورت الکترونیک انجام خواهد شد وابلاغ به صورت کاغذی درموارد محدود وانستا انجام می شود بنابراین ضروری است نسبت به ثبت نام ومشاهده این ابلاغیه وابلاغیه های اتی ازطریق سامانه اقدام نمایید جنانچه جهت ورود به سامانه حساب کاربری شناسه ورمز دریافت ننموده اید جهت ثبت نام به یکی ازدفاتر خدمات الکترونیک قضایی ودرصورت عدم دسترسی به نزدیکترین واحد قضایی مراجعه نمایید۲۴۲۷

دفتر شعبه اول دادگاه عمومی بخش خانمیرزا ۱۱۱۲۱

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۵۵۰۰۶۰۰۳۱۰ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۶ مجتمع مرکزی شهرستان زاهدان تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۵۵۰۰۶۰۰۵۶۰ خواهان آقای اسفندیار شه بخش فرزند رحمان به نشانی سیستان و بلوچستان – زاهدان- بخش کورین روستای سرجنگل منزل شخصی خواندگان: ۱. آقای احمد یزمانیان فرزند محمود به نشانی مجهول المکان ۲. آقای امیر شه بخش فرزند بهاء الدین به نشانی مجهول المکان خواسته: الزام به تنظیم سند خودرو وقت نیسان بشماره ۶۴۷ ص ۸۷ – ایران ۶۳ به انضمام کلیه خسارات قانونی

رای شورا

در خصوص دعوی آقای اسفندیار شه بخش فرزند رحمان به طرفیت آقایان ۱- احمد یزمان فرزند محمود۲- امیر شه بخش فرزند بهاء الدین بخواسته تقاضای صدور حکم دایر بر الزام خواندگان به انتقال سند رسمی مورد معامله یکدستگاه خودروی کامیونت نیسان به شماره انتظامی ۶۴۷-۶۳ ص ۸۷ و خسارات دادرسی مقوم به هفت میلیون تومان اولا در خصوص دعوی خواهان بطرفیت خوانده ردیف اول آقای احمد یزمانیان فرزند محمود با توجه به مفاد دادخواست و ملاحظه فتوکپی مصدق مدارک استنادی نظر باینکه خوانده مجهول المکان بوده و با دعوت از طریق درج آگهی در روزنامه و انقضاء مهلت مقرر در جلسه دادرسی حاضر نشده و عذر موجهی هم اعلام نکرده و دفاعی هم در قبال دعوی مطروحه بعمل نیاورده است و پلیس راهور مرکز استان طی نامه شماره ۲۴۱۳/۵/۵۰۸/۱۰/۸/۲۸۶ مورخه ۹۶/۸/۲۲ مالک خودرو شخص خوانده را معرفی نموده و با توجه به اینکه سند رسمی تاکنون بنام خواهان منتقل نگردیده لذا شورا دادخواهی را وارد تشخیص و مستندا به موارد ۱۰ و ۲۳۷ و ۳۲۶ قانون مدنی حکم بر محکومیت خوانده به الزام به حضور در یکی از دفاتر رسمی و انتقال سند مالکیت اتومبیل کامیونت – ون – نیسان ۲۴۰۰ مدل ۱۳۸۰ به رنگ آبی و شماره موتور ۰۰۱۶۴۳۰۶ و شماره شاسی C0064594 و شماره انتظامی ۶۳- ۶۴۷ ص ۸۷ به مشخصات فوق الذکر بنام خواهان صادر می نماید و در خصوص دعوی خواهان به طرفیت خوانده ردیف دوم آقای امیر شه بخش فرزند بهاء الدین نظر به اینکه خوانده فاقد مالکیت رسمی بر اتومبیل مورد ادعا می باشد و اخبار غیر مالک رسمی به تنظیم سند رسمی فاقد وجاهت قانونی است لذا شورا مستندا به ماده ۲ قانون آئین دادرسی مدنی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی مصوب سال ۱۳۷۹ قرار عدم استماع دعوی خواهان در این قسمت صادر می نماید رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا و سپس ظرف همین مدت قابل تجدید نظر خواهی در محاکم محترم عمومی حقوقی زاهدان است.

فرزانه رامرودی – قاضی شورای حل اختلاف شماره ۶ زاهدان

کارت دانشجویی معراج کشنگر به شماره دانشجویی ۹۳۱۲۳۳۴ رشته مهندسی شیمی از دانشگاه سیستان و بلوچستان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۱۰۹۳

آگهی مزایده

به موجب اجرای پرونده اجرائی کلاسه ۹۵۰۰۷۰۱ شعبدانگ پلاک ثبتی ۲۰۴ فرعی از ۶۵ اصلی واقع در بخش ۶ بابل به نام خانم فاطمه محمدزاده سرستی ثبت و صادر گردیده است.طبق سندرهنی شماره ۲۸۵۳ مورخ ۹۲/۰۴/۱۰ دفترخانه۱۹۹ بابل در رهن بانک تجارت شعبه شریعتی بابل قرار گرفته است.طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری پلاک مرقوم واقع در بابل -جاده شهیدصالحی – روستای پایین سرست- نبش کوچه محمد جانی مولائا قرار دارد در ملک موصوف یک طبقه همکف به مساحت حدود ۶۰متر مربع قدیمی، دارای دو اتاق کلنگی می باشد ملک دارای امتیازات آب و برق و گاز می باشد ملک در تصرف مالک می باشد و قرارداد بیمه نیز ارائه نگردید.پلاک فوق از ساعت ۱۱الی ۱۲روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۷ در اجرای ثبت اسناد بابل از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از مبلغ ۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق،گاز اعم از حق انشعاب و یا حق انشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازادبرخواهی پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد.مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.(تاریخ چاپ ۹۶/۱۰/۲۴)

تاریخ انتشار:۹۶/۱۰/۲۴ - (م الف۴۲۲:۹۶/۱۰۰)

علی اکبری - مسئول اجرای ثبت اسناد بابل ۱۱۰۵۸

موضوع : آگهی ابلاغ وقت دادرسی وداد‌خواست و ضمائم آن:

در پرونده کلاسه ۳/۹۶۰۶۵۲ خواهان اعظم عسگری دادخواستی به طرفیت علی اکبر رضائیان بخواسته الزام به ثبت واقعه ازدواج نموده که جهت رسیدگی به شعبه سوم محاکم عمومی شهرستان فرجک ارجاع گردیده و وقت رسیدگی به تاریخ ۹۶/۱۲/۲۳ ساعت ۱۰/۳۰ تعیین شده و بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان ودستور دادگاه محترم وبه تجویز ماده ۷۲ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت جهت اطلاع و شرکت در جلسه دادگاه به خوانده آگهی می شود نامبرده می تواند از تاریخ نشر به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه کامل دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند.

مدیر دفتر شعبه سوم دادگاه عمومی شهرستان فرجک ۷۰۳۴ - م الف ۱۱۰۹۶