



<div><div><span><span></span></span></div><div><span>www.ebtekarnews.com</span></div></div>
<b>چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۷</b> <p>شمارهٔ ۳۹۹۰</p>
<div> <div><div><span><span></span></span></div><div><span>اخبار</span></div></div></div>

## خانه هنرندان میزبان نمایشگاه پوستر اسمالحسنی

همزمان به فرا رسیدن ماه مبارک رمضان نمایشگاه سالانه حروف نگاری پوستر اسمالحسنی در خانه هنرندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش خانه هنرندان، چهاردهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری پوستر اسمالحسنی چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت در سالن استاد شهناز خانه هنرندان ایران با معرفی برگزیدگان این دوره افتتاح می‌شود.

چهاردهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری پوستر اسمالحسنی از سوی پایگاه اینترنتی طراحان مستقل ایران «تودی پوسترز» به صورت ملی برگزار می‌شود و در این دوره یک هزار و ۳۰ اثر از ۶۷۷ شرکت کننده به دبیرخانه این رویداد رسید که پس از بحث و بررسی توسط هیات داوران ۴۴ اثر انتخاب و به نمایشگاه راه یافته‌است. انتخاب نهایی و داوری آثار ۲۲ فروردین ماه توسط مسعود نجابتی، محمد خزایی، ناصر طووسی، محمدرضا دوست محمدی، علیرضا حصارکی در خانه هنرندان ایران برگزار و نفرات برگزیده این دوره انتخاب شدند.

به برگزیدگان به ترتیب پنجاه، سی و بیست میلیون ریال به عنوان جایزه نقدی اهدا خواهد شد. همچنین در این دوره پنج تقدیرنامه و مبلغ پنجاه میلیون ریال به پنج طراح برگزیده نمایشگاه (هر هنرمند ده میلیون ریال) که از سوی هیات داوران به منظور تشویق انتخاب می‌شوند اهدا خواهد شد.

چهاردهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری پوستر اسمالحسنی از چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد در نگارخانه‌های ممیز و زمستان با نمایش ۹۰ اثر برگزار می‌شود. پوستر چهاردهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری پوستر اسمالحسنی توسط حمید قربان‌پوری یکی از برگزیدگان دوره سیزدهم طراحی شده‌است.

## آلبوم «دایره بی‌پایان» شمس لنگرودی رونمایی شد

مراسم رونمایی از آلبوم «دایره بی‌پایان» با شعر و صدای شمس لنگرودی، دوشنبه ۲۴ اردیبهشت در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، در ابتدای این مراسم، علی اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی شهر کتاب، با اشاره به اینکه پیوند شعر و موسیقی در فرهنگ ما بسیار دیرینه است و نمی‌توان جدایی این دو را از هم متصور شد، گفت: بیشتر شعرهایی که در اذهان مردم به جا مانده، حاکی از موسیقی این اشعار و ارائه آن‌ها به صورت آلبوم‌ها و اجرای موسیقی است.

پس از آن محمده فرماتیان، آهنگساز این آلبوم، به سبب‌ها آشنایی با شمس لنگرودی پرداخت و با اشاره به همکاری دیگری که در آلبوم «۵۳ ترانه عاشقانه» با این شاعر داشته است، درباره آلبوم «دایره بی‌پایان» گفت: این آلبوم ۱۲ قطعه دارد و بر اساس موسیقی کلاسیک آگوستیک نوشته شده است. مسعود عماد، تهیه‌کننده این اثر، سهم بسزایی در تولید این آلبوم داشته است و ضبط آن نزدیک به یک سال و اندی طول کشید.



آلبوم «هماگون» به خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی محمدرضا دستگاهدار و «شاهنام» به آهنگسازی محمدرضا دستگاهدار و خوانندگی وحید تاج در دستگاه هایمون و با اشعاری از سعدی، شهریار، ملک الشعرای بهار و رهی معیری منتشر شد. به گزارش فارس، آلبوم «هماگون» به آهنگسازی محمدرضا دستگاهدار و خوانندگی وحید تاج در دستگاه هایمون و با اشعاری از سعدی، شهریار، ملک الشعرای بهار و رهی معیری در هفته اخیر منتشر و طی مراسمی در شهر یزد با حضور جمعی از هنرمندان و علاقمندان رونمایی شد. دستگاهدار در خصوص ضبط آلبوم «هماگون» گفت: ضبط این آلبوم از سال ۱۳۹۴ در مشهد شروع شد. در آهنگسازی آلبوم چون سبک و سیاق استاد مشکاتیان همیشه مدنظر من بوده، توانستم با این دید و طرز فکر منسبت به قطعات این هنرمند قطعاتی را بسازم. این روزانه دستنور در خصوص قطعات اجرایی این آلبوم گفت: این آلبوم شامل ۱۲ بخش شامل ۴ تصنیف، یک پیش در آمد، ۲ چهارمضراب، ۲۰ بخش ساز و آواز و ۲بخش تکنوازی تار و کمانچه است. در تصنیف‌ها از کلام سعدی، شهریار، ملک الشعرای بهار و رهی معیری کسک گرفته کم که هر کدام با توجه به نوع کلام شاعر ملودی‌های متفاوتی دارد.

به گزارش ایسنا، علی معلم دامغانی با اعلام تاسیس «بنیاد فردوسی» توسط این مجموعه، از برنامه‌های گسترده پژوهشی و در دست تحقیق پر روی «شاهنامه» فردوسی و بازخوانی این منظر پهنوار ادب، هویت ملی، حکمت، خرد و اسطوره‌شناسی ایرانی به شیوه‌ای نوین خبر داد.

او با بیان اینکه فردوسی یکی از آشتی‌دهندگان اسلام و ایران و یکی از بسترهای پیوند فرهنگ و هویت ملی و هویت اسلامی است، خاطر نشان کرد، این اثر مبارک را فردوسی در طول تاریخ برای تمام مردمی که به نام «ایرانی» در این گستره جغرافیایی- فرهنگی بزرگ و پهنوار از حوالی پکن تا قبربور در مراکش می‌زیسته‌اند گذاشته، چرا که همه تحت تاثیر حکمت و اندیشه او بوده‌اند و هیچ‌کدام در منظومه وافق کلام و نگاه او احساس نکرده‌اند که ایرانی‌اند و مسلمان نیستند و یا مسلمانند و ایرانی نیستند. نام مبارک فردوسی، ندای و تجلی پیوند میان ایرانی بودن و مسلمان زبک در سرتاسر این گستره و وسع فرهنگی و زبانی است.

رئیس فرهنگستان هنر با بیان اینکه فردوسی جامع و پیونددهنده هویت ایرانی و اسلامی است یادآور شد: امروز برخی کسان که آن‌طرف‌اند از سر غرض‌ورزی یا بغض، با گرایش‌های ناسیونالیستی در انتساب دروغ به فردوسی، دنبال اثبات چیزی هستند که بی‌پایه است. حکمت فردوسی، نظامی، ناصرخسرو، دارالشکوّه و… ثابت کرده که این شکاف و این گسست، غیرقابل تحقق است و این ستمی که بر فردوسی می‌رود نشان روشنی از درک نداشتن آنهاست.

او با این مقدمه اعلام کرد: فرهنگستان هنر با درک این ضرورت حیاتی روزگار ما، بنیادی به نام «بنیاد فردوسی» تاسیس کرده که گستره وسیعی از کار بر روی این میراث بزرگ حکمت، هویت و معنا و ملیت ایرانی را پوشش می‌دهد. از کارهای میدانی که روی شاهنامه انجام شده – همین سند مکتوب که در دست ماست – و شاهنامه‌هایی که از روی همین نسخه اصلی به عربی ترجمه شده و با از همان نخست، عربی بوده مثل «شاهنامه نعلابی» و شاهنامه‌های کردی تا جستجو در شیوه حماسه‌سرایی‌ها و اسطوره‌سازی‌های ملل مختلف – از هند تا یونان و حتی کشورهای که کوچک‌ترند و افسانه‌شناسی محدودتری دارند مثل ارمنه و اعراب – همه موضوع پژوهش‌های دامنه‌دار و گسترده‌ای است که در این مجموعه در حال پیگیری است و بسیاری از آنها به نتیجه رسیده یا در آستانه رونمایی



### آلبوم «هماگون» با صدای وحید تاج منتشر شد

آلبوم «هماگون» به آهنگسازی محمدرضا دستگاهدار و خوانندگی وحید تاج در دستگاه هایمون و با اشعاری از سعدی، شهریار، ملک الشعرای بهار و رهی معیری منتشر شد. به گزارش فارس، آلبوم «هماگون» به آهنگسازی محمدرضا دستگاهدار و خوانندگی وحید تاج در دستگاه هایمون و با اشعاری از سعدی، شهریار، ملک الشعرای بهار و رهی معیری در هفته اخیر منتشر و طی مراسمی در شهر سباق استاد مشکاتیان همیشه مدنظر من بوده، توانستم با این دید و طرز فکر منسبت به قطعات این هنرمند قطعاتی را بسازم. این روزانه دستنور در خصوص قطعات اجرایی این آلبوم گفت: این آلبوم شامل ۱۲ بخش شامل ۴ تصنیف، یک پیش در آمد، ۲ چهارمضراب، ۲۰ بخش ساز و آواز و ۲بخش تکنوازی تار و کمانچه است. در تصنیف‌ها از کلام سعدی، شهریار، ملک الشعرای بهار و رهی معیری کسک گرفته کم که هر کدام با توجه به نوع کلام شاعر ملودی‌های متفاوتی دارد.

### بنیاد فردوسی در آستانه زادروز حکیم ابوالقاسم فردوسی تاسیس شد

## پروژه‌های فرهنگستان هنر برای «شاهنامه»



حکمت و هستی‌شناسی جاری در شاهنامه فردوسی هستیم و این تحقیق نیز به زودی نشر خواهد یافت و منظر بازخورد و واکنش جامعه ادبی و اهل اندیشه و فرهنگ به آن خواهیم بود.

معلم دامغانی با نقد رویکردهای تفرقه‌گرایانه و واگرایانه به این میراث سترگ ملی و بشری یادآور شد: یک نکته دیگر، تفرقه‌سازی‌هایی است که سابقه هم دارد؛ نظیر اینکه این کتاب عجمی است و ضد عرب یا ایرانی است و ضد ترکی و… ترک و عجم و عرب همه‌منوع و هم‌زبانند و این قصه‌ها را که دعوت به گسست و جدایی اقوام از یکدیگر است، دروغ‌سازان با اهداف و اغراض مشخص ایجاد کرده‌اند. فردوسی حکیمی است که بر حکمت درونی کلمات و معنای باطنی اسماها اطلاعاتی شگفت دارد و با بهره از خیال شاعرانه فوق‌العاده و بی‌همثالی که دارد، شاهنامه را «مجزور پیوند همه اقوام ایرانی و همه قومیت‌های مشرق‌زمین با همه تنوع و گستردگی خود و با هر اسام و عنوان در تمام طول تاریخ» کرده است.

او با تبیین محورهای کار فرهنگستان بر روی شاهنامه در چند بخش احیا و نشر میراث تصویری و تجسمی خلق‌شده بر محور این حماسه جاوید در طول قرن‌ها از آن نفیس و بی‌مانند «شاهنامه شاه

است.

معلم دامغانی در ادامه اظهار کرد: یکی از محورهای این پروژه سراسری فرهنگستان در رویکرد به شاهنامه، تفکیک دو سطح و لایه آن است: شاهنامه خردسالان که روساخت و ظاهر حکایت‌ها و اسطوره‌ها و حماسه‌های شاهنامه و مبتنی بر عوالم خیال شاعرانه است و دیگری شاهنامه سالخورده‌گان که ساخت زرف ساخت‌اندیشه و حکمت باطنی این قصه‌ها و اساطیر است و در افاق تفسیری و وری، صورت ظاهری باید دید و دریافت کرد. در این ساحت، نام‌گذاری‌ها، قصه‌پردازی‌ها و هر آنچه در شاهنامه می‌بینیم به تعبیر قرآن، همه «پایه و «شانه»‌اند و باید به دلالت‌های معنایی آنها اندیشید.

وی در ادامه با بیان تاثیر فراوان فردوسی از قرآن در طرح و تبیین جهان شاهنامه گفت: شاهنامه بسیار از قرآن متأثر است. یکی همین داستان رستم و رستمانه زان که زمین باشد از خاک شکاف برآرد تا آنگاه برآورد و البته ما این دریافت و برداشت را بیشتر از آنکه مدیون کتب اسلامی و اراج و به منبعی باشیم – چنانکه رفرفرنس‌زدگی عارضه‌ای شایع در بخش فرهنگ و پژوهش ادبی آکادمیک در روزگار ماست – مروهون اراج به بافت و ساختار اندیشگی و جنس و جریان کلام و زبان و

### آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی اصغری خمسه با اعلام کم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهاده به گواهی امضاء شده ذیل شماره ۱۳۶۳۸۸۲۷/۲۵۶۹۱ دفترخانه ۱۶۲ تهران تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده‌اند که مراتب در اجرائی ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد:
۱- نام و نام خانوادگی: آقای علی اصغری خمسه مالک شش‌داکتر آشناری ۲ و ۳ و بازکنینگ ۲ و ۳ و ۲- شماره پلاک: ۴ فرعی از ۲۹۱۰ ۲۹۱۰ اصلی بخش ۵ تهران ۳- علمت کم شدن اسباب کسی ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش‌داکتر شش‌داک علمت کم باب خانه پلاک ۴/۲۹۱۰/۴ روض از بخش ۵ تهران ذیل ثبت ۵۱۱۷ صفحه ۱۲ دفترخترج ۲۶ شماره چاپی ۸۲۲۳۰۶ به نام خاتم بتول روغنی اصل ثبت و صادر گردیده است سپس مع‌الواسطه طبق سند شماره ۸۵۲۳۴-۱۶۷۹۵/۹ دفتر خات ۴۱۱ تهران به علی اصغری خمسه منتقل شده است سپس طبق صورتجلسه تفکیکی شماره ۱۸۵۲۹-۱۰۸/۷۸۱ به سه دستگاه اپارتمان مسکونی و ۴ باب مغازه تجاری و سه واحد بازکنینگ و سه باب آشناری تفکیک گردیده است سپس تمام قطعات تفکیکی باقیمان آشناری شماره یک به غیر منتقل و بازکنینگ و قطعات ۲ و ۳ و ۱ و ۲ و ۳ کماکان در مالکیت علی‌اصغر خمسه باقیمانده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق‌الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود می‌باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت با طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

**م الف ۱۱۳۴۸**
**رئیس اداره پنجم اجرائی اسناد رسمی – علینژاد محمدی – امیدملک**

### آگهی فقدان سند مالکیت

مالک خاتم مریم حسین‌زاده با تسلیم دو برگ استشهاده‌به مصدق شده در دفترخانه یک قسم طی وارده ۱۸۳۹ مورخ ۹۷/۲/۱۵ اعلام که سند مالکیت شش‌داکتر یک قطعه زمین تحت پلاک ۲۰۰۷ فرعی مفروزوز از ۱۴۸۹ فرعی از سنگ ۳ین اصلی واقع در قسم رودبار قصران به مساحت ۴۶۴/۲ مترمربع به موجب سند قطعی ۸۱۰۴ مورخ ۹۳/۰۳/۱۱ دفترخانه ۴ قسم به نام خاتم مریم حسین‌زاده به شماره چاپی ۵۵۷۴۸۹ الف/۵۵۵ دفتر الکترونیکی ۰۹۹۵۰۳۰۱۰۴۱۰۶۱۳۹۵۲ ثبت و صادر گردیده است و مالک با ارائه دو برگ استشهاده‌به المثنی مصدق دفترخانه یک قسم تقاضای المثنی پلاک مذکور گردیده اعلام که سند مالکیت به علت آتش‌سوزی از بین رفته لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نماید و پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت یه صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد و لازم به ذکر می‌باشد در اجرائی بخشنامه استاندارد‌سناسی به پلاک ۷۸۰ فرعی باقیمانده پلاک ۶۵۰۵ فرعی اختصاص گردیده است.

**م الف ۱۱۳۴۹**
**کفیل اداره ثبت اسناد و املاک قسم – جبار عبیدل‌زاده**

### آگهی ابلاغ اجرائیه

بدینوسیله به آقای علیرضا حیدرنژاد فرزند محمدحسین به شناسنامه ۳۴۴ به نشانی تهران جاده سلوه شهرک ولیعصر ج جانبی ک ۱۱ پ ۲۲ ابلاغ می‌گردد خاتم صدیقه میزروی به استناد سند ازدواج شماره ۹۴۸۷-۹۷۱۱۶ دفتر ازدواج شماره ۲۷۲ تهران جهت وصول ۱۱۰ عدد سکه ملای یک بهار آزادی علیه شما مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده اجرائیه به کلاس ۲۰۱-۲۷۰۰ در این اداره تشکیل شده و در جریان است لذا با توجه به اینکه ابلاغ اجرائیه به شما در آدرس متن سند میسر نشده مراتب از طریق درج در روزنامه به شما ابلاغ می‌گردد مقتضی است حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نمایید در غیر این صورت عملیات اجرائی علیه شما ادامه خواهد یافت.

**م الف ۱۱۳۴۸**
**رئیس اداره پنجم اجرائی اسناد رسمی – علینژاد محمدی – امیدملک**

#### آگهی معرفی داور

بازگشت به نامه شماره ۱۵۹۵۲۴/۱۵۹۱۱/۱۳۹۶ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ جهت معرفی داور برای خوانده آقای رسین یاق فرزند علی اکبر که متاهل و حداقل دارای سی سال سن و آشنا به مسائل خانواده باشد طرف یک هفته پس از تاریخ در این شعبه حاضر شود.

**رئیس شعبه ۱۲۲ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید صدر تهران ۱۱۱/۱۵۹۵۲۴**

#### آگهی مربوط به تجدیدنظر

آگهی ابلاغ دادخواست و تسلیم تجدیدنظرخواهی به آقای خاتم تجدیدنظرخواه آقای خاتم اداره تصفیه و امور ورشکستگی تهران قائم مقام رضا جابیز حقیقی فومنی دادخواست تجدیدنظرخواهی به طرفیت تجدیدنظر خوانده آقای محمد باقری نسبت به دادنامه شماره ۹۶۰۱۳۹۵ شعبه ۱۲۸ تقدیم که طبق موضوع ماده ۳۳ و ۳۴ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجعول شدن خود تجدیدنظر خوانده مراتب تبیان لایح یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می‌گردد تا کمال خود نسخه تالی دادخواست و تسلیم تجدیدنظرخواهی را دریافت و چنانچه اصل دارد کنیا به این دادگاه ارائه نماید. در غیر این صورت پس از لغضاء مهلت قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.

**م الف ۱۱۳۶۶۹**
**رئیس شعبه ۱۲۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران**

### آگهی فقدان سند مالکیت

نظری به اینکه خاتم لایلا صفدری وایقان (مالکه) با تسلیم دو برگ استشهاده‌به محلی مصدق شده طی شماره ۲۵۲۲۲ مورخ ۹۶/۵/۲۴ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰۳ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۹۴۰۴ ۲۵۰ مورخ ۹۶/۵/۲۵ اصلی فقدان سند مالکیت شش‌داکتر یک دستگاه اپارتمان احتدالی در طبقه اول به مساحت ۷۹۷۸ مترمربع که مقدار ۷/۱ مترمربع آن باکتن است قطعه ۵ تفکیکی به پلاک ۷۰۲ فرعی باقیمانم بازکنینگ به مساحت ۱۰۸/۰ مترمربع قطعه ۲ تفکیکی واقع در طبقه همکف پلاک ۷۰۲ فرعی از ۶۷۵۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۹۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران که در تاریخ ۲۵۳۵/۱۰/۱۶ ذیل ثبت ۱۳۸۱۱۳ صفحه ۳۹۵ به شماره چاپی ۱۷۶۱۸۲ به نام آقای خسرو کاظمی ثبت و صادر گردیده است و سسین به موجب سند قطعی شماره ۳۷۳۷۷ مورخ ۶۶/۵/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۳۱ تهران به خاتم نوازهیمی منتقل سپس به موجب سند قطعی شماره ۶۶۴۲۳ مورخ ۹۰/۹/۲۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰۳ تهران به مالکه فوق منتقل شده است. به علت سهل‌انگاری در جلیه‌جایی مقصود گردید و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده‌است لذا مراتب در اجرائی ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت قطع در یک نوبت در یک روزنامه کنترالانتشار (همین روزنامه) آگهی می‌شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و با وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از زویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بنود ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی‌شود. در صورت عدم وصول واخواهی طرف مهلت مقرر قانونی معرفی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

**م الف ۱۱۳۵۳**
**کفیل اداره ثبت اسناد و املاک نارمک- شهیمیرزادی**



طه‌ماسبی» تا تصویرسازی‌های «سیرزا علیقلی خونی» و آثار متعدد دیگر و نیز تحقیقات ادبی، اسطوره‌شناختی، مردم‌شناسانه و … در ارتباط با شاهنامه که بخشی از آن در انتشارات فرهنگستان هنر به چاپ رسیده است، افزود: ما بخش عمده‌ای از این پژوهش وسیع و دامنه‌دار را در فرهنگستان به انجام رسانده‌ایم و امروز این مجموعه می‌تواند با جرات از این موضع دفاع کند که فردوسی «مسلمان» است و «ایرانی» و نه «ناسیونالیست دروغ‌پرداز و تفرقه‌افکن و نژادپرست» و نه «فراط‌گرای مدعی مسلمانی».

او در بیان شیوه‌شناسی کار فرهنگستان در مورد شاهنامه و تفاوت آن با نگاه فرانس‌محور و غیر مستقل رایج و در بیان آسیب‌شناسی این رویکرد رایج در عرصه تحقیقات ادبی و دانشگاهی، خاطر نشان کرد: پیشینیان، «سر دلبران» را در «حدیث دیگران» می‌جستند اما باید به سر دلبران توجه می‌شد نه حدیث دیگران! سر دلبران، خود «حقیقت» است و «روایت» فضای پژوهش ادبی ما در این روزگار بسیار متأثر از نگاه مستشرقان و محققان غربی و بدون هیچ تلاشی در «چینه‌ها و استنباط مبتنی بر خود متن» و «منطق ساختاری و ماهیت درونی متن» و یکسره مبتنی بر اصالت فرانس اجرت است. شویاهی که فرهنگستان هنر در پیش گرفته از این جهت شیوه منحصره‌فردی است که تا به‌حال هیچ‌کس به چنین مسئله‌ای نپرداخته و همه استدل‌های ادبی در طول تاریخ ادبی ایران را جمع‌آوری، دسته‌بندی و داده‌پردازی کرده و به وقت خود از همه منتقدان و کارشناسان و صاحب‌نظران ادبی کشور دعوت خواهد شد تا این شیوه نوین و بی‌سابقه از خویش شاهنامه را زبانی کنند. به قول مولانا: «دل کینه‌فرشان در گذشت نورفرشانیم و این بازار ماست. کار فرهنگستان، تلفیق «روایت» است با «حرایت» یعنی جبران همان نقیضه جدی و ریشمدار در تحقیق ادبی این چند دهه که تنها روایت بود و نه درایت.

او از کارهای در دست اجرا و انجام این مجموعه از جمله شاهنامه کردی که یک فصل آن آماده انتشار است و نیز کاری که تطبیق همه ادبیات و فرهنگ ما را به معنای شرقی و ایرانی از اولین دوران تکوین ادب ایران پس از اسلام تا ادبیات معاصر با شاهنامه فردوسی شامل می‌شود، و همچنین مقدمات ورود به پروژه «قرآن هنری- هنر فراتی»، کار روی سبک‌شناسی ادب فارسی و احیای خصلت دینامیک و پویا بودن دستور زبان فارسی خبر داد. تصریح کرد: تمام این رویکردها و پژوهش‌ها نه با زبختی و بالاندیشی در بنیان‌های تفکر، حکمت، حماسه و اسطوره در شاهنامه را در یک جمله از زبان سهراب سپهری می‌توام خلاصه کنم: دعوت به شستن چشم‌ها و جور دیگر دیدن!

### آگهی ابلاغ اجرائیه طبق ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی

بدینوسیله به آقای محمد محمدی فرزند علی‌اصغر به نشانی شهران خ شوق آزادی پ ۱۴ ابلاغ می‌شود که مهدی قربانی برای وصول ۱۰ فقره چک برگشتی شماره ۴۶۱۳۱۴ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱ مبلغ ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به عهد بانک شهر شعبه جنت‌آباد علیه شما اجرائیه صادر و پرونده به کلاس ۵۶۲۰-۹۶۰ مورخ اداره تشکیل شده و با توجه به گزارش مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ ماسور ابلاغ منی بر عدم شناسایی ادرس شما در متن سند ابلاغ قانونی به شما میسر نبوده و بستانکار هم اعلام نموده نمی‌تواند آدرسی از شما را جهت ابلاغ واقعی معرفی نماید، لذا به موجب تقاضای بستانکار طی وارده به شماره ۲۷۷۷۹-۱۴۰۰ مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۲۹ و طبق ماده ۱۸ آیین‌نامه اجراء از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب است چنانچه ظرف ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نمایید عملیات اجرائیه جریان خواهد یافت.

**م الف ۱۱۳۵۱**
**رئیس اداره چهارم اجرائی اسناد رسمی تهران – تیبیبی**

#### آگهی حصر وراثت

آقای ایمان رحبی نوحانی به شماره شناسنامه ۵۲۷۴ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاس ۷۷۱-۹۷-۹۷۰ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نمود و چنین توضیح داده که شادروان رحبی رحبی نوحانی به شماره شناسنامه ۹ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۲ متوفی ۱۴م شهری خرداد ۱۳۹۷ گشته و ورثه حین القبول آن مرحوم منحصر است به: ۱- زهرا سوسنی نوریدی تن ش ۸ ت ۸ ت ۸۳۳ شماره از رشت همسر متوفی ۳ مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۲۳ ت ۱۵۲۲/۲۱ ت ۸ ت ۸۳۳ شماره از تهران دختر متوفی ۳ محمود رحبی نوحانی ش ۲ ت ۱۵۲۲/۲۱ ت ۸ ت ۱۳۴۰ شماره از تهران پسر متوفی ۴ صالح رحبی نوحانی ش ۲ ت ۱۵۲۲/۲۱ ت ۱۴۲۲ شماره از تهران پسر متوفی ۴ صالح رحبی نوحانی ش ۲ ت ۱۵۲۲/۲۱ ت ۱۴۲۲ شماره از تهران پسر متوفی و مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام ثبت‌نقش مقدماتی درخواست مزبور را بستانداده ۳۶۱ قانون امور حسدی در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم نماید والا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

**رئیس شعبه ۲۹۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۱۵ تهران ۱۱۱/۱۸۱۹۵۵**

#### آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

خواهان علی اکبر طاری جزئی دادخواستی به طرفیت خوانده تقاضای تعینت منصور به خواسته اصل از پرداخت هزینه دادرسی در حله تجدیدنظر مطرح که به این شعبه ابلاغ به شماره پرونده کلاس ۸۸۷-۰۹۱۷-۹۶۰۹۹۸ شعبه ۹ دادگاه عمومی حقوقی قضایی شهید بهشتی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ ساعت ۱۰:۳۰ تعین که حسب دستور ابلاغه طبق موضوع ماده ۲۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجعول شدن خود خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه تالی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**رئیس شعبه ۹ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران ۱۱۱/۱۷۲۷۴۴**

#### آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

کلاس باادگی ۹۶۰۹۵۲ خواهان: زهرا ذوقفلاری شهیدی خواندگان: منیره غیالی – مریم عرب- مهزی عرب- امیرحسین عرب خواهسته: انجام مطالبه خسارت دادرسی «قزام به اخذ عیب- دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ ساعت ۱۰:۳۰ تعین که حسب دستور ابلاغه طبق موضوع ماده ۲۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجعول شدن خود خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه تالی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**رئیس شعبه ۱۲۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران ۱۱۱/۱۷۵۵۴۴**

#### آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای مهدی سامعی فرد فرزند غلامعلی

خواهانها خلیل ستها- پروک خاتم ستها دادخواستی به طرفیت خوانده فوق الذکر به خواسته ابطال سند مطرح که به این شعبه ابلاغ و به شماره پرونده کلاس ۸۸۶-۰۹۱۸-۹۶۰۹۹۸ شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ ساعت ۱۰:۳۰ تعین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۲۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجعول شدن خود خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه تالی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**رئیس شعبه ۱۲۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران ۱۱۱/۱۷۵۵۴۴**