



انیمیشن ایرانی در جشنواره‌های آمریکا

انیمیشن «آلقابت» ساخته کیانوش عابدی به جشنواره‌ای در آمریکای می‌رود. به گزارش مهر، انیمیشن «آلقابت» ساخته کیانوش عابدی به بخش مسابقه چهارمین دوره جشنواره فیلم «لیونز» آمریکا راه یافت. چهارمین دوره این جشنواره از ۲۳ تا ۲۵ مارس ۲۰۱۸ برابر با ۳ تا ۵ فروردین ۹۷ برگزار می شود. «آلقابت» زندگی انسان‌هایی را روایت می‌کند که زندگی کردن را فراموش کرده و از آگاهی و حقیقت دور مانده‌اند. به طور کلی این فیلم در مورد مردمانی است که سال‌ها است اقلیای زیستن را از یاد برده‌اند، نمی‌بینند، نمی‌شنوند و سخنی بر لب نمی‌سرایند، ولی کلمات بی‌قرار در انتظارند. عوامل ساخت این انیمیشن عبارتند از کارگردان: کیانوش عابدی، انیماتور: فرنوش عابدی، رندر و کامپوزیت: مرتضی نیتی، ویژوآل: حامد پور کرمان، طراح: امیرحسین نوروزی، بگ‌گراند: محدثه پیله‌وران، موسیقی: سروش عابدی، محصول: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

موسیقی جان ویلیامز برای آخرین بار «جدایی‌ها» همراه می شود

نُت های پایانی جنگ ستارگان



نتیجه این همکاری موفقیت‌بی‌سابقه‌ای را به دنبال داشت. به ادعای موسسه فیلم آمریکا اپیزود اول «جنگ ستارگان» بهترین موسیقی متن تاریخ سینما معرفی شد. ویلیامز از نخستین فیلم این مجموعه در سال ۱۹۷۷ «پیژود اول: تهدید شیخ.» «پیژود دوم: حمله کلون‌ها»، «پیژود سوم: انتقام سیت»، یک سرکش: داستانی از جنگ ستارگان، «پیژود چهارم: امیدی تازه»، «پیژود پنجم: امپراتوری ضربه می‌زند»، «پیژود ششم: بازگشت جدای»، «پیژود هفتم: نیرو برمی‌خیزد» و «پیژود هشتم: آخرین جدای» تا اپیزود نهم در سال ۲۰۱۹ که فعلا بی نام است، آهنگسازی تمام قسمت‌ها را برعهده داشته است.

ریسک کمپانی فاکس نیوز نتیجه داد

زمانی که جورج لوکاس با فروش موفق فیلم دیوارنوسیی آمریکایی، تصمیم گرفت تا رویای بلند پروازانش برای ساخت یک حماسه فضایی کلاسیک را جامعه عمل ببوشاند، شاید

راه یافت. چهارمین دوره این جشنواره از ۲۳ تا ۲۵ مارس ۲۰۱۸ برابر با ۳ تا ۵ فروردین ۹۷ برگزار می شود. «آلقابت» زندگی انسان‌هایی را روایت می‌کند که زندگی کردن را فراموش کرده و از آگاهی و حقیقت دور مانده‌اند. به طور کلی این فیلم در مورد مردمانی است که سال‌ها است اقلیای زیستن را از یاد برده‌اند، نمی‌بینند، نمی‌شنوند و سخنی بر لب نمی‌سرایند، ولی کلمات بی‌قرار در انتظارند.

عوامل ساخت این انیمیشن عبارتند از کارگردان: کیانوش عابدی، انیماتور: فرنوش عابدی، رندر و کامپوزیت: مرتضی نیتی، ویژوآل: حامد پور کرمان، طراح: امیرحسین نوروزی، بگ‌گراند: محدثه پیله‌وران، موسیقی: سروش عابدی، محصول: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

سه شنبه
۲۲ اسفند ۱۳۹۶
شماره ۳۹۵۰



اخبار

فیلمبرداری «کاتیوشا» به خط پایان رسید



به گزارش مشاور رسانه‌ای بیتا فیلم، فیلمبرداری فیلم سینمایی «کاتیوشا» که حدود یک‌ماه پیش در مشکین دشت استان البرز آغاز شده بود، یکشنبه ۲۰ اسفندماه با فیلمبرداری سکانس‌هایی در فرودگاه امام خمینی به بازی هادی حجازی‌فر و احمد مهرانفر به پایان رسید.

این فیلم کمدی پرزایگر در لوکیشن‌های مختلفی از جمله مشکین دشت استان البرز، قطعه شهیدای بهشت زهرا، خیابان جیحون، شهرک غرب و… فیلمبرداری شد. فیلمنامه «کاتیوشا» را مهدی علی میرزایی و علی عطشانی بر اساس طرحی از مهراب قاسم‌خانی نوشته‌اند. هادی حجازی فر، احمد مهرانفر، میترا حجار، لیلا اوتادی، ارژنگ امیرفضلی، بیژن بنفشه‌خواه و نیما شاهرخ‌شاهی بازیگران «کاتیوشا» هستند. در خلاصه قصه کمدی «کاتیوشا» آمده است: «هن اگاه بخوام توی زندگی موفق باشم حتما نباید اونجوری به زندگی نگاه کنم که تو نگاه می‌کنی.» فهرست کامل عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: علی عطشانی، جانشین تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار: احمد سیرزایی، مشاور تهیه‌کننده: ایمان ادیب، مجری طرح: سعید پاکستانی، حسام بابایی، نویسنده فیلمنامه: مهدی علی‌میرزایی و علی عطشانی براساس طرحی از: محراب قاسمخانی، نویسنده نسخه نهایی: کریم خودسیلانی، مدیر فیلمبرداری: مانی عطشانی و دستیار یک فیلمبردار: مهدی حسینی.

اشتیاق زرین‌دست از پردیس‌های تازه ناسیس

علیرضا زرین دست معتقد است: «ساخت پردیس های سینمایی از مهم‌ترین دستاوردهای سینمای ایران در چندسال اخیر است و اغلب به همت بخش خصوصی انجام شده و یا در حال انجام است که باید قدردان بود.»

فیلمبردار سینمای ایران، که سیمرخ بلورین بهترین فیلمبرداری را از سی و ششمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد، ضمن بازدید از پردیس سینمایی تازه تأسیس «شهرک» درباره گسترش ساخت پردیس‌های سینمایی در گفت و گو با ایسنا گفت: «ساخت سالن برای گسترش فضاهای نمایش فیلم، کمک شایسته‌ای به سینمای ایران می‌کند و خوشبختانه بخش خصوصی همت کرده و چندساله است که ساخت پردیس‌های سینمایی را آغاز کرده است و باید قدردان آن بود.» وی ادامه داد: «یکی از آرزوهای دیرین من ساخت پردیس‌های سینمایی در شهرستان‌ها و شهرهای کوچک هست تا علاوه بر تهران، مخاطبان سینمای ایران در نقاط مختلف کشور نیز صاحب سالن‌های سینما شوند تا شان مخاطب سینمای ایران به درستی رعایت شود. زرین دست با اشاره به کیفیت تصویر و صدا در سالن‌های سینما «شهرک» گفت: «یکی از دستاوردهای ساخت پردیس‌های سینمایی این است که کیفیت نمایش فیلم‌ها بالا رفته و با دیدن بخشی از یک فیلم روی پرده در پردیس سینمایی «شهرک» متوجه کیفیت نمایش درجه یک در سالن‌های نمایش این پردیس شدم. فیلم‌بردار فیلم «سرو زرباب» در پایان اظهار امیدواری کرد: «بسیار مشتاق هستم تا هر چه زودتر فیلم‌های خود را در سالن‌های تازه تاسیس با بهترین کیفیت تصویری ببینم.» پردیس سینمایی «شهرک» از جمله پردیس‌های تازه تاسیس در غرب تهران است که همزمان با آغاز جشنواره فیلم فجر مورد بهره برداری قرار گرفت و پس از آن به صورت رسمی وارد چرخه اکران فیلم‌ها روز سینمای ایران شد.

نقد یک کارگردان به «هنر و تجربه»

کارگردان «دریا و ماهی پرند» به بیان نقاط ضعف و قوت گروه سینمایی «هنر و تجربه» پرداخت و چند پیشنهاد نیز مطرح کرد.

مهرداد غفرزاده کارگردان فیلم سینمایی «دریا و ماهی پرند» که این روزها در گروه سینمایی «هنر و تجربه» در حال اکران است، درباره وضعیت این اثر گفت: «خبری درباره فروش فیلم ندارم زیرا من با این نگاه «دریا و ماهی پرند» را اکران نکردم و از ابتدا می دانستم در «هنر و تجربه» فروش تعیین کننده نیست، با این وجود تاکنون استقبال خوبی از این اثر شده است.» به گفته وی، پیش از این قرار بود «دریا و ماهی پرند» تا بهمن ماه اکران شود ولی حال قرار است تا آخر اسفند به نمایش دربیاید.

غفرزاده با اشاره به نقاط ضعف و قوت گروه سینمایی «هنر و تجربه» اظهار کرد: «گروه «هنر و تجربه» تکلیف فیلم‌هایی را که وضعیت مشخصی برای اکران نداشتند، روشن و زمینه اکران آنها را فراهم کرد. هر فیلمی به هر دلیلی به هر نحوی که اکران شود سابقه خوبی برای تهیه کننده و کارگردان محسوب می شود اما نکته ای که وجود دارد این است که مخاطبان این گروه روز به روز خاص تر می شوند که این موضوع خطرناک است.»

این کارگردان افزود: «حدود ۵ سال پیش «هنر و تجربه» شکل گرفت و در حال پیدا کردن یک وجهه و تشخص بود اما رفته رفته از رویکرد اولیه خود فاصله گرفت به طوری که هم اکنون در حال در دست دادن مخاطبان خود است و همین روز فکر می‌کنم باید تجدیدنظری در ساز و کار آن شود و نباید تنها به عملکرد خوب آن در یک دوره ا‌ی بسنده کند.»

غفرزاده بیان کرد: «مسئولان این گروه سینمایی حتی در صورت دیدن استقبال خوب باید تحولی در آن ایجاد کنند و در هر دوره ای به یک کار جدیدی در آن دست بزنند تا این گروه پویاتر شود. در حال حاضر «هنر و تجربه» تنها به حرکت اولیه خود اکتفا کرده در حالی که ذائقه مخاطبان در حال تغییر است بنابراین لازم است این گروه یک نگرش و بررسی بر احوالات خود کند و با فضا و حال و هوای جدیدی کار را ادامه دهد.» کارگردان فیلم «گیرنده» اظهار کرد: «اشکال بزرگ «هنر و تجربه» این است که تبلیغات ضعیفی دارد اما درعین حال نشست های خوبی برای آثار برگزار می کند که همین نشست ها هم به دلیل نداشتن تبلیغات چندان دیده نمی شود و نتیجه بخش نیست. من بارها این موضوعات را به مسئولان گروه گفته ام و فکر می‌کنم در کنار این موضوعات باید یک دقت نظر جدی روی آثاری که قصد پیدا کردن آنها را دارند، بشود.» غفرزاده در پایان درباره دیگر فعالیت‌هایش گفت: «پیش از این قرار بود فیلم سینمایی «روزی خط صفر» را به صورت مشترک با یک کشور دیگر بسازم و همچنان به دنبال ساخت آن هستم اما نمی دانم چه زمانی این فیلم به سرانجام می رساند زیرا بستگی به طرف خارجی دارد. در یک دوره ای قرار بود با آرژانتینی‌ها این فیلم را بسازیم اما به دلیل مسابلی که در ایران بود نتوانستیم همیای آنها پیش برویم و این کار متوقف شد ولی می‌خواهیم یک تلاش مجدد برای ساخت «روزی خط صفر» کنیم.»



آزاده موسوی هم ضمن موافقت با نظر معین کریم‌الدینی پیرامون حفظ جشنواره فیلم فجر گفت: «امسال در بخش بازار فیلم برلین شرکت کردم و برای نخستین بار سالی به عنوان «فاکسالن» ایجاد شده بود که ویژه فیلم مستند بود و بسیاری از بخش‌کننده‌ها و مسئولان جشنواره‌ها و شبکه‌های تلویزیونی در آن شرکت داشتند. بحث اصلی من موضوع بخش است، چون در این حوزه ضعیف هستیم و بازار فجر فرصت خوبی برای فیلم مستند است. ما باید بخش مستند را در جشنواره فجر نگاه داریم و اگر هیات انتخاب مستندی را پسندیدند، امکان راه‌پایی آن به سودای سیمرخ را فراهم آورند البته ما هنوز داورهایی در سینمای داستانی نداریم که با سینمای مستند آشنا باشند و باید یک مستندساز در ترکیب هیات دوری حضور داشته باشد.» مرتضی زراقی کریمی هم با تأکید بر این عدم حمایت جامعه مستندسازان از دو مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» و «بانو قدس ایران» گفت: «دو فیلم حاضر در فجر مورد حمله‌های بدی قرار گرفتند و تخریب‌هایی از سوی جامعه مستندسازی صورت گرفت که باورپذیر نیست. اگر فیلم ما انتخاب نمی‌شود به معنای لایه گری نیست و باید این فرهنگ در میان جامعه مستندسازان در ترکیب هیات ایجاد شود.»

معاون مستند مرکز گسترش با بیان اینکه تجربه حضور آثار مستند در فجر و در بخشی مجزا تجربه‌ای موفق نبود، تصریح کرد: «قضای میان حرفه‌های برخی دوستان در این جا وجود دارد و سوال اینجاست که به هر حال ما مخاطب می‌خواهیم یا خیر؟ از یک سو درباره‌ی معیشت مستندسازان حرف می‌زنیم و از تولیدات اندک می‌گوییم، از سوی دیگر مخالف مخاطب انبوه هستیم و از مخاطب خاص مستند حرف می‌زنیم، ما هنوز بلا تکلیف هستیم و بسیاری از اوقات فراموش می‌کنیم که می‌خواهیم فیلم مستند درآمزا باشد.»

وی در ادامه عنوان کرد: «امسال در میان ۲۵ فیلم بخش سودای سیمرخ، آثار مستند نتوانستند رتبه یازدهم جدول رضایت مخاطب را به خود اختصاص دهند و این نکته مهمی است. سینماگران نگران ورود مستند به سودای سیمرخ بودند، چون از سهم حضور آن‌ها کاسته می‌شد.»

زراقی کریمی در ادامه گفت: «هن همچنان معنقد ارزش حضور مستند در سودای سیمرخ بیش از حفظ بخش مجزای مستند در فجر است. باید تلاش کنیم سیمرخ مستند به داشته باشیم، اما اتفاق مهم‌تر که به فرهنگ‌سازی منجر خواهد شد، حضور مستند در سودای سیمرخ است. مستقدم باید با بلندنظری بیشتر و به این عرصه بنگریم.» در پایان این نشست، مقرر شد تا ضمن برگزاری جلسات مشورتی دیگر، برآیند نظر جامعه مستندسازان توسط مدیرعامل «هرگز» به سازمان سینمایی و شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم فجر ارائه شود.

اهالی مستند بالاخره گرد هم آمدند

حرکت رو به جلویی داشته است. باید خودمان را در فضای جدی سینمای حرفه‌ای ببینیم، ما نمی‌توانیم به این بهانه که تعداد مخاطبمان اندک است، به تولید مستندی که مخاطب مردمی داشته باشد فکر نکنیم. به هر صورت مهم‌ترین اتفاقی که در طی این سال‌ها رخ داده، حضور مستند در سودای سیمرخ است. من معتقدم باید در بخش سودای سیمرخ حضور داشته باشیم، حتی به این قیمت که سال‌های مدیدی سیمرخ نگیریم.»

رامین حیدری فاروقی رئیس هیات مدیره انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند که در جلسه مسئولان جشنواره فجر با مستندسازان هم حضور داشته، درباره شروطی که در این جلسه مطرح شده بود توضیح داد: در آن زمان دیگر مساله بریمیر مطرح نبود چون این بحث سال قبل تر عنوان شده بود. بحث تازه این بود که از آن جایی که سازمان سینمایی این جشنواره را برگزار می‌کند و ردیف بودجه یکی است، حضور مستند در فجر منتفی خواهد بود. ما برای حفظ این بخش توضیح دادیم که جشن فجر، جشن ملی سینمای ایران است و شما حق ندارید بخش مستند را از سینما جدا کنید.»

فرهاد ورهرام هم با بیان این‌ که موافق حضور فیلم مستند در فجر نیست، بیان کرد: «من یک بار به عنوان داور در جشنواره فجر حضور داشتم و آن هم به دلیل حضور فیلم «جایی برای زیستن» محسن استادعلی بود. به نظر من این اثر مهم‌ترین فیلم ۵ سال اخیر سینمای مستند ایران است که در همان سال که من داور بودم پس از او بار رأی‌گیری جایزه گرفت. از دید من حضور فیلم‌های مستند در سودای سیمرخ مانند سابقه خرگوش و لاک‌پشت است، اجازه دهید جشنواره فیلم فجر هر تصمیمی می‌خواهد بگیرد و ما تمرکز خود را بر جشنواره سینماحقیقت بگذاریم، چون اعتبار سینمای مستند است.»

معین کریم‌الدینی هم این پرسش را مطرح کرد که اگر امسال سینمای مستند صاحب یک سیمرخ فجر می‌شد، چه اتفاقی رخ می‌داد؟ طباطبایی‌نژاد در پاسخ گفت: «در سال ۹۳ «ایستاده در غبار» که یک مستند بازسازی است، موفق به دریافت سیمرخ شد و نزدیک سه میلیارد تومان در گیشه فروش داشت. امسال به دلیل حضور دو مستند «زنانی با گوشواره های باروتی» و «بانو قدس ایران» در سودای سیمرخ تا به حال ده‌ها درخواست اکران در دانشگاه‌ها و مراجم فرهنگی هنری داشته‌ایم. ضمن اینکه چند هزار نفر هم برای تماشای این دو اثر مستند در جشنواره فجر بلیت خریدند. این درحالی‌ست که برای مثال از مستند «در جستجوی فریده» که یکی از مخاطب‌ترین آثار سینماحقیقت بود، چنین استقبالی به لحاظ درخواست نمایش خصوصی نشد.»

کریم‌الدینی پس از پاسخ طباطبایی‌نژاد گفت: «ها نگلھی دقیق تر به سال ۹۲ تا ۹۴ متوجه اضرائی بی‌دلیل برای حضور یازده مستند در فجر می‌شویم که در نهایت برآیند این فیلم‌ها خوب نبود و مخاطب آن را پس می‌زد. سالی هم مانند امسال فیلم‌ها را کاهش دادند، در حالی که مخاطب مستند بسیار است. به نظر من فیلم‌ها باید در سالن اصلی اکران داشته باشند و هیات انتخابی بهترین فیلم‌ها را بدون اصرار بر تعداد آنها انتخاب کنند. پس از این معنا که بخش مجزای مستند را در فجر داشته باشیم و اگر هیات انتخاب به نتیجه‌نرسیدند که فیلمی می‌تواند با آثار داستانی و در بخش‌های مختلف فنی رقابت کند، آن را به سودای سیمرخ وارد کنند.»

سیس مهرداد اسکویی در این زمینه اظهار کرد: «سینماحقیقت که تا این اندازه در جهان مطرح است و در دنیا ما را با این جشنواره می‌شناسند، چگونه باید به جایگاه درخورش دست یابد؟ ما باید این امکان در جشنواره فیلم فجر را نگاه داریم، به این شکل که از آن هم می‌تواند در کنار حقیقت وجود داشته باشد؛ اما بحث اعتبار است، چرا جشنواره سینماحقیقت شرط اولین اکران فیلم را ندارد؟ جشنواره‌ای با این تعداد مخاطب چرا باید در تلاش برای راضی کردن تمام افراد باشد؟»

وی تأکید کرد: «ها منتقد سینمای مستند نداریم و این افراد را تربیت نکرده‌ایم. هر فیلمی که در جای دیگر نمایش یافته نباید به جشنواره سینماحقیقت راه یابد، چون این جشنواره ویرترین مستندسازان است و آن‌ها باید اثر خود را برای نمایش در فستیوال حقیقت نگاه دارند.»

اسکویی ادامه داد: «ها باید بازار را از آن خود کنیم، اما وقتی دبیر جشنواره دیگرسازی می‌کند، افراد دیگر را بیگانه می‌کند. چرا ما تشکل واحدی برای حمایت از چند اثر مستند برتر ستل نداریم؟ وقتی خودمان فیلم‌مان را مطرح نمی‌کنیم نباید از سینمای اکران انتظار داشته باشیم. پشتیبانی از فیلمساز فارغ از هرگونه تفکر الزامی است، در حالی که از دو فیلمی که امسال به جشنواره فجر راه یافتند، هیچ گونه حمایت دیگری، دولتی نشد. در جامعه مستندسازی، ما از پشت نیش به سر خود می‌زنیم و نتوانستیم یک تشکل واحد برای پشتیبانی از سینمای مستند کشور به وجود آوریم.»

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در نشست بی‌جمعی از مستندسازان سینمای ایران، پیرامون حضور آثار مستند در جشنواره فیلم فجر به رایزنی و مشاوره پرداخت. سیدمحمدمدعی طباطبایی‌نژاد (مدیرعامل مرکز)، مرتضی زراقی کریمی (قائم‌مقام و معاون مستند)، محمد تهامی‌نژاد، فرهاد ورهرام، مهرداد اسکویی، رامین حیدری فاروقی، سعید رشتیان، حامد شکیبیان، محسن استادعلی، معین کریم‌الدینی، آرش اسحاقی، سام کلاتری، مهدی باقری، حسام اسلامی، رضا فرهمند، محمدرضا فرزا، مریم سهریری، آزاده موسوی و شیمام سفاجو (مدیر روابط عمومی) برگزار شد، برخی مستندسازان به عدم حضور قطعی فیلم‌های مستند در جشنواره فجر اعتقاد داشتند و جمعی دیگر بر حفظ شیوه فعلی با رعایت آیین‌نامه جشنواره به معنای انتخاب ۱۱ فیلم مستند، حضور دو فیلم مستند در بخش سودای سیمرخ، انتخاب یک مستندساز در جمع اعضای هیات داوران جشنواره و البته اهدای یک سیمرخ به یکی از ۱۱ مستند منتخب تأکید کردند.

در ابتدای این جلسه سیدمحمدمدعی طباطبایی‌نژاد با اشاره به پیشینه حضور فیلم‌های مستند در جشنواره فیلم فجر گفت: «از سال‌ها پیش این ماجرا که جشنواره فجر فیلم مستند را نشان بدهد یا خیر، مورد گفت و گو بوده است. در دوره‌ای فیلم مستند از فجر حذف شد، برخی سال‌ها آثار مستند امکان دریافت سیمرخ بدون نمایش در جشنواره را داشتند؛ در دوره‌هایی هم بصورت عم‌انگیز در حالی که فیلم‌های سینمایی در سالن اصلی فجر نمایش داده‌شدند، فیلم‌های مستند در سالن‌های کوچک طبقات پایین برین می‌لاد به شکلی فقیرانه و با مخاطبان حداقلی نمایش داده می‌شدند.»

طباطبایی‌نژاد با اشاره به اتفاقات دوره اخیر جشنواره فجر هم توضیح داد: «دوستان در جلسه‌ای گفتند که باید تصمیمی جدید برای مستند بگیریم؛ آنها گفتند که نظر ما حذف مستند از فجر و یا گذاشتن شرط بریمیر برای این آثار است و باید از میان این دو، یکی را انتخاب کنید؛ در ادامه سیدمحمدسازان با دبیر جشنواره جلسه‌ای گذاشتند و تأکید کردند که بحث حذف به هیچ وجه مورد نظر ما نیست. بعد از ما خواستند پیشنهادی جدید بدهیم. در نهایت بنا بر این شد که حداقل دو فیلم به سودای سیمرخ راه یابند و یک داور از سینمای مستند فردی که با سینمای مستند آشنا است و در سینمای داستانی فعل، مانند رخشان بن‌اعمتاد یا خسرو سینیایی یا محمدرضا اصلائی عضو هیات داوران جشنواره باشند؛ اما در نهایت دو اتفاق ناخوشایند رخ داد. ابتدا این هم دوستان به تعهد خود عمل نکردند و دآوری که بنا بود از جامعه مستندسازان در جمع داوران باشد، انتخاب نشد. نکته دیگر این که داورانی چون رسول صدرعاملی اعلام کردند آثار مستند را دوری نکرده‌اند و تصمیم پیرامون آن را به دبیر سپرده‌اند.»

در ادامه این جلسه مستندسازان که نمیی از آن‌ها مخالف با حضور مستند در جشنواره فیلم فجر به این شکل بودند و نمیی دیگر استدلال‌هایی برای این شیوه حضور و اصرار بر تداوم آن داشتند، به بیان دلایل خود پرداختند.

محسن استادعلی با بیان این‌ که تعداد مخاطبان سینمای مستند مشخص است، گفت: «ما نباید با پذیرش حضور مستند به این شکل در جشنواره شان خود را زبر سوال می‌پروریم. سال ۹۲ حدود ۲۲ مستند در فجر حضور داشتند و پنج سیمرخ به این حوزه اختصاص یافت، اما در سال ۹۶ دو فیلم راهی سودای سیمرخ می‌شوند و هیچ سیمرغی هم به مستند داده نمی‌شود. ما باید سیمرخ بخش مستند را در فجر احیا کنیم.»

در ادامه رضا فرهمند با بیان این‌ که فیلمش در دوره اخیر جشنواره فیلم فجر قربانی شده است، تصریح کرد: «با وجود این موضوع من بارها گفته‌ام که جشنواره فجر امسال