

رونمایی سرودهای تیم ملی

۲۷ اردیبهشت در تالار وحدت

علیرضا قربانی و سالار عقیلی برای جام جهانی می‌خوانند
با توافق فدراسیون فوتبال و بنیاد رودکی، علیرضا قربانی و سالار عقیلی به عنوان خواننده تیم ملی در جام جهانی انتخاب شدند.

به گزارش ایسنا، دیروز توافق نامه‌ای میان فدراسیون فوتبال و بنیاد رودکی به منظور تهیه سرود تیم ملی در جام جهانی امضا شد. قرار شده سه کار برای تیم ملی آماده شود. کار نخست، با خوانندگی سالار عقیلی و آهنگسازی بابک زرین و شعری از احسان افشاری اولین قرارداد بوده که منعقد شده و در حال تمام شدن است. دومین کار با علیرضا قربانی، شهرداد روحانی در مقام آهنگساز و رهبر ارکست سمفونیک و با شعر ساعد باقری ساخته می‌شود. سومین کار از هم اثر فریدون شهپازی آهنگساز و با شعر عبدالجبار کاکایی ساخته می‌شود اما خواننده آن هنوز مشخص نشد است. هر سه کار ارکستر دارد و در سبک موسیقی ایرانی است و هیچ‌یک در حوزه پاپ نیست. این قطعات، با حضور تیم ملی در تالار وحدت رونمایی و اجرا می‌شود. تاریخ اجرا هنوز مشخص نیست اما پیش‌بینی مسئولان ۲۷ اردیبهشت است.

مهدی تاج درباره انتخاب موسیقی سنتی به جای موسیقی پاپ که طرفداران بیشتری دارد اظهار کرد: ما برای جام جهانی مجموعه فعالیت‌هایی داریم که مربوط به مناسکلات است. برای جام جهانی یک ستادی داریم، که همه بخش‌های اجرایی از جمله دو نفر از وزارت ارتباطات و ... حضور دارند که شورای راهبردی ستاد جام جهانی را پیش می‌برند. بحث‌های امنیتی و ضد تروریستی هم انجام می‌شود. صدا و سیما در این ستاد عضو است. هشت قالیچه تهیه می‌شود و به افرادی در جام جهانی هدیه می‌شود. پرچم و کلاه توزیع می‌کنیم. این کارها برای پل دوازدهم است. برجس‌هایی هم برای خودروهای تیم ملی تهیه شده است. نمایشگاه‌های شب‌های ایران تدارک دیده شده که صنایع دستی عرضه می‌کند.

او ادامه داد: یک کلیپ برای تیم ملی تهیه می‌کنیم. موسیقی را به بنیاد رودکی واگذار کردیم. این کار را به حوزه واگذار کردیم. در این حوزه بنیاد رودکی کاربند است. سالار عقیلی و علیرضا قربانی این کار را پیش می‌برند که کار بسیار فخری است و توسط ارکستر سمفونی ملی و ارکستر سمفونی تهران اجرا می‌شود.

رئیس فدراسیون فوتبال گفت: می‌توانستیم کار را ساده‌تر اجرا کنیم البته ما نمی‌توانیم جلوی بقیه افراد را بگیریم. همه می‌توانند برای تیم ملی خودشان بخوانند کشور به جام جهانی رفته و هر کسی در هر جای دنیا می‌تواند موسیقی تهیه کند. ستاد جام جهانی به این نتیجه رسید که با بنیاد رودکی وارد کار شود. این کار ایرانی است و چند صد نفر درگیر می‌شوند.



۲۸ سال عکاسی آلفرد یعقوب‌زاده از فلسطین در تهران نمایشگاه می‌شود

هم‌زمان با آغاز سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر نمایشگاهی از عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده که طی سه دهه از فلسطین عکاسی شده است با حضور خود وی برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، سیفاله صمدیان مدیر رویدادهای ویژه سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به جزئیات برگزاری نمایشگاه عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده در جشنواره بیان کرد: در بخش نمایشگاهی «رویدادهای ویژه» جشنواره جهانی فیلم فجر و با توجه به حوادث جاری در سرزمین‌های اشغالی که این روزها شدت گرفته است، نمایشگاهی از عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده در تهران برگزار می‌شود. این نمایشگاه به عنوان رویداد جنبی بخش «زیتون‌های زخمی» این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر که روی نمایش فیلم‌های مهم از کارگردان‌های جهان با موضوع سرزمین‌های اشغالی تمرکز دارد، تدارک دیده شده است. به گفته صمدیان، آلفرد یعقوب‌زاده عکاس بین‌المللی ایرانی ساکن پاریس، طی بیست‌وهفت سال- از نخستین قیام انتفاضه در ۱۹۸۷ تا قیام سال ۲۰۱۵- تصاویری از سرزمین‌های اشغالی ثبت کرده که نمایشگاه حاضر، منتخبی از دهها هزار فریم عکس گرفته‌شده در طی این دوره زمانی است. مدیر رویدادهای ویژه سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در پایان با اشاره به اینکه عکس‌های یعقوب‌زاده، به موضوعاتی چون سوا و مقاومت، زندگی روزمره مردم و ساخته شدن دیوار حائل توسط رژیم اشغالگر ... می‌پردازد، اظهار کرد: آلفرد یعقوب‌زاده مهمان سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در تهران است و هم‌زمان با حضورش در تهران، ورکشاپ حرفه‌ای عکاسی در مناطق و زمان‌های بحرانی و جنگ را در ایران خواهد داشت که این ورکشاپ دواطلبان جدی در حوزه عکاسی و فیلمبرداری دارد. نمایشگاه عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده با حضور اهالی فرهنگ و هنر ... چهارشنبه ۲۹ فروردین‌ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۷ در گالری شماره ۱۴ پلاک ۱۴، خیابان خراک افتتاح می‌شود.



نشر قطره با هدف حمایت از موجودیت کتابفروشی‌ها در محله‌ها، از حضور در نمایشگاه کتاب تهران و سایر نمایشگاه‌های استانی کتاب، انصراف داد. به گزارش ایلنا، نشر قطره از عدم حضور خود در نمایشگاه کتاب تهران خیر داد و دلیل آن را نیز حمایت از کتابفروشی‌ها اعلام کرد. این ناشر در پایگاه اطلاع‌رسانی خود نوشته است: نشر قطره در سال ۱۳۹۷ برای حمایت از کتابفروشی‌ها در نمایشگاه بین‌المللی و نمایشگاه‌های استانی شرکت نمی‌کند نخواهد کرد. این ناشر همچنین از مخاطبان و علاقه‌مندان به کتاب خواسته است برای خرید کتاب به کتابفروشی محله خود مراجعه کنند. نشر قطره فعالیت خود را در دی ماه ۱۳۶۷ شروع کرد و از آن تاریخ تاکنون حدود ۱۸۵۰ عنوان کتاب در زمینه‌های ادبیات، تناتر و ادبیات نمایشی، رمان-داستان خارجی، رمان-داستان ایرانی، روانشناسی، تاریخ و جغرافیا، کودک و نوجوان، علوم اجتماعی، شناخت‌نامه و خاطرات، آموزشی، زبان و زبان‌شناسی، فلسفه و عرفان، علوم و فنون، پزشکی، دین، هنر و مدیریت به چاپ رسانده است.

ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه کتاب تهران هرچند مصلاای امام خمینی(ره) را در وضعیت فعلی به مکانی چون شهر آفتاب ترجیح می‌دهند ولی آن را مکانی مناسب برای میزبانی دائمی نمی‌دانند.
به گزارش مهر، برپایی دوباره نمایشگاه کتاب تهران در مصلاای امام خمینی(ره) تهران شاید در ظاهر امر قدیمی‌رو به عقب باشد اما بهتر است با صنفی که به طور مستقیم درگیر این ماجرا هستند و چنین جابه‌جایی و نقل مکانی تاثیر مستقیمی روی آنها دارد، در این باره گفت‌وگو کنیم.
برایند این گزارش که سعی در بازنمایی حقیقت و نظرات ناشران دارد، به طور عمومی نشان می‌دهد که بُعد مسافت شهر آفتاب از شهر تهران، تاثیر زیادی روی میزان بازدیدکنندگان نمایشگاه داشته و دارد. همچنین تخصصی نبودن فضای مصلی برای نمایشگاه کتاب، از جمله مولفه‌هایی است که فعلا در اولویت اول توجه ناشران قرار ندارد و در مراتب پایین‌تری از دوری یا نزدیکی راه مورد توجه قرار می‌گیرد. اما نکته مهم هم که در گفت‌وگو با چند مدیر نشر مورد توجه قرار گرفت، عادت کردن مخاطب به یک مکان ثابت برای رویدادی به نام نمایشگاه کتاب تهران است.

گروهش فقیه نصیری مدیر انتشارات آوی کلار برگشت نمایشگاه به مصلاای تهران را مثبت ارزیابی می‌کند و می‌گوید: رفت و برگشت به شهر آفتاب برای ما خیلی سخت و دشوار بود و هر روز ۲ ساعت در راه بودیم. نمایشگاه کتاب تهران نباید در شهر آفتاب و مکانی دور باشد، بلکه باید مکانی در دسترس داشته باشد. نمایشگاه کتاب تهران ایرادی هم دارد، نباید کتاب‌های درسی و کنکوری به همراه مجید رهبانی مدیر انتشارات جهان کتاب گفت: من طی برگزاری نمایشگاه، تنها یک یا دو بار به شهر آفتاب رفتم. بنابراین شاید نتوانم مقایسه‌ای دقیق در این‌باره داشته باشم. ولی بازخورد و سخنانی که از دیگر دوستان می‌شنوم این استنباط را به وجود می‌آورد که بیشتر ناشرها به خاطر دوری مسافت شهر آفتاب، از برگشتن به مصلی خوشحال هستند.سنتاد مصلی برای نمایشگاه کتاب کوچک و غیراستاندار است. شهر آفتاب به فضای نمایشگاهی و استاندارد نزدیک‌تر است. اما چیزی که می‌بینم، مشکل دوری شهر آفتاب از شهر است و می‌شنوم که دوستان می‌گویند می‌شود غیراستاندار بودن محل را تحمل کرد ولی دوری مسافت را نه. البته این نکته را هم بگویم که امکانات شهر آفتاب هم هنوز کامل نشده بود.

پروین صدقیان مدیر انتشارات گل آذین و رئیس هیات‌مدیره انجمن صنفی زنان ناشر می‌گوید: آمدن نمایشگاه به مصلی، خیلی بهتر است. ما هم همکاری کردیم تا این اتفاق خوب بیفتد. شهر آفتاب محلی نمایشگاهی با فضای بسیار بزرگ است اما امکاناتش کامل نیست. از این نظر، آزاردهنده بود، به ویژه دوری راه و کمبود وسایل نقلیه هستند. مناسب اگر الان بخواهیم حرف بزنیم، به نوعی داریم پیش‌بینی‌هایی می‌کنیم که ممکن است به وقوع نپیوندد. اما می‌توان راجع به مصلی صحبت کرد و آن طور که مدیر اجرایی نمایشگاه گفت سه‌م ریادری بخش‌های نمایشگاه اسال زیر سقف هستند.امکانات برای‌شان فراهم شده است. صدقیان در یک جمع‌بندی گفت: در حال حاضر مصلی برای برگزاری نمایشگاه بهتر است چون دو خط مترو دارد و وسط شهر قرار دارد. در نتیجه مردم راحت‌تر می‌توانند به آنجا رفت و آمد کنند. شهر آفتاب به دلیل دوری، جایی بود که خیلی از بازدیدکنندگان نمایشگاه حاضر نمی‌شدند.زحمت رفتن به آن را به خود بدهند. بودن نمایشگاه در مصلی، فرصت خوبی را به کتابخوان‌ها می‌دهد. البته نباید در نمایشگاه اسمال شرکت کنیم و ببینیم که امکانات مناسب است یا نه. از دو سال نبودن در مصلی چگونه فراهم شده است؟ در دوره‌های پیشین نمایشگاه که در مصلی بودیم، بخش کودک و نوجوان در فضای باز قرار داشتند همین طور ناشران

دانشگاهی فقط ناشران عمومی داخل فضای بسته و در شبستان قرار داشتند. گفته شده اسمال ناشران کودک و نوجوان و دانشگاهی در فضای مسقف جا داده می‌شوند. به هر حال، عموم ناشران از این اتفاق خوشحال هستند.

حامد کفاش مدیر انتشارات سایان می‌گوید: برگزاری نمایشگاه در مصلاای امام خمینی(ره) را بیشتر از شهر آفتاب می‌پسندم. دلیل اصلی‌اش هم بُعد مسافتی است که شهر آفتاب دارد. اما این سرگردانی و خاته به دوشی به هیچ وجه خوب نیست و ناشران را آزار می‌دهد. زمانی که به شهر آفتاب رفتم، اتفاق خوبی بود چرا که قرار بود نمایشگاه تا چند سال در آن مکان برپا شود ولی حالا در حال برگشتن به محل پیشین هستیم. این تزلزل در درازمدت آزاردهنده خواهد بود چون الان نمی‌دانیم اسال آینده قرار است نمایشگاه در کجا برپا شود و چه خواهد شد.ا در هر صورت برپایی نمایشگاه با وضعیت فعلی در مصلی خوب است چون فروش ناشران خوب خواهد بود. اما همان طور که اشاره کردم از این دولت به آن دولت، از این شهرداری به آن شهرداری، نباید مکان نمایشگاه کتاب تغییر کند چون این مساله روی مخاطب تاثیر خواهد گذاشت. او به یک مکان خاصی عادت کرده و آن را به عنوان نمایشگاه شناخته یا خواهد شناخت ولی با این تغییرها به او ضربه می‌خورد. محمدرضا جعفری، مدیر نشر نو معتقد است: چنین رویدادی برای ما امری مثبت است. البته نمی‌دانم چه حرفه‌ای به ما بدهند ولی این اتفاق را رویدادی مثبت می‌دانم؛ جدا از اینکه مصلی از شهر آفتاب نزدیک‌تر است، برخی مخاطبان می‌توانند پس از تعطیلی اداره و کارشان به نمایشگاه بایانند. کتابها را ببینند اما برای رفتن به شهر آفتاب حوصله نداشتند. بنابراین می‌توانم بگویم که مصلی از نظر مکانی، جایگاه بهتری از شهر آفتاب دارد. به علاوه از نظر وسایل حمل و نقل هم مصلی وضعیت بهتری دارد؛ از جمله مترو و دیگر وسایل نقلیه عمومی. درست است که ساختمان و سازه مصلی برای نمایشگاه کتاب مناسب نیست ولی عادت کرده‌ایم که نمی‌شود هم خدا را خواست هم خرما را.

جعفری گفت: بزرگ‌ترین عامل مثبت مصلی، همان نزدیک بودنش نسبت به شهر آفتاب است و شهروندان می‌توانند از آن بازدید کنند. اما برای رفتن به شهر آفتاب، برنامه‌ریزی و قید یک روز کاری را زدن لازم بود. طبق مشاهداتی که طی دو سال گذشته در نمایشگاه داشتیم، تعداد بازدیدکنندگان به خاطر برگزاری در شهر آفتاب، نسبت به سال‌های گذشته کاهش پیدا کرده بود. ابوالفضل میرباقری، مدیر انتشارات کتابسازی تندیس در این‌باره می‌گوید: نمایشگاه کتاب طی چند سال گذشته جابه‌جا شده و هنوز مسئولان امر نتوانستند مکانیابی دقیق و درستی برای این رویداد

انصراف نشر قطره از حضور در نمایشگاه کتاب تهران



نشر قطره با هدف حمایت از موجودیت کتابفروشی‌ها در محله‌ها، از حضور در نمایشگاه کتاب تهران و سایر نمایشگاه‌های استانی کتاب، انصراف داد. به گزارش ایلنا، نشر قطره از عدم حضور خود در نمایشگاه کتاب تهران خیر داد و دلیل آن را نیز حمایت از کتابفروشی‌ها اعلام کرد. این ناشر در پایگاه اطلاع‌رسانی خود نوشته است: نشر قطره در سال ۱۳۹۷ برای حمایت از کتابفروشی‌ها در نمایشگاه بین‌المللی و نمایشگاه‌های استانی شرکت نمی‌کند نخواهد کرد. این ناشر همچنین از مخاطبان و علاقه‌مندان به کتاب خواسته است برای خرید کتاب به کتابفروشی محله خود مراجعه کنند. نشر قطره فعالیت خود را در دی ماه ۱۳۶۷ شروع کرد و از آن تاریخ تاکنون حدود ۱۸۵۰ عنوان کتاب در زمینه‌های ادبیات، تناتر و ادبیات نمایشی، رمان-داستان خارجی، رمان-داستان ایرانی، روانشناسی، تاریخ و جغرافیا، کودک و نوجوان، علوم اجتماعی، شناخت‌نامه و خاطرات، آموزشی، زبان و زبان‌شناسی، فلسفه و عرفان، علوم و فنون، پزشکی، دین، هنر و مدیریت به چاپ رسانده است.

میزبانی نمایشگاه کتاب از نگاه ناشران چگونه است؟

«مصلی» مسکن است، نه در مان!



سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

آفتاب دور است. یک امکان خوب مصلی، دسترسی خوب با خط مترو و همچنین این است که داخل شهر قرار دارد. درست است که نمایشگاه باید به مکانی بزرگ‌تر و حرفه‌ای‌تر برود ولی شهر آفتاب هم آماده نبود و همه فازهایش اجرایی نشده بودند. شهر آفتاب مترو هم داشت ولی خرید و حمل کتاب در چند ایستگاه مترو مسر و قلیل تحمل است نه یک مسافت طولانی. علی جعفریه، مدیر نشر ثالث از جمله ناشران با سابقه می‌گوید: همیشه دنبال مکانی ثابت برای نمایشگاه کتاب بودیم. شهر آفتاب این خواسته ناشران را تأمین نکرد و به خاطر بعد مسافتی که نسبت به تهران دارد، بازدیدکنندگان بیشتر از ناشران با این مکان مشکل داشتند. نفس برگزاری نمایشگاه کتاب برای مخاطبان بازدیدکنندگان است. دومین مسئله موجود درباره برگزاری نمایشگاه در مصلی با شهر آفتاب این است که این رویداد، محل و محفلی برای دیدار اهالی قلم با مخاطبان است. اما به دلیل همان دوری مسافت، طی دو سال گذشته، اهل قلم کمتری به نمایشگاه می‌آمدند. یعنی ما نویسنده و مولفی که طی دو دوره گذشته، برای چند روز به نمایشگاه باید، کمتر دیدیم. مجموع چنین عواملی باعث شد که ناشران تصمیم بگیرند به مصلی برگردند. البته مصلی یک گزینه موثقت است تا مکانی ثابت و مناسب پیدا شود و حتماً نمی‌توان آن را به عنوان گزینه‌ای دائمی برای نمایشگاه دانست.

لیما صالح رامسری مدیر انتشارات معین نیز درباره بحث مورد نظر گفت: مشکل اساسی این است که مسئولان ما ثبات تصمیم‌گیری دارند. به هر حال، شما اگر یک مغازه هم بخرید، یک یا دو سال نیاز است تا مشتری‌ها آن را بشناسند. فاصله تا شهر آفتاب زیاد و مکشش مقداری برت بود ولی ما ناشران را به آنجا انتقال دادند. مردم در سال اول نمایشگاه در شهر آفتاب، سردرگم بودند. اما سال دوم با آشنایی بیشتری به نمایشگاه آمدند و تقریباً می‌شد گفت که نمایشگاه در حال جاافتادن است. نمی‌خواهم وارد این بحث بشوم که شهر آفتاب بهتر است یا مصلی. طبیعتاً مصلی چون در شهر قرار دارد، بهتر است ولی ما ناشران و کتابفروشان به خاطر این نقل و انتقال‌ها، میلیون‌ها تومان ضرر کردیم. متأسفانه مسئولان برای ناشران احترام و ارزشی قائل نیستند و ناشر در حکم گوشت قربانی است. یعنی ناگهان هوس می‌کنند که مکان نمایشگاه را تغییر بدهند و این کار را می‌کنند. در سال اول شهر آفتاب گفتیم مکانش برت است و دور ولی گفتند اتوبوس هست و مترواً پذیرفتیم. البته باید بگویم که شهر آفتاب از نظر متراژ غرفه قابل مقایسه بود ولی باز دوباره به جایگاه پیشین برگشته‌ایم. مدیر نشر معین ادامه داد: برای این دوره از نمایشگاه من سعی کردم تا ۸ نفر از دست‌اندرکاران و پرسنل نشر معین را برای نمایشگاه آماده کنم. اما هنوز نمی‌دانم چه غرفه و چه متراژی به ما تعلق می‌گیرد! چون شنیده‌ام که ممکن است متراژ غرفه پایین بیاید. هر سال مشکلی در نمایشگاه وجود دارد و امکان بی‌مشکل بودنش وجود ندارد. از جمله این که هر سال یک عده از ناشران، نورچشمی و عزیزکرده هستند. مثلاً در دوره‌های پیشین ناشری را دیدم که با وجود گذشت یک روز از برگزاری نمایشگاه، هنوز نیامده بود غرفه اش را باز کند. فکر کردیم این نشر سال دیگر از حضور در نمایشگاه محروم می‌شود ولی دیدیم که سال بعد بهترین مکان را به همان ناشر دادند. من نظرم ما نظرم ما تغییر تبدیل به توپ فوتبالی شده‌ایم که مرتب از این سو به آن سو شوت می‌شود. از طرفی شرایط طوری شده که دیگر نمی‌توانم بگویم صد در صد حق با ماست. چون اگر با ما ناشران صحبت کنید به این نتیجه می‌رسید که حق با ماست و اگر با مسئولان هم صحبت کنید، شما را قانع و راضی می‌کنند. متأسفانه ارزش یک رویداد مهم که در آسیا با عنوان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران جا افتاده بود، اینگونه بی‌احترام شده و پایین آمده است. همان طور که گفتم مشکل اساسی از مسئولان و ناشتنت ثبات است. هر مدیر جدیدی که می‌آید، چارچوب‌های مدیر پیشین را نمی‌پسندد. این مساله در انتخاب و چاپ کتاب‌ها هم همین طور است. در حال حاضر نسخه‌های برخی از عناوین ما کم هستند و باید برای عرضه شان در نمایشگاه ۵۰۰ یا هزار عنوان از آن‌ها چاپ کنیم ولی وضعیت دلار باعث شده که من با بول در جیبم به بازار بروم ولی کسی به من نگاه نفرشو.

بزرگ فرهنگ‌ی داشته باشند. با اینکه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور است، هنوز طی چند سال گذشته نتوانسته‌ایم سازه و کار مشخصی برای برگزاری‌اش داشته باشیم. چه مصلی، چه شهر آفتاب و چه نمایشگاه بین‌المللی امکانات در خور و شایسته‌ای برای برگزاری نمایشگاه کتاب ندارند. کاربری مصلی برای برگزاری نمایشگاه مناسب نیست. شهر آفتاب دور و تکمیل نشده است و مخاطب نمی‌تواند این دوری راه را تحمل کند. نمایشگاه بین‌المللی به دلیل زیر ساخت‌هایش پذیرای جمعیت میلیونی بازدیدکننده نیست. اما با توجه به مشکلات و امکانات موجود، فعلاً مصلی بهترین گزینه است ولی درمان قطعی نیست. به نظرم برای دراز مدت، مسئولان امر باید چاره بهتری ببیندشند.

بهروز سمایی مدیر نشر ماهابه از مدیران نشری است که به شدت با برگشتن نمایشگاه به مصلی مخالف است. او می‌گوید: ما به جایگاهی نمایشگاه از شهر آفتاب به مصلی مخالف بود. اما مخاطب خواست که شهر آفتاب عادت کند، دوباره دچلر جابه‌جایی به مصلی شد. درست است که دسترسی به مصلی از شهر آفتاب راحت‌تر است اما در دو سال گذشته، استقبال مخاطب از شهر آفتاب نشان داد که اگر تمهیداتی که در این دو سال در نظر گرفته شد، به کار گرفته‌شود، بازدیدکننده شهر آفتاب هم به اندازه مصلی است. به نظرم اگر از منظر ترافیک شهری به مسئله نگاه کنیم، بودن نمایشگاه در شهر آفتاب در ۱۰ روز برگزاری‌اش، هیچ مشکلی برای مرکز شهر ایجاد نمی‌کند. از نظر فروش هم به نظرم، سال‌ها و غرفه‌های شهر آفتاب، مزیتی نسبت به یکدیگر ندارند و شرایط برابری دارند که باعث می‌شود ناشر از یک فروش مناسب برخوردار شود. ولی این شرایط در مصلی برای ناشران متفاوت و بسته به مکان غرفه شان در شبستان است. اگر قرار بر این بود بعد از دو سال به مصلی برگردیم، ای کش جابه‌جایی صورت نمی‌گرفت. سال‌ها درباره جابه‌جایی نمایشگاه حرف و شعار داده شد ولی این انتقال فقط دو سال دوام آورد. دو سالی که اتفاقاً ناشران از آن رضایت داشتند.

علیرضا رئیس دانیایی، مدیر انتشارات نگاه بازگشت نمایشگاه به مصلی را کاملاً مثبت ارزیابی می‌کند و می‌گوید: نمی‌گویم وقتی نمایشگاه در شهر آفتاب بود، به بود ولی در مصلی، دسترسی به آن بیشتر است. فروشگاه نشر نگاه مقلیل دانشگاه تهران است. گاهی که در غرفه نمایشگاه ما ۵۰ یا ۱۰۰ نسخه از یک کتاب را می‌خواستند، با یک تاسی یا یک موتورزی از نمایشگاه تا فروشگاه را در مدت ۱۵ دقیقه طی می‌کردیم. اما چنین امکانی در شهر آفتاب وجود نداشت. این مدیر با سابقه نشر می‌گوید: بودن در شهر آفتاب برای مخاطبان نیز مشکلاتی داشت و مرتب از مردم این گلایه‌ها می‌شنیدیم که شهر

نوبت اول

«آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران»

شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند در نظر دارد به استناد قانون برگزاری مناقصات انجام خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱) موضوع مناقصه

الف) شرح مختصر کار:

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مدت زمان انجام کار	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	۹۶/۱۵	بافت کلاف PVC به روش SPREX بدون گودبرداری جهت تعویض لوله های زیرزمینی NSW واحد آب بخار تا واحد بازیافت	۱۰ ماه شمسی	۲/۶۲۰۰۰۰۰۰۰

ب) شرایط متقاضی:

۱- داشتن شخصیت حقوقی، داشتن شناسه ملی و شماره اقتصادی.
۲- داشتن توانایی مالی، امکانات و ماشین آلات مورد نیاز، نیروی انسانی با تجربه و سوابق کار مفید و مرتبط با موضوع مناقصه مذکور و دارا بودن گواهی حسن انجام کار از کارفرمایان قبلی.
۳- داشتن گواهی‌نامه تایید صلاحیت ایمنی از سازمان پیمانکاران و دارا بودن مجوزهای لازم جهت انجام مناقصه فوق الاشاره.
۴- توان ارائه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (در صورت قرار گرفتن در فهرست کوتاه این شرکت) و همچنین توان ارائه تضمین انجام تعهدات مطابق آیین‌نام تضمین معاملات دولتی (در صورت برنده شدن.
۵- داشتن صورتهای مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضاء جامعه حسابداران رسمی مطابق با ماده ۲ آیین نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی.
ج) برآورد هزینه انجام موضوع مناقصه معادل ۶۵۰۰۰۰۰۰/۰۰۰ (شصت و پنج میلیارد) ریال می‌باشد. نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند واقع در استان مرکزی اراک- کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد -سه راهی شازند

مهلت، محل دریافت و تحویل فرمهای استعلام ارزیابی کیفی:

متقاضیانی که دارای شرایط اولیه مندرج در (بند ب) ساده یک بوده و متقاضی شرکت در مناقصه فوق‌الذکر می‌باشند، می‌توانند به مدت ۵ روز کاری پس از انتشار نوبت دوم آگهی (سه روز پس از درج آگهی نوبت اول چاپ می‌شود) طی ساعات اداری از ساعت ۷ صبح لغایت ۱۵:۳۰ عصر ضمن ارسال تقاضای اعلام آمادگی، فرمهای استعلام ارزیابی کیفی را از طریق پایگاه اینترنتی این شرکت به آدرس **WWW.IKORC** دریافت و پس از تکمیل فرم‌ها به همراه رزومه کاری در قالب لوح فشرده (سی دی) حداکثر تا دو هفته پس از آخرین مهلت ارسال تقاضای کیفی شرکت اراک - کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد - سه راهی شازند - شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند - ساختمان مرکزی - طبقه دوم - امور حقوقی و پیمانها - اتاق ۳۳۲ تحویل نمایند. ضمناً تلفنکس شماره ۰۸۶-۳۳۶۳۷۰۱ و تلفن شماره ۰۸۶-۳۳۴۹۱۰۹۸ آماده پاسخگویی می‌باشد.

محل، زمان و مهلت تحویل اسناد و مدارک متقاضیان:

مهلت تحویل اسناد و مدارک متقاضیان (رزومه کاری) در قالب لوح فشرده (سی‌دی) حداکثر تا دو هفته پس از آخرین مهلت ارسال تقاضای اعلام آمادگی می‌باشد. ضمناً محل مدارک درخواستی مورد نظر، امور حقوقی و پیمانهای شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند به نشانی مندرج در ماده ۴۳۶ می باشد. بدیهی است به مدارک ارسالی بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً این شرکت حق و اختیار تام و تمام قبول یارد هر یک یا کلیه پیشنهادهای رسیده را دارا می‌باشد و دادن پیشنهاد و ارائه اسناد و مدارک هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نمی‌کند. لازم به ذکر است دستگاه مناقصه گزار حداقل یک ماه پس از وصول اسناد ارزیابی کیفی نسبت به اعلام اسامی واجدین شرایط اقدام خواهد نمود.

آدرس اینترنتی: WWW.SHANA.IR WWW.IKORC.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۲/۱
شماره مجوز: ۲۲۱-۱۳۹۷



آگهی مناقصه نگهداری فضای سبز سطح شهر شهر بابک (نوبت اول)

شهرداری شهربابک در نظر دارد نگهداری بخشهایی از فضای سبز سطح شهررا از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید.لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت بعمل می‌سی
آید طرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار نوبت دوم این آگهی جهت به دبیرخانه شهرداری واقع در بلوار شهدای هفت تیر ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.
شرایط:

۱- سپرده شرکت در مزایده ۱۰٪ قیمت پیشنهادی میباشد.

۲- به پیشنهادات مخدوش،مشروط و ناقص رسیدگی نخواهد شد.

۳-شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات واصله مختار میباشد.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده موجود میباشد.م/الف ۴۳

آذر دخت مرشدی شهردار شهربابک