بررسی پویانمایی ایرانی در موزه هنرهای معاصر تهران

چهارمین جلسه از سلسله نشست های نمایش آثار و زندگی علی اکبر صادقی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. به گزارش «ابتکار»، چهارمین جلسه از سلسله نشست های نمایش آثار و زندگی علی اکبر صادقی با حضور علی محمد زارع، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، علی اکبر صادقی و هنرمندان پیشکسوت نقاشی و انیمیشن، منتقدان هنری و دانشجویان رشته‌های مختلف هنری با همکاری فیلمخانه ملی ایران و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. در این نشست علی بختیاری چرخه اول و دوم تولید انیمیشن ایرانی با عنوان «علی اکبر صادقی و چرخه دوم پویانمایی ایران» را بررسی کرد. همچنین در این نشست معیارهایی که انیمیشن ها را در شاخه ای به عنوان انیمیشن ایرانی جای می دهد، در سطوح زیبایی شناسانه، مفهومی و روایی بررسی شدند. پنجمین نشست این نمایشگاه امروز از ساعت ۱۶ با سخنرانی ناصر فکوهی با عنوان «انسان شناسی و هنر» برگزار می‌شود.

اخبار

مرضیه برومند راوی یک آلبوم کودکانه شد

مدیر موسسه «جوان» از انتشار یک آلبوم صوتی کودکانه با حضور مرضیه برومند و هنگامه مفید و ارائه چند اثر موسیقایی ویژه خبر داد.

نیما جوان، مدیر موسسه نشر و پخش «جوان»، در گفت‌وگو با مهر با اشاره به فعالیت‌های جدید این موسسه بیان کرد: تا روز ۲۷ بهمن یک آلبوم جدید صوتی کودکانه با عنوان «موش تا موش» به آهنگسازی و مدیریت هنری رامین کهن در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. در این آلبوم مرضیه برومند، نویسنده و کارگردان تئاتر، به همراه هنگامه مفید، نویسنده، شاعر و بازیگر تئاتر، به عنوان راوی حضور خواهند داشت و تصور می‌کنم با توجه به محتوایی که برای آلبوم در نظر گرفته شده مخاطبان کودک و نوجوان شنونده یک اثر جالب توجه در این حوزه خواهند بود. «تا ابد ابری» نیز عنوان تازه‌ترین آلبوم علی جعفری پویان نوازنده است که این هنرمند در آلبوم جدیدش آثار ۱۰ آهنگساز ایرانی را اجرا کرده است. در این آلبوم آثار هنرمندان مطرحی چون ناصر چشم‌آذر، کارن همایونفر، ایمان جعفری پویان، احسان بیرقدار، علی بهادری (نویان)، رضا خسروی، آرش بادپا، احمد میرمعصومی، فرهاد هراتی و زنده‌یاد بابک بیات اجرا شده که به طور حتم می‌تواند مورد توجه علاقه‌مندان موسیقی قرار گیرد. این آلبوم نیز به زودی از سوی موسسه نشر و پخش جوان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

در جلسه شورای عالی خانه موسیقی چه گذشت؟

شورای عالی خانه موسیقی تشکیل جلسه داد که در این جلسه فرهاد فخرالدینی به عنوان رئیس شورای عالی این خانه انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، داریوش پیرنیاکان، دبیر و سخنگوی شورای عالی خانه موسیقی ایران، درباره آخرین جلسه این شورا و مباحث مطرح شده در آن گفت: جلسه شورای عالی خانه موسیقی با حضور اعضا تشکیل شد. همانطور که قبلا هم در مصاحبه‌ای اعلام کرده بودم استاد شجریان به دلیل احترامی که اعضای شورای عالی و موسیقیدانان برای ایشان قائل هستند ریاست افتخاری شورا را به عهده دارند. اما در جلسه مذکور برای پیشبرد امور شورا، جناب آقای فرهاد فخرالدینی به اتفاق آرا به‌عنوان رئیس شورای عالی انتخاب شد. همچنین قرار شد جلسه بعدی بزودی برگزار شود تا در آن جلسه سیاست‌های کلی موسیقی کشور مورد بررسی قرار بگیرد و شورای عالی موضع خودش را در این موضوعات اعلام کند. قرار است در جلسه آینده که طی چند روز آینده برگزار می‌شود سیاست‌های خانه موسیقی نیز توسط شورای عالی مورد بازنگری و بررسی قرار بگیرد. دبیر و سخنگوی شورای عالی خانه موسیقی در خصوص برگزاری جلسات شورای عالی خانه موسیقی گفت: جلسات شورای عالی از ابتدای انتخاب تاکنون بطور منظم تشکیل شده و قرار است تا پایان سال دو جلسه دیگر نیز برگزار شود.

دلیل یکنواختی فضای ادبیات ایران در دهه های اخیر بررسی شد

دمِ سردِ ادبیات

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

اگر اخبار هنر و ادبیات جهان را پیگیری کنید، خواهید دید که هر از چند گاهی شور و نشاطی در این حوزه به راه می‌افتد که ناشی از یک محرک کوچک یا ساده است حتی گاهی به وجود آمدن یک سبک خاص هنری مدیون همین محرک‌ها است. کشف یک تابلو، پیدا شدن یک دست‌نوشته یا شناسایی یک نویسنده گمنام ممکن است سرآغاز یک جریان هنری یا ادبی باشد. اگر روند تاریخی ادبیات ایران را مطالعه کنیم، حتما چنین محرک‌هایی را در جریان تکامل ادبیات خواهیم یافت. آیا چنین محرک‌هایی در چند دهه اخیر ادبیات ایران هم وجود داشته است؟

به نظر می‌رسد فضای چند دهه اخیر ادبیات ایران، فضایی آرام و فاقد نوآوری قابل توجه بوده است. در این چند دهه خصوصا در سی سال اخیر تقریبا اثری که به واسطه شاخصه‌ها ادبی و داستانی مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته باشد به چشم نمی‌خورد اما چرا ادبیات دچار چنین رکودی شده است؟ آیا نویسندگان علاقه دارند در فضایی یکنواخت و بدون تلاطم قلم بزنند یا عواملی آنها را از تلاش برای بر هم زدن این سکون وامی‌دارد؟ اسدالله امرایی، نویسنده و مترجم، در این‌باره به «ابتکار» می‌گوید: من چندان ناامیدانه به این ماجرا نگاه نمی‌کنم. آثار شخصی مثل مصطفی مستور با وجود آنکه اثری عامه‌پسند و بازاری نیست بارها تجدید چاپ شده است، خیلی از آثار چنین هستند. اما باید به این نکته توجه کنیم که تعداد مخاطبان کتاب در کشور ما چندان زیاد نیست.

مردم با نوشتن نویسنده گمراه نمی‌شوند، با ننوشتنش گمراه می‌شوند

امرایی معتقداست موانعی هم پیش روی نویسندگان وجود دارد که می‌شود از میان برداشته شود، او می‌گوید: به طور مثال صرف این میزان هزینه برای آنکه مبادا نویسنده‌ای چند خط اضافه‌تر بنویسد و تشکیلات عریض و طویلی به نام اداره کتاب و ممیزی راه‌اندازی شود، چندان موجه نیست. در دنیای امروز نمی‌توان جلوی اندیشه و تفکر را گرفت. هیچ فیلتری وجود ندارد که برایش فیلترشکنی ساخته نشده باشد. در چنین فضا نمی‌شود با سیستم سابق برخورد کرد و افرادی را در اداره‌ای نشاند تا کتاب‌ها را کلمه به کلمه بخوانند که مبادا مردم گمراه شوند. مردم با نوشتن نویسنده گمراه نمی‌شوند، مردم وقتی گمراه می‌شوند که نویسنده ننویسد. ما باید اعتماد عمومی را بازگردانیم.

رابطه معکوس تعداد نویسندگان و استقبال از اثر

شیوا مقانلو، نویسنده و مترجم، هم موافق وجود رکود در جریان ادبیات در سال‌های اخیر است و هم مخالف. او درباره دلایل مخالفتش با وجود این رکود به «ابتکار» می‌گوید: در سی سال اخیر تعداد نویسنده‌ها، کتاب‌ها و عناوین افزایش زیادی داشته است. در سال‌های پیش از این، تعداد نویسندگان کمتر بود. بنابراین زمانی که کتابی منتشر می‌شد بیشتر یا راحت‌تر دیده می‌شد و مورد استقبال قرار می‌گرفت و این موضوع می‌توانست بالقوه فارغ از این باشد که کتاب مورد نظر وجاهت این استقبال را دارد یا نه. زمانی که عرضه کمتری در بازار وجود دارد، احتمال دیده شدن یک اثر بیشتر از زمانی است که با افزایش کمی و کیفی در حوزه کتاب روبه‌رو هستم. من معتقد نیستم که هیچ اتفاقی نیفتاده است. آثار خوبی هم در این سال‌ها منتشر شده است، اما نکته این است که تعداد نویسنده‌ها و کتاب‌ها هم افزایش پیدا کرده است.

ممیزی بلای جان ادبیات

او اما تا حدی وجود رکود را در ادبیات قبول دارد و چندین دلیل را برای آرامش مصلحت‌اندیشانه این حوزه برمی‌شمارد. نویسنده مجموعه داستان «آدم‌های اشتباهی» یکی از دلایل را ممیزی‌های وزرات ارشاد می‌داند و می‌گوید: خیلی از نویسندگان و مترجمان کتاب‌هایی دارند که یا مدت‌ها در ارشاد منتظر مجوز مانده یا بخش‌هایی از مطالب‌شان حذف شده و یا با حذف و اصلاحاتی مجوز گرفته‌اند یا اصلا موفق به دریافت مجوز نشده‌اند. طبیعی است که در این شرایط هر کس کمترین ریسک را می‌کند و چندان به دنبال پرداختن به موضوعات و مسائلی هرچند جنجالی و مهم نمی‌رود که احتمال چاپ و انتشار آن‌ها کم باشد.

ناشران پولی و کتاب‌های میان‌مایه

مقانلو، برخی جوایز ادبی را هم در پیدایش وضعیت فعلی ادبیات مؤثر می‌داند و در این‌باره می‌گوید: خصوصا از دهه هفتاد به این سو برخی جوایز ادبی خصوصی، آثاری با سطح ادبی متوسط و ساده‌اندیشانه و بی خطر را انتخاب کردند. به دنبال اهدای جوایز به این نوع کتاب‌ها موجی از کتاب‌های این چنینی به راه افتاد. در بسیاری موارد، جوایز دولتی نقد می‌شود و گفته می‌شود این جوایز اتفاق‌های یکسان و آشکاری دارند، به نظر من تکلیف این جوایز دولتی از ابتدا روشن بوده است و مشخص است بیشتر به چه مضامینی پرداخته می‌شود اما به نظر من برخی جوایز خصوصی به جریان ادبی کشور ضربه زده‌اند چون گاهی مجموعه داستان‌هایی که انتخاب می‌شد در بسیاری موارد آثاری خنثی بودند و تنها بر موج موجود سوار بودند. بسیاری از این نویسنده‌ها هم پس از مدتی ناپدید شدند. ما از این نویسنده‌های تک جایزه برده اما متوسط زیاد دیده‌ایم که به هرحال ادبیات میانه را حمایت کردند.

او ناشران را هم بی‌تقصیر نمی‌داند و می‌گوید: من همیشه نسبت به ناشرانی که در ازای دریافت پول کتاب چاپ می‌کنند نقد داشته‌ام. این موضوع چندین سال است که به جان ادبیات ما افتاده است. زمانی که ناشری در ازای دریافت پول، کتابی را چاپ می‌کند، عملا به این معنی است که کتاب چاپ شده ارزش ادبی ندارد، چون اگر اثر ارزش ادبی داشته باشد، ناشر باید به شما در مقابل چاپ کتاب، پول بپردازد، نه اینکه پول چاپ را هم بگیرد و کتاب را بعد چاپ به نویسنده بدهد و پخش‌کننده مشخصی برای کتاب وجود نداشته باشد. این اتفاق باعث شده تعداد بسیاری نویسنده و شاعر متوهم به بازار ادبیات کشور اضافه شود که فکر می‌کنند چون پول چاپ کتاب دارند پس لزوما نویسنده هستند. نتیجه هم رشد قارچ‌گونه کتاب‌هایی می‌شود که خواندن و نخواندن آن‌ها هیچ فرقی نمی‌کند و چاپ‌شان باعث هیچ اتفاقی در جریان ادبی کشور نخواهد شد.

بازار کم‌سوی ادبیات ایرانی در مقابل بازار ترجمه

مقانلو با اشاره به رونق بازار ترجمه در سال‌های اخیر، این موضوع را هم در عدم استقبال مخاطب از جریان ادبی موجود در کشور مؤثر می‌داند و می‌افزاید: در این سال‌ها آثاری زیادی از زبان‌های مختلف به فارسی ترجمه و روانه بازار شده است. کم‌رونقی ادبیات ایرانی ممکن است - در حد کمی - به این ماجرا هم مرتبط باشد. در مقام مقایسه، شاید انتخاب مضامین، نوشتار، قلم و نقطه دید نویسنده و سبک و روایت داستان های خارجی از بسیاری جهات از آثار داخلی جذاب‌تر باشد، بنابراین ممکن است آثار ایرانی در این میان کم‌سو به نظر بیایند.

او ادامه می‌دهد: ما در این سی سال آثار خوب و متمایز و قدرتمندی هم داشته‌ایم، شاید باید بیشتر به این آثار پرداخته می‌شود، شاید بهتر بود دوستان روزنامه‌نگار و جوایز دولتی و خصوصی بیشتر به این کتاب‌ها می‌پرداختند. متاسفانه صدا و سیما هیچ وقت برای معرفی آثار ادبی حمایت نمی‌کند و آثار شاخص در تلویزیون واقعا دیده نشده است. اگر کاری هم دیده شد شاید به دلیل وجود حمایت‌های دیگر بوده و نه صرفا ارزش ادبی اثر. به نظر من تمام این موارد باعث می‌شود چالش مورد نظر شما ایجاد شده باشد.

کپی‌رایت را سامان دهید

این نویسنده درباره راهکارهای عبور از این رکود می‌گوید: در حال حاضر جامعه دگرگون شده است، دیگر در دهه ۶۰ نیستیم. امروز هر کودک ۳-۴ ساله‌ای می‌تواند هر چیزی را که بخواهد در گوشی هوشمندش ببیند، ماهواره بخش جدانشدنی از زندگی مردم است، در چنین شرایط سختگیری روی یک کلمه یا یک جمله از کتابی که نهایت در هزار نسخه منتشر می‌شود، اتفاق عجیبی است. به نظر من مسئله ممیزی بیشتر باید به سمت سر و سامان دادن به کپی‌رایت برود. مسئولان ادبی به نویسندگان بیشتر اطمینان کنند و اجازه دهند کمی راحت‌تر کار کنند. از طرف دیگر اگر کتابی ارزش چاپ کردن و هزینه را ندارد، دلیلی ندارد درختی قطع شود و کتاب بی‌ارزشی وارد بازار شود. ناشران هم بهتر است چنین کتاب‌هایی را منتشر نکنند تا جریان عرضه و تقاضا و رقابت فضای سالمتری داشته باشد و گرایش ادبی کشور به سوی بهتری پیش برود.

آگهی مزایده اموال غیرمنقول مربوط به پرونده اجرایی به کلاسه ۸۹۰۰۳۰۱/(۴۷۹/۳)

بانک صادرات ایران شعبه باغمیشه اردبیل باستناد سند رهنی شماره ۴۱۶۰ - ۱۳۸۶/۸/۸ تنظیمی دفتر اسناد رسمی شماره ۶۴ اردبیل جهت وصول طلب خود علیه آقای حسین خوش فطرت و محمد حشمتی غلامی و شرکت تعاون صنایع غذایی شکوه ناب ثبت شده بشماره ۶۶۵۶ ثبت اردبیل مبادرت به صدور اجرائیه نموده که پس از تشکیل پرونده اجرایی به کلاسه ۸۹۰۰۳۰۱ (۴۷۹/۳) و طبق محتویات پرونده، عملیات اجرایی پیگیری مورد وثیقه ۱- ششدانگ یکبابخانه و محوطه بشماره ۲۲۷۶ مفروزی از پلاک ۳۰۶ واقع در قریه طولارود سنگ اصلی ۸ بخش ۲۸ گیلان باقضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه به حدود اربعه زیر: شمالاً: دیوار مجاور بطول ۲۵ متر به پلاک ۱۲۸۳ شرقاً: دیواریست اول بطول ۱۲/۴۰ متر به باقیمانده ۳۰۶ دوم بطول ۱۱/۶۰ متر به باقی مانده پلاک مجاور مرقوم - جنوباً: پی به پی بطول ۲۵ متر باقیمانده پلاک ۳۰۶- غرباً: دیوار مورد ثبت متضمن درب ورودی بطول ۲۴ متر به کوچه به مساحت ۶۰۰ متر مربع که در صفحه ۵۱ دفتر ۲۸/۴۸ بنام حسین خوش فطرت ثبت و سند صادر گردیده به نشانی- نالش خیابان جمهوری اسلامی کوچه علی آبادی منزل خوش فطرت که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف یک ساختمان بتن آرمه سه طبقه بر روی عرصه به مساحت ۴۶۷/۵۸ متر مربع احداث شده مشتمل بر جهار واحد مسکونی می باشد دارای سوبند فلزی با پوشش ایرانیت و نمای سیمان با رویه کنیتکس و دور دامنه با ورق گالوانیزه کوکره‌ای اجرا شده است یک باب انباری به مساحت ۱۰ متر مربع و یک سرویس بهداشتی در قسمت شرقی زمین احداث شده و مجزا از ساختمان اصلی است مصالح مورد استفاده در انباری شامل دیوار بلوکی و سربندی چوبی و پوشش حلبی و داخل آن (کف، دیوار و سقف) سیمانکاری شده و دارای درب و پنجره فلزی است مصالح سرویس بهداشتی شامل (دیوار بلوکی و آستر و رویه سیمانی و درب و پنجره آلومینیومی بوده و داخل آن تا زیر سقف کاشیکاری شده و زیر سقف سیمانکاری شده است و طبقه همکف دارای دو واحد مسکونی که یک واحد دارای ورودی مجزا و در رهن شخص دیگری می باشد و دسترسی واحد دیگر از راه پله عمومی ساختمان می باشد طبقه دوم دارای یک واحد و بهار خواب احداثی نیز یک واحد مسکونی می باشد مساحت طبقه همکف ۱۹۴/۳۰ متر مربع و هر واحد دارای دو اتاق خواب، آشپزخانه، سرویس بهداشتی و حمام و هال و پذیرایی و درپهای واحد از جنس چوب و درپهای سرویسها از آلومینیوم و کف اتاقها بتن لیسه‌ای و سایر قسمتها سرامیک می باشد طبقه اول دارای یک واحد مسکونی به مساحت ۱۹۷/۱۲متر مربع زیربنا و دارای یک راه پله عمومی و هال و پذیرایی و آشپزخانه و سرویس بهداشتی و حمام و چهار اتاق خواب می‌باشد و درپهای واحد چوبی و درپهای سرویسها آلومینیومی و کف اتاق خواب سیمان لیسه‌ای و سایر قسمتها سرامیک و کف آشپزخانه و سرویسها دارای سرامیک و دیوارها کاشی بوده و سقف سرویسها سیمانکاری شده است آشپزخانه دارای کابینت از جنس ام دی اف می باشد سیستم گرمایش بخاری گازی و شومینه و سیستم سرمایش کولر اسپیلت می‌باشد و بهار خواب دارای یک واحد به مساحت ۷۶/۱۵ متر مربع شامل هال و پذیرایی و یک اتاق خواب و آشپزخانه و سرویس بهداشتی حمام و راه پله عمومی است در محوطه قسمتی بعنوان پارکینگ با قوطی سربندی فلزی و پوشش روی آن اجرا شده حدود یکصدمتر مربع از کف محوطه موزائیک ۳۵۳۰ سانتی متر و حدود یکصد و پنجاه متر مربع از محوطه با بتن کفسازی شده است امتیازات ساختمان شامل دو انشعاب آب و سه انشعاب برق تک فاز ۲۵ آمپر و گاز شهری مشترک با توجه به کلیه جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد شده است و ۲- ششدانگ یکباب مغازه و انباری بشماره ۱۱۲۶ و ۳۷۳۶ تجمیعی سنگ اصلی بخش ۲۸ گیلان واقع در قریه طولارود باتضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفه به حدود اربعه زیر: شمالاً: دیوار مشترک اول بطول ۵/۶۵ متر دوم بوضعیت غربی بطول ۳/۵ متر هر دو قسمت به پلاک ۱۰۲۲ سوم دیوار اشتراکی بطول ۱/۹۰ متر که بوضعیت غربی می باشد با پلاک ۱۶۷۴ چهارم دیوار به دیوار مجاور بطول ۸/۶۵ متر به پلاک ۱۲۲۳ باقیمانده. شرقاً دیوار اشتراکی به طول ۵/۷۰ متر با پلاک ۱۰۲۳ باقیمانده، جنوباً دیوار اشتراکی بطول ۵/۷۰ متر دوم به وضعیت غربی دیواریست بطول ۳ متر سوم دیوار اشتراکی بطول ۵/۳ متر کلاً به پلاک ۱۰۶۶ غرباً: دیوار و درب مغازه بطول ۳/۶۵ متر به خیابان اصلی متصل می باشد. به مساحت ۷۴/۸۵ متر مربع می‌باشد که در صفحه ۱۱۵ دفتر ۲۸/۸۲ بنام حسین خوش فطرت ثبت و سند صادره گردیده به نشانی- نالش بلوار ولیعصر روبروی بانک صادرات شعبه بلوار ولیعصر مغازه حسین خوش فطرت که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف یک باب مغازه و انباری دارای اسکلت فلزی با تیرریزی فلزی و سقف بتنی و ایزوگام روی سقف با روکش آلومینیومی و کف مغازه و دیوارها تا ۱/۲۰ متر با سرامیک ۴۰۰۴ متر بوده و بالای دیوار و سقف با کنیتکس رنگی و مغازه به مساحت ۱۷/۸۰ متر مربع و انباری و به مساحت ۵۷/۰۵ متر مربع می باشد درب ورودی مغازه قاب فلزی و شیشه با کرکره‌های مشبک فلزی می باشد انباری به ارتفاع ۳/۶۰ متر با اسکلت فلزی و دارای بالکن به مساحت ۲۰ متر مربع و کف انباری سیمانکاری بتنی و دیوارها سیمانکاری و رویه با پودر خاک سنگ می باشد در داخل انباری یک سرویس بهداشتی به مساحت ۱/۷۳ متر مربع با درب فلزی ساخته شده ارتفاع مغازه ۳/۵۰ متر و بر ان ۳/۷۰ متر می باشد ملک در اجاره بوده و در حال حاضر فروشگاه نوشت افزار می‌باشد با توجه به کلیه جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۳- ششدانگ یک قطعه زمین قطعه ۴۹۲۸ تفکیکی پلاک ۵۶۲۳ فرعی از قطعات ۲و۳و۵و۶و۷ تفکیکی از ۱۴۲ اصلی واقع در قریه سلطان‌آباد بخش بهارستان رباط کریم باتضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه به حدود اربعه زیر: شمالاً: بطول ۱۰ متر به قطعه ۴۸۸۶ تفکیکی. شرقاً به طول ۳۰ متر به قطعه ۴۹۲۹ تفکیکی. جنوباً بطول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری. غرباً بطول ۳۰ متر به قطعه ۴۹۲۷ تفکیکی به مساحت ۳۰۰ متر مربع که در صفحه ۲۲ دفتر ۲۳۴ بنام محمد حشمتی غلامی ثبت و سند صادر گردیده به نشانی- شهر گلستان فلکه دوم خیابان شکوفه ۲ پلاک ۲۲۱ که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف یک باب ساختمان دو طبقه مسکونی که تحت سکونت مالک است مساحت بنای طبقه همکف ۱۶۸ متر مربع و بنای طبقه دوم ۱۷۵ متر مربع و بنا با اسکلت فلزی با سقف تیرچه بلوک که پله ها با راهروها و نمای ساختمان سنگی و قدمت بنا ده سال و طبقه همکف مشتمل بر دو باب اتاق خواب و آشپزخانه اوپن با کابینت و سنگ و آبگرمکن و سالن پذیرایی و حمام و سرویس بهداشتی و طبقه اول شامل سالن پذیرایی و سه باب اتاق خواب و آشپزخانه اوپن با کابینت و سنگ و آبگرمکن و حمام و سرویس بهداشتی و کف حیاط سنگ و نمای دیوارها سنگ با یک انشعاب آب و گاز و دو انشعاب برق می باشد با توجه به کلیه جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد شده است. که در روز شنبه مورخه ۹۶/۱۲/۱۲ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل اداره اجرای اسناد رسمی اردبیل واقع در بزرگراه شهدا مابین فلکه جبجین و میدان قدس جنب تالار میلاد از طریق مزاید فروخته خواهد شد. مزایده از مبالغ مذکور در فوق شروع به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد. فروش نقدی است. هرگاه روز تعیین شده با تعطیل رسمی مصادف گردد روز بعد از تعطیل جلسه مزایده تشکیل خواهد شد. طالبین می توانند در ساعات اداری جهت کسب اطلاعات بیشتر به اداره اجرای اردبیل به نشانی بالا مراجعه و خریداران نیز می توانند در وقت مقرر در محل مزایده حاضر و در جلسه مزایده شرکت نمایند و چنانچه مورد مزایده زائد بر مبلغ در آگهی فروخته شود نسبت به مازاد حق مزایده و سایر هزینه‌های قانونی طبق مقررات وصول خواهد شد در ضمن بدهی‌های مالیاتی و عوارض شهرداری و آب و برق و گاز مشخص نشده در صورتیکه از این بابت تا روز مزایده بدهی داشته باشد طبق مقررات از برنده مزایده وصول خواهد شد و نیز در صورتیکه وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد. تنظیم سند انتقال موکول به ارائه مفاصا حسابهای دارایی و شهرداری و غیره- خواهد بود.
تاریخ انتشار: ۹۶/۱۱/۱۷
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی اردبیل- فردین مجد
۱۲۱۹۶

متن آگهی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای اخانم حسن نجفی فرزند غلامعلی خواهان اقای افشین آرین دادخواستی به طرفیت خوانده اقای حسن نجفی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۸۴۵۱۰۰۴۴۸ شورای حل اختلاف شماره ۱۱ شهرستان شهرکرد ثبت ووقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ساعت ۱۶:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و در خواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد ۳۶۷۰
شعبه شورای حل اختلاف شورای حل اختلاف شماره ۱۱ شهرستان شهرکرد
۱۲۲۲۰

آگهی ابلاغ وقت دادرسی پرونده کلاسه ۷۳۴/۹۶ شورای حل اختلاف شماره ۲۰ فرخ شهر

خواهان بهنام کیانی فرزند منوچهر (اردل کاج منزل منوچهر کیانی با وکالت طاهره اقا بابایی فرزند علی باز (شهرکرد ۴راه امام صادق مجتمع بهرام خوانده محسن موسویان فرزند بهمن با کد ملی ۴۶۲۳۵۴۶۳۹۱ مجهول المکان خواسته اعسار از هزینه دادرسی مربوطه به مطالبه وجه یک فقره چک به شماره ۶۹۱۱۰۳ مورخ ۹۵/۵/۳۰ به مبلغ ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ریال وقت رسیدگی ۹۶/۱۲/۲۳ ساعت ۱۵:۳۰ جهت رسیدگی و استماع شهادت شهود خواهان دادخواستی به خواسته مذکور در مورخه ۹۶/۹/۲۱ به طرفیت خوانده تقدیم شعبه شورای حل اختلاف شماره ۲۰ فرخشهر نموده که به کلاسه۷۳۴/۹۶ ثبت گردیده وبا عنایت به مجهول المکان بودن خوانده مراتب در اجرای ماده ۷۳ قانون ایین دادرسی مدنی یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار اگهی می گردد تا خوانده ضمن مراجعه به دفتر شعبه واخذ نسخه ثانی دادخواست وضمائم ان در تاریخ فوق در جلسه دادرسی حاضر شود۳۶۷۲
دبیر خانه شورای حل اختلاف شماره ۲۰ فرخشهر
۱۲۲۲۱

رونوشت آگهی حصروراثت

خواهان رونوشت حصروراثت سید علیرضا عسگری ارجنکی فرزند سید آزاد به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه۹۶۰۹۹۸۳۸۴۴۵۰۰۷۴۶ ازاین دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید آزاد عسگری ارجنکی فرزند برانعلی درقلمنگاه دائمی خودبدرود حیات گفته وپرنه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۱-سکینه بخشی ارجنکی فرزند نصرالله به ش ش۲۸ متولد ۱۳۳۱همسر ۲- سید علیرضا عسگری ارجنکی فرزند سید آزاد به ش ش ۹۷۲متولد ۱۳۵۰ فرزند ۳- سید علی عسگری ارجنکی فرزند سید ازاد به ش ش ۱۰۶۲متولد ۱۳۵۳فرزند ۴- سید عبدالعلی عسگری ارجنکی فرزند سید آزاد به ش ش ۳۶متولد ۱۳۵۸ فرزند ۵- سید مسلم عسگری ارجنکی فرزند سید آزاد به ش ش ۱۹ متولد ۱۳۶۲ فرزندانبنک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبوربک نوبت اگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد یا وصیت نامه ای ازمتوفی نزد او می باشد ازتاریخ نشراگهی ظرف مدت یکماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد۳۶۷۷
رئیس شعبه شورای حل اختلاف شورای حل اختلاف شماره ۵ شهرستان شهرکرد رحمان اماده
۱۲۲۲۲

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای احمد علی شهرکی محمدی باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۴۱ زاهدان رسیده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یکباب منزل پلاک ۲۰۷۰ - اصلی به شماره جایی ۴۸۸۸۱۲ واقع در بخش یک بلوچستان شهر زاهدان خیابان سعدی ذیل ثبت ۲۳۱۲ صفحه ۱۷۵ دفتر ۱۴ به علت جابجائی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود میباشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله باین اداره اعلام و رسید دریافت نمایند والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.
حسینعلی ملایی رئیس ثبت اسناد و املاک زاهدان
۱۲۲۱۷

مفقودی

کارت تردد فرودگاه بین المللی زاهدان متعلق به اینجانب محسن محمدی به شماره کارت ۱۲۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۱۲۲۱۸

آگهی ابلاغ اجرابیه مطابق ماده ۱۸ آیین نامه اجرای اسناد رسمی لازم الاجرا

بدین وسیله به هوشنگ شیخ ویسی نظامی نام پدر : محمد تاریخ تولد : ۱۳۴۰/۰۷/۰۱ شماره ملی : ۳۶۲۰۱۶۴۶۶۶ شماره شناسنامه : ۱۱۶۴۲ به نشانی : زاهدان مجتمع زیتون طبقه دو کد پستی ۹۸۱۶۹۸۳۹۹۵ ابلاغ می شود که حمید رضا سالاری جهت وصول مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به استناد چک شماره ۹۵۴۰۰۷ علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۶۰۱۱۵۲ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۶/۱۰/۱۳ مامور ، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده ، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد ، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید ، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت .
رییس اداره اجرای اسناد رسمی زاهدان - رضا افشار
۱۲۲۱۹

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۳/۷۱۱

آقای حامد فرزانه جوبنه با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده دفترخانه ۱۷۷ سنگر مدعی گردیده که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۷۱۱ فرعی مجزی شده از پلاک ۳۱ و ۱۰۴ متصل بهم واقع در رودبرده سنگ اصلی ۳ بخش ۱۲ گیلان ذیل ثبت ۱۷۴۵ صفحه ۳۹۱ دفتر ۲۷ بخش ۱۲ گیلان بنام آقای حامد فرزانه جوبنه ثبت شده و برابر قرارداد رهنی شماره ۱۲۴۳۷۱ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۰۲ تنظیمی دفترخانه ۷۷ سنگر در قبال مبلغ ۵۴۱/۰۹۵/۸۹۰ ریال در رهن بانک صادرات ایران شعبه سربرستی و نیز سند رهنی شماره ۱۲۶۲۷۷ مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۶ تنظیمی دفترخانه ۷۲ سنگر در قبال مبلغ ۲۰/۹۰۴/۱۱۰ ریال در رهن بانک صادرات ایران شعبه سنگر و نیز برابر سند رهنی شماره ۱۲۹۳۷۷ مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۰۹ تنظیمی دفترخانه ۷۲ سنگر در قبال مبلغ ۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در رهن بانک صادرات ایران شعبه سنگر قرارداد مفقود گردیده، تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده است. لذا مراتب طبق تبصره ۱۲۰ آیین نامه قانونی ثبتی در یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسب پلاک مذکور می باشد مراتب را ظرف ۱۰ روز از انتشار آگهی به این اداره اعلام و رسید دریافت دارد در غیر اینصورت نسبت به صدور سند مالکیت المثنی وفق مقررات اقدام خواهد شد.
رونیس اداره ثبت اسناد و املاک سنگر - سید روشن آقازاده
۱۲۱۹۵

**آگهی موضوع ماده ۳ق