پوستر هاری رونمایی شد

پوستر فیلم سینمایی هاری ساخته امیراحمد انصاری هم زمان با آغاز اکران فیلم رونمایی شد. به گزارش مشاور رسانه ای فیلم؛ هاری به کارگردانی امیر احمد انصاری و تهیه کنندگی مهدی مددکار پس از ۳سال اکران از امروز در گروه سینمایی آزاد اکران خود را آغاز می کند. هاری نوشته امیرعلی محسنین یک اثر اجتماعی است و در خلاصه داستان فیلم آمده ؛ من خطر کردم که همه چی درست شه یا هیچی! هر کاری می کنم واسه خاطر بچمونه که توی اون سگدونی که من بزرگ شدم بزرگ نشه. هنگامه قاضیانی، علیرضا کمالی، جمشید هاشم پور، مینا ساداتی ، حسین سلیمانی، مجید واشقانی، اکبر معززی، اصغر طبسی، ماریه ماشاالهی، علی گلبهاران، اشکان مهری، ایلیا کیوان، سمانه افتخاری و میلاد کی مرام بازیگران هاری را تشکیل می دهند. هاری در فستیوال های بین المللی معتبری همچون مونترال، تورنتو، لندن، استانبول، زنگبار ، کلن، فجر و... حضور داشته است. گفتنی است پخش فیلم سینماییهاری بر عهده نیمروز فیلم به مدیریت مهدی صباغ زاده است .

«ابتکار » سابقه اهدای جایزه‌های مشترک در جشنواره‌های سینمایی را بررسی می‌کند

تکرار استثنای حاشیه ساز

فاطمه رنجاندیش
Fatemeh.ranjandish2501@gmail.com

اختتامیه سی و ششمین جشنواره فیلم فجر یک‌شنبه شب در سالن برج میلاد برگزار شد. این مراسم که همواره با حواشی زیادی همراه است، در این دوره نیز فارغ از این ماجرا نبود. ضمن اما و اگرهایی که نسبت به داوری‌ها و کاندیداهای منتخب شان وجود داشت، اضافه شدن چند سیمرغ به جوایز اهدایی نیز مورد بحث قرار گرفت.

در همین راستا ابراهیم حاتمی‌کیا که امسال «به وقت شام » را راهی جشنواره کرده بود، اولین سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را دریافت کرد. او وقتی پشت تریبون قرار گرفت با چهره‌ای براق اینگونه گفت: ممنونم از محبت داوران عزیز. من فیلمساز وابسته هستم، فیلمساز این نظام، فیلمسازی هستم که افتخار می کنم برای ۳۰ سال روی این سن می‌آیم و می‌روم. این اتفاق برای من اولین بار نیست. می خواهم از بچه‌های سازمان اوج تشکر کنم که زحمت می‌کشند. کسانی که واقعا باید واژه سربازان گمنام امام زمان را به آن‌ها داد. متاسفم از بعضی از همکاران می شنوم که اگر سازمانی مانند اوج بیاید که این عزیز (اشاره به رضا رشیدپور مجری اختتامیه) از واژه‌هایی مثل سازمان و ارگان استفاده می‌کنند. واژه‌هایی که کم کم به آن‌ها معنا می‌دهیم. من افتخار می کنم فیلمی درباره مدافعان حرم ساختم. افتخار می‌کنم برای ساختن این فیلم از عزیزانی مثل قاسم سلیمانی جایزه گرفتم. افتخار می‌کنم که بچه‌های زحمت‌کش سپاه افرادی امثال بنده را رشد دادند. بابت کارهایی که کردم شرمنده نیستم. اگر خانه سینما بعدا به تشکیلات وزارت کار تبدیل شود، من کارآفرینی کردم و عوامل فیلم را در کنار خودمان رزق دادیم. واژه‌هایی که فارغ از ما بچه‌های سینما است را امثال آقای رشیدپور می‌سازند که کم‌کم در تلویزیون جمهوری اسلامی وارد می‌شود. من اعتراض می‌کنم به تلویزیون و سازمانی که فیلم‌های بنده را ۳۰ الی ۴۰ بار پشت سرهم پخش می‌کند اما به محض اینکه قرار است افرادی را دعوت کند که از این نوع نگاه دعوت کنند، عملا به اپوزوسیون تبدیل می‌شود. من از مسئولان شبکه سه و شبکه دو شکایتم را به خدا می‌برم برای رفتارهای زشتی که با ما داشتند. حاج قاسم سلیمانی گفت با دیدن به وقت شام گریه کردم. اف بر کسی که به من می‌گوید فیلم به وقت شام کمدی است. من غصه می‌خورم در جایی هستم که نگاهداری‌اش از بچه‌های به وقت شام است و این فیلم را نخواستند به عنوان سوژه نگاه کنند. من به خدا شکایت می‌برم. این نگاه برای این مملکت زشت است. از اظهارات ابراهیم حاتمی‌کیا چنین برمی‌آید که از بی‌توجهی به فیلم به وقت شام در صدا و سیما شکایت دارد. این درحالی است که همانطور که خودش در اظهاراتش اشاره کرد همواره برای ساخت فیلم مورد توجه و تقدیر قرار گرفته است. به خصوص سی و ششمین جشنواره فیلم فجر که در اتفاقی نادر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی بین ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلم به وقت شام و بهرام توکلی برای فیلم تنگه ابوقریب تقسیم شد. اتفاقا این تصمیم‌گیری و همچنین کاندیدا شدن مهناز افشار و سارا بهرامی برای بازیگران نقش اول فیلم دارکوب با نقد و نظرات متفاوتی همراه شد. در ساعات اولیه عده‌ای عنوان کردند اهدای سیمرغ بلورین یک بخش به دو نفر هم از شگفتی‌های جشنواره فجر است. چراکه سال گذشته نیز داوران به لیلا حاتمی برای فیلم رگ خواب و مریلا زارعی برای فیلم زیر سقف دودی سیمرغ بازیگر نقش اول زن را اهدا کردند. معترضان معتقدند اهدای سیمرغ به دو نفر از ارزش این جایزه می‌کاهد. در این مورد باید به مواردی اشاره کرد که در جشنواره‌های طراز اول خارجی هم یک جایزه به دو نفر تعلق گرفته است.

عکس: علیرضا رمضانی / ایلنا

تاریخچه تساوی جایزه در جشنواره های سینمایی

در ۶ دوره از تاریخ ۹۰ ساله جشن اسکار دو نفر یک جایزه را دریافت کردند. به ترتیب تاریخ، در سال ۱۹۳۲ فردریک مارچ برای فیلم دکتر جکیل و آقای هاید و والاس فیتزجرالد بیری برای فیلم قهرمان به صورت مشترک اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد، سال ۱۹۵۰ فیلم شانسی برای زندگی به کارگردانی جیمز شوت و انیمیشن به کارگردانی چاک جونز خیلی زیاد برای خیلی کم اسکار بهترین فیلم مستند کوتاه، سال ۱۹۶۹ باربارا استرایسند برای فیلم دختر شوخ و کترین هپبورن برای فیلم شیری در زمستان جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کردند که معروف‌ترین تساوی در تاریخ اسکار است. سال ۱۹۸۷ فیلم‌های وقت تنها چیزی است که تو داری و آمریکا، بی‌پول و فقیر جایزه بهترین مستند فیچر، در سال ۱۹۹۵ فیلم زندگی اعجاب انگیز فرانتس کافکا و فیلم ترور جایزه بهترین فیلم کوتاه و سال ۲۰۱۳ فیلم‌های سی دقیقه پس از نیمه شب و آسمان‌خراش بهترین صدابرداری و صداگذاری را دریافت کردند. همچنین جشنواره کن در سال ۲۰۱۴ خاویر دولان کارگردان کانادایی برای فیلم مامان و جان لوک گدار برای فیلم خداحافظی زبان جایزه هیات ژوری را دریافت کردند. ضمن اینکه جشنواره کن برای ۷ دوره در سال‌های ۱۹۵۵، ۱۹۶۹، ۱۹۷۵، ۱۹۸۳، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲ و ۲۰۱۶ جایزه بهترین کارگردانی که بزرگترین جایزه این جشنواره است را بین دو کارگردان تقسیم کرده است. در سال ۱۹۵۵ جولز داسین کارگردان آمریکایی برای فیلم ریفیس و سرگئی واسیلیف از اتحاد جماهیر شوروی برای فیلم قهرمانان شیپکا جایزه هیات ژوری را از آن خود کردند. همچنین در سال ۱۹۶۹ دوابر روکا از برزیل برای فیلم آنتونیا داسموتز و وتک جنسی برای فیلم همه قهرمانان من، در سال ۱۹۷۵ میشل بلرت کانادایی برای فیلم فرمانروایان و کوستا گاوراس یونانی برای فیلم بخش مخصوص، سال ۱۹۸۳ روبر برسون برای فیلم پول و آندره تارکوفسکی برای فیلم نوستالوژیا، سال ۲۰۰۱ جوئل کوئن برای فیلم مردی که آنجا نبود و دیوید لینچ برای فیلم جاده مالهالند، در سال ۲۰۰۲ این‌کوانت داید برای فیلم آتش نقاشی شده و پل توماس اندرسون برای فیلم عشق هوایی، سال ۲۰۱۶ کریستین مونجیو برای فیلم فارغ‌التحصیلی و الیویه آساياس برای فیلم مامور خرید شخصی برنده جایزه هیات ژوری کن شدند. نکته مهم در نمونه‌های بین‌المللی این است که هیات داوران برای اهدای یک جایزه به دو نفر چه توضیحی ارائه کردند و اساسا در صورتی که این تصمیم‌گیری با آئین‌نامه جشنواره‌ها تناقض نداشته باشد، اصلا نیازی به توضیح وجود دارد؟

داوران در شب اختتامیه سرافکنده بودند

احمد طالبی‌نژاد منتقد و فیلمساز سینما درباره اهدای دو جایزه بین دو نفر در جشنواره‌های توضیح می‌دهد: این اتفاق مسبوق به سابقه است و هیچ اشکالی ندارد، ممکن است دو فیلم آنقدر هم عقل باشند و هیات داوران تصمیم بگیرند که جایزه مشترک بدهند. این کار مدیران را برای اهدای جایزه دوم سخت می‌کند اما ایرادی ندارد. اینکه چه سیاست‌های پشت پرده جشنواره فیلم فجر وجود دارد را کاری نداریم اما سنت جایزه مشترک در همه جای دنیا رایج است. طالبی‌نژاد درباره آیین نامه فجر و در این مورد به خصوص بیان می‌کند: آیین‌نامه‌ها وحی منزل نیستند و یک قرارداد است که به راحتی می‌توان مرزهای آن را جا به جا کرد. ضمن اینکه در مورد جایزه بهترین فیلم سی و ششمین جشنواره فیلم فجر دچار تردید هستم. چرا که به نظر می‌رسد یکی از آن‌ها تحمیلی است گرچه هر دو فیلم هم سنگ و همسو هستند ولی یکی از آن‌ها فرمایشی است.

این منتقد وظیفه هیات داوران برای شفاف‌سازی اهدای سیمرغ به دو فیلم اینگونه می‌گوید: هیات داوران یا نباید قبول کنند که وارد بازی جشنواره فجر شوند. همانطور که من از دهه ۷۰ این پیشنهاد را داشتم و تا الان مقاومت کرده‌ام. چرا که می‌دانم جشنواره فیلم فجر یک رویداد فرهنگی- سیاسی است و یک جشنواره صرفا هنری نیست. داورانی که پذیرفته‌اند باید تبعات آن را بپذیرند. شب اختتامیه که به چهره بعضی از داوران نظیر خسرو دهقان نگاه می‌کردم به نظرم سرافکنده بودند. احساس کردم اتفاقی خارج از قدرت داوران افتاده است.

توضیح داور فجر ۳۶ درباره چند سیمرغ

فیلم‌های مستند و انیمیشن داوری نشدند

رسول صدر عاملی می‌گوید قرار دادن دو فیلم مستند و یک فیلم انمیشین در میان سایر فیلم‌ها از اساس اشتباه بود.

به گزارش ایلنا، رسول صدرعاملی (عضو هیات داوران سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر) گفت: اهدای دو سیمرغ در جشنواره ما مسبوق به سابقه است. دوست داشتیم که دو فیلمساز از دو نسل متفاوت را روی صحنه کنار هم ببینیم تا نشان بدهیم که سینمای ایران چقدر یکدست و همدل است. می‌خواستیم که آقای حاتمی کیا با حالتی پدرانه در کنار بهرام توکلی جوان قرار بگیرند که متاسفانه این اتفاق نیفتاد. رای اکثریت این بود که کارگردانی هر دو فیلم به یک اندازه شایسته تقدیر است.

او که بامداد دوشنبه ۲۳ بهمن در برنامه هفت شرکت کرده بود، درخصوص علت نادیده گرفتن لاتاری بیان داشت: لاتاری آزارمان داد. قصه و تِم فیلم، همه هیئت داوران را آزار داد. فیلمبرداری، طراحی صحنه و لباس، تدوین و... باید در خدمت کارگردان باشد و اگر نباشد بهترین کارگردانی و نورپردازی‌ها اشتباه است. فیلمسازی کار تیمی است و خوبی‌ها برای همه تقسیم می‌شود، اما اگر بدی باشد فقط و فقط به کارگردان برمی‌گردد. هادی حجازی‌فر در لاتاری بازی فوق‌العاده‌ای دارد و تماشاگر را به‌عنوان قهرمان فیلم تحت تاثیر قرار می‌دهد ولی جواد عزتی نامزد ششم و حجازی‌فر نامزد هفتم ما بودند و ما نمی‌توانستیم بیش از پنج نامزد اعلام کنیم.

صدرعاملی درخصوص اشکالات هیات داوران از نگاه خود نیز گفت: اشتباه بزرگ هیئت داوران در جشنواره فجر این است که هیات داوران برای خود رئیس تعیین نمی‌کند. یعنی کسی که جلسات را اداره کند و حواسش باشد که ترکیب برگزیدگان به چه سمتی می‌رود. رسول صدرعاملی ادامه داد: انتقادی که به سیاستگذاری جشنواره وارد است این است که ۴ فیلم کوتاه، دو فیلم مستند و یک فیلم انیمیشن را در ترکیب فیلم‌های رئال قرار دادند که داوری‌شان امکان‌پذیر نبود لذا ما هم داوری نکردیم و به دبیر جشنواره گفتیم به هر گونه‌ای که فکر می‌کند؛ از این آثار تقدیر کند. رسول صدرعاملی درخصوص عدم کسب جوایز بیشتر برای به وقت شام بیان داشت: به نظرم حاتمی کیا کارگردان مهمی است و در این چهار دهه سیری که طی کرده برای پیشرفت سینمای ایران انکارناپذیر است. مشکل اصلی ما با فیلم به وقت شام فیلمنامه آن بود که کاراکترهایی خلق می‌شوند اما به سرنوشت نمی‌رسند و شخصیت‌ها رها می‌شوند. درک ما از فیلمنامه فیلم این بود والا با موضوع و عظمتی که آقای حاتمی کیا کار کرده بود مشکلی نداشتیم و از همه شرایطی که به کار گرفته بود و یکسال عمرش را گذاشته بود، آگاه بودیم.

اخبار

اکران فیلم‌ها بعد از جشنواره فیلم فجر

غلامرضا فرجی از اکران دو فیلم جدید در سینماها خبر داد و گفت: فیلم سینمایی بدون تاریخ، بدون امضا و همچنین فیلم مجید مجیدی بر اساس تاریخی که اعلام شده و قراردادشان بسته شده یعنی از چهارشنبه ۲۵ بهمن‌ماه روی پرده سینماها خواهند رفت.

سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت نمایش فیلم‌ها بعد از پایان یافتن جشنواره فیلم فجر بیان کرد: در گروه سینما ماندانا فیلم سینمایی ما خیلی باحالیم به کارگردانی بهمن گودرزی، در گروه آزادی فیلم سینمایی کمدی انسانی ساخته محمد هادی کریمی و در گروه سینما استقلال فیلم سینمایی آیینه بغل ساخته منوچهر هادی به اکران خود ادامه خواهند داد.

او ادامه داد: همچنین در گروه قدس فیلم سینمایی عشقولانس به کارگردانی محسن ماهینی به اکران خود ادامه می‌دهد و قرار داد بعدی این سینما برای فیلم سینمایی بدون تاریخ بدون امضا ساخته وحید جلیل‌وند است که از ۲۵ بهمن ماه اکران خواهد شد. در گروه کوروش نیز فیلم سینمایی من یک ایرانی‌ام ساخته محمدرضا آهنج دو هفته است که روی پرده سینما است و قرار شده است بعد از آن فیلم مجید مجیدی به نام پشت ابرها (آن سوی ابرها) از ۲۵ بهمن‌ماه با همین سرگروه اکران شود.

فرجی اضافه کرد: فیلم سینمایی اسرافیل ساخته آیدا پناهنده نیز در گروه زندگی اکران می‌شود، در گروه آزاد هم قرار بود بعد از جشنواره یعنی از ۲۳ بهمن‌ماه فیلم سینمایی هاری به کارگردانی امیراحمد انصاری اکران شود.

فرجی درباره زمان اکران فیلم سینمایی عصبانی نیستم نیز توضیح داد: پیش از این در شورای صنفی نمایش تصمیم گیری شده بود که این فیلم می‌تواند پایان سال و از ۲۵ بهمن‌ماه اکران شود و هر زمان که پخش کننده فیلم، قرارداد سینما را ارائه دهد طبق قانون شورای صنفی نمایش می‌تواند حواله‌اش برای اکران دریافت کند. بنابر این ما اعلام کردیم که هر زمان پخش کننده قرارداد سینما را آورد حواله به آنها داده شود.

وی در پایان درباره شرایط اکران نوروزی فیلم‌ها گفت: پیشنهادها برای اکران نوروزی به شورای صنفی نمایش ارائه شده و قرار است در هفته آینده جلسه شورای صنفی تشکیل شود تا قطعیت آیین نامه اعلام و برنامه‌های عید مشخص شود و سپس قرار دادها نیز ارائه شود. بنابر این هنوز مشخص نیست که چه فیلمی در عید اکران خواهد شد.

رقابت بدو رستم بدو در ایتالیا

انیمیشن بدو رستم بدو به کارگردانی حسین ملایمی به جشنواره ای در ایتالیا می رود.

به گزارش مهر، انیمیشن بدو رستم بدو به کارگردانی حسین ملایمی برای بخش رقابتی دوازدهمین دوره جشنواره فیلم ریور که از ۲۵ ماه مه تا ۹ ژوئن ۲۰۱۸ برگزار می شود، انتخاب شده است. این جشنواره در پادُوا در ایتالیا برگزار می شود. این انیمیشن پیش از این نامزد دریافت جایزه از جشنواره ولز شده بود. بدو رستم بدو به مدت ۱۱ دقیقه برای اولین بار در دهمین دوسالانه پویانمایی تهران به نمایش درآمد. این فیلم برداشتی طنز و کاملا آزاد از تراژدی رستم و سهراب است. رستم پهلوان ملی ایران زمین، باید به آینده سفر کند و به تهران امروز بیاید تا آنچه را که بر سر فرزندش سهراب آورده، جبران کند.

در شهر تهران او نمی داند راه قانونی را برای رسیدن به هدف مشروع خود برگزیند یا راه غیر قانونی را. عوامل تولید فیلم انیمیشن بدو رستم بدو عبارتند از نویسنده و کارگردان، طراح کاراکتر و استوری‌بورد: حسین ملایمی، طراح بک‌گراند: شیرین سوهانی، دستیار استوری‌بورد: لیلا آهنگ، لیکاریل: سیامک واحد، لیلا آهنگ، لی آوت و طراحی پز: حسین ملایمی، انیماتورها: آزاد معروفی، حسین ملایمی، امیرسعید الوندی، مدیر تولید: شیرین سوهانی، رنگ‌آمیزی: ندا هاشمیان، الهام الماسی، نایری عیوضی، الهام احسنی، سایه پردازی: سپهر مومنی، صداپیشگان: حسین فرضی زاد، محسن ایرانی، طراحی لوگوتایپ: حمیدرضا رضوی، ترجمه زیرنویس انگلیسی و فرانسه: علیرضا جافریان، کامپوزیت: شیرین سوهانی، مهدی زحمتکش، تدوین: حسین ملایمی، آهنگساز: دانیال استاد عبدالحمید، صدابردار: حسام طباطبایی، طراحی صدا: علی علیدوستی، دانیال استاد عبدالحمید.

رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران مطرح کرد

پیشنهاد تغییر آیین‌نامه شورای صنفی نمایش

رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران بیان کرد این کانون، پیشنهادهای مورد نظر برای تغییر آیین نامه شورای صنفی نمایش را به خانه سینما و وزارت ارشاد ارائه کرده است.

به گزارش مهر، علی سرتیپی رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران با اشاره پیشنهادهای این کانون نسبت به تغییر آیین نامه شورای صنفی نمایش در سال ۱۳۹۷ گفت: کانون پخش کنندگان سینمای ایران نظرات خود را به صورت کتبی به وزارت ارشاد و خانه سینما ارائه کرده است و امیدواریم در سال ۹۷ با توجه به افزایش تعداد سالن های سینمایی و افتتاح پردیس‌های سینمایی در تهران و شهرستان‌ها که طی چند ماه آینده صورت می گیرد، شرایط بهتری برای اکران همه فیلم ها فراهم شود و در سال آینده فیلم سوزی و سینما سوزی کمتری داشته باشیم. وی ادامه داد: از جمله مواردی که برای ما از اهمیت بسیاری برخوردار بود و آن را در نامه پیشنهادی خود ارایه کردیم این بود که ظرفیت اکران در سال جاری افزایش پیدا کند و تعداد سرگروه ها نسبت به امسال بیشتر شود همچنین به این امر اشاره کردیم که بهتر است تا آنجا که می‌شود تعداد اعضای شورای صنفی نمایش کمتر شود که البته این امر به معنای حذف یک صنف خاص نیست بلکه برای این است که تصمیم گیری برای اکران ها آسان‌تر شود. این تهیه کننده

سینما بیان کرد: همچنین قرار است ایجاد نظارت بیشتری روی اکران و پخش فیلم ها برای جلوگیری از تخلفات کمتر صورت گیرد و گستردگی اکران ها در سطح تهران و به دنبال آن زمان اکران کمتر شود اما تعداد سالن‌ها افزایش پیدا کند تا در چنین شرایطی تعداد بیشتری فیلم در تعداد بیشتری سالن اکران شود. وی تاکید کرد: همچنین امیدواریم سال آینده فیلم‌هایی که استحقاق اکران گسترده دارند، فضای بیشتری در اختیارشان قرار گیرد تا بتوانند ارتباط بهتر و بیشتری با مخاطب برقرار کنند. سرتیپی گفت: معتقدم سال آینده سال بسیار خوبی برای سینمای ایران به شمار می‌رود و مانند همان اتفاقی که در سال ۹۵ رخ داد سال ۹۷ نیز نقطه عطفی برای سینمای ایران خواهد بود و شاهد جهش خوبی در این سینما خواهیم بود. با توجه به نوع فیلم‌هایی که در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر وجود داشت و با توجه به فیلم های خوبی که خارج از جشنواره ماندند که همگی شامل آثاری با موضوع های مختلف سیاسی، اجتماعی و جنگی هستند با فروش گیشه قابل توجه که تامین کننده همه سلیقه‌ها است، روبرو خواهیم بود. وی بیان کرد: سینمای ایران در سال ۱۳۹۷ تبدیل به یک سال متفاوت خواهد شد که شاهد افتتاح سالن های بسیاری خواهیم بود به عنوان مثال پردیس سینمایی اطلس در مشهد با ۱۱ سالن در روز ۱۳ بهمن ماه افتتاح شد، همچنین یک پردیس سینمایی با ۸ سالن نیز در شیراز و سالن سینمای باغ کتاب در تهران نیز افتتاح شده است. رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران ادامه داد: همچنین قرار است سینماهایی مانند آستارا در تجریش و پردیس سینمایی پرشین در نازی‌آباد اوایل سال ۹۷ به سینماهای کشور اضافه شوند و ۳ سالن سینمایی در شرق تهران نیز قبل از عید نوروز افتتاح می شوند. سرتیپی متذکر شد: این تعداد سینما، فضایی را ایجاد می کند که دست پخش کنندگان برای اکران فیلم ها باز شود و فیلم ها می توانند سهم بیشتری را برای اکران در شهرستان ها و تهران بگیرند. وی در پایان صحبت هایش گفت: امیدواریم سینمای ما با این حرکت و جهش بتواند با اکران فیلم های خوب، سرمایه گذاری را در سینمای ایران بیشتر کنند.

گی‌یرمو دل تورو رئیس داوران جشنواره فیلم ونیز شد

برگزارکنندگان جشنواره فیلم ونیز روز دوشنبه گی‌یرمو دل تورو کارگردان مکزیکی و سازنده فیلم‌هایی چون «شکل آب» و «هزارتوی پن» را به‌عنوان رئیس هیات داوران بخش مسابقه بین‌الملل هفتاد و پنجمین دوره این رویداد سینمایی معرفی کردند.

جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۸ از ۲۹ اوت تا هشت سپتامبر برگزار می‌شود و دل تورو و همکارانش در بخش مسابقه بین‌الملل که هنوز معرفی نشده‌اند، برنده جایزه شیر طلایی و هفت جایزه دیگر این بخش را انتخاب می‌کنند. هیات رئیسه بینال ونیز به ریاست پائولو باراتا به پیشنهاد آلبرتو باربرا مدیر هنری جشنواره ونیز دل تورو را به‌عنوان رئیس هیئت داوران بخش مسابقه بین‌الملل هفتاد و پنجمین دوره این جشنواره انتخاب کرد.

دل تورو گفت: «ریاست داوران جشنواره فیلم ونیز یک افتخار و مسئولیت بسیار بزرگ است که من با احترام و قدردانی می‌پذیرم. ونیز پنجره‌ای به دنیای سینما و فرصتی برای تجلیل از قدرت و ارتباط فرهنگی آن است.» باربرا گفت: «گی‌یرمو دل تورو مظهر سخاوت، عشق به سینمای گذشته یا آینده و علاقه شدید به نوعی سینماست که می‌تواند احساسات را برانگیزد، روی مردم تأثیر بگذارد و در همان حال بازتاب آن‌ها باشد. او با تخیل سرزنده خود، حساسیت‌های نامعمول و اعتماد به قدرت تصاویر، دنیایی شگفت‌انگیز خلق کرده است که در آن عشق و ترس می‌تواند با هم وجود دارند.» دل تورو امسال با فیلم «شکل آب» جایزه شیر طلای بهترین فیلم جشنواره ونیز را از آن خود کرد. قصیده رمانتیک دل تورو برای فیلم‌های ترسناک دوران جوانی‌اش با ۱۳ نامزدی از جمله در بخش‌های بهترین فیلم و بهترین کارگردانی پیشتاز نامزدهای جوایز اسکار امسال است. «شکل آب» در جوایز گلدن گلوب در دو بخش بهترین کارگردان و بهترین موسیقی جایزه گرفت و از سوی انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا به‌عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شد. دل تورو جایزه انجمن کارگردانان آمریکا را نیز از آن خود کرد.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی حفاری ایران
((سهامی خاص))
نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی
به صورت دو مرحله ای (به روش نیمه فشرده)

شماره مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات http://iets.mporg.ir	موضوع مناقصه	برآورد اولیه
۹۶/ش ک/۳۳-۰۶-۵۱۳۹	۳۱۵۰۸۰۷	ارائه خدمات پروازی انواع بالگرد جهت پروژه های حفاری	۱۷۱ر۰۰۰ر۰۰۰ر۱۷۱ ریال

شرح مختصر کار:
شرکت ملی حفاری ایران به نشانی اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه بمنظور پشتیبانی از پروژه های حفاری مستقر در خلیج فارس در نظر دارد بالگردهای مورد نیاز خود بشرح فوق را با شرایط ذیل و ازطریق منبع واجد شرایط تامین (اجاره) نماید:
الف) مبانی ارزیابی کیفی مناقصه گران:
۱- این ارزیابی وفق آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات و براساس کار برگ های استعلام ارزیابی کیفی موجود در اسناد مناقصه صورت می پذیرد.
۲- امتیاز کیفی:حداقل امتیاز قابل قبول برابر ۶۰ می باشد.بنابراین از متقاضیانی که حداقل امتیاز کیفی لازم (۶۰ امتیاز)را کسب نمایند جهت حضور در مناقصه بصورت کتبی دعوت به عمل می آید.
ب) تهیه اسنادمناقصه:
خرید اسناد: متقاضیان شرکت در فرآیند ارجاع کار می بایست مبلغ ۹۹۰ر۰۰۰ ریال به حساب سیبا به شماره ۲۱۷۴۶۵۲۲۰۵۰۰۴ نزد بانک ملی شعبه اهواز کد ۶۵۰۱ بنام شرکت ملی حفاری ایران واریز نمایند.
دریافت اسناد: کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی متقاضی شرکت در فرآیند ارجاع کار می توانند از تاریخ انتشار آگهی مناقصه نوبت دوم روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۲۴ لغایت ۷ روز (پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۳۰) می بایست ضمن ارسال تقاضای رسمی و با مراجعه حضوری به آدرس اهواز - بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی طبقه اول پارت A اداره قراردادها نسبت به دریافت کاربرگ های استعلام ارزیابی و اسناد مناقصه اقدام نمایند.
نکته مهم :
۱- فقط اشخاص حقیقی یا حقوقی که در مهلت مقرر مندرج در این آگهی و طبق شرح فوق نسبت به اعلام آمادگی و دریافت کاربرگ های ارزیابی اقدام می نمایند به عنوان مناقصه گر شناخته می شوند.
۲- مناقصه گرانی که بیش از چهار(۴)قرارداد در حال اجرا با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشند مجاز به حضور در این مناقصه نخواهند بود و مستندات آنان مورد بررسی و ارزیابی قرار نخواهد گرفت.
ج) نحوه تحویل اسناد و مدارک ارزیابی کیفی: فرمهای ارزیابی (کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی) می بایست توسط اشخاص مجاز تکمیل ، امضا، و ممهور گردیده و ظرف مدت ۱۴ روز از روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۲ لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۱۵ نسبت به تحویل کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی به همراه مدارک و مستندات لازم شامل (نسخه کامل سوابق کاری مطابق فرمهای ارزیابی ،ارایه مجوزهای لازم شامل صلاحیت متقاضی ، گواهینامه های خدمه پروازی و بالگردها صادره از سازمان هواپیمایی کشوری به همراه لوح فشرده مربوطه) به آدرس: اهواز- فلکه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول - پارت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات اقدام نمایند .
د) تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۴ر۷۴۴ر۰۰۰ر۰۰۰ (چهار میلیارد و هفتصد و چهل و چهار میلیون) ریال می باشد.
نوع تضمین: الف- ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ب- اصل فیش واریز وجه نقد به حساب سپرده شرکت ملی حفاری ایران.
مدت اعتبارتضمین:این مدت (به همراه مدت اعتبار پیشنهاد مناقصه گران)، ۹۰ روز می باشد و برای یکبار در سقف اعتبار اولیه قابل تمدید خواهد بود.
کانال خبری شرکت ملی حفاری ایران @nidc_pr
سایت: WWW . NIDC . IR
شماره مجوز: ۱۳۹۶.۵۲۵۸
شرکت ملی حفاری ایران- اداره قراردادها
آگهی فوق میبایست در تاریخ های ۹۶/۱۱/۲۳ و ۹۶/۱۱/۲۴ چاپ می گردید که به تاریخ های ذیل تغییر یافت.
انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۱/۲۴ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۱/۲۵
روزنامه ابتکار