



مقدمات ورود ۱۰ هزار تن کاغذ به کشور فراهم شد



سخنگوی کمیته ساماندهی کاغذ از ورود ۶ هزار تن کاغذ به کشور و تأیید پروفورماهای مربوط به کاغذ مورد نیاز روزنامه جام‌جم به میزان ۳۵۰۰ تن و روزنامه خراسان به میزان ۴۰۰ تن خبر داد.

به گزارش ایسنا، سومین جلسه کمیته ساماندهی کاغذ مطبوعات، در ساختمان معاونت مطبوعاتی و به ریاست معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور نمایندگان موسسات مطبوعاتی و برخی واردکنندگان کاغذ، برگزار شد. سید محمدرضا دربندی، سخنگوی کمیته ساماندهی کاغذ با اشاره به اینکه برخی مصوبات جلسات پیشین، هم اکنون وارد مراحل اجرا شده است، افزود: در جلسه مقرر شد که شرکت «ارمغان گستر نوید» ۶ هزار تن کاغذ خود را که در مراحل نهایی ورود به کشور قرار دارد بلافاصله پس از ورود، با احتساب سود معقول، در اختیار رسانه‌های متقاضی قرار دهد. همچنین پروفورماهای مربوط به کاغذ مورد نیاز روزنامه جام‌جم به میزان ۳۵۰۰ تن و روزنامه خراسان به میزان ۴۰۰ تن نیز تأیید شد. مقرر شد کمیته ساماندهی کاغذ مطبوعات، سازوکارهای مشخصی برای قیمت گذاری و نحوه توزیع کاغذ وارد شده را تهیه و در اختیار شرکت‌های واردکننده در بخش خصوصی قرار دهد. سخنگوی کمیته ساماندهی کاغذ، مذاکره گسترده با بانک‌ها برای حل مشکلات نقدینگی واردکنندگان و همچنین مذاکره با شرکت‌های هندی و اندونزیایی برای واردات بیشتر کاغذ را از جمله تصمیمات اتخاذ شده در این جلسه عنوان کرد. مطابق تصمیم اعضای کمیته، به دلیل محدودیت‌های موجود، روزنامه‌های بزرگ باید راساً اقدام به تأمین کاغذ مورد نیاز خود کنند. در این جلسه همچنین مقرر شد کمیته ساماندهی کاغذ مطبوعات، نهایت تسهیلات لازم را برای واردکنندگان کاغذ مهیا کند.



رونمایی و جشن امضای کتاب «آنچنان که بودیم» با حضور لیلی گلستان، فواد نظیری و علی شروق‌ی در شهر کتاب دانشگاه پنجشنبه ۲۱ تیر ماه ساعت ۶برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، کتاب «آنچنان که بودیم» نوشته لیلی گلستان توسط نشر حرفه هنرمند به چاپ رسیده است. لیلی گلستان درباره کتاب تازه‌اش می‌گوید: تا آنجا که حافظام یاری می‌کند اولین نوشته‌ام در مطبوعات، جویبایی بود به اورپا فالاچی که برای مصاحبه با شاه به ایران آمده بود. مستأسفانه پیدایش نکردم، پس در این کتاب نیلدم

او ادامه می‌دهد: اما از همان وقت یک کیسه نابولنی داشتم که هر آن چه را در مورد کتاب‌هایم و بعد گالری‌ام و یا نوشته‌ای از خودم در مطبوعات آمده بود، می‌پریدم و در کیسه می‌انداختم. یک کیسه شد دو کیسه و بعد سه کیسه و در نهایت پنج کیسه پر از بریده‌های جراید. این کتاب رفته رفته سرخ گشته، یک به یک را ششودم و از میان نوشته‌ها، انتخاب کردم. در میان این گزیده‌ها چندتايش برايم عزيزتراند.

علاقه‌مندان به شرکت در مراسم رونمایی کتاب «آنچنان که بودیم» لیلی گلستان می‌توانند به آدرس خیابان انقلاب، خیابان قدس نبش بزرگمهر، شماره ۹ مراجعه نمایند این مراسم با همکاری شهر کتاب دانشگاه و نشر حرفه هنرمند برگزار خواهد شد.

نمایش محرومیت در ۱۶ فریم عکس

نمایشگاه عکس‌های فاطمه گشانی با عنوان «میان من و تو شهری است بی‌پنجره» جمعه ۲۲ تیرماه در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.

به گزارش ایسنا، «میان من و تو شهری است بی‌پنجره» عنوان نمایشگاه عکس فاطمه گشانی از محرومیت آموزشی مدارس دشت یاری سیستان و بلوچستان است که در نگارخانه بهار خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.

او درباره این نمایشگاه گفت: «دشت یاری به دشت یاری» یک موسسه مردم نهاد دانشجویی است که فعالیتش را چهار سال پیش به عنوان کانون خیریه در دانشگاه علامه طباطبایی آغاز کرده و از یک سال پیش ثبت شده است. تمرکز این موسسه ساخت مدرسه و تجهیز مدارس منطقه دشت یاری سیستان و بلوچستان است. از زمان آغاز فعالیت این موسسه در منطقه دشت یاری با حمایت‌های مردمی توانسته‌ایم در این منطقه وسیع و محروم دو مدرسه را بازسازی کنیم و یک مدرسه با سه کلاس براساس استانداردهای نظام آموزشی بسازیم.

این عکاس افزود: من در تیم مستندسازی این موسسه فعالیت می‌کنم و از سه سال گذشته تاکنون از محرومیت آموزشی و مدارس این منطقه عکاسی می‌کنم که حاصل آن بیش از ۲۰۰۰ فریم عکس است. با این که دشت یاری منطقه وسیعی است و روستاهای متعددی را دربرمی‌گیرد اما این منطقه از فقر و محرومیت بسیار زیادی رنج می‌برد و به ندرت از آن نامی برده می‌شود. به نظر می‌رسد مردم این منطقه در جهانی دیگر و ما در جهان دیگری زندگی می‌کنیم و هیچ پنجره‌ای میان این دو جهان وجود ندارد. من با برپایی این نمایشگاه قصد دارم پنجره‌ای به جهان مردم دشت یاری بگشایم تا شاید آنها و مشکلاتشان دیده شود.

او درباره عکس‌های این نمایشگاه توضیح داد: از این منطقه بیش از دو هزار فریم عکاسی کردم و حمید جانی‌پور مرا در انتخاب عکس‌ها و برپایی نمایشگاه کمک کرد و از میان عکس‌ها، ۱۶ عکس را برای نمایش برگزید که این عکس‌ها پس از نمایش در خانه هنرمندان ایران قرار است در سایر شهرهای ایران نیز در معرض دید مخاطبان گذاشته شوند.

این عکاس جوان با اشاره به این که تمام عواید فروش عکس‌های این نمایشگاه صرف مدرسه‌سازی خواهد شد گفت: تمام عکس‌ها در مدارس این منطقه گرفته شده‌اند و اگر مثلاً عکسی را در این مجموعه می‌بینید که چند کودک در زمین خاکی مشغول بازی هستند این زمین خاکی حیاط مدرسه آنها است. بی‌پنجره» جمعه ۲۲ تیر ماه ساعت ۱۷ در نمایشگاه «میان من و تو شهری است بی‌پنجره» جمعه ۲۲ تیر ماه ساعت ۱۷ در نگارخانه بهار خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود و تا ۲ مرداد ماه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

گروه فرهنگ و ادب – شاید برای شما هم پیش آمده باشد که پس از شنیدن قطعه جدید از خواننده‌ای که مدت‌ها ترانه‌ای منتشر نکرده با تعجب بگویید: «چقدر صدایش عوض شده!». اما دلیل این اتفاق چیست؟ چرا صدای خوش خوانندگان پس از چندین سال تغییر می‌کند و دیگر کیفیت و زیبایی سابق را ندارد؟ خوانندگی یکی از آن شغل‌هایی است که طرفداران بسیاری دارد. افراد زیادی به امید موفقیت وارد این حرفه می‌شوند، حتی یکی دو قطعه هم منتشر می‌کنند اما پس از مدتی فراموش می‌شوند. بعضی اما می‌توانند چندین سال در قلب‌های مخاطبان باقی بمانند؛ در میان همین افراد هم صدای برخی پس از چند سال فعالیت در این رشته دیگر به شفافیت سال‌های آغازین نیست. اما چرا چنین اتفاقی رخ می‌دهد؟

هر صدایی توسط یک ساز تولید می‌شود. ساز تولیدکننده صدای انسان هم، حنجره او است. بنابراین همان‌طور که ساز ناکوک و شکسته صدایی ناخوشایند تولید می‌کند، تارهای صوتی آسیب‌دیده نیز باعث تغییر کردن صدای خواننده خواهند شد. به گفته یک آسیب‌شناس تولید صدا در حنجره و توسط تارهای صوتی انجام می‌شود. حنجره از ۹ غضروف و رباط و ۶ عضله تشکیل شده است که به وسیله مخاط پوشیده شده است، عضلات حنجره بسیار حساس و ظریف هستند و تحت تاثیر عوامل مختلف آسیب می‌بینند. حنجره هنگام ادای صداهای زیر، بالا می‌رود و هنگام تولید صداهای بم پایین می‌آید. تارهای صوتی که با آن صداسازی می‌کنیم یک دریچه است که از قسمت جلو ثابت و از پایین آزاد و متحرک هستند. صدای افراد مانند اثر انگشت منحصر‌به‌فرد است، صدا موضعی اکستاسی است. می‌توان صدا را تربیت کرد و زیر و بم و کیفیت آن را تغییر داد. هنگامی که به اختلالات صوتی مبتلا می‌شویم در واقع زیر و بمی، بلندی و کیفیت صدا آسیب می‌بیند. کوچک‌ترین آسیب به حنجره یا تارهای صوتی می‌تواند کارایی یک خواننده را به میزان قابل توجهی کاهش دهد و در صورتی که این آسیب جدی و همیشگی باشد، ممکن است منجر به مرگ او در زمینه هنری شود. به همین دلیل این افراد اهمیت بسیاری به حنجره خود می‌دهند.

خوانندگان باید سبک زندگی متفاوتی با سایر افراد جامعه داشته باشند. این افراد حتما باید خواب کافی، ورزش و فعالیت در هوای تازه را در برنامه روزانه خود قرار دهند. پرهیز غذایی

اهدای اثر منیر فرمانفرمایان به کودکان مبتلا به سرطان

منیر شاهرودی فرمانفرمایان یکی از آثار خود را به مؤسسه خیریه محک اهدا خواهد کرد. به گزارش ایسنا، روز جمعه (۲۲ تیر ماه) رونمایی این اثر در ساختمان طرح توسعه بیمارستان فوق تخصصی سرطان کودکان محک انجام خواهد شد. در مراسم رونمایی از اثر این هنرمند بین‌المللی ایران، هنرمندان، فعالان حوزه درمان سرطان، نیکوکاران، سازمان‌های مردم‌نهاد و اعضای هیات امنا و مدیره مؤسسه خیریه محک حضور خواهند داشت. برپایی این مراسم نیز با هدف تجلیل از هنر از زشمند هنرمنداتی چون منیر شاهرودی فرمانفرمایان صورت می‌گیرد که علاوه بر فعالیت حرفه‌ای خود با نگاهی انسان‌دوستانه، جان‌نامه هنری خود را صرف کاهش دغدغه‌های اجتماعی می‌کنند. فرمانفرمایان، نخستین هنرمند ایرانی است که آثارش در یک نمایشگاه انفرادی در موزه گوگنهایم نیویورک در نمایش در آمده و تاکنون به طور گسترده در کشورهای خاورمیانه، آمریکا و اروپا در معرض دید هنردوستان قرار گرفته است. همچنین سال گذشته در باغ موزه نگارستان، تالاری دائمی به نمایش آثار این هنرمند حوزه تجسمی اختصاص یافت.

خوانندگان باید به چه نکاتی برای حفظ سلامت حنجره توجه کنند

آیا صدا هم می‌میرد؟



یکی از راه‌های طولانی کردن عمر حنجره است. همچنین خوانندگان حرفه‌ای باید برای رسیدن صدای‌شان به سطح مطلوب و نگه داشتن آن در این سطح تمرینات خاصی انجام دهند. تمرینات گرم کردن صدا زمانی که خواننده می‌خواهد شروع به خوانندگی کند از به کارگیری نادرست حنجره و وارد آمدن فشار زیاد به آن جلوگیری می‌کند. ورزش دادن و حفظ سلامتی عضلات حنجره اهمیت بسزایی دارد. اگر عضلاتی که برای خوانندگی به کار گرفته می‌شوند ورزیده نباشند در صدای خواننده اختلال ایجاد می‌شود.

دود سیگار، بافت مخاطی مجرای تنفسی و تارهای صوتی را تحریک می‌کند، البته انعطاف‌پذیری افراد در برابر بوی توتون، متفاوت است. در حالی که بسیاری از خوانندگان در مکان‌هایی که سیگار کشیده می‌شود نمی‌مانند، البته برخی معتقدند

سایه عظیم رخوت بر سر کتابخانه‌ها!

در این مطلب می‌خواهیم پاسخی برای برخی پرسش‌ها درباره سوژه «کتابخانه‌های عمومی» بیابیم. به گزارش هنر آنلاین، کتابخانه‌های عمومی، مدت‌هاست رونق و پویایی پیشین را ندارند. بارها به این موضوع پرداخته شده است و اهالی کلمه از کودکی که بر این نهادهای سابقا پرطرفدار حاکم شده گفته‌اند، این در حالی است که قرائتخانه کتابخانه‌ها فارغ از این رکود، همچنان شلوغ‌اند و از آن‌ها استقبال می‌شود. هر چند

اگر این استقبال بیشتر مربوط به روزها و ماه‌های منتهی به برگزاری آزمون‌های ورودی دانشگاه‌ها باشد. در این گزارش می‌خواهیم پاسخی برای برخی پرسش‌ها بیابیم؛ مگر دسترسی به آن‌ها نداریم؟ مگر فعالیتشان با گذشته‌ها تفاوتی کرده؟ چرا با این‌که به حیات خود ادامه می‌دهند، از یادآوری‌شان این قدر سرخوش می‌شویم اما فراموش کرده‌ایم که هنوز هم هستند و سری به آن‌ها نمی‌زنیم؟

به یکی دو کتابخانه سر زده‌ایم و با کتابدارها و کسانی که در قرائتخانه مشغول خوندن بوده‌اند، هم‌کلام شدیم تا دلایل را از آن‌ها جویا شویم. راستی از قرائتخانه‌ها گفتیم؛ چرا قرائتخانه کتابخانه‌ها این قدر خلوت شده؟ لابد می‌دانید که سرسپرین در نوستالژی و خاطره‌بازی یا یادآوردها، اصولا مربوط به اموری می‌شوند که دیگر در دسترس نیستند. مثلا دلمان تنگ می‌شود برای بستنی نوبی، یا برای آنوبوس دوطبقه شهری، توپ پلاستیکی و تشک‌بازی در کوچه. در این سال‌ها هم آن قدر بازار خاطره‌بازی با عناصر دهه شصتی داغ بوده است که حتما پر شما را هم گرفته است. اما حالا فکر کنید به این‌که یکی از همین عناصر حی و حاضر و جوی چشم‌تان باشد و چه بسا هر روز از نظر بگذرانیدش و ناگهان تبدیل به امر نوستالژیک شود. مثلا به این تصویر فکر کنید: از مدرسه بیرون می‌زنی، خودت را به کتابخانه‌ای نزدیک می‌رسانی، از آقا یا خانم کتابدار می‌پرسی بالاخره رمان آقای یا خانم فلانی رسیده است یا نه، بعد مشاقله امانتش می‌گیری و چندساعتی همان‌جا می‌خوای و یکی دیگر هم می‌گیری و راهی خانه می‌شوی.

دروغ چرا؟ همین خود من! چند وقت پیش بود که پس از سال‌ها دیدمش. نه این‌که نمی‌دیدمش؛ شاید هفته‌ای یکبار یا دو بار از جلوی سردرش رد می‌شدم بی آنکه یادم باشد چیست و روزگاری این‌جا چه خبر بود. آن روز، سهیلا رضوی و فرخ نعمتی، زوج بازیگر سینما و تلویزیون تئاتر به یادم آوردند که بنایی که چنددهه است

روبه‌روی خانه‌شان است، حسینیه ارشاد است، حسینیه‌ای به قامت تاریخ معاصر و درباره کتابخانه‌اش صحبت کردم. نعمتی که از بازیگران کتابخوان است می‌گفت مدت‌هاست کمتر کسی برای امانت‌گرفتن کتاب به آن‌جا می‌رود، هر چند خودش

محمد مهدی سیار مطرح کرد

زبان اَبزارِ شاعر نیست، مقصدِ اوست

اقتبازگردان، کلاسی تحت عنوان «زبان شعر» با حضور محمدمهدی سیار برگزار شد. سیار در آغاز به تمثیلی از قرآن کریم دربارهٔ اعتقاد پاک و سخن نیکو اشاره کرد و گفت: سخن پاک و نیکو مانند درخت پاک است که ریشه‌اش پایدار و محکم است، دارای ثبات است و شاخه‌هایش در آسمان و به آن خداوند خیر و برکت بر آن می‌نازل می‌شود.

سیار ادامه داد: وقتی وارد وادی سخن می‌شویم باید اهل سخن پاک باشیم، اگر قرار است درختی بکاریم هر درختی را نباید بکاریم، اگرچه این آیه تشبیه است اما دربارهٔ ما شاعران و علاقه مندی‌های ما که همان کلمات هستند نازل شد، پس ما باید در مورد آن نامل کنیم.

وی با بیان این نکته که مهمترین گفتار در عالم، گفتار خداست

افزود: در عالم انسانی قول ما کردار ما نیست اما قول خداوند همان گفتار اوست و این همان معنای آیه شریفهٔ اِذا راٰ شِئان ان ینقول له کن فیکون است.

شاعر مجموعه «رودخوانی» با تأکید بر این موضوع که هر شاعر باید برای خود چشم‌انداز و هدف تعریف کند و به دنبال آن باشد



بدن دچار تناقض می‌شود چون بدن توانایی انجام این دو عمل سنگین را ندارد.

فشار ناگهانی روی تارهای صوتی، مثل صاف کردن گلو، سرفه‌های شدید و امثال آنها روی بافت‌های صوتی تاثیر منفی می‌گذارد. این کار برای ماهیچه‌ها مثل ضربه شدید و شوکه‌کننده است. از سوی دیگر زیاد حرف زدن هم صدا را دچار آسیب می‌کند. عده‌ای در اجراهای زنده و حتی در صحبت کردن بسیار زیادی به تارهای صوتی می‌آورد. این عامل تاثیر منفی بر تارهای صوتی می‌گذارد. وقتی با فشار و شدت زیادی می‌خوانیم با صحبت می‌کنیم، ماهیچه‌های گلو، حنجره، تارهای صوتی و سایر ماهیچه های دخیل در امر خواندن به صورت عمدی دچار تنش و گرفتگی شدید می‌شوند.

خستگی روحی و جسمی در دراز مدت خواننده را به سوی افت کیفیت صدا سوق می‌دهد. اما از سوی دیگر استراحت غیر ضروری هم برای صدا مضر است. وقتی خواننده‌ای بی جهت به صدا استراحت می‌دهد مثل ورزشکاری است که سر تمرین نزود و بگوید آماده هستم اگر صدا مشکلی ندارد بی جهت نباید به صدا استراحت داد.

اما برای کمک به تارهای صوتی چه‌کارهایی می‌توان انجام داد؟ خوانندگان بهتر است در هنگام صحبت کردن از فرم بدنی مناسب استفاده کنند. باید سر، بالا و رو به عقب باشد تا هوای بیشتری وارد شش‌ها شود و استفاده از تنفس صحیح شکمی به جای تنفس سطحی باعث می‌شود تا هوای بیشتری وارد شش‌ها شود و در نتیجه اکسیژن بیشتری به ریه برسد و تلاش و کار حنجره و سیستم تنفسی کمتری صورت گیرد.

آب یکی از مهم‌ترین تأمین‌کننده‌های رطوبت در سیستم صوتی است بنابراین کسانی که از صدای‌شان به صورت حرفه‌ای استفاده می‌کنند باید به طور متوسط روزانه ۲ لیتر (۸ لیوان) آب مصرف کنند. خوردن چند قطره آب‌لیمو و استفاده از خمیر دندان‌هایی که رطوبت داخل دهان را بیشتر می‌کند هم می‌تواند مفید باشد. تغییر در سبک رژیم غذایی، پرهیز از مواد محرک هم از دیگر راه‌های حفظ کیفیت بیشتر صدا و تارهای صوتی است. سلامت دهان و دندان، و سیستم ایمنی هم از نکاتی است که هرگز نباید فراموش شوند.

عوامل تهدیدکننده برای صدای یک خواننده کم نیستند اما خواننده‌ها با رعایت بهداشت حنجره می‌توانند مدت بیشتری در این حرفه به فعالیت بپردازند.



گیر افتاده باشید، شاید به کتابخانه‌ای رفته‌اید و ساعت‌ها قرائتخانه آن‌جا را قرق کرده‌اید که چی؟ می‌خواهید بروید دانشگاه! این، حکایت غالب اغلب قرائتخانه‌های کتابخانه‌های عمومی کشور است؛ جایی که تا همین یکی دو دهه پیش، جای کتابخوانی امثال حسین بود و حالا مدت‌هاست فقط کسانی از آن استفاده می‌کنند که خانه را پر سر وصدا می‌بایند برای درس خواندن و به آن پناه می‌برند.

کنکوری‌ها

با همه این اوصاف، در کتابخانه حسینیه ارشاد وضع کمی بهتر است. از بهاره پورحسن، که مسئول بخش مرجع کتابخانه حسینیه ارشاد است دلپش را می‌پرسم‌او درباره قرائتخانه این کتابخانه می‌گوید: «قرائتخانه کتابخانه حسینیه ارشاد چون مجزا نیست و بخشی در دل کتابخانه محسوب می‌شود، مطالعات بیش‌تر روی کتاب‌هایی است که از کتابخانه امانت گرفته می‌شود. این البته شاید برای کتابخانه‌هایی که اتاق یا جایی برای قرائت کتاب دارند، صق نکند و استفاده شخصی از آن شود. یعنی افراد برای درس خواندن و … به آن مراجعه کنند. هر چند ما در این کتابخانه هم چنین استفاده‌هایی از سالن می‌کنیم، اما فراگیر و قابل توجه نیست.» او درباره استفاده عمومی مردم از کتابخانه معتقد است که معمولا این روزها استفاده دانشجویان در حوزه‌های پژوهشی و محصلان برای آماده‌سازی کنکور و دانشگاه از کتابخانه بیشتر از عموم مردم است. هر چند کتابخانه حسینیه ارشاد کمتر با این صورت مواجه بوده و اولویت سالن مطالعه‌اش با آنهایی است که از کتب مرجع و نشریات استفاده می‌کنند.

و ابزار برای انتقال پیام. همین مساله باعث تفاوت میان انسان و سایر حیوانات است. اگر زبان از انسان گرفته شود امکان تعقل و تفکر ندارد.» او همچنین به سایر تفاوت‌های میان انسان و حیوانات اشاره کرد و گفت: «انسان حتی در رفغ نیازهای ابتدایی خود سعی می‌کند چیزی به آن اضافه کند و آن هنر و زیبایی است. این به دلیل روح کمال‌تر است. پیش از این شاعری ابزار طرب و خوشگذرانی بود. ما نیز باید چنین دیدگاهی نسبت به شعر داشته باشیم.

وی ضمن اشاره به طبیعی بودن همنشینی زبان و شعر گفت: شعر هنر زبانی است و با زبان گره خورده است. این دو با هم نسبت دارند.

سیار شعر را حقیقتی تعریف‌گریز خواند و اظهار داشت: همه به اتفاق معتقد هستند که شعر کلام است. در ادامه صفات مزورن، مقفا و مخیل بودن نیز برای آن ذکر می‌شود اما در این باره اختلاف نظر وجود دارد. زبان نیز بخشی از تعریف شعر است، اگر زبان درک نشود

و به تبع آن شعر درک نخواهد شد.

این شاعر در ادامه افزود: زبان دیدبندۀ انسانی شگفت‌انگیزی است