بزرگداشت عباس کیارستمی در بلژیک

بزرگداشت زنده یاد عباس کیارستمی با نمایش ۲ فیلم از این هنرمند در بروکسل بلژیک برگزار می شود. به گزارش مهر ، برنامه بزرگداشت زنده یاد عباس کیارستمی با نمایش فیلم‌های «۲۴ فریم» و «منو خونه ببر» از ساخته های این هنرمند فقید و نیز فیلم «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» ساخته سیف الله صمدیان در روزهای ۲۶ دی و ۵ بهمن برابر با ۱۶ و ۲۵ ژانویه در مرکز هنرهای زیبای بروکسل در کشور بلژیک برگزار می شود. انیس دو ویکتور کارشناس سینمای ایران و همسرش ژان میشل فرودون به معرفی این فیلم ها می پردازند.

«ابتکار» از نشست رسانه‌ای سی و ششمین تئاتر فجر گزارش می دهد

دهن کجی ایموجی ها روی صحنه تئاتر

فاطمه‌رنج‌اندیش
Fatemeh.ranjandish2501@gmail.com

نشست دبیر و مدیران دوره از جشنواره تئاتر فجر با اهالی رسانه بر اساس اعلام قبلی روز گذشته در سالن کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد. در این نشست که ساعت ۱۱ آغاز شد. فرهاد مهندسی‌پور، دبیر جشنواره، آروند دشت‌آرای، مدیر بخش بین‌الملل، اصغر دشتی، قائم مقام دبیر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی حضور داشتند. در همین راستا مهم‌ترین مباحثی که درباره آن پرسش و پاسخ صورت گرفت شامل طراحی پوستر، نحوه امتیاز دهی گروه انتخاب ۷۰ نفره به آثار جشنواره و عدول از فراخوان جشنواره بود که مختصری از آن گزارش می‌شود.

استفاده از ایموجی‌ها در پوستر مبتذل نیست

طراحی پوستر این دوره از جشنواره را سیامک فیلی‌زاده به عهده داشته است که به ادعای خودش برای ۳۰ سال در این زمینه تجربه دارد و تاکنون در ۵ دوره از جشنواره فیلم فجر نیز پوسترهایی را طراحی کرده است. از آنجایی که پوستر نخستین خروجی ستاد هر دوره از جشنواره است، همواره با نقطه نظرات متفاوتی همراه بوده است. نکته قابل توجه در طراحی پوستر این دوره این بود که اهالی رسانه، مخاطبان حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای تئاتر بر ضعف طراحی، متفق‌القول هستند. بر همین اساس خبرنگاران در همین نشست از مدیران و طراح پوستر توضیح خواستند.

سیامک فیلی‌زاده درباره ایده اولیه طراحی پوسترها بر اساس ایموجی‌ها توضیح می‌دهد: «مدیران مربوطه در جریان جلساتی که تشکیل شد، خواسته‌های شان را مطرح کردند. در نهایت به ایده بسیار ساده رسیدیم. اصلا دنبال پیچیدگی نبودیم. با توجه به تجربه ۳۰ساله در این حوزه شرط کردم که ساده به کارها نگاه کنم. چراکه ایده اصلی این دوره از جشن گفت‌وگوی تئاتر می‌آمد، با نگاهی به حال امروز جامعه که گفت‌وگوها موبایل محور شده است، از تصاویر ایموجی الگوبرداری کردیم. معتقدم که تمام مفاهیم تئاتر در این پوسترها وجود دارند. ضمن اینکه، پوستر مربوط به جشنواره تئاتر است و به تئاتر خاصی مربوط نیست، دستمان باز بود. نظر به اینکه ایموجی‌ها به صورت خلاصه با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنند، بازنگری انجام دادم که به ماسک‌هایی تبدیل شوند. ۲ ماسکی که از قدیم در تئاتر معروف هستند را به ۶ حس و بیان تصویری بسط دادیم. در واقع این دوره یک پوستر ندارد، ایده مرکزی دارد که به ۶ پوستر تبدیل شده است و هر کدام از آنها کنار بقیه معنا می‌گیرد. این مجموعه می‌تواند نگاه یک هنرمند به مسائل مختلف باشد. هنرمند می‌تواند در مواجه به اتفاقات جامعه شوخی کند، بخندد، غمگین شود و همین احساسات را روی صحنه اجرا کند. در اجرای این طرح‌ها به گریم‌های ایرانی نگاه کردم که بافت‌ها را آنقدر ساده می‌کردند تا به تعدادی مربع کنار هم تبدیل شوند. همچنین دوست داشتم از رنگ شادی استفاده کنم تا به فضای جامعه روحیه بدهد همچنین نمی‌خواستم پوستر جشنواره به سمت تایپوگرافی برود. روشی که در سال‌های اخیر بارها مورد استفاده همکارانم قرار گرفته است.»

لازم به ذکر است که توضیحات طراح درباره پوستر به همین‌جا ختم نشد و انتقاد از پوستر و اجرای ساده‌لوحانه آن ادامه پیدا کرد. در نهایت دبیر جشنواره در دفاع از طراحی پوستر اینگونه می‌گوید: «موضوع فقط سادگی نیست. به یکی از مواردی که فکر کردیم این بود که پوسترهای تئاتر خیلی جدی هستند. پوسترهای سال‌های پیش را بررسی کردیم که به لحاظ فنی بسیار خوب بودند. به عنوان نمونه پوستر دو سال پیش پشت بام تئاتر شهر بود. تئاتری‌ها با این طرح ارتباط برقرار می‌کنند اما چندان مورد استقبال عموم مخاطبان قرار نمی‌گیرد. سعی کردیم به سمت عمومی‌ترین علائمی برویم که در ارتباطات روزمره کاربرد دارد. ابتدا قرار بود از ایموجی‌ها به همراه استیکرها استفاده کنیم اما به دلیل اتفاقات تهران امکان پخش نداشتیم. در نتیجه بخشی از این برنامه حذف شد. ضمن اینکه در مسیر کنار گذاشتن پوسترهای جدی باید به ما امکان خطا بدهید. آنچه شما به آن واکنش نشان می‌دهید این است که پوسترها مبتذل است. اگر هم مبتذل باشد، چیزی است که عموم مردم از آن استفاده می‌کنند. قرار نیست مبتذل باشیم اما تئاتر باید به سمت نوعی از کمدی برود.»

ناچاریم با افکار عمومی حرکت کنیم

فرهاد مهندس‌پور درباره لزوم بخش‌های مختلف، در سی و ششمین دوره تئاتر فجر توضیح می‌دهد: «پیش‌تر گفته بودم که تئاتر فجر بزرگترین جشنواره در کل منطقه است. آن زمان تصورم این بود که در یک پروسه ۳ ساله جشنواره به دو قسمت تقسیم شود. چراکه هماهنگ کردن گروه‌های تئاتری در این فصل بسیار طاقت‌فرسا است. بنابراین پیشنهاد دادم که بخش‌های جنبی نظیر عکس و پوستر را به تابستان موکول کنیم. این پیشنهاد در حال حاضر به دو دلیل این اتفاق نیفتاد. نخست اینکه حفظ کردن جشنواره تئاتر به همین شکل کمک می‌کند تا به قطب فرهنگی تئاتر در منطقه تبدیل شویم. کاری که در ابوظبی با راه‌اندازی لوور انجام شده است. البته اشراف دارم که با هزینه‌ها و بودجه‌های اندک تئاتر، امکان پذیر نیست ولی تلاشم را می‌کنم. در درجه بعدی گروه‌های تئاتری و فشارهایی که برای حضور در جشنواره حضور داشت ناچارمان کرد که با افکار عمومی حرکت کنیم. عقلانیت روزانه به ما حکم می‌کند در گفت‌وگویی واقع‌بینانه با اهالی تئاتر همکاری کنیم. این در حالی است که به اعتقاد شخصی من تئاتر فجر جشنواره آماتوری نیست و بنابراین نباید با مسابقه و جایزه کم‌ارزش شود. باید بگویم امسال بسیار شگفت‌زده شدم، با خودم فکر کردم بزرگ و کوچک ما در تئاتر به اندازه کافی اعتبار اجتماعی ندارند و فکر می‌کنند با گرفتن جایزه و تندیس اعتبار پیدا می‌کنند. این زمینه‌ها باعث شد که بخش‌های مختلفی را در این دوره داشته باشیم.»

دبیر جشنواره در ادامه توضیح می‌دهد: «این دوره به دو قسمت اصلی مرور و تازه‌ها تقسیم شده است. از آنجایی که تا اوایل دهه ۸۰ فقط آثار تازه حضور داشتند و پس از آن آثار گذشته سهم عمده‌ای در جشنواره داشتند، در این دوره تلاش کردیم نسبت معقول‌تری را داشته باشیم.»

فراخوان به دلیل فشارها دستخوش تغییر شد

دبیر تئاتر فجر در توجیه عدول از فراخوان اولیه جشنواره می‌گوید: «قبول دارم که به دلیل فشارهایی موجود فراخوان اولیه دستخوش تغییر شد. من برای سال‌ها از بدنه تئاتر دور بودم و خیلی زود متوجه شدم که نباید وارد این بازی می‌شدم. تصور من از این کار ساده‌لوحانه بود. این‌ها را در توجیه اشتباهات مان نمی‌گویم. تمام تلاشمان را کردیم که در چارچوب مشخصی کار کنیم. بر همین اساس تئاتر ایران را به دو بخش کارگردان‌های کمتر از ۳ کار و بیشتر از ۳ کار تقسیم کردیم تا معیار ساده‌ای برای انتخاب آثار وجود داشته باشد.

در بخش بین‌الملل و مهمان اعمال نظر شد

مهندسی‌پور در راستای شفاف‌سازی انتخاب گروه ۷۰ نفره به عنوان هیات انتخاب عنوان کرد: «گروه ۷۰ نفره در دفترچه‌هایی که ارسال شد، نظراتشان را اعلام کردند. درواقع ستاد برگزاری خودش را محق ندانست که درباره کیفیت آثار نظر بدهد و فقط درباره کمیت آثار اظهار نظر کردیم. اگرچه درباره کیفیت بخش‌های بین الملل و مهمان به عنوان دبیر جشنواره اعمال نظر کردم. در مورد سایر بخش‌ها گروه ۷۰ نفره نظر دادند که ما از این نظرات حمایت می‌کنیم. همچنین در صورت لزوم امتیازات را اعلام می‌کنیم.»

اصغر دشتی در مورد تقسیم‌بندی آثار برای حضور در بخش مسابقه توضیح می‌دهد: «در چند حوزه تلاش کردیم آیین‌نامه‌ها و قوانینی را تنظیم کنیم. در این آیین‌نامه به جزئیات چگونگی، شمارش و خروج آرا نیز اشاره شده است. به عنوان مثال در بخش بین الملل ۶ سهم به دبیر جشنواره و ۶ سهم به برگزیدگان داده می‌شود. در این بخش ۴ اثر که بالاترین امتیاز را می‌گیرند وارد بخش بین الملل شوند و دیگر آثار بر اساس امتیاز و سابقه در یکی از بخش‌های مسابقه جای می‌گیرند.»

مهندسی‌پور درباره انتخاب آثار بین‌الملل بیان می‌کند: «آروند دشت آرای به عنوان مدیر بخش بین‌الملل تعدادی از کارها را در اختیارم گذاشت و از بین آن‌ها مواردی را انتخاب کردم. درباره بخش بین‌الملل تاکیدی وجود دارد که دبیر جشنواره باید مسئولیت انتخاب آثار را برعهده گیرد. در این راستا دعوت‌نامه‌هایی را برای حضور در تئاتر فجر از ماه‌ها پیش ارسال کردیم. گروه‌هایی متقاضی را بررسی کردیم. از آنجایی که آثار به حد نصاب نرسیدند از طریق مدیر بخش بین‌الملل ارتباطات جدیدی گرفتیم و به کمک کانال‌هایی که داشتیم با گروه‌های خارجی ارتباط گرفتیم. در نهایت آقای دشت‌آرای تمام آثار را دید و بعضی از کارهایی که به لحاظ فرم و اجرا مورد پسند نبود، کنار گذاشتند.»

آروند دشت آرای در ادامه اضافه می‌کند :«یکی از مهم‌ترین شرط‌هایم این بود که تصمیم نهایی را آقای مهندسی‌پور بگیرند. چرا که معتقدم در این مورد باید سلیقه یک نفر وجود داشته باشد. در ادامه گفتم اگر شورای انتخابی وجود ندارد، بخش بعدی را بر عهده می‌گیرم.»

جمشید گرگین:

صداقت رادیو بیشتر است

جمشید گرگین بازیگر و مجری پیشکسوت با اشاره به تعداد زیاد شبکه‌های تلویزیون بیان کرد که در این شبکه ها برنامه های همسان و مشابه زیادی وجود دارد.

به گزارش مهر، جمشید گرگین درباره اینکه این روزها چقدر تلویزیون را دنبال می کند، گفت: «من تلویزیون را خیلی دنبال نمی کنم مگر اینکه مسابقه فوتبال خارجی داشته باشد و البته در میان ورزش‌ها والیبال‌های ایرانی را نگاه می کنم.»

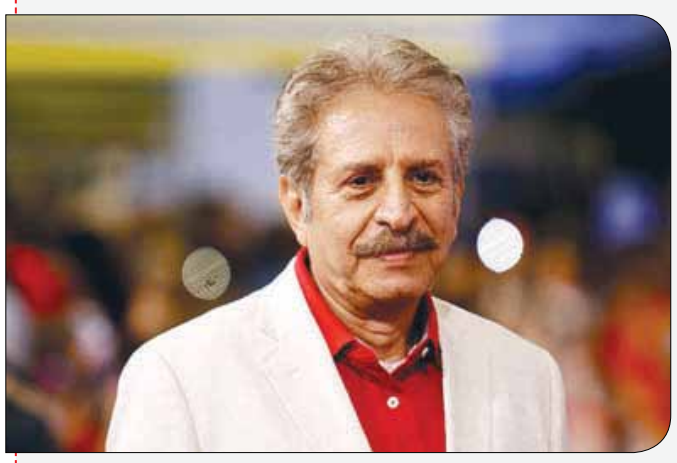
وی ادامه داد: «خیلی کم دیگر برنامه‌های تلویزیون را می‌بینم، چند بار صبح ها برنامه رضا رشیدپور را دیدم و حس کردم حرف‌های خوبی می‌زند که در تلویزیون چندان گفته نمی‌شود و از این حیث محتوای خوبی دارد.»

این مجری و برنامه ساز با اشاره به علاقه اش به رادیو اظهار کرد: «رادیو را بیشتر از تلویزیون دنبال می‌کنم چراکه صداقت رسانه رادیو از تلویزیون بیشتر است. شما کلام را می‌شنوید و نیازی نیست آرایه‌های صحنه، نور، دکور و... نظرتان را جلب کند.

گرگین اضافه کرد: «وسایل صحنه باید در ارتباط با کلام گوینده باشد ولی در تلویزیون اینگونه نیست. از طرف دیگر فکر می‌کنم برنامه ساز در رادیو دستش بازتر است چون برنامه‌ها با امکانات کم ساخته می‌شوند و لزوما نیازی به بودجه های بالا نیست.»

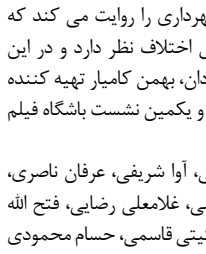
وی با اشاره به شبکه‌هایی که گوش می کند، یادآور شد: «در ماشین که هستم برنامه های مختلفی از شبکه های رادیو ورزش، رادیو جوان، رادیو فرهنگ و... گوش می کنم. یکی از ایرادهایی که فکر می کنم هم به رادیو و هم به تلویزیون وارد است تعداد زیاد شبکه هاست. تعداد زیاد شبکه ها باعث شده همسانی برنامه ها افزایش یابد و من نمی دانم سیاست مدیران بر چه مبناست. فکر می‌کنم اگر قرار باشد مطلبی یا پیامی گفته شود می‌توان با چند شبکه با برنامه های متنوع بیانش کرد تا اینکه در تعداد زیادی شبکه با برنامه‌هایی شبیه به هم و تکراری از آنها گفت.»

این برنامه ساز در پایان توضیح داد: «برنامه‌های زیادی با این وسعت شبکه‌ها ساخته می شود اما کیفیت برای مسئولان اهمیتی ندارد برای آنها نیروهای کاری هم مهم نیستند و توجهی ندارند که به طور مثال یک نفر چقدر سابقه و پیشینه دارد.»



اخبار

رقابت «اسرافیل» با ۱۹ فیلم برای دریافت جایزه اژدها



فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر به منظور رقابت برای دریافت جایزه اژدها به سوئد می‌رود.

به گزارش مشاور رسانه فیلم سینمایی «اسرافیل»، این فیلم در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود، در بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره گوتنبرگ سوئد شرکت خواهد کرد. «اسرافیل» در این جشنواره برای کسب جایزه اژدهای بهترین فیلم خارجی با ۱۹ فیلم دیگر رقابت خواهد کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم گوتنبرگ از ۶ تا ۱۶ بهمن‌ماه (۲۶ ژانویه تا ۵ فوریه) در سوئد برگزار می‌شود. این جشنواره که از سال ۱۹۷۹ آغاز به کار کرده، بزرگترین رویداد سینمایی اسکاندیناوی محسوب می‌شود. پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی را کمپانی Dream Labs به مدیریت نسرین میرشب به عهده دارد. همچنین این فیلم، به زودی در فستیوال بین المللی فیلم داکای بنگلادش در بخش سینماگران زن و در فستیوال فیلم‌های ایرانی پراگ روی پرده خواهد رفت. بر اساس این گزارش، «اسرافیل» درامی درباره چالش‌ها، نیازهای عاطفی و روابط انسانی است که فیلمنامه آن توسط ارسلان امیری و آیدا پناهنده به نگارش درآمده است. هدیه تهرانی، مریلا زارعی، هدی زین‌العابدین و پژمان بازغی، علی عمرانی، پوریا رحیمی سام، سهیلا رضوی، سودابه جعفرزاده، یوسف بختیاری و... بازیگران این فیلم هستند و پیام ایرایی مدیریت تبلیغات آن را برعهده دارد.

اکران و نقد «سد معبر» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «سد معبر» به کارگردانی محسن قرایی یکشنبه ۲۴ دی ماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده شده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود.

به نقل از باشگاه فیلم تهران، این فیلم که پیش از این در ۲ حضور بین المللی خود در جشنواره پوسان کره جنوبی و گلدن گلوبال مالزی موفقیت هایی کسب کرده است، داستان قاسم کارمند اداره سد معبر شهرداری را روایت می کند که برای تغییر وضعیتِ زندگیِ خود با نرگس همسرش اختلاف نظر دارد و در این مسیر با چالش مواجه می شود. محسن قرایی کارگردان، بهمن کامیار تهیه کننده و جمعی از بازیگران فیلم مهمانان چهارصد و شصت و یکمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

حامد بهداد، باران کوثری، نادر فلاح، اکبر رحمتی، آوا شریفی، عرفان ناصری، مرتضی آقاحسینی، بهرام سروری نژاد، سجاد رحیمی، غلامعلی رضایی، فتح الله طاهری، مهدی میری و نگار عابدی، علیرضا کمالی، گیتی قاسمی، حسام محمودی و محسن کیایی از بازیگران این فیلم هستند. علاقمندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰- ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۶۰۱,۴۴۰۳مجزا شده از اراضی مادوان برای دومین بار به علت عدم حضور منتشر میگردد:
چون تحدید حدود ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۴,۳۲ مترمربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه۲ بخش ۲۶ فارس بنا به درخواست کورش آزادوار تقاضای تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸صبح روز ۹۶/۱۱/۱۸ در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید حدود به عمل گهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت میشود که در موعد تعیین شده در محل حضور بهم رسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار :۹۶/۱۰/۲۴
رمضان استوی رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۶۰۱,۴۳۵۹ مجزا شده از اراضی مادوان برای دومین بار به علت عدم حضور مالک منتشر میگردد:
چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۴,۵۱ مترمربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه۲ بخش ۲۶ فارس بنا به درخواست سید خداداد رضوی اصل تقاضای تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸صبح روز ۹۶/۱۱/۱۸ در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید حدود به عمل گهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت میشود که در موعد تعیین شده در محل حضور بهم رسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰روز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار :۹۶/۱۰/۲۴
رمضان استوی رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

شناسنامه خودروی سواری پراید جی تی ایکس ای به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور ۱۸۲۱۰۷۶ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۸۷۱۰۰ و به شماره پلاک ۴۳ ب۶۵۳ ایران ۴۹ به نام مهناز حسینی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

سند برگ سبز قولنامه خرید و نامه فک رهن شرکت رایان سایپا خودروی سواری پراید ۱۳۱TL مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۵۱۴۰۵۹۰وبه شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰E۳۶۴۸۵۶۴ به شماره پلاک ۲۶ ج ۶۴۱ ایران ۴۹ به نام حمیرا پیش بهار مفقود و ار درجه اعتبار ساقط می باشند.

برگ سبز خودروی سواری نیسان ماکسیما دنده اتومات مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور VQ۳۰۰۱۳۱۵۶Q به شماره شاسی NAPLE۲A۳۳۹۱۰۲۱۴۴۲ و به شماره پلاک ۲۵ ص ۳۹۵ ایران ۹۳ به نام علیرضا صفائی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

پروانه تاسیس واحد جمع اوری شیر صنعتی به نام اقای ظفر نکو ئیان به شماره ملی ۴۲۳۰۱۷۸۵۹۱ به تاریخ صدور ۴/۹/۱۳۹۳ به شماره ۸۵/۴۹۹۹ /ص/ن به نشانی یاسوج روستای گرکلاغ نشین دشتروم پلاک ۴۷ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز سواری پراید نقره ای متالیک مدل۱۳۸۸ به شماره پلاک ۴۹-۸۳۸ب۵۱ به شماره موتور ۲۸۰۰۷۱۵ وشماره شاسی۱۴۱۲۲۸۸۲۰۸۰۱۹s به نام داریوش چترآذر مفقود وفاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز سواری پژو پارس به رنگ سفید مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۴۹-۱۳۴ب۶۷ به شماره موتور ۱۲۴۸۸۰۱۶۱۴۳ وشماره شاسی NAAN۰۱CA۲۹E۸۱۶۶۲۶ به نام سودابه حسن پور مفقود وفاقد اعتبار میباشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۱۳۵۸هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اشکان شعبانی فرزند رسول بشماره شناسنامه ۴۲۶۰۱۸۸۸۲۸ صادره از دوگنبدان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۹۳/۳۴ مترمربع پلاک ۱۴۹۰۵ فرعی از ۲۲اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۹ فرعی از ۲۲اصلی قطعه ۱واقع در محله سادات – روبروی حسینیه مسلم بن عقیل خریداری از مالک رسمی آقای / جانی آقا محمدی و شیرمحمد محمدی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع غذایی تقدیم نموده . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۵/۱۰/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۵/۱۱/۱۰
م الف/۷۰۷
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک گچساران

مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی سواری ام وی ام به پلاک انتظامی ۱۲ - ۸۷۸س۹۴ به شماره موتور MVM۴۷۲FGE۰۳۸۳۳۲ و شماره شاسی NATEBAFB۴E۱۰۱۳۸۷۴ متعلق به اینجانب مجید گلوائی نائینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۱۱۱۲۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای

(آگهی مزایده عمومی)

موضوع : فروش یک دستگاه سواری مزدا ۳۲۳ مدل ۱۳۸۱ رنگ نوک مدادی به شماره انتظامی ۲۲-۹۹۸الف۲۲ ، شماره شاسی ۸۱۰۶۰۹ شماره موتور ۵۵۴۲۶۸ وضعیت خودرو سالم قابلیت شماره گذاری دارد.
– مهلت دریافت اسناد مزایده تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۶/۱۰/۲۷ به آدرس خ ولیعصر خ دمشق پلاک ۱۷ واحد نقلیه آقای اقدم نژاد می باشد
– کلیه افراد حقیقی و حقوقی و کارکنان دولت می توانند در این مزایده شرکت نمایند.
–ضمانتنامه شرکت در مزایده جهت خودرو مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت چک بانکی تضمین شده در وجه سازمان قابل پذیرش می باشد.
– مزایده گران می بایستی ضمانت نامه را در پاکت الف و پیشنهاد قیمت و مدارک شناسایی (فتوکپی شناسنامه و کارت ملی و آدرس و تلفن) خود را در پاکت ب قرار دهند.
نوشتن نام و نام خانوادگی و آدرس و تلفن تماس بر روی پاکت ها الزامی است./ا

م/۳۳۸۹ الف
سازمان راهداری و حمل ونقل جاده ای