



نادر برهانی مرند دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد

نادربرهانی مرند نویسنده ، کارگردان و مدرس تئاتر از سوی شهرام کرمی مدیر کل هنرهای نمایشی به‌عنوان دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد. به‌گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی: در متن این حکم آمده است: «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجربه‌عنوان بزرگترین رویداد تئاتر کشور واجد شأن و جایگاه ویژه‌ای است که بی‌گمان صیانت از این جایگاه و ارتقاء آن به‌موتولیان و دست‌اندرکاران این اتفاق بزرگ هنری لازم و ضروری است. به‌موجب این حکم و نظر به تجربه و تخصص جنابعالی و با تأیید شورای سیاست‌گذاری و «دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید.»
نادربرهانی مرند متولد ۱۳۴۹ و دانش‌آموخته دانشکده صدا و سیماست. او نویسنده ، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر، کارگردانی آثاری همچون «جزیره»، «مرد مومی»، «تولد»، «شکارگاه ممنوع»، «پاییز»، «چیستان»، «تیغ کهنه»، «یک راز کوچک»، «باغ زبتون»، «تهران زیر بال فرشتگان» و…است.

نگاهی به جهان نمایشنامه‌نویسی «آرتور میلر» به مناسبت چاپ «آوای رستاخیز»

عصیانگری که بخت یارش بود



تراژدی فردی یا اجتماعی؟

آرتور میلر، در گفت‌وگو با «**neh.gov**» در پاسخ به پرسش «**ویلیام آر. فریس**» مبنی بر اینکه: «بسیاری از بهترین



نمایش‌های شما، مانند، «مرگ فروشنده»، «همه پسران من» و «پوته آزمايش»، علاوه بر اینکه تراژدی فردی هستند، همچنین، تفسیری در مورد جامعه به نظر می‌رسند، مانند آثار نمایشی «هنریک ایبسن»، پاسخ‌های خاصی می‌دهد. مصاحبه‌کننده می‌پرسد آیا شما احساس می‌کنید یک داستان فردی می‌تواند خود را فراتر ببرد و درباره همه ما صحبت کند؟» و میلر پاسخ می‌دهد: «این موضوع به جهت‌گیری نویسنده بستگی دارد.» بنابراین او همیشه نویسنده را مسئول می‌داند. مسئول در برابر همه اتفاقات اطرافش.

در ابتدای نمایش «آوای رستاخیز» شاهد هستیم که شخصیت «جنین» دختر «هنری شولتس» روی صحنه ظاهر می‌شود و تماشاگران را مورد خطاب قرار می‌دهد. «هنری» پسر عموی «ژنرال فلیکس باربوز»، یکی از رهبران نظامی کمپنری در آمریکا جنوبی است، جنین که همه بدنش پانداژ شده و روی یک صندلی چرخ‌دار نشسته است، به تماشاگران می‌گوید: «اصلا هول نکنید. بالاخره یک روز صبح تصمیم گرفتیم از پنجره اتاقم بیروم. در این کشور حتی یک خودکشی موفق هم راحت نیست. انگار یک کم بابت شکستم خوشحالم، اما فقط خدا می‌داند چرا. ولی همیشه می‌شود بابت چیزهای عجیب و غریب خوشحال شد.هیچ وقت در زندگی‌ام توقع شکست نداشتم. من در مقام یک انقلابی شکست خوردم.» و وقتی به آن فکر می‌کنم، حتی زمانی که معتاد شدم -روزی از روزها این لذت به سادگی همراه با شوهرم از دست رفت. ما اینجا بدجور به یک انقلاب

«فروشنده» فرهادی برنده جایزه هفتمین شب فیلمنامه‌نویسان شد

هفتمین شب فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران شامگاه روز سه شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه هم‌زمان با روز بزرگداشت حکیم‌سخن ابوالقاسم فردوسی در خانه سینما برگزار شد و جایزه بهترین فیلمنامه در بخش آخر این مراسم توسط رضا مقصدوی و سعید عقیقی به فیلمنامه فیلم «فروشنده» نوشته‌صفر فرهادی اهدا شد.

به گزارش روابط عمومی خانه سینما،رضا مقصدوی رئیس انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان سینما پشت تریبون قرار گرفت و اظهار داشت: «سال‌ها پیش که فقط عضو کانون بودم، انتقادی به کار صنف داشتم اما بعد که خودم آدم متوجه شدم کار صنفی در این تاریخ و جغرافیا کار سختی است و اینجا از رؤسای پیشین کانون از جمله سیامک تقی‌پور، فرهاد توحیدی، ابوالحسن داوودی، جابر قاسمعلی و شادمهر راستین تشکر می‌کنم. این اواخر خبری شنیدم که خوشحال‌کننده بودم آن هم به دو مرحله‌ای شدن پروانه ساخت مربوط می‌شود که باید از صنف تأییده گرفته شود اما نکته‌ای وجود دارد و آن مستثنی شدن دو صنف بازیگران و فیلمنامه‌نویسان است در حالی که من افرادی را می‌شناسم که تنها شغل و

منبع درآمدشان فیلمنامه‌نویسی است. اینکه یک نفر از در وارد شود و بگوید فیلمنامه دارد و می‌شود آن را ساخت برای ما آذیت‌کننده است. ما با توجه به همکاری و توجه مدیرعامل و هیأت‌مدیره خانه سینما همراهی لازم را برای این موضوع انجام می‌دهیم.»

منوچهر شاهسوری، مدیرعامل خانه سینما، در ادامه، ضمن خیر مقدم به میهمانان سخنانی بدین شرح ایراد کرد: «چگونه می‌شود ما یک سینمای ۱۰۰ ساله داریم ولی نشانی از شاهنامه و فردوسی در آن دیده نمی‌شود؟ این مسئله دلایل متعددی ممکن است داشته باشد ولی شاید دلیل مهم آن در شناختن ناشی شود.نسبت ما به عنوان سینماگر با شاهنامه چگونه است؟ ما چقدر لطافت‌هایی را که در جزئیات شاهنامه وجود دارد، می‌شناسیم؟ از این بابت ما اولین گروهی هستیم که باید به خودمان نقد وارد کنیم. ما در خانه سینما آماده‌ایم در هر جهتی که فیلمنامه‌نویسان برای فرارگیری در منزلت واقعی خود نیاز دارند،

گروه «هنر و تجربه» مهجور است

کاظم ملای، کارگردان فیلم «کوپال» گفت: «از این به بعد فیلم دیدن بدون «وون» حال خاصی دارد و این موضوع برای ما بسیار سخت است. تمام انرژی من و عوامل فیلم امروز این است که بتوانیم فیلم را با انرژی خیلی زیاد اکران کنیم. گروه «هنر و تجربه» با تمام تلاش‌هایی که می‌کند، گروهی مهجور است و تعداد سالن‌هایی که در اختیار دارد بسیار کم است. امیدوارم در این بازار گرم سینمای ایران فیلم ما کم نشود و به آن توجه شود.»



فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

پنجشنبه

۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۷

شماره ۳۹۹۱

اخبار

قاسم افشار ، گوینده قدیمی اخبار سیما درگذشت

ایست قلبی مرد خبر



قاسم افشار که از سال‌های اول انقلاب، گویندگی در بخش‌های خبری رادیو و تلویزیون را برعهده داشت و در بخسوجه سال‌های دفاع مقدس بارها اخبار مربوط به پیروزی‌های رزمندگان اسلام را به اطلاع هموطنان رسانده بود، بامداد دیروز، چهارشنبه، ۲۶ اردیبهشت بر اثر ایست قلبی درگذشت.

قاسم افشار از استان گویندگی و فن بیان بود. قاسم افشار متولد ۱۲ آبان ۱۳۲۰ در تهران و کارشناس ارشد روانشناسی بود.او علاوه بر گویندگی در صداوسیما در بخش‌های مختلفی ازجمله سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی سابقه مدیریت داشت.مراسم تشییع این گوینده نام آشنا و بسابقه خبری،امروز پنجشنبه، ساعت ۹ صبح از مقابل منزلش در بزرگراه صدر، خروجی منظریه، خیابان شهید رحمانی، کویچه دلاور برگزار می‌شود.

بازدید از موزه سینما رایگان شد

هم‌زمان با روز جهانی موزه و میراث فرهنگی بازدید از موزه سینما در روز جمعه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۳۹۷، رایگان است و علاقمندان می‌توانند در روز یاد شده از ساعت ۹ تا ۲۱ از این مکان تاریخی دیدن کنند.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، «تالارهای آبی»، «معاصران و بین‌الملل»، «عاشقانه‌های دفاع مقدس»، «علی حاتمی»، «کودک»، «دوبله و صدا»، «تام‌آوران و ارمانه»، «خانه فرهاد»، «برگردن تاریخ» و «تماشاخانه» در روز جهانی موزه میزبان مخاطبان خواهند بود. همچنین پژوهشگران، سینماگران و دوستداران سینمای ایران می‌توانند ضمن بازدید از بخش‌های مختلف موزه از نمایش کهن‌ترین سند حضور سینما در ایران که با همکاری کاخ گلستان در تالار آبی موزه سینما به نمایش عمومی گذاشته شده‌است، بهره‌مند شوند. در این سند تاریخی مکتوب که بیش از یکصد سال قدمت و به دوران مظفّرالدین شاه تعلق دارد، ردپای نخستین حضور سینما در ایران در تاریخ ۲۲ بهمن ۱۲۷۸ (۱۱ فوریه ۱۹۰۰) ثبت شده است. موزه سینما طبق روال همیشگی در روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۹ و جمعه‌ها و ایام تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ تا میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

وحشت تماشاگران از تماشای فیلم «لارنس فون‌تریه»

نمایش فیلم «خانه‌ای که جک ساخت» به کارگردانی «لارنس فون‌تریه» در جشنواره فیلم کن با جنجال همراه شد و بسیاری از تماشاگران سالن را ترک کردند.

به گزارش «خبرآنلاین»، به نظر می‌رسد که حتی با آگاهی از استانداردهای جنجالی فون‌تریه نیز نمی‌توان از دیدن این فیلم وحشت‌زده نشد چرا که هنگام اکران فیلم در جشنواره کن بیش از ۱۰۰ نفر از تماشاگران تاب نیاوردند و سالن سینما را ترک کردند. نمایش خنثوت چنان در فیلم «خانه‌ای که جک ساخت» عیان بود که برخی تماشاگران هنگام خروج از سالن صحنه‌های فیلم را «هنز-جرکننده» توصیف کردند. در فیلم «خانه‌ای که جک ساخت» لارنس فون‌تریه داستان قاتلی سرالی را بی‌می‌گیرد که قربانیان خود را بیشتر از میان زنان انتخاب می‌کند و به شکلی وحشتناک آن‌ها را به قتل می‌رساند. با در نظر گرفتن تمام این موارد هنگامی که فیلم تمام شد بخش بزرگی از سالن خالی بود و شگفت اینکه افراد اقیانامنده در سالن پس از پایان تیتراژ، ایستاده به تشویق عوامل فیلم پرداختند. «وما تورمن» و «رابلی کیو» ستارهای فیلم جدید لارنس فون‌تریه هستند که هیچکدام در جشنواره کن حضور پیدا نکردند. آن‌ها دلیل غیبت خود را تداخل برنامه جشنواره با دیگر برنامه‌هایشان عنوان کردند.

بازی «مریل استریپ»

در فیلم جدید «استیون سودبرگ»

«مریل استریپ» برای ایفای نقش در فیلم جدید «استیون سودبرگ» که بر اساس ماجرای اسناد پاناما ساخته می‌شود، قرار داد امضا کرد.

به گزارش «آی سینما»، مهران دو بازیگر مطرح مرد سینما شامل «گری اولمن» و «آنتونیو باندراس» در حال حاضر مشغول انجام مذاکرات اولیه با سازندگان این پروژه سینمایی هستند. پخش کننده این فیلم هنوز مشخص نیست اما به گفته منابع آگاه، «تفلیکس» نسبت به خرید آن تمایل نشان داده است. به نوشته «گاردین»، همکار قدیمی سودبرگ، «اسکات زی-برنز»، نگارش فیلمنامه این فیلم را بر عهده داشته است. کتاب «جهان محرمانه: در تحقیقات اسناد پاناما از شبکه‌های پولی غیر قانونی و نخبگان جهانی» نوشته «جیک برتسنان» به عنوان منبع اقتباس فیلم سودبرگ معرفی شده است. جزئیات مربوط به نقشی که استریپ قرار است ایفا کند فعلا محرمانه مانده اما به گفته عوامل نزدیک به پروژه در پیشبرد بخش احساسی داستان تأثیر به‌سزایی خواهد داشت.

شرایط نمایش فوتبال در سینماها اعلام شد

سختگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد سینماداران باید برای نمایش فوتبال در سینمایشان از نیروی انتظامی مجوز گرفته و رضایت صاحبان فیلم های در حال اکران را نیز جلب کنند.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر آخرین جزئیات از نمایش فوتبال در سینماها کشور را اینگونه تشریح کرد: «شنیدیم که نیروی انتظامی با نمایش فوتبال در سینماها موافقت کرده ولی اگر قرار است فوتبال در سینماها پخش شود باید مجوزهای قانونی رسماً صادر شود. انجمن سینماداران باید سینماهایی که شرایط پخش فوتبال را دارند به نیروی انتظامی معرفی کنند تا مجوزهای لازم در این زمینه از سوی نیروی انتظامی صادر شود.» سخنگوی شورای صنفی نمایش تأکید کرد: «علاوه بر آن سینماداران باید از صاحبان فیلم‌هایی که سانس نمایش آثارشان هم‌زمان با نمایش فوتبال است، مجوز گرفته و رضایت آنها را کسب کنند. بر اساس ضوابط و قوانین شورای صنفی نمایش، سینمادار نمی‌تواند در زمان اکران فیلم، فوتبال نمایش دهد و به همین دلیل تأکید دارم که سینمادار باید مجوز لازم را از صاحبان فیلم‌هایی که سانس نمایش آثارشان با نمایش فوتبال تداخل دارد، نیروی انتظامی و اداره اماکن عمومی کسب کند و در صورت داشتن این مجوزها ما هم ممانعتی نمی‌کنیم. تأکید می‌کنم که سینماداران باید مجوز لازم برای پخش فوتبال را از نیروی انتظامی دریافت کنند.» به نظر می‌رسد که امکان دارد برخی از سینماها حداقل یک سالن را به پخش مسابقه‌های حساس فوتبال جام جهانی اختصاص‌دهند.

که آرتور میلر تحت تأثیر این نوشته قرار داشته است. بولگاکف نوشتن «مرشد مارگریتا» را از سال ۱۹۲۸ آغاز کرد و در نهایت در سال ۱۹۴۱، چند ماه پس از مرگ او توسط همسرش به پایان رسید. دوران حکومت استالین بود و این کتاب مجوز نگرفت، بنابراین چاپ آن تا سال ۱۹۶۵ آن هم با ۲۵ صفحه سانسور به طول انجامید. کتابی که در یک شب همه نسخه‌های آن به فروش رفت و تبدیل به بحث داغی در بین داستان‌دوستان شوروی سابق شد. رمان بولگاکف از سه داستان موازی تشکیل شده است که در نهایت یکپارچه می‌شوند: «سفر شیطان به مسکو»، «داستان یوننیوس پیلاطس و به صلیب کشیده شدن حضرت عیسی مسیح (ع)» و «عشق مرشد و مارگریتا». بولگاکف به خوبی توانسته به صلیب کشیدن حضرت عیسی (ع) را با فضای اختناق و وحشت دوران استالین مقایسه کند. داستان پر از رمز و راز او هدفی جز نقد فضای سیاسی شوروی سابق ندارد. روشن است که میلر هم برای نقد فضای سیاسی کشورهای لاتین از این شیوه بهره برده است. ژنرال فلیکس باربوز، در جای از نمایش «آوای رستاخیز» می‌گوید:

«آنها می‌خواهند از مراسم تصلیب برای تلویزیون فیلمبرداری کنند
هنری: تو را به خدا داری درباره چی حرف می‌زنی؟
فلیکس: آن‌ما را به دست هنری می‌دهد! پیشنهاد ۷۵ میلیون دلار برای حق انحصاری پخش تلویزیونی مراسم تصلیب.

هنری اشگفت‌زده نامه را می‌خواند! این شرایط را خوانده‌ای؟

فلیکس:منظورت چیست؟

هنری: آن‌ما را نشان می‌دهد! وسط مراسم پیام بازگانی پخش می‌کنندا

فلیکس: قرار است پیام‌های بازگانی درست و حسابی باشد..

مثلا چیزی شبیه به شرکت‌های تلفنی یا نمی‌دانم، مثلا صلیب

سرخ.

هنری: دارند درباره اسپری ضد عرق حرف می‌زنند فلیکس!

فلیکس: تو که خبر نداری!»

آرتور میلر، به خوبی فضای رمانه‌ای را که اغلب در دست ابر شرکت‌های آمریکایی است به نقد می‌کند. شما در اخبار و شبکه‌های پخش سرگرمی کشتار فلسطینی‌ها و دیگر مردم مظلوم مانند سرخوست‌ها را می‌بینید. وسترن‌هایی را تماشا می‌کنید که در آنها رنگین‌پوست‌ها را به راحتی می‌کشند و لاله‌له شادی سر می‌کشند، لابه‌لای این ظلم و ستم هم تبلیغات بازرگانی را با هزار رنگ و لعاب به خورد شما می‌دهند. نگاه نافذ

و تند و تیز میلر نظم جهانی فعلی را هدف گرفته است. نظمی که در آن کشتن انسان‌ها را با سرگرمی اشتباه گرفته‌اند. نظام رسانه‌ای که به راحتی با تبلیغات سیاسی ذهن شما را درگیر مسائل فرعی می‌کند. میلر با هوشمندی سیاست معاصر را هم نقدمی‌کند:

«فلیکس: در حالی که ۱۵ یا ۲۰ سال از بیرون انناختن نیکسون از کاخ سفید گذشته بود، او بعد از ابراهام لینکلن یکی از بزرگ ترین مراسم‌های ترحیم را داشت. درست می‌گویم یا نه؟ هنری: خوب، بله فکر می‌کنم همین‌طور است.

فلیکس: باور کن هنری، در سیاست فقط یک قانون مقدس وجود دارد-هیچ کس هیچ چیز را درست و واضح به یاد نمی‌آورد.»
آرتور میلر، در این بخش از نمایشنامه به روشنی مردم آمریکا را به هجو می‌کشد. مردمی که مراسم ترحیم بزرگی برای یکی از فاسدترین سیاست‌مدارهای آمریکا برگزار کردند. مردمی که همه چیز را فراموش می‌کنند. برای آن‌ها تاریخ، مسائل گذشته و تجربیات نسل قبل مهم نیست. در انتها باید ذکر کنیم که آتور میلر نویسنده تأثیر‌گذاری است و خواندن نمایشنامه‌های او جدا از فضای تئاتری که دارد مسائل مختلفی را برای خواننده روشن خواهد کرد.



اها کردند.

«فروشنده» فرهادی باز هم جایزه برد

جایزه بهترین فیلمنامه در بخش آخر این مراسم توسط رضا مقصدوی و سعید عقیقی به فیلمنامه فیلم «فروشنده» نوشته صفر فرهادی اهدا شد. صفر فرهادی به دلیل حضور در جشنواره کن در مراسم حضور نداشت و مجری برنامه از هابده صفی باری (دونینگر) و فرید سجادی حسینی (یکی از بازیگران فیلم) دعوت کرد به روی صحنه بایند. پیام صفر فرهادی در ارتباط با دریافت این جایزه توسط هابده صفی باری قرائت شد.متن این پیام بدین شرح است:

«اختصاص جایزه بهترین فیلمنامه به فیلم «فروشنده» از سوی همکاران فیلمنامه‌نویس برایم با ارزش و خوشحال‌کننده است. امیدوارم جشن امشب که به مدد کانون فیلمنامه‌نویسان خانه سینما همچون سال‌های گذشته در حال برگزاری است به همدلی بیشتر بین خانواده سینمای ایران کمک‌کنند. برای همه همکارانم آرزوی بهترین‌ها را دارم.»

«کوپال» برای جشنواره‌های جهانی اهمیت داشته باشد. نگاه فیلم به موضوع محیط زیست است. یکی از دره‌هایی که بین تمامی کشورها مشترک است بحث محیط زیست است. جالب توجه این است که فیلم ما در جشنواره‌های حضور پیدا کرده است که فیلم‌های ایرانی دیگری در آنها حضور ندارند. می‌توان گفت که ما در جشنواره‌های حضور پیدا کرده‌ایم که نگرش متفاوتی به سینما دارند. این جشنواره‌ها به غیر از توجه به قصه فیلم به بحث و فرم فیلم هم نگاه می‌کنند.»

کاظم ملای کارگردان فیلم «کوپال» درباره حضور این فیلم در جشنواره های جهانی گفت: «یکی عواملی که باعث شد فیلم