کیهان کلهر و اردل ارزنجان در تهران کنسرت می‌دهند

کیهان کلهر از روز چهارم اسفند ماه امسال کنسرت مشترکی را با اردل ارزنجان نوازنده باقلاما برگزار می‌کند. به گزارش مهر، کیهان کلهر، نوازنده موسیقی ایرانی، از روز چهارم تا دهم اسفند ماه امسال در تالار وحدت تهران کنسرت مشترکی را با اردل ارزنجان نوازنده باقلاما برگزار می‌کند. این کنسرت همچون دفعات قبل در قالب بداهه‌نوازی کمانچه و باقلاما اجرا خواهد شد. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، این کنسرت‌ها به جز شب اول برنامه (چهارم اسفندماه) که ساعت ۲۲:۳۰ میزبان علاقه‌مندان موسیقی است در روزهای پنجم، ششم، هفتم، هشتم و نهم اسفند ماه ساعت ۲۱:۳۰ و روز دهم اسفند ماه ساعت ۱۸:۳۰ پذیرای دوست‌داران موسیقی است.

اخبار

حبیب الله صادقی:

هنرمندان تجسمی را نادیده نگیریم

حبیب‌الله صادقی از هنرمندان صاحب نام و پیشکسوت که مجموعه‌ها و آثار فراوانی را با موضوعاتی چون انقلاب و دفاع مقدس در کارنامه خود دارد، جشنواره تجسمی را مهمترین جشنواره در میان جشنواره‌های فجر می‌داند.

به گزارش هنرآنلاین، در این دوره از جشنواره تجسمی فجر از این هنرمند باسابقه در بخش مفاخر جشنواره هنرهای تجسمی فجر تجلیل به عمل آمد. صادقی در این نمایشگاه مجموعه جدیدی از آثار نقاشی خود را که درباره حوادث هفتم تیر ۱۳۶۰ است را به نمایش درآورد. وی علاوه بر نقاشی در دو حوزه کاریکاتور و تصویرسازی نیز فعالیت می‌کند.

او گفت: با گذشت حدود چهل سال از پیروزی انقلاب و با توجه به این که هنرهای تجسمی ما به دلیل گسترده بودن در شاخه‌های مختلف خود پتانسیل‌های فراوانی برای مخاطبان خود دارند اما خیلی دیر برای برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی اقدام کرده‌ایم.

این نقاش برجسته که در دهه هشتاد مدیر موزه هنرهای معاصر تهران نیز بوده و از سویی برگزاری دوره‌هایی از جشنواره تجسمی فجر را به عهده داشته است گفت: من از زمان مدیریت خود در بخش تجسمی به دنبال آن بودم تا جشنواره‌ای که برگزار می‌شود در شان و شوکت دیگر جشنواره‌های فجر مانند سینما، موسیقی و ... باشد. در این جشنواره این که چه کسی منتخب است یا چه کسی منتخب نیست اهمیت ندارد مهم نحوه برگزاری و ایجاد بستر کردن است.

صادقی گفت: هنر تجسمی ما امروز در سطح بالای جهان پذیرفته شده است که این رشد فزاینده حاصل تلاش‌های چهار نسل از هنرمندانی است که در پی همدیگر به دنبال ایجاد رشدی فزاینده در بیان هنری خود بوده‌اند. اگر الفت و اخلاق انسانی که بر آمده از آموزه‌های الهی است به عنوان یک سرمنشا اخلاقی مد نظر ما باشد ما حقیقتا به زوایای دیگری از وجود خود دست پیدا خواهیم کرد و جای هر امری به سامان خواهد بود.

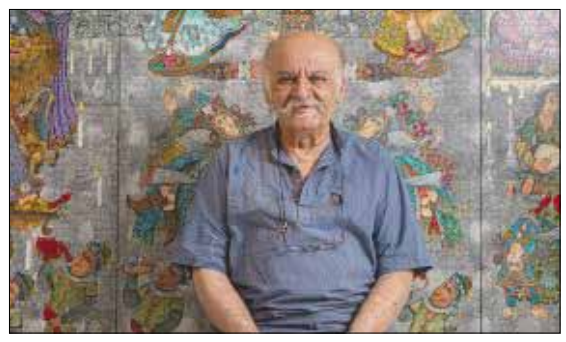
او گفت: امروز هنر به شکل روزآمد متحول می‌شود و مانند دوران کلاسیک نیست که یک مکتب نقاشی سیصد سال به کار خود ادامه بدهد. ما باید به هستی شناسی دوران خودمان با هوشمندی نگاه کنیم. هنرمند ایرانی باید تلاش کند بهترین کلام را که در آرمان‌های ما معرفی شده است امیدوارانه، تصویر کند. آن هم زمانی که در دل یک بستر مشخص، بتواند روحیه هم‌افزایی را در خود پرورش و گسترش دهد.

صادقی با تاکید بر اینکه ما نباید هنرمند تجسمی را نادیده بگیریم در ادامه بیان کرد: هنرمند تجسمی از چنان پتانسیلی برخوردار است که می‌تواند تاریخ بعد از ما را روایت کند. همان‌گونه که هنرمندان دوران صفوی که شاهنامه شاه طهماسب را خلق کردند سرفصل‌های جدیدی را برای معرفت جهان ایجاد کردند. ایجاد این سرفصل‌ها حاصل نوعی مراقبت بود.

این نقاش گفت: ما در کشورمان برای مردمی کردن جشنواره تجسمی فجر احتیاج به بازخوانی رابطه میان دولت، ملت و هنرمندان داریم تا آثارشان از یک کیفیت ارزشی نه کیفیت سفارشی ساخته شود در عین این که به ارزش‌ها وفادار است. این یکی از ویژگی‌های مهم نقاشان انقلاب است که علیرغم وفاداری به چهارچوب‌های آن به اصل و متن یک اتفاق اجتماعی نقد وارد می‌کنند.

او گفت: یک هنرمند باید خیال، نظر، اندیشه و بیان خود را به شکلی آزادانه پشت سه پایه احساس کند تا حقایق هستی را به ترجمانی تصویری بدل کند. اگر بگذاریم هنرمند کارش را کند و اجازه دهیم او خود لحظه به لحظه متجلی شود اتفاقی در این زمینه رخ نخواهد داد. این مسئله مهم است که فضائلی که یک هنرمند در دوره خودش به وجود می‌آورد بسط اندیشه خودش باشد. هنر و هنرمندان ما باید به جامعه خود نگاه کنند و از همین منظر باید گفت این‌ها فضائلی است که در معرفت ما ایجاد شده است و به هیچ عنوان نمی‌تواند سفارشی باشد. صادقی درباره این که مردم چگونه می‌توانند با هنرهای تجسمی آشنایی بیشتری پیدا کنند گفت: ما نباید به ترکیب جمعیتی هنرمند و مخاطب دست بزنیم. باید بگذاریم اتفاق‌های دیداری خودش اتفاق بیافتد و مردم از پشت چشم های هنرمند جهان را ببینند و جهان آرزوهای خود را تعبیر کنند. ما باید امکان بروز و ظهور را به هنرمند بدهیم، یعنی نباید رفتار گلخانه‌ای داشته باشیم باید به هنرمند اجازه خلق بدهیم. دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با میزبانی موسسه فرهنگی هنری صبا، فرهنگسرای نیاوران، موزه هنرهای معاصر فلسطین و موسسه فرهنگی اکو تا ۴ اسفند برگزار می‌شود.

بررسی نشانه‌شناسی در نقاشی‌های علی اکبر صادقی



بررسی «نشانه‌شناسی در نقاشی‌های علی اکبر صادقی» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

به گزارش «ابتکار»، به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ در ششمین جلسه از سلسله نشست‌های نمایش «آثار و زندگی علی اکبر صادقی»، روز چهارشنبه ۲۵ بهمن ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸، نشست «بررسی نشانه‌شناسی در نقاشی علی اکبر صادقی» با حضور و سخنرانی بهمن نامور مطلق، حمیدرضا شعیری، علی عباسی، امیرعلی نجومیان، احمد پاکتچی و مرتضی بابک معین در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. در نمایشگاهی که با محوریت آثار علی‌اکبر صادقی در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شده است، بیش از ۲۰۰ اثر از این هنرمند در رشته های نقاشی، طراحی، مجسمه، تصویرسازی و انیمیشن به نمایش در آمده است. همچنین در این نمایشگاه چیدمانی از پرچم ها وجود دارد که علی اکبر صادقی اشعار خود را روی آن نوشته است. این نمایشگاه تا ۲۵ فروردین ماه ۹۷ برقرار است، علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند، روزهای یکشنبه تا پنجشنبه هر هفته از ساعت ۱۰ صبح تا ۷ عصر، جمعه ها ۳ تا ۷ عصر به جز شنبه‌ها و تعطیلات رسمی به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

سید قاسم یا حسینی در گفت وگو با «ابتکار» از نقش فروغ در تزریق زبان به ادبیات فارسی می گوید

روشنفکری، زمستان، سیگار و دست های سیمانی

طرح: شیما اخوت

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

«فاتح شدم
خود را به ثبت رساندم
خود را به نامی، در یک شناسنامه، مزین کردم
و هستیم به یک شماره مشخص شد
پس زنده‌باد ۶۷۸ صادره از بخش ۵ ساکن تهران»

فروغ زمان فرخزاد، در ظهر ۸ دی‌ماه ۱۳۱۳ در خیابان معزالسلطنه، کوچه خادم آزاد در محله امیریه تهران به دنیا آمد و در ساعت ۴:۳۰ بعد از ظهر دوشنبه ۲۴ بهمن، ۱۳۴۵ هنگام رانندگی در جاده دروس - قلهک جان باخت. فروغ اما در همین عمر کوتاهش تبدیل به شاعری عصیان‌گر و تاثیرگذار شد، تا آنجا که امروز اشعارش به بیش از ۱۰ زبان ترجمه شده است. فروغ توانست در ادبیات فصل تازه‌ای از زبان زنانه را بگشاید و حتی شاید امروز این تاثیر با ترجمه آثارش به دیگر کشورها هم منتقل شده باشد. در همین زمینه گفت‌وگویی داشتیم با سید قاسم یاحسینی، شاعر و پژوهشگر ادبی که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید:

اشعار فروغ فرخزاد، به زبان‌های بسیاری ترجمه شده است و از مرزهای جغرافیایی ایران فراتر رفته است. اشعار این شاعر تا چه اندازه توانسته در ادبیات کشورهای دیگر به خصوص ادبیات کشورهای همسایه مثل افغانستان، تاجیکستان یا ادبیات کشورهای عرب که از لحاظ فرهنگی نزدیکی بیشتری بهم داریم، تاثیرگذار باشد؟

به دلیل تحولات سیاسی ناشی از چهار دهه اخیر، نوعی رمش و گریز در شخصیت‌های ایرانی در برخی از کشورها وجود دارد. کما اینکه چنان که من و شما نازک‌الملائکه و دیگر شعرای عراقی را می‌شناسیم، عراقی‌ها فروغ را کمتر می‌شناسند. در افغانستان هم با توجه بر گفتمان مردسالارانه حاکم بر فضای این کشور، شاعران زن ایرانی مجال کمتری برای شناخته شدن دارند. در این کشور بیشتر شاعران کلاسیک ما معروف هستند. البته اوضاع تاجیکستان کمی بهتر است. اندیشمندان تاجیک و دانشجویان در رشته ادبیات با فروغ آشنا هستند. در شبه قاره هند، فروغ چندان شناخته شده نیست ولی در بخشی از کشورهای اروپایی به دنبال ترجمه‌های خوبی که از آثار فروغ منتشر شده است، او چهره نسبتا شناخته شده‌ای در این کشورها است. ولی در مجموع حق فروغ آن‌چنان که هست ادا نشده است و باید فعالیت‌های مطالعاتی و تبلیغاتی بیشتری روی او برای شناساندن این شاعر نازنین ایرانی انجام شود.

به وضعیت مردسالارانه در کشورهای اطراف اشاره کردید. فروغ توانست در ادبیات خودمان در بخش زنان تحولی ایجاد کند. شاید بتوانیم بگوییم ادبیات زنانه را وارد ادبیات کرد به طوری که هر کس اشعار او را بخواند متوجه زن بودن شاعر خواهد شد. آیا ترجمه اشعار فروغ هم توانسته همین تاثیرگذاری را در ادبیات کشورهای دیگر خصوصا کشورهای همسایه با فضای مردسالارانه‌شان داشته باشد؟

خیر. در وهله اول من به آن مفهوم، فروغ را فمنیست نمی‌دانم بلکه او را یک عاصی از وضعیت مردسالارانه می‌دانم. بین این دو تفاوت باریکی وجود دارد. من مطمئنم که فروغ با مفاهیم عمیق فلسفه فمنیسم چندان آشنا نبود اما به دلیل تجربه شخصی بافت زندگی خودش و همچنین حضور، ظهور و بروزی که در مراحل مختلف عمر کوتاه خود داشت، به نوعی از گریز از مردسالاری رسیده بود و از سرکوب مردسالارانه حاکم بر گفتمان و فرهنگ ایارن عاصی بود. اما به آن مفهومی که ما از فمنیست تلقی می‌کنیم، فمنیست نبود. جالب این است که فروغ در بخشی از زمان در شعر فارسی بیشتر روی مردان تاثیر گذاشت تا زنان. به طور مثال از زمانی که او در اوایل دهه ۴۰ دچار آن حادثه تراژیک شد، اگر تعداد شعرایی که برای او شعر گفته‌اند را بررسی کنید، ۹۹ درصدشان مرد هستند. به معنایی می‌توانیم بگوییم فروغ روی هم‌جنسانش کمتر تاثیر گذاشت تا روی جنس مخالفش و این تاثیر هم بیشتر روی نحو و زبان و ایماژها صورت گرفت و نه روی اندیشه‌های جوهری آنان. بنابراین آنچه که از فمنیسم در حوزه شعر می‌دانیم شاید نسبت کمتری با شعر داشته باشد، خصوصا فروغِ متأخر یعنی فروغی که در دو کتاب آخرش «تولدی دیگر» و «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» می‌بینم تا فروغ گناه و دیوار و عصیان. البته این موارد به شکل گمان و فرض عنوان می‌شود. باید یک کار تجربی- تحقیقی در مقوله جامعه‌شناسی ادبیات صورت بگیرد تا بدانیم که شعرهای فروغ روی جنبش‌های فمنیستی و زنان و مردان ایران چه تاثیری گذاشته است، اما متاسفانه تا آنجا که می‌دانم چنین مطالعاتی تا به حال انجام نشده است. جامعه‌شناسی ادبیات و جامعه‌شناسی شناخت به ما کمک می‌کند که این‌گونه گره‌ها را بگشاییم ولی هر چه که بخواهیم بگوییم به معنایی غیرعلمی است و تنها می‌توانیم بگوییم «از منظر من» چنین است.

اشاره کردید که بیشتر کسانی که از شعر فروغ، در زمان حیات او یا مدت کوتاهی پس از مرگش، تاثیر پذیرفتند مردان بودند. فروغ چقدر توانست در ادبیات ایران حالت زنانگی را به ادبیات مردانه زمان خودش تزریق کند و در زبان مردسالارانه ادبیات تاثیر بگذارد؟

مسلما بی‌تاثیر نبود است اما تاثیر دگرگون‌کننده هم نداشت. اگر تاریخ ادبیات ایران از دهه ۴۰ و ۵۰ به این سمت را ببینید، می‌توانیم از اصطلاح «پس از فروغ» استفاده کنیم اما فقط در مورد ظهور و بروز خودش. فروغ در دیگر شعرا تاثیر گذاشت اما این تاثیر بیشتر نحوی، زبانی و آوایی بود تا تاثیر گفتمانی و زنانه. قبل از انقلاب به فروغ به عنوان یک شاعر زن نگاه می‌شد اما شعر فروغ را عموما شعر زنانه نمی‌دانستند و حتی اگر اشعار فروغ متأخر را بررسی کنید، فضاهای روشنفکرانه الکل‌زده و سیگارزده روشنفکرانه، مسائل مرتبط با یأس فلسفی، زمستان وجود و ناتوانی دست‌های سیمانی را می‌بینید. این مسائل را هم یک مرد می‌توانست مطرح کند و هم یک زن. اما از آنجایی که فروغ یک زن بود و عقل، فکر، جسم و زبان زن با یک مرد تفاوت دارد و برون‌دادها از این دو جنسیت کاملا متفاوت است، اشعارش بسیار زنانه و لطیف بود اما نمی‌شود به این موضوع با نگاه فمنیسمی نگاه کرد. من بر این باور هستم که کسی می‌تواند فمنیست باشد که حض وافری از فلسفه و مبانی اصلی فمنیسم برده باشد، اما اگر شعرهای فروغ را ببینید حتی می‌توانیم گاهی پذیرش سلطه مردسالارانه را هم بر شعرهای او ببینیم. خصوصا در سه دیوان اول او چیزی به عنوان رهایی زن و جنبش زنان نمی‌بینیم بلکه با یک زن گناه آلود عاصی روبه‌رو هستیم که در مقطعی از دوران جوانی تجربه‌های جنسی برایش اولویت داشته و جالب این است که در همان مناسبت‌ها هم کاملا مردسالارانه فکر می‌کند یعنی درست مثل فرهنگ‌های دیگر. به دلیل فضاهای اخلاقی که این روزها در وزارت ارشاد بر ادبیات ما اعمال می‌شود، کمتر به این مقوله پرداخته شده است. اما اگر به شکل تجربی سه دیوان اول فروغ را بررسی کنیم خواهیم دید نگاه او کاملا نگاه کلاسیک است یعنی نگاهش با نگاه مهستی گنجوی یا معاصرتر با نگاه پروین اعتصامی و حتی ژاله اصفهانی تفاوت چندانی ندارد.

فروغ در برخی از اشعارش یک تصویر بسیار شخصی ناب عاشقانه را در قالب کلمات بیان می‌کند. او چقدر توانست این بی‌پروایی شاعرانه را در ادبیات فارسی گسترش دهد؟

نسبت به زمان و مکان خودش در این زمینه بسیار موفق بود، شاید بتوانیم بگوییم فروغ در زمان خودش تنها صدای زنانه‌ای بود که شعرش انعکاس داشت و در شعرش دنیا از نگاه یک زن روایت می‌شد. اما برای دیدن فروغ واقعی باید به نامه‌هایش مراجعه کرد و به مسائل جنسی، فکری و فلسفی‌اش نگاه کرد. وقتی نامه‌هایش را می‌خواندم به این نتیجه رسیدم که اگر فروغ این مطالب را در شعرهایش منعکس می‌کرد احتمالا فتوای قتل او هم صادر می‌شد و پیش از آنکه بمیرد، کشته می‌شد. او در نامه‌هایش بسیار رادیکال‌تر و آوانگاردتر از آن چیزی است که در اشعارش می‌بینیم. پس اگر بخواهیم فروغ واقعی را با دریدگی که نگاه متفاوت ایجاد کرد،بشناسیم، باید او را بیشتر در نامه‌هایش کشف کنیم. شعرهای فروغ هم لطافت‌های خودش را داشته باشد اما فروغ واقعی را در نامه‌هایش می‌توان شناخت و جست‌وجو کرد.

آگهی مزایده اتومبیل مربوط به پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۱۳۶۰

یکدستگاه اتومبیل سواری مزدا ff323 مدل ۱۳۸۵ نقره‌ای متالیک به شماره انتظامی ایران ۷۷- ۹۳۵ه- ۳۵ شماره شاسی nag08mbrd350002 شماره موتور ۸۰۰۹۱۸ تعداد محور ۲ و چرخ ۴ و چهار سیلندر متعلق به آقای غلامرضا برهانی مدیون پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۱۳۶۰ که در قبال قسمتی از بدهی وی بازداشت گردیده و برابر نظریه مورخ ۹۶/۹/۲۶ کارشناس رسمی دادگستری سینی پلاستیکی بالای رادیاتور شکسته لبه کاپوت در سمت چپ تصادف داشته بازسازی نشده اطراف خوردگی متعدد دارد لاستیک مستهلک- تودوزی در حد مدل و ضعیف موتور در حد مدل وضعیت دستگاه انتقال نیرو در حد مدل قابل بازسازی و شماره گذاری می‌باشد به مبلغ ۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دویست و هفتاد میلیون ریال) ارزیابی گردیده است و در پارکینگ منزل مسکونی آقای حجت الهقلی لو (حافظ) واقع در تهران بلوار مرزداران خیابان حضرت ابوالفضل بوستان هفتم غربی پلاک یک واحد ۴ متوقف می‌باشد در روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۱۳ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل فوق از طریق مزایده نقدا بفروش می‌رسد و مزایده از مبلغ ۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دویست و هفتاد میلیون ریال) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد سایر هزینه‌های قانونی طبق مقررات وصول می‌گردد چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیر مترقبه گردد مزایده روز بعد از تعطیلی در همان زمان و مکان برگزار خواهد شد.
تاریخ انتشار آگهی مزایده: ۹۶/۱۱/۲۴
۲۰۳۴۱/م‌الف
رئیس اداره پنجم اجرای اسناد رسمی - علی نژاد

آگهی مزایده مال غیر منقول پرونده اجرائی کلاسه ۸۴۰۰۲۷۰

به موجب پرونده اجرائی کلاسه‌های فوق یک و یک دهم دانگ مشاع از سه دانگ مشاع از ششدانگ یک دستگاه آپارتمان قطعه ۵ تفکیکی واقع در سمت شمالشرقی ساختمان به مساحت ۱۴۷/۲۶ متر مربع که شامل سه قسمت است پلاک ۸۲۰۳ فرعی از ۳۴۶۷ اصلی واقع در شمیران بخش ۱۱ تهران به انضمام همان میزان از انباری شماره ۵ به مساحت ۸ متر مربع ذیل ثبت ۲۷۲۰۷۱ صفحه ۵۹۳ دفتر ۱۳۰/۱ املاک با حدود آپارتمان: قسمت اول که در طبقه زیرزمین قرار دارد به مساحت ۴۹/۶۸ متر مربع شمالا به طول ۵/۴۰ متر مربع دیوار و پنجره است به قسمت پر حیاط خلوت شرقا به طول ۳/۲۰ متر مربع دیواریست به قطعه ۵۸ تفکیکی سابق جنوبا به طول ۵/۴۰ متر مربع به قسمت پر غربا به طول ۹/۲۰ متر مربع دیواریست مشترک با آپارتمان مجاور قسمت دوم که در طبقه همکف قراردارد به مساحت ۴۸ متر مربع شمالا به طول ۵/۴۰ متر مربع دیوار و پنجره است به فضای حیاط خلوت شرقا به طول ۹/۲۰ متر مربع دیواریست به قطعه ۵۸ تفکیکی سابق جنوبا به طول اول ۴ متر دوم که غربی است ۱/۲۰ متر سوم ۱/۴۱ متر هر سه قسمت درب و دیوار و پنجره است به حیاط اشتراکی غربا به طول ۸ متر دیواریست مشترک با آپارتمان مجاور قسمت سوم که در طبقه اول قرار دارد به مساحت ۴۹/۶۸ متر شمالا به طول ۵/۴۰ متر دیوار و پنجره است به فضای حیاط خلوت شرقا به طول ۹/۲۰ متر دیواریست به قطعه ۵۸ تفکیکی سابق جنوبا به طول ۵/۴۰ متر دیوار و پنجره است به فضای حیاط غربا به طول ۹/۲۰ متر دیواریست اشتراکی با آپارتمان مجاور. حدود انباری شمالا ۳/۹۰ متر دیوار اشتراکی با آپارتمان شماره ۳ شرقا ۱/۶۰ متر دیوار اشتراکی با آپارتمان شماره چهار جنوبا به طول ۳/۹۰ متر یک قسمت درب است به محل پارکینگ و قسمت دیگر دیواریست مشترک با انبار شماره ۴ غربا به طول ۱/۷۰ متر دیواریست به قسمت پر به نشانی تهران بلوار میرداماد خیابان نفت شمالی خیابان چهارم بلوار مینای شرقی پلاک ۲۵ زنگ ۴متعلق به آقای سیامک زند یزدانی بدهکار پرونده اجرایی کلاسه ز/۵-۱۸۴۸ و مکانیزه ۸۴۰۰۲۷۰ که در قبال بدهی وی بازداشت گردیده و برابر نظریه مورخ ۹۶/۰۹/۲۷ کارشناس رسمی دادگستری آپارتمان مذکور در ساختمانی احداثی در یک قطعه زمین به مساحت ۸۰۵ متر مربع واقع شده است که مجموعا شامل ۵ دستگاه آپارتمان و همگی به صورت یکنواخت در سطح عرصه مذکور گستره شده است و هر یک از واحدهای مذکور دارای دسترسی مستقیم از حیاط دارند. دارای سیستم باربری دیوار حمال و سقف طاق ضربی می‌باشند. آپارتمان موصوف دارای انشعابات آب و برق وگاز می‌باشد. در طبقه همکف شامل هال و سرویس بهداشتی و در طبقه زیرزمین شامل هال و آشپزخانه واقع شده است در طبقه اول دو اتاق خواب و سرویس بهداشتی و حمام واقع شده است ودر حال حاضر آپارتمان موصوف تخلیه و شواهد نشان از آن دارد که طی سالیان اخیر حداقل ۱۰ سال اخیر خالی بوده و هیچ گونه استفاده‌ای از آن نشده است و عدم نگهداری و مراقبت پیوسته موجب وارد شدن خساراتی به قسمتهایی از سقف طبقه همکف گردیده است. نمای خارجی ساختمان سیمان درب ورودی چوبی و دربهای داخلی نیز چوبی و پنجره‌ها پروفیل آلومینیومی و شیشه ساده و سیستم سرمایش و گرمایش ساختمان توسط موتورخانه مرکزی با فن کوئل تامین می گردد به مبلغ دو میلیارد و دویست میلیون ریال (۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) ارزیابی گردیده وطبق صورتجلسه مورخه ۱۳۹۶/۰۹/۱۱ مامور اجرا پلاک فوق تخلیه و خالی از سکنه می‌باشداز ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۱۴ در میدان ونک چهار راه جهان کودک – ساختمان معاونت اجرای اسناد رسمی – پلاک ۳۴ سالن مزایده نقدا از طریق مزایده به فروش می‌رسد. مزایده از مبلغ ۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می‌شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی‌های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی‌های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می‌گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.
۲۰۳۳۲/م.الف
رئیس اداره پنجم اجرای اسناد رسمی تهران - علی نژاد

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
آگهی
به استناد رونوشت سند شماره ۸۹۴۸۹ مورخ ۹۶/۹/۱۴دفتر اسناد رسمی ۵ بندرعباس آقای عبدالباقی احسانی صلغی فرزند علی یک فروند لنج باری به شماره ثبت ۱۱۷۹۲ به آقای احمد پرمون فرزند محمد انتقال قطعی داده اند.
مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.
م/۳۴۷۸ الف

اداره ثبت نام واملاک حوضه ثبت ملک بندر گناوه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسند رسمی
آگهی موضوع ماده۳قانون ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمان های فاقد سندرسمی
برابرای شماره ۱۳۹۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰۲۳۱۱مورخ ۹۶/۹/۲۹هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سلیمان دهقان فرزند حسن صادره ازگناوه را نسبت به شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۶۱/۸۴متر مربع درقسمتی ازپلاک ۹۱۷واقع درامامزاده گناوه محرز گردیده است لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصله ۱۵روزآگهی میشوددرصورتی که اشخاص نسبت به صدور سندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه اداره تسلیم وپس ازانقضرسیدنظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهدشد.
تاریخ انتشارنوبت اول:۹۶/۱۱/۹ تاریخ انتشارنوبت دوم:۹۶/۱۱/۲۴
مجیدامیری-رئیس اداره ثبت اسنادواملاک گناوه
م الف ۱۰۶۶ ۱۲۴۶۳

مفقودی
بدینوسیله اعلام می دارد سند کمپانی خودرو سواری سیستم پراید تیپ جی تی ایکس آی رنگ سفید- روغنی به شماره موتور 2771902 و شماره شاسی S1412287592300 به شماره پلاک ۱۶۲ و ۹۸ ایران ۱۳ مدل ۱۳۸۷ بنام تعاونی مسکن مهر ۱۰۲ اصفهان با شماره ثبت ۳۲۴۵۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مجید عوفی پور فرزند حسن به شماره شناسنامه ۳۰۷۱ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته حقوق جزا و جرم شناسی صادره از واحد علوم تحقیقات تهران(همدان) با شماره ۴۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان به نشانی همدان شهرک مدنی بلوار امام خمینی بلوار پروفسور موسیوند مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان کد پستی۱۵۷۴۳-۶۵۱۸۱ ارسال نماید.
(تاریخ انتشار نوبت اول۹۶/۱۱/۲۴)(تاریخ انتشار نوبت دوم۹۶/۱۲/۰۹)(تاریخ انتشار نوبت سوم۹۶/۱۲/۲۴)