



یادی از یک تصنیف کمتر شنیده شده از محمدرضا شجریان

مرغ سحر در چهارشنبه سوری!

کمی تغییر داد که معروف شد به «آواز بیات تهران». مرضی احمدی هم جزو شاگردان او بود و جزو کسانی بود که پیش‌برده‌خوانی می‌کرد و به نوعی با سبک بیات تهران آشنایی داشتند. آقای بدیع‌زاده هم با این سبک آشنایی داشت. او با بیان خاطراتی از بدیع‌زاده درباره نامگذاری سبک «آواز بیات تهران» ادامه می‌دهد: بدیع‌زاده می‌گفت شبی در منزل دوستان، به سبک بیات تهران که شیوه خواندن قلندرها و مردم کوچک و بازاری مردم تهران بود و به نوعی داش‌مشدی خواندن است، آوازی خواندم. محمد علی فروغی در آن مجلس گفت خیلی آواز خوبی خواندی ولی چرا چنین خواندی؟ بدیع‌زاده می‌گوید این سبک خواندن تهرانی‌ها و داش‌مشدی‌ها و کلاه مخملی‌ها است. فروغی می‌گوید حالا که در موسیقی ایرانی انواع نام‌های بیات زنده بیات ترک و ... دارید، این سبک را هم «بیات تهران» نامگذاری کنید.

فراهانی با اشاره به این نکته که مهرتاش یکی از کسانی بود که سبک بیات تهران را به خوبی درس می‌داد، می‌افزاید: «آوازهای زیادی را درباره مشاغل مختلف جمع‌آوری می‌کرده و به شکل تئاتر موزیکال درمی‌آورد و به شاگردانش می‌داد تا بخوانند. کلید و قفل هم یکی از همین ترانه‌ها است. اکثر این اشعار را ابوالقاسم حالت سروده است. امروز هم چون این ترانه‌ها یادآور سال‌های دور تهران است، همچنان شنونده‌ها و طرفداران خودش را دارد.

«کلید ساز» سبک شجریان نبود

امروز در میان ترانه‌های مهرتاش، ترانه «کلید ساز» به واسطه نام شجریان بیشتر شناخته شده است اما باز هم افراد کمی این ترانه را شنیده‌اند. فراهانی در پاسخ به این سؤال که چرا این اثر شجریان در آن زمان هم به نسبت دیگر آثارش کمتر شناخته شد، می‌گوید: در آن دوره آقای شجریان شاگرد آقای مهرتاش بود و کار می‌کرد ولی بعدها شیوه، سبک و سلیقه‌اش را تغییر داد و در شاخه دیگری فعالیت کرد. امروز که کارهای استاد شجریان را نگاه کنیم، آثارش شامل رده‌های مختلفی می‌شود. مثلاً یکی از ترانه‌های حماسی‌ای که بعد از انقلاب توسط گروه جاووش ساخته شد و آقایان حسین علیزاده، محمد صالح‌طیغی و پرویز مشکاتیان چنین آثاری را می‌ساختند و بیشتر به دلیل مسائل سیاسی و اجتماعی پیش‌آمده بعد از انقلاب ۵۷ به نوعی همگام با جریان‌های همان سال‌ها بود. بخشی از کارهای استاد شجریان مربوط به این دوره است. استاد مهرتاش نگاه خیلی اجتماعی نداشت. کار مهرتاش بیشتر حالت جمع‌آوری و تقریحی داشته است. سبک شجریان هم این نبود. او ادامه می‌دهد: یک هنرمند در دوره‌های مختلف کاری خودش سبک‌های مختلفی را تجربه می‌کند تا به بیات برسد. آقای شجریان وقتی قلعه‌های بزرگ موسیقی ایران را فتح می‌کند، کارهایی مثل دستان، بیداد و ... که مردم آنها را شنیده‌اند را می‌خوانند.

روی مراسم چهارشنبه‌سوری در تهران تمرکز کرد. بعداً مجموع نمایش‌های پیش‌برده مهرتاش نیز اغلب در شب چهارشنبه‌سوری در تلویزیون نمایش داده می‌شد و در نتیجه مجموعه این نمایش‌ها به «چهارشنبه‌سوری» مشهور شد. محمدرضا شجریان که در آن زمان به تازگی فعالیت خود را با نام هنری «سپاس شجریان» آغاز کرده بود، به خواسته مهرتاش که از اساتید وی به شمار می‌رفت در یکی از این نمایش‌ها در نقش یک «فکل ساز» ظاهر شد و تصنیفی را به همین نام با گویش تهرانی اجرا کرد. در اواخر دهه ۸۰، محمد صفا منتشرش از شاگردان اسماعیل مهرتاش برخی از این آثار را با تنظیمی تازه بازخوانی کرد که در قالب آلبوم «چهارشنبه‌سوری» از سوی موسسه آوای باربد منتشر شد. عبدالوهاب شهیدی، جمال وفایی و هوشمند عقیلی از دیگر شاگردان اسماعیل مهرتاش بوده‌اند. مهرتاش در مصاحبه‌ای که در سال ۱۳۵۴ انجام شده است، درباره چهارشنبه‌سوری و ترانه‌هایش می‌گوید: «مراسم چهارشنبه‌سوری مراسمی است که از قدیم‌الایام در خانواده‌ها ما وجود داشته است. من با جدیت هر آنچه که مقدر بوده و یا خودم دیده بودم یا شنیده بودم را جمع‌آوری کردم و در سال ۱۳۲۲ این‌ها را به صورت پیش‌برده‌ای در جامعه باربد نشان دادم و از آن زمان هم کوشش کردم هر آنچه به ذهنم رسید و توانستم تهیه و به این اضافه کنم تا به این صورت درآمد که ملاحظه می‌کنید». مهرتاش در این مصاحبه به مراسم مختلف چهارشنبه‌سوری مثل، توب مروارید، پختن آش رشته، آجیل مشکل‌گشا و ... اشاره می‌کند و ترانه‌هایی که ساخته است در این برنامه بخش می‌شود: «اسفند، اسفند دونه، اسفند سی و سه دونه، بترکه چشم حسود، ایشالا...». آقای دکتر گفته سنگین آش رشته، تو سخناش هم نوشته برکت کار رشته...» مهرتاش تأکید دارد که این‌ها سنت‌های ملی ما است و نباید فراموش شود. محمدرضا شجریان هم یکی از شاگردان مهرتاش بود که در ترانه «کلید و قفل» یا «کلیدساز» آواز خواند. ترانه‌ای که کمتر شناخته شد.

«بیات تهرانی» متولد می‌شود

هوشنگ فراهانی، نوازنده آلبوم «چهارشنبه سوری» که بازآفرینی‌ای از آثار اسماعیل مهرتاش است و در سال ۱۳۸۹ منتشر شد، درباره نوع موسیقی و پرداخت این قطعات در سال‌های پیش از انقلاب به «بناکر» می‌گوید: استاد مهرتاش کسی بود که مؤسسه‌ای را به نام جامعه باربد تأسیس کرد و کسانی را در این مؤسسه تربیت کرد که هم در زمینه نمایش و هم در زمینه موسیقی فعالیت می‌کردند. او شاگردان زیادی داشت مثل استاد عبدالوهاب شهیدی، استاد جمال وفایی، محمد منتشرش، محمدرضا شجریان و ... مهرتاش سبک و ردیفی که خودش برای موسیقی ایرانی تنظیم کرده بود را آموزش می‌داد. او شیوه‌ای که جزو شیوه‌های قدیمی آوازخوانی تهران بود را با بر طبق سلیقه خودش



فاطمه‌امین‌الرباعی

ft.aminoroaya@gmail.com

«اگه بخت تو بسته، اگه دلیت شکسته، کیلیت قلف مجری‌ام دارم، مجری می‌سازی، کیلید می‌ندازیم...». شاید بسیاری باور نکنند، اما این‌ها ترانه آوازی با صدای محمدرضا شجریان است! نام استاد آواز ایران برای بسیاری با آوازهایی بر شعرهای حافظ، سعدی، مولانا و در دوران نوجوانی‌ها، اخوان ثالث و فریدون مشیری تداعی می‌شود. با این حال این اشعار ابوالقاسم حالت با صدای محمدرضا شجریان کمتر شنیده شده‌اند. این شعر در واقع بخشی از مجموعه‌ای نمایشی آیینی با موضوع «چهارشنبه‌سوری» است که اشعار آن را ابوالقاسم حالت بر اساس برخی اشعار آیینی تهران قدیم سروده و اسماعیل مهرتاش نیز برای آن‌ها آهنگسازی کرده است.

اسماعیل خان مهرتاش، آهنگساز و کارگردان تئاتر، سرپرست جامعه باربد در دوران اوج لاله‌زار قدیم به عنوان پاتوق فرهنگی و هنری تهران بود. مهرتاش در آن دوران پیش‌برده‌هایی با موضوع آیین‌های سنتی ایران همچون سال نو، هفت‌سین، شب یلدا، بهارپه، مشاغل مختلف، پانزدها و ترانه‌های فروردنگان دوره‌گرد را آماده می‌کرد که ترانه‌هایش از آواهای مردم کوچک و بازار آمده بود. برخی شاعران طنزپرداز و به ویژه مرحوم ابوالقاسم حالت، با تکیه بر این شعرهای عامیانه، بخشی از این ترانه‌ها را بازسازی می‌کردند و مهرتاش نیز برای آن‌ها آهنگسازی می‌کرد. این ترانه‌ها غالباً بین دو پرده نمایشنامه اصلی و هنگام تعویض دکور اجرا می‌شدند. این میان‌برده‌ها یا به دلیل اجرای آن‌ها در جلوی پرده بسته شده نمایش، پیش‌برده‌ها، به قدری مورد استقبال قرار گرفت که بعدها به صورت رادیو و تلویزیونی نیز ضبط شد. اجرای این آثار در تلویزیون هم قالبی تئاتری داشت، یعنی بازیگران در حین خواندن تصنیف‌ها و آوازها با گرم و حرکات مربوط به آن اهنگ در صحنه حرکت می‌کردند.

چهارشنبه‌سوری یکی از سنت‌هایی بود که مهرتاش در این پیش‌برده‌ها به سرآغ آن رفت. این آیین که زمانی با جزئیات فراوان برگزار می‌شد، مراسمی فراتر از روی آتش پریدن داشت. ترانه‌های فراوانی در گوشه‌های مختلف ایران و به گویش‌های مختلف برای چهارشنبه‌سوری وجود دارد. همچنین برای بخش‌های مختلف مراسم همچون پریدن از روی آتش، قلن‌زنی، خوردن آجیل چهارشنبه‌سوری و فالگوشی ایستادن هم ترانه‌های ویژه‌ای وجود داشت. مهرتاش عمدتاً



تلاش برای اضافه کردن «نظامی» به مشاهیر یونسکو

دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو از تلاش برای قرار دادن نام «حکیم نظامی» در فهرست مشاهیر یونسکو خبر داد. به گزارش ایسنا، در بخشی از متن بیاتیه عبدالله نصیری قیداری به کنگره بین‌المللی حکیم نظامی گنجوی آمده است: «حکیم جمال‌الدین ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مویذ نظامی گنجهای» شاعر داستان‌سرا و رمزگوی ششم ایران جزو ارکان شعر فارسی و از استادان مسلم این زبان فاخر است. نقش او نه تنها در تعالی زبان فارسی بی‌بدیل است که جایگاه وی در ادبیات جهان نیز انکارناپذیر است. او را می‌توان میراث مشترکی برای کشورهای اسلامی نامید که سبک ویژه او می‌تواند سبب همبستگی بیشتر در بین این کشورها شود. نظامی در زمره شاعرانی است که توانسته است سبک و روش خاص خود را نظیر فردوسی و سعدی ایجاد و تکمیل کند. کمیسیون ملی یونسکو ایران تلاش خواهد کرد به پاس تکریم این شخصیت برجسته ایرانی اقدامات و مکاتبات لازم را در راستای قرار گرفتن نام این حکیم نامدار در فهرست مشاهیر یونسکو به عنوان عامل وفای و همدلی کشورهای منطقه آسیای غربی به عمل آورد.»



به شیوه و سلیقه زمان گذشته وفادار باشیم. یعنی ما حتی باید تا حد امکان این قطعات را کهنه‌تر و قدیمی‌تر می‌نواختیم که به آثار اصلی مهرتاش نزدیک‌تر باشد، چون اگر در آن دست ببریم دیگر کاری نیست که مردم کوچک و بازار بشناسند، دیگر کار مهرتاش نیست. ما می‌خواستیم این اثر به اصل خودش نزدیک‌تر باشد.

حمایت دولتی نداریم

این پژوهشگر موسیقی درباره دلایل کمتر منتشر شده آثار آیینی فولکلور می‌گوید: اقوام مختلف در این روزها چنین آثاری را جمع‌آوری می‌کنند ولی چنین کارهایی نیاز به حمایت دولتی دارند. وقتی می‌خواهیم هویت اقوام مختلف را حفظ کنیم و به نسل‌های بعد منتقل کنیم، به تنهایی قادر به انجام آن نیستیم. گرچه مردم تلاش خودشان را برای حفظ این آثار می‌کنند اما در طول زمان این آثار دستخوش مشکلات مختلفی می‌شود تا آنجا که هویت اصلی اقوام بعد از چند نسل به دلیل جریان‌های موجود در دنیا و بیگانگی نسل‌های جدید با اصالت گذشتگان رنگ می‌بازد یا نبود کپی‌رایت هم بر این مشکلات افزوده می‌شود.

وجه هنری خاصی به دست آورد. شاید کارهای قدیمی را تعمدا نمی‌خواستند بین مردم شنیده شود چون سبک آقای شجریان هیچ وقت سبکی مثل «کلید ساز» نبوده است. امروز مردم شجریان را با آثار مهم دیگری مثل «آستان جنان» می‌شناسند. شاید آن موقع آقای شجریان می‌خواست آن شیوه آوازخوانی را هم امتحان کند، هنرمند همواره در حال یادگیری است تا به ثبات برسد. آوازخوانی‌های متنوع شجریان نشان‌دهنده پیگیری او است و اینکه او در هر شاخه‌ای فعالیت کرده و در نهایت شیوه متمازی که می‌خواست است را پدید آورده است. این‌طور نیست که حتماً چون استاد شجریان کاری را خوانده حتماً شنیده شود. مردم ما درک دارند و تشخیص می‌دهند کدام یک از آثار شجریان باید باقی بماند و اصلاً چه هنرنمایی باید بماند یا نه، یعنی به سفارش ما نیست.

باید به اصل وفادار می‌ماندیم

فراهانی در پاسخ به این سؤال که آیا در بازآفرینی «چهارشنبه‌سوری» نوآوری هم داشتید یا نه، می‌گوید: در این نوع آثار نمی‌توان نوآوری داشت، چون وقتی می‌خواهیم چنین آثاری را بازسازی کنیم، باید

ضرورت طراحی فضای سبز در معماری شهرهای مدرن

سری درباره فضای خیابان ولیعصر تهران گفت: این خیابان در تهران می‌تواند بیشتر به طبیعت نزدیک شود. این خیابان نیاز دارد برای اینکه شهروندان بتوانند فضای خود را بیابند، بیشتر به طبیعت رجوع کنند. در خیابان ولیعصر که یک منطقه مرکزی و مهم است می‌توان مهربستی جدی را با طبیعت ایجاد کرد بنابراین ما به دنبال ارائه طرحی در این راستا هستیم که ریشه در گذشته دارد اما به آینده می‌نگرد.

پائولا متاولی، مدیر عامل شرکت طراحی در ایتالیا نیز در ادامه این کنفرانس گفت: ما همواره به دنبال روش‌هایی تازه برای مشارکت و بهبود فرایندهای تحقق معماری سبز هستیم. اجرای موفق طرح‌های این‌چنینی در پروژه‌ها علاوه بر تأثیرگذاری بر شهروندان و ساکنان، ارزش افزوده قابل توجهی را نیز برای سرمایه گذاران به دنبال دارد ضمناً اینکه ابعاد زیبایی شناسی شهری را نیز در بر دارد و سبب افزایش اکسیژن در منازح مختلف شهری می‌شود. سبزه اصلی کارها ما گیاهان هستند به همین خاطر درختان در عمارت‌های تاریخی، بناها و میدان‌ها برای ما یک عنصر بنیادی برای هویت شهرها به شمار می‌رود. متاولی خیابان ولیعصر تهران را تأثیرگذار خواند و گفت: روز گذشته هنگام قدم زدن در خیابان ولیعصر، بسیار تحت تأثیر قرار گرفتم و دیدم که این خیابان چه نقش مهمی دارد و یک ارزش بالقوه بی‌نظیر در ایران است زیرا این گیاهان در آغوش ساختمان‌ها در حال همراهی زندگی شهری هستند و اگر قرار باشد که درختی قطع شود قطعاً با واکنش احساسی مردم رو به رو می‌شود. در درون زندگی شهری، درختان نیازمند یک توجه ویژه هستند تا بتوانند به بهترین شکل ممکن رشد کنند و این وظیفه معماران است که در حوزه طراحی به این موضوع توجه کنند.

آرش احمدی، معمار و نماینده جمهوری اسلامی ایران در بیست و دومین سه سالانه طراحی میلان در سال ۲۰۱۹، نیز در ادامه این کنفرانس بر اهمیت حوزه طراحی و معماری تأکید کرد و گفت: طراحی بسیاری از اشکال هنری را در دل خود دارد و یک فرم هنری به تمام معناست که نمی‌توان آن را یک انتخاب شخصی و فردی دانست. صحبت از طراحی امروز بسیار اهمیت دارد زیرا تنها مسئله ممکن طراحی یک موبایل، صندلی یا خیابان نیست بلکه موضوع اصلی پاسخگویی به الزامات و نیازهای انسان است. طراحی فضای سبز در اکسیومی میلان نشان می‌دهد که طراح همزمان با اجرای طرح سعی کرده است که تمام قسمت‌های شهری را با فضای سبز در مشارکت قرار دهد و یک دید وسیع را در طول پروژه دنبال کرده است. به همین خاطر ما به عنوان معمار باید به نیازهای انسان‌ها در حوزه‌های دیگر نیز گوش کنیم زیرا این مسئولیت ماست. طراح باید علاوه بر طراحی به ساختارها و ساختمان‌هایی بپنداشد که کمترین میزان ضایعات و زباله را ایجاد کنند.

در کنفرانس روز طراحی ایتالیا مطرح شد

کنفرانس «روز طراحی ایتالیا سال ۲۰۱۸» با حضور آرش احمدی، پائولا متاولی و کاتانو سلری، یکشنبه ۲۰ اسفندماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

به گزارش هنرآنلاین، این کنفرانس که عنوان «سبزترشو، احساس بهتری کن» را داشت، با همکاری سفارت ایتالیا در ایران برگزار شد. در ابتدای این کنفرانس کاتانو سلری، رئیس طراحی پِن در میلان بر لزوم توجه به فضای سبز در شهرها تأکید کرد و در این باره گفت: همان‌طور که می‌دانید دنیا درگیر تغییرات بزرگی در مسائل طبیعی است و ما با پدیده‌هایی چون تغییرات جوی، گرم شدن زمین، کاهش تولید محصولات کشاورزی، با آلودگی سطح آب‌ها و ... رو به رو هستیم. عواملی که سبب شده انسان‌ها در شهرها به خصوص کلان‌شهرها تماس با طبیعت را از دست بدهند و یا به شکلی کم‌رنگ با این بخش در ارتباط باشند. متأسفانه انسان‌های امروز به دلیل آلودگی‌های هوا و مشکلات ناشی از دست‌کاری در طبیعت دچار مشکلات جدی در حوزه ریه‌پویایی و بنیادی شده است در حالی که همه ما می‌دانیم تمام این مسائل به دلیل کنار گذاشتن طبیعت در شهرهاست زیرا وقتی ما انسان‌ها با طبیعت در عمیق‌ترین شکل آن ارتباط برقرار می‌کنیم، زندگی را بهتر درمی‌یابیم.

رئیس طراحی این ادامه داد: همه ما وقتی به یک قله پرفرف یا یک جنگل انبوه می‌نگریم، احساسی را تجربه می‌کنیم، که خود مفهومی شگفت‌انگیز به زندگی ما می‌بخشد و سبب می‌شود که بتوانیم حیات را تجربه کنیم یا به عبارتی انسان‌های قوی‌تری شویم اما متأسفانه زندگی در شهرهای بدون طبیعت سبب شده که این بخش از زندگی مغفول باقی بماند.

سلری تصریح کرد: باید برای بهبود زندگی امروزی راهبرد و استراتژی خود را در طراحی شهرها تغییر دهیم بنابراین لازم است که عمیقاً به شهرها فکر کنیم تا بتوانیم فضای سبز و طبیعت بیشتری را در این فضا ایجاد کنیم زیرا طبیعت می‌تواند ما را از تنش‌های شهری نجات دهد و به ما انرژی و قدرت زندگی می‌بخشد به همین خاطر من عمیقاً اعتقاد دارم که این مسئله بنیاد و ضروری است.

او در ادامه این کنفرانس طرح‌های اجرا شده در راستای معماری سبز را در شهرهای پیزا، شانگهای و اکسیوی میلان را برای حضار نمایش داد و گفت: در اکسیوی میلان برای فضای مناسب این رویداد بالغ بر ۱۲ هزار و ۵۰۰ درخت که هر کدام ۱۲ متر ارتفاع داشتند، کشت شد. به همین خاطر پس از جمع‌آوری غرفه‌های اکسیو نیز هنوز فضای سبز این رویداد بر جای باقی مانده و تأثیرگذاری مثبتی را برای اهالی به دنبال داشته است. ما در حومه شهرها که به شدت دچار مشکلات و ویرانی شده است، به یک ویروس سبز نیاز داریم بر همین اساس نیز نیاز داریم، راه‌های جدیدی را پیدا کنیم.



نوبت دوم

شرکت ملی حفاری ایران
(سهامی خاص)

آگهی مناقصه همراه با ارزیابی کیفی

به صورت دو مرحله ای (به روش نیمه فشرده) به همراه ارزیابی کیفی



شرکت ملی نفت ایران

ردیف	شماره تقاضا/ شماره مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	شرح کار
۱	Indent No.:43-22-9604448001 Tender No.:CGP96110025	http://iets.mporg.ir	کمبرسور هوا برقی

شرح مختصر کار:

شرکت ملی حفاری ایران به نشانی اهواز- باوار پاسداران - بالاتر از میدان فرودگاه در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود (کمبرسور هوا برقی) را جهت مدیریت خدمات سیالات از شرکت‌های واجد صلاحیت و از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای (به روش نیمه فشرده) به همراه ارزیابی کیفی با شرایط ذیل تأمین نماید:

ارزیابی کیفی مناقصه گران: این ارزیابی وفق آیین نامه اجرایی بند ۱ ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات و براساس کار برگ های استعلام ارزیابی کیفی موجود در اسناد مناقصه صورت می پذیرد. حداقل امتیاز کیفی قابل قبول برابر ۶۰ می باشد.

تهیه اسناد مناقصه:

خرید اسناد: متقاضیان شرکت در فرآیند ارجاع کار می بایست مبلغ ۵۱۰۰۰۰ ریال به حساب سیبا به شماره ۲۱۷۴۶۵۲۲۰۵۰۰۴ نزد بانک ملی شعبه اهواز کد ۶۵۰۱ بنام شرکت ملی حفاری ایران واریز و اصل فیش واریزی را ارائه نمایند.

دریافت اسناد: کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی متقاضی شرکت در فرآیند ارجاع کار می توانند از تاریخ انتشار آگهی مناقصه نوبت دوم لغایت ۱۰ روز بعد، ضمن ارسال تقاضای رسمی و با مراجعه حضوری به آدرس اهواز - ناحیه صنعتی کارون- کارگاه شماره A شرکت ملی حفاری ایران - انتهای کارگاه- ساختمان تدارکات اقلام سرمایه ای- طبقه همکف- اداره تدارکات کالای اقلام سرمایه ای، اسناد مناقصه را دریافت نمایند. تلفن: ۱۴۳۸۷-۳۴-۶۱

نکات مهم:

- ۱- فقط اشخاص حقیقی یا حقوقی که در مهلت مقرر مندرج این آگهی طبق شرح خرید و دریافت اسناد مناقصه اقدام مینمایند به عنوان مناقصه گر شناخته میشوند. تحویل استعلام های ارزیابی کیفی : مناقصه گران می بایست حداکثر ظرف ۱۴ روز پس از آخرین روز مهلت دریافت اسناد مناقصه، نسبت به تحویل استعلام (کاربرگ) های ارزیابی کیفی شامل مستندات و مدارک لازم (به صورت های مکتوب و کپی نرم افزاری بر روی لوح فشرده) به آدرس: اهواز- فلکه فرودگاه- شرکت ملی حفاری ایران- ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول- پارت B- اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات اقدام نمایند. تلفن کمیسیون مناقصات: ۳۴-۱۴۳۴-۰۶۱ الی ۴۰۶.
- د) تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

نوع تضمین: الف- ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از مؤسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

ب- اصل فیش واریز وجه نقد به حساب سپرده شرکت ملی حفاری ایران.

مدت اعتبارتضمین: این مدت (به همراه مدت اعتبار پیشنهاد مناقصه گران)، ۹۰ روز می باشد و برای یک بار در سقف اعتبار اولیه قابل تمدید خواهد بود.

سایت شرکت ملی حفاری ایران: www.nidc.ir
کانال تلگرام شرکت ملی حفاری ایران: @nidc_pr

شرکت ملی حفاری ایران - اداره تدارکات کالای اقلام سرمایه ای

شماره مجوز: ۱۳۹۶-۵۸۴۱
انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۲/۲۱
انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۲/۲۲



شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر

نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان بوشهر در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت مناقصه های عمومی:

شماره مجوز: ۱۳۹۶/۱۲/۲۱

ردیف	عنوان پروژه	شماره فراخوان (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)	برآورد مالی (ریال)	نوع تضمین	مبلغ تضمین (ریال)	نوع کیفیت خدمات
۱	سندسختی و تعمیرات سازه های بتنی	۲۰۰۹۶۱۲۲۵۰۰۰۰۲۰	۹,۱۴۴,۸۲۳,۶۲۱	ضمانت نامه بانکی فیش واریزی وجه نقد	۴۵۷,۲۴۴,۱۲۲	عملیات ساختمانی
۲	سندسختی و تعمیرات سازه های بتنی	۲۰۰۹۶۱۲۲۵۰۰۰۰۲۱	۵,۷۲۲,۸۲۰,۸۷۸	ضمانت نامه بانکی فیش واریزی وجه نقد	۲۸۸,۶۲۲,۰۴۴	عملیات ساختمانی

را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت اسناد تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در این سامانه، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کد رهگیری اقدامات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

سایر موارد:

- مبلغ برآوردی فوق براساس فهرست بهاء پایه سال ۱۳۹۶ تهیه گردیده است.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها رسیده مختار است.
- هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
- متقاضیان جهت دریافت اطلاعات بیشتر می توانند در ساعات اداری با شماره تلفن های زیر تماس حاصل نموده یا به سایت اینترنتی شرکت مراجعه نمایند.
- تلفن تماس: ۰۷۲۳۳۲۲۰۲۳۲
- آدرس سایت شرکت: www.abfar-bushehr.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۱۲/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۱۲/۲۲