



**یک فستیوال بین‌المللی دیگر برای «اسرافیل»**

«اسرافیل» در بخش مسابقه سیزدهمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های شرقی ژنو حضور دارد. به گزارش روابط عمومی «اسرافیل»، این فیلم در سیزدهمین دوره فستیوال فیلم‌های شرقی ژنو که از ۲۱ تا ۲۹ آوریل سال جاری در ژنو و لوزان سوئیس برگزار می‌شود، حضور دارد و در بخش مسابقه این فستیوال با شش فیلم دیگر به رقابت می‌پردازد. این فستیوال با حضور صدها فیلم در بخش‌های کوتاه و مستند و سایر بخش‌ها آغاز به کار خواهد کرد و برگزار کنندگان فستیوال اسمسال «امید» را جان مایه انتخاب فیلم‌ها اعلام کرده و بر روی مسائلی چون زنان، جوانان و … تمرکز خواهند داشت. فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر که در زمانی نامناسب در داخل ایران اکران شد، این روزها به صورت تک سانس و در سالن‌های معدود به اکران خود ادامه می‌دهد. پخش بین‌المللی فیلم اسرافیل را کمپانی DreamLab Films به مدیریت نسرین میرشب بر عهده دارد.

«بتکار» از عملکرد کانون کارگردانان در قدم‌های نخست گزارش می‌دهد

## «فارابی» در حلقه مطالبات کارگردان‌ها



رویداد مهم جهانی شرکت کنند، با احترام شواری مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران.»

نظر به واکنش‌های بجای این نهاد صنفی در روزهای اخیر امید است که این روند ادامه‌دار باشد. ضمن اینکه درباره درخواست کانون کارگردانان برای شفاف‌سازی اعطای بنیاد فارابی تا امروز خبری از سوی مدیر بنیاد آقای علی‌رضا تابش مخابره نشده‌است. این در حالی است که در سال گذشته جسته و گریخته تقد‌هایی از سوی کارگردانان حرفه‌ای سینما به نحوه عملکرد فارابی اعلام شد. از آنجا که بنیاد سینمایی فارابی سالانه نزدیک به ۳۰ درصد تولیدات سینمایی را تحت پوشش دارد، شفاف‌سازی فعالیت‌هایش در سال‌های اخیر تاثیر زیادی در شکل‌گیری آذهان جامعه سینمایی دارد. در ادامه نظر برخی از فعالان سینمایی ایران را درباره این موضوع جویا شدیم.

**درخواست کانون کارگردانان در حوزه وظایف‌شان است**
آرش خوشخو، منتقد سینمایی، درباره عملکرد کانون کارگردانان معتقد است: «قداامات کانون کارگردانان دقیقا همان چیزی است که از این صنف انتظار می‌رود. درباره اینکه به آقای پناهی مجوز خروج داده می‌شود یا نه نظری ندارم ولی این درخواست یک حرکت صنفی مفید است. در مورد شفاف‌سازی بنیان فارابی باید بگویم که این خواسته عمومی از نهادهای دولتی و نیمه دولتی است. رضا میرکریمی نیز سال گذشته درباره جشنواره بین‌المللی فجر صابون این شفاف‌سازی به تنش خورد. یعنی مجبور شد هزینه‌ها جشنواره فجر داخلی و بین‌المللی را به درخواست یک خبرنگار اعلام کند. در نتیجه جشنواره فجر امسال به مراتب صرفه‌جویانه‌تر بود که قاعدتا در جشنواره جهانی امسال نیز همین روند ادامه خواهد داشت. به نظر هر دوی تقاضاها در حوزه وظایف کانون کارگردانان است.»

خوشخو درباره علت درخواست شفاف‌سازی فعالیت‌های بنیاد فارابی بیان می‌کند: «بنیاد فارابی به گونه‌ای چشم و چراغ فیلسازان است. به گونه‌ای که هر کسی می‌خواهد فیلمی را بسازد، بخشی از مشکلات مالی را با امید به حمایت وام‌های فارابی پیش می‌برد. قاعدتا این بنیاد نقش تعیین‌کننده‌ای در تولیدات سینمایی ایران دارد. به هر حال در چنین نهادهایی همیشه شائبه رانت و ارتباطات وجود دارد. پس به راحتی با شفاف سازی مانند کاری که شهرداری تهران انجام داده‌است، می‌توان اعتماد عموم را جلب کرد. بر همین اساس فارابی به راحتی باید این کار را انجام دهد. مطمئنا تاثیر یک کانون کارگردانان هم درباره این خواست بیشتر خواهد بود.»

سردبیر روزنامه «هفت صبح» درباره الزام قانونی پاسخگویی بنیاد فارابی به این درخواست می‌گوید: «طبق قانون بنیاد باید در مدت ۱۰ روز پاسخگو باشد ولی احتمال دارد. در واقع تمام نهادهای دولتی ملزم به پاسخگویی هستند. اگر کسی در سامانه درخواست کند، مسئول دولتی باید در مدت ۱۰ روز جوابگو باشد. اگرچه نمی‌دانم به لحاظ قانونی الزامی برای پاسخگویی به نامه منتشر شده کانون کارگردانان در خیرگزاری‌ها وجود داشته باشد مگر اینکه به صورت رسمی و قانونی در سامانه ثبت شده باشد.»

**این یک بازی رسانه‌ای است**

کیوان کثیریان منتقد سینمایی درباره تاثیر درخواست کانون کارگردانان توضیح می‌دهد: «شفافیت‌سازی در قدم‌اول پسندیده است اما از آنجا که ما به این روند عادت نداریم، برای‌مان قدری عجیب‌است. در حالی که باید معلوم شود کی چقدر حمایت شده به اصلا بد نیست و چه کرده که اتفاقا همین مهم است. ظاهرا بعضی حمایت شده‌اند اما فیلمی ساخته نشده‌است. مثلا از این وام‌ها هزینه گرین کارت آمریکا تامین شده‌است. در همین راستا

«اسرافیل» در بخش مسابقه سیزدهمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های شرقی ژنو که از ۲۱ تا ۲۹ آوریل سال جاری در ژنو و لوزان سوئیس برگزار می‌شود، حضور دارد و در بخش مسابقه این فستیوال با شش فیلم دیگر به رقابت می‌پردازد. این فستیوال با حضور صدها فیلم در بخش‌های کوتاه و مستند و سایر بخش‌ها آغاز به کار خواهد کرد و برگزار کنندگان فستیوال اسمسال «امید» را جان مایه انتخاب فیلم‌ها اعلام کرده و بر روی مسائلی چون زنان، جوانان و … تمرکز خواهند داشت. فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر که در زمانی نامناسب در داخل ایران اکران خود ادامه می‌دهد. پخش بین‌المللی فیلم اسرافیل را کمپانی DreamLab Films به مدیریت نسرین میرشب بر عهده دارد.



### فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

دوشنبه

۲۷ فروردین ۱۳۹۷

شماره ۳۹۶۶

اخبار

با صدور حکمی از سوی وزیر بهداشت

#### رئیس سومین جشنواره فیلم «سلامت» منصوب شد

با صدور حکمی از سوی وزیر بهداشت و انتخاب رئیس جشنواره فیلم سلامت، سومین دوره این رویداد هنری رسماً آغاز به کار کرد.

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره فیلم سلامت، سید حسن هاشمی طی حکمی، سیدمحمدهادی ایازی را به عنوان رئیس این دوره از جشنواره منصوب کرد.

متن حکم وزیر بهداشت به شرح زیر است:

«جناب آقای دکتر سیدمحمدهادی ایازی، معاون محترم امور اجتماعی

بسلام

هنر جلوه و تجلی زیبایی‌های ذات احدیت در هستی است که موجب حیرت و جذب انسان به معنا و معنویت و رستگاری می‌شود. سینما یا هنر هفتم، هنر روایت همه هستی با زبان تصویر، امروزه در جوامع بشری به عنوان رسانه‌ای مؤثر، نقشی بی‌بدیل در انتقال پیام و ارتباط پایدار با مخاطب در ترویج فرهنگ و سبک زندگی دارد. رسانه سینما و فیلم می‌تواند جامعه را به سوی سلامت سوق دهد و این فلسفه اساسی و بنیادین پایه‌گذاری جشنواره فیلم سلامت‌است. از آنجا که برگزاری دو دوره جشنواره فیلم سلامت با استقبال گرم و پرشور مردم عزیز، هنرمندان گرمی، خانواده بزرگ و گسترده همکاران محترم عرصه سلامت مواجه شده‌است، به موجب این حکم، جناب‌عالی را به عنوان رئیس سومین دوره جشنواره فیلم سلامت منصوب می‌نمایم. امید است که با تعامل و همکاری همه معاونت‌ها، مراکز تابعه و بخش‌های مختلف وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و دیگر حوزه‌های ذی‌ربط، شاهد برگزاری باشکوه این دوره از جشنواره باشیم. توفیق شما را از درگاه خداوند زیبافرین خواستارم. جشنواره فیلم سلامت از سال ۱۳۹۴ آغاز به کار کرده‌است و سومین دوره آن از یکم تا پنجم شهریورماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.»

#### فیلمبرداری «فانفار» با همکاری عوامل «لاتاری»

صدرا امانی فیلمبرداری دومین فیلم کوتاه خود را با نام «فانفار» به تهیه‌کنندگی امیر بنان و با همکاری تعدادی از عوامل و بازیگران «لاتاری» به پایان رساند.

به گزارش روابط عمومی «فانفار»، فیلمبرداری این فیلم کوتاه هفته گذشته در تهران آغاز و پس از پنج روز، همزمان با عید میعت به پایان رسید. مهدی زمین پرزاد و مهیار راحت‌طلب بازیگران اصلی این فیلم هستند که جلوی دوربین هادی بهروز رفته‌اند. صدرا امانی در فیلم‌های سینمایی «ماجرای نیمروز» و «لاتاری» دستیار محمدحسین مهدویان بوده‌است. او دانش‌آموخته کارگردانی سینما در موسسه کارنامه بوده و «فانفار» دومین فیلم او در مقام کارگردان است. همچنین مهدی زمین‌پرزاد و هادی بهروز در سه فیلم تحسین شده «ایستاده در غبار»، «ماجرای نیمروز» و «لاتاری» و همچنین سریال «آخرین روزهای زمستان» به‌عنوان بازیگر ومدیر فیلمبرداری حضور داشتند. «فانفار» به تهیه‌کنندگی امیر بنان در حال تولید است که علاوه بر جانشینی تهیه‌کننده «ایستاده در غبار»، مجری طرح «لاتاری» و همچنین تهیه‌کننده سریال «گیلوه» است. علاوه بر این، محسن دارسنج که برای طراحی چهره‌پردازی فیلم‌های «ماجرای نیمروز»، «بارک» و «همه چیز برای فروش» به تندیس از جشن‌های خانه سینما و انجمن منتقدان دریافت کرده، طراحی چهره‌پردازی این فیلم کوتاه را برعهده دارد. بر اساس این گزارش، عوامل تولید فیلم کوتاه «فانفار» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: صدرا امانی، مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز، طراح گریم: محسن دارسنج، دستیار اول و برنامهریز: محسن جعفرزاده، دستیار دوم: محسن حمیدزاده، منشی صحنه: لادن رحمتی، صابردار: میثم حسن،و طراح صحنه: میثم خانجان، طراح لباس: بهاره ارجمندی، دستیار فیلمبردار: مهرا ن‌حسین، گروه فیلمبرداری: ناصر میرخانلی، تیم گرافیکی، مهدی نیرومند، امیر ساکی و محسن پلشتخته، دستیار گریم: مه‌نوش سلیمی، دستیار صابردار: علی فضلی، فیلمبردار پشت‌صحنه: یوسف سلیمی. عکاس: مجید طالبی، مدیر تدارکات: ابراهیم بصیری، مدیر تولید: اسماعیل کلیلی‌آبادی، تهیه‌کننده:امیر بنان، بر اساس طرحی: از کمیل خلیطب، مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق لولاسنی.

ایرج راد:

#### خانه تئاتر مال من نیست

ایرج راد با اشاره به اینکه هرکسی درباره امور مالی خانه تئاتر مسئله دارد به مراجع ذی‌ربط شکایت کند، تاکید کرد: «خانه تئاتر متعلق به من نیست و هر وقت خواستند مجوز آن را می‌دهم تا فرد دیگری را به عنوان مدیرمسئول انتخاب کنند.

به گزارش ایسنا، مدیرعامل پیشین خانه تئاتر درباره سند ساختمان جدید خانه تئاتر که ۲۵ فروردین ماه افتتاح شد و نیز بحث‌هایی که پیش از این درباره مالکیت این مجموعه به نام خودش مطرح بوده، بیان کرد: «سند این ساختمان نه شریک دارد و نه سهامدار. به اسم هیچ کس نیست جز خانه تئاتر. هر اجری هم که خریداری شده به اسم تئاتری‌ها بوده‌است. راد درباره موضوع تشکیلاتی خانه تئاتر گفت: «هیچ کدام از چیزهایی که خریداری شده به اسم من نیست بلکه به اسم خانه تئاتر است. اصلاً نمی‌دانم چرا تصور می‌شود موسسه بودن خانه تئاتر بد است در حالی که خانه سینما و خانه موسیقی هم موسسه هستند و فردیت در آنها جایی ندارد.» وی ادامه داد: «خانه تئاتر و موسسات دیگر زمان تأسیس باید یک نفر را به عنوان مدیرمسئول معرفی می‌کردند که درباره تمام مسائلی که آنجا اتفاق می‌افتد پاسخگو باشد و این فرد صاحب آن موسسه نیست، یعنی در اولین فرصت صاحب امتیاز که در اینجا هیات مدیره و خانه تئاتر است می‌تواند او را برکنار کند ولی مجمع عمومی باز هم باید یک نفر دیگر را انتخاب کند چون نمی‌تواند بدون مدیر مسئول باشد و این درست مثل موقعیت مدیرعامل است که در واقع کارمند خانه تئاتر است.» او با تاکید براینکه این تعاریف گاهی به اشتباه مطرح می‌شود، گفت: «بزرگترین جایگاه حقوقی این موسسات طبق اساسنامه مجمع عمومی است. سند تشکیلات متعلق به کسی نیست.» راد در پاسخ به اینکه بیشتر انتقادات ناشی از این است که گفته می‌شود اصل مجوز خانه تئاتر به اسم یک نفر است و این ممکن است مشکلاتی را ایجاد کند، با لحنی گلّه مند اظهار کرد: «مگر مجوز به اسم من نیست؟ من همینجایی گویم که خانه تئاتر مال من نیست، هر وقت خواستید مجوز را می‌دهم تا هر کسی را که می‌خواهید مدیرمسئول کنید. اینها همه شایعه است مگر می‌شود چنین جایی برای من باشد؟ من در زمان تشکیل خانه تئاتر انتخاب شدم و خودم متقاضی نبودم‌ام که چنین جایی را داشته باشم.» او اضافه کرد که خانه تئاتر می‌تواند فعالیت صنفی داشته باشد و در کنار آن یک سری فعالیت فرهنگی و هنری هم انجام دهد. راد درباره مسائل مالی خانه تئاتر نیز گفت: «وقتی برای یک تشکل می‌خواهید حساسی باز کنید باید اساسنامه، شماره ثبت، مجوز رشد و اسامی افرادی که از سوی هیات مدیره معرفی می‌شوند به بانک معرفی شود تا بانک بپذیرد ضمن اینکه ما هر سال به وزارت دارایی اسناد خود را ارائه می‌دهیم و اظهارنامه مالیاتی بر می‌کنیم یعنی اگر اینطور نباشد اصلا برای ادامه فعالیت به مشکل برمی‌خوریم.» او افزود: «از زمانی که من بودم تمام اسناد را به درستی حفظ کردم و بارها حسابرسی شده‌است. به همین دلیل نمی‌دانم برخی حرف‌هایی که گفته می‌شود بر چه اساس است ولی هیچ وقت نتواستم وارد شوم اما همیشه گفته‌ام اگر کسی در این خصوص شکایت دارد و فکر می‌کند در امور مالی مسئله خاصی وجود دارد به مراجع مربوط شکایت کند و اگر اشکالی وجود داشت هر تصمیمی که لازم است گرفته می‌شود.»

**آگهی دعوت سهامداران شرکت مرغ واروک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۹۰ و شناسه ملی ۳۱۹۶۵-۱۰۶۱۰-۳۱۹۶۵ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی (نوبت دوم) پیرو آگهی مندرج در روزنامه کثیر الانتشار ابتکار شماره ۳۹۵۰ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۲** نظر به اینکه جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده تاریخ ۱۳۹۷/۱/۵ به حد نصاب نرسیده بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مرغ واروک (سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت که در ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۷/۲/۱۰ به آدرس سندج ابتدای شهرک سعدی ساختمان اداری مالی شرکت مرغ واروک کد پستی ۶۶۱۷۹۳۹۱۳۷ تلفن ۲۳۶۶۹۶۴۰۲ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

- انتخاب اعضای هیات مدیره
- انتخاب بازرسین
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
- تصویب تراز و حساب سود و زیان منتهی به سالهای ۹۴ و ۹۵ هیئت مدیره شرکت مرغ واروک

#### مفقودی

بدینوسیله اعلام می دارد شناسنامه مالکیت ( برگ سبز) و سند کمپانی خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۱/۸ رنگ سفید- رونگی به شماره موتور 12490179180 و شماره شناسی NAAM01CA5BE211162 به شماره پلاک ۶۵۲ من ۶۳ ایران ۲۴ محل ۱۳۹۰ بنام مزایار قنبری بیرگانی فرزند مراد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

#### آگهی حصروراثت

آقای قیاد گوزلی ملائسی داری شناسنامه بشماره ۱۵۲۴ به شرح پوربنده کلاسه ۰۹-۰۹- این شهر و درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین حوزه ثبت ملک کلاچای کمرقاف گوزلی ملائسی به شماره شناسنامه ۷۱۲در تاریخ ۹۷/۱۳/۲۷ در ذیلی اقامتگاه دائمی خود بدون حیات گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به :
۱- بهروز گوزلی ملائسی به ش ۱۱۲۷-پسرنوفی ۲-تالیف گوزلی ملائسی به ش ۲۹-۴۶۳-پسرنوفی-۳-امین گوزلی ملائسی به ش ۳-۱۵۴۱-پسرنوفی-۴- قیاد گوزلی ملائسی به ش ۲۹-۱۵۴۲-پسرنوفی-۵- حمید گوزلی ملائسی به ش ۳-۲۵۲۰۰۱-۱-پسرنوفی-۶-فرحوز گوزلی ملائسی به ش ۴-دخترنوفی-۷-فریا گوزلی ملائسی به ش ۳-۸۰-دخترنوفی-۸-فرحوزگوزلی ملائسی به ش ۳-۱۲۱-دخترنوفی-۹-لیلاگوزلی ملائسی به ش ۳-۱۲۷-دخترنوفی-۱۰-زیبب گوزلی ملائسی به ش ۳-۱۴۵۱۱۳۲۹۴۱-عاشق فرموزبیزاده میرک .
به ش ۳-۱۵۲۷-حسرنوفی اینک با لجم تشریفات فطماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی متعادل هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از منافی نرزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیتنامه جز سری و رسمی که بعد از موعد ابراز شود از درجه اعتبار ساقط و باطلر خواهد بود .

**رئیس شعبه ا شورای حل اختلاف شهرستان اردبیل**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۳۷۲۹-۲۰۰۳۷۲۹-۳۱۹-۶۶۶-۱۳۱۷۱۹-۹۶۶/۱۳۱۷۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاچای کمرقاف مالکته باعلامراس منقاضی آقای رضا رضائی نودهی فرزند عبدالحسن بشماره شناسنامه ۲۰-صادره از و کدملی ۱۳۳۷۱۲۱-۲۶۹ بصورت شدتداگ یک قطعه باغ خانه و محوطه به مساحت ۵۰۹۷۰ مترمربع پلاک ۲۹۴۶ فرعی از ۱۲۲ اصلی مذکور واقع در فریه نوده بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی عبدالحسن رضائی نودهی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت منقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینوسی است در صورت اقباضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراضی یا عدم ارائه گواهی وجود دادخواست طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۱۲/۱۰ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۳۹۷/۱۰/۱۰

**کفیل ثبت اسناد و املاک کلاچای**

## آگهی مزایده عمومی اجاره املاک مازاد اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر

اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر در نظر دارد بخشی از املاک مازاد خود را مطابق جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط به صورت اجاره ای واگذار نماید لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مزایده با واریز فیش واریزی به مبلغ -/۰۰۰/۳۰۰ ریال به حساب سیبیا به شماره ۰۹۱۰۵۵۰۰۰۲۱۷ بانک ملی شعبه گلشن بوشهر تحت عنوان تمرکز وجوه درآمد متفرقه استان به اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر مراجعه و یا به نشانی اینترنتی [http:// bushehr.medu.ir](http://bushehr.medu.ir) مراجعه نمایند .

**مهلت دریافت اسناد فراخوان : از تاریخ انتشارنوبت دوم آگهی فراخوان بمدت ۳ روز می باشد .**

**زمان تحویل اسناد مزایده : از آخرین مهلت تعیین شده جهت دریافت اسناد فراخوان به مدت ۱۰ روز می باشد.**

**زمان بازگشایی اسناد مزایده : ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۱۱ می باشد.**

**نشانی محل تحویل اسناد مزایده : بوشهر- خیابان شهید عاشوری- خیابان شهید آوینی- دبیرخانه اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر**

ردیف	موضوع	آدرس	قیمت پایه کارشناسی اجاره ماهیانه اقیمت ملک به ریال	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مزایده به ریال
۱	اجاره بخشی از فضای پژوهشگاه معلمان	بوشهر - روبروی ضلع غربی پاساژ ملت	۶/۰۰۰/۰۰۰	۳/۶۰۰/۰۰۰
۲	اجاره بخشی از فضای دایره	بوشهر – بلوار طالقانی- جنب نمایندگی سایپا کتاب	۵/۰۰۰/۰۰۰	۳/۰۰۰/۰۰۰
۳	اجاره بخشی از فضای هنرستان حاج جاسم بوشهری	بوشهر – چهار راه دادگستری	۵۷/۰۰۰/۰۰۰	۳۵/۰۰۰/۰۰۰

**هزینه درج آگهی و کارشناسی رسمی دادگستری فراخوان به عهده برنده مزایده می باشد.**

**هریک از ردیف های جدول فوق حکم قرارداد داشته و دارای پیشنهاد قیمت مجزا می باشد.**

**تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۷/۰۱/۲۷**

### اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش استان بوشهر