



«کامیار شاپور» فرزند فروغ فرخزاد و پرویز شاپور درگذشت

کامیار شاپور، فرزند فروغ فرخزاد و پرویز شاپور درگذشت. به گزارش ایلنا، کامیار شاپور فرزند فروغ فرخزاد و پرویز شاپور دیروز (دوشنبه) ۲۵ تیرماه در سن ۶۶سالگی درگذشت. اسماالله امرایی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی این خبر را منتشر کرده است. کامیار شاپور متولد ۲۹ خرداد ۱۳۳۱ بود که در زمینه نقاشی و مدتی هم در موسیقی خیابانی فعالیت می کرد. ازجمله آثار به جا مانده از او می توان به مجموعه شعر «عشق یک مجسمه فلزیست و نورهای معطر طلایی»، «خودنویمس را از آفتاب برمی کنم» (نامه های پرویز شاپور به فرزندش کامیار) با گردآوری و تنظیم فرناز تبریزی و کامیار شاپور و «اولین تیش های عاشقانه قلب» (نامه های فروغ فرخزاد به همسرش)، به کوشش عمران صلاحی و کامیار شاپور اشاره کرد.

نویسندگان امروز به کدام آثار کلاسیک رای دادند

«بینوایان» در صدر فهرست آثار پیشنهادی نویسندگان فرانسوی

شماره ۱ از مهمترین نویسندگان امروز فرانسه در میان آثار کلاسیک این کشور دست به انتخاب زدند و آثاری را برای مطالعه در تابستان امسال به مخاطبان خود معرفی کردند. به گزارش مهر به نقل از فیگارو، در فهرستی که توسط نویسندگان سرشناس امروز فرانسه مانند مارک لوی، فرانک تیلیس، کارین توبیل و شماری از نویسندگان دیگر انتخاب شده، بهترین آثار کلاسیک این کشور برای مطالعه در تابستان امسال معرفی شده است. هر یک از علاقه مندان کتابخوانی در میان فهرست آثار خوانده، زمانی بزرگ دارند که به خود قول داده اند یک روز آن را بخوانند و هنوز در کتابخانه شان دست نخورده باقی مانده است.

اکنون هر یک از نویسندگان مشهور امروز فرانسه در پاسخ به این سوال که کدام آثار کلاسیک هرگز نباید فراموش شوند و اگر کسی آنها را خوانده باید امسال تابستان به سراغش برود، پاسخ های خود را ارائه کرده اند. از مجموع فهرستی که نویسندگانی چون دیوید فونکینوس، کارین توبیل، سرژ ژونکو، مارک لوی، ماری داریوسک، فرانک تیلیه، میشله فیتوسی، تاتیانا دی روزنای و پاتریک پیاور داروور ارائه کرده اند، در نهایت این فهرست به دست آمده است: بینوایان ویکتور هوگو، «سرخ و سیاه» استاندال، «میعاد در سیدمد» رومن گاری، «بیگانه» آلبر کامو، «سفر تا انتهای شب» لویی فردینان سلین، «روابط خطرناک» پی-یر-آمبرواز شودرلو و دو لاکلو، «مادام بوری» گوستاو فلوبر، «فتخار پدرم» مارسل پائول، «مولن بزرگ» تنها نوشته آلن فورتیه، «عاشق» مارگریت دوراس.

البته آثار دیگری هم در فهرست برترین های جای گرفته اند که در رده ۱۰ کتاب اول قرار ندارند که «سلام بر غم» فرانسواز ساگان، «آرزوهای برادرزاده» بالزاک و «ژرمیال» و «اسوموار» امیل زولا از جمله آن ها هستند.

عکس ها و عکاس ها در اینستاگرام تا چه حد حرفه ای هستند؟

قاب های رنگین کمانی

گروه فرهنگ و ادب - حوصله تان سررفته، می خواهید تنها چند دقیقه از این حس فاصله بگیرید تا به کارهای تان برسید. ناخودآگاه دست تان سمت گوشی هوشمندتان می رود، قفل را باز می کنید و از منوی اپلیکیشن ها، آیکن رنگین کمانی اش را فشار می دهید. انگار عکس های خوش رنگ و لعاب شما را به سمت خودشان می کشند، عکس دخترکان زیبا، غذاهای لذیذ، مناظر دیدنی و ... در این بین عکس های خوبی که در آن ها اصول عکاسی رعایت شده باشد، دیده می شود اما تا به حال به این فکر کرده اید در عرض چند سال چه شده که از عکس های آماتور اینستاگرام به عکاسی اصولی توسط کاربران معمولی رسیدیم.

هشت سال پیش دو مهندس نرم افزار با همکاری هم یک شبکه اجتماعی را بر مبنای عکس راه اندازی کردند. در ششم ماه فوریه ۲۰۱۰، اینستاگرام برای اولین بار به صورت رسمی برای سیستم عامل آی او اس در اپ استور منتشر شد. حدودا دو سال بعد هم نسخه اندروید این اپلیکیشن در دسترس کاربران این سیستم عامل قرار گرفت و در کمتر از یک روز بیشتر از یک میلیون بار دانلود شد. این شبکه اجتماعی امروز به شکل وب و همچنین تحت سیستم عامل ویندوز هم فعالیت می کند.

زمانی که این اپلیکیشن ارائه شد، کاربران این شبکه اجتماعی از کسانی که هنوز در این اپلیکیشن ثبت نام نکرده بودند، دعوت می کردند تا اکانتی در آن داشته باشند. تصویرمحور بودن این برنامه به کمکش آمد و هر روز به کاربران آن اضافه شد، ابتدا کاربران با به اشتراک گذاشتن عکس های آماتوری که از زندگی روزمره خود می انداختند، در این شبکه اجتماعی فعالیت می کردند اما با افزایش کاربران و فعالیت شان، نوعی چشم و هم چمی برای به اشتراک گذاشتن عکس های بهتر و خاص تر و به دنبال آن بیشتر دیده شدن و لایک گرفتن، کاربران این شبکه اجتماعی تلاش کردند تا ترندهایی را بیاموزند تا عکس های بهتر و حرفه ای تری بیندازند.

عکاسی با موبایل به یک عادت جذاب برای کاربران اینستاگرام تبدیل شده است. امروزه جشنواره های مختلف با موضوعات گوناگون از عکس های اینستاگرامی برگزار می شود اما آیا این عکس ها، از لحاظ حرفه ای عکس هایی منطبق با اصول عکاسی هستند؟ اگر چرخه در اینترنت بزیند، وبگاه هایی با تمام جزئیات و چند وقت بعد از اینکه با موبایل عکاسی می کنند با عکس های حرفه ای فکر می کنند و سطح آگاهی شان از عمل به عکاسی حرفه ای در اینستاگرام با کمک کاربران آمده است تا در عکاسی و ویرایش عکس ها آنان را یاری کند.

اینستاگرام با عکاسی حرفه ای در تضاد است؟

به جز کاربران عادی، عکاسان زیادی هم در اینستاگرام فعالیت می کنند، برخی معتقدند گرچه این شبکه مجازی به کمک کاربران عادی می آید تا عکس های حرفه ای تری بگیرند اما ممکن است عکاسان را به دام بیندازد. مهدی مقیم نژاد، عکاس، در این زمینه به ایسا گفته بود: به نظر من به جای مقابله با پدیده ها و جریان های فراگیری چون شبکه های اجتماعی، بهتر است با آن ها همراه شویم. زمانی که دوربین عکاسی اختراع شد، نظریه پردازان معتقد بودند که هنر عکاسی زمانی به صورت همگانی و فراگیر درمی آید؛ در دنیای امروز با عکاسی بوسیله موبایل و اشتراک گذاری عکس های مختلف این مسئله محقق شده است. وقتی به وسیله شبکه های اجتماعی و پدیده های مانند اینستاگرام این امکان فراهم شده، چرا باید استفاده از آن را برای عکاسان محدود کرد؟ در کشورهایی که به کار عکاسی به عنوان یک کار فرهنگی نگاه می کنند و عکاس یک فعال فرهنگی است، چنین مناقشاتی بی معناست.

مقیم نژاد ادامه داد: عکاسی حال حاضر دنیا در بخش های مختلفی چون عکاسی حرفه ای، روشننگرانه و نمایشی و فتوژورنالیسم در جریان است و هر کدام از این شاخه ها هم کار خودشان را می کنند. اینستاگرام محلی برای عرضه و ارائه عکس های متنوع در این شاخه هاست و الزاما تداخلی بین آن ها ایجاد نمی کند. به اعتقاد من وجوه مثبت این پدیده آن قدری هست که می توان از وجوه منفی اش چشم پوشی کرد. البته باید به این نکته توجه کرد که اینستاگرام یک فضای به شدت عمومی است و نه کسانی که عکس می گذارند عکاسان حرفه ای هستند و نه آن هایی که کامنت می گذارند، منتقدان واقعی اما بعضی وقت ها عامی ترین مردم چیزهایی در یک عکس می بینند که خود مؤلف هرگز پیش بینی نمی کرده است و این می تواند برای عکاس کمک بزرگی باشد.

این عکاس درباره نقش این شبکه اجتماعی در علاقه مندسازی افراد آماتور به عکاسی نیز گفت: ما با موجی از افراد آماتور مواجه هستیم که علاقه مند به حضور در دنیای حرفه ای عکاسی هستند و اینستاگرام به آن ها کمک می کند. استقبال این افراد از عکاسی، فرهنگ تصویری عموم مردم را ارتقا می دهد. همین افراد آماتور چند وقت بعد از اینکه با موبایل عکاسی می کنند، به صورت جدی حرفه ای فکر می کنند و سطح آگاهی شان از عمل

ساخت موزه ایران درودی در انتظار امضای شهردار

به محض اعلام موافقت شهردار تهران برای بهره برداری زمین موزه ایران درودی و ابلاغ آن از سوی سازمان املاک و مستغلات شهرداری تهران، ساخت این موزه آغاز خواهد شد. احمد مسجدجامعی عضو شورای شهر تهران با اشاره به اینکه شورای شهر تهران موافقت موجود برای تأسیس موزه ایران درودی را برطرف کرده است، به مهر گفت: مقدمات تأسیس موزه ایران درودی از زمان دو شهردار قبلی پیگیری و مدتی متوقف شد. البته در دوره جدید مدیریت، همزمان با شهرداری سیدمحمدعلی افشانی نیز این مهم پیگیری شد و شورای شهر تهران موافقت موجود سر راه احداث این موزه را برطرف کرده است. شهرداری و شورای شهر تهران امکاتی را فراهم کردند تا شرایط ساخت موزه ایران درودی در کمیسیون لایحه شهرداری بررسی و تصویب شود. همچنین قطعه زمینی در منطقه ۶ تهران، طبق خواسته ایران درودی در اختیار او قرار داده شد تا این موزه ساخته شود.



عکس گرفتن بالا می رود.

عکاسان حرفه ای در اینستاگرام چه می کنند؟

شاید برای شما هم این سؤال پیش بیاید که اصلا چرا عکاسان در اینستاگرام عضو هستند، وقتی می توانند آثارشان را در گالری ها به نمایش بگذارند؟ بر طبق یک نظرسنجی همگانی مشخص شد سه دلیل اصلی برای انتخاب و استفاده از اینستاگرام توسط عکاسان حرفه ای و نیمه حرفه ای وجود دارد. این دسته از افراد از این شبکه اجتماعی به عنوان یک ابزار خلاق استفاده می کنند. همچنین این اینستاگرام می تواند خیلی سریع رضایت فرد را جلب کند و در ضمن راهی ساده باشد برای امتحان کردن ایده های آتی. دیدن عکس های قدیمی با نور جدید یا حتی استفاده از عکس های لحظه ای که قرار نیست در نهایت در آلبوم کار عکاس قرار بگیرد. این عکس های کوچک هستند که می توانند باعث

شکوف شدن یک عکاس پرتلاش شوند چون در این شبکه نیازی نیست از نویزهای اضافه و جزئیات ریز ابراد گرفته شود. همچنین عکاسان می توانند از اینستاگرام برای ارتباط برقرار کردن با عکاسان دیگر بهره ببرند. وجه اجتماعی اینستاگرام برای دیدار با دوستان عکاسی که کار آنها به یکدیگر انگیزه می دهد، دیدار با مدل ها، متخصصان شد و افراد دیگری که می توانند انگیزه بخش یا مناسب برای همکاری باشند، فوق العاده است. از سوی دیگر می توان از این شبکه اجتماعی برای آگاهی دادن از حرفه خود استفاده کنند. چون رسانه های اجتماعی جنبه بسیار مهمی در اکثر حرفه های کوچک دارند. اینستاگرام وسعت پیدا کرده و همچنان هم به رشد خودش ادامه می دهد. گرچه اینستاگرام برای عکاسان در سطح داشتن یک سایت آلبوم کار تمام عیار و کامل نیست ولی مزایای خاص خودش را هم دارد.

**نوبت اول**

«مصرف بی رویه آب، مانع بهره مندی دیگران از این موهبت الهی است»

**آگهی مناقصه شماره ب/۵۲-۹۷/۱۷-مرحله دوم**

شرکت آب و فاضلاب استان کرمان در نظر دارد: مقداری لوله کاروگیت ۲۰۰ و ۲۵۰ کوپلر سرخود مورد نیاز خود را از طریق تولیدکنندگان آنها خریداری نماید. لذا واجدین شرایط می توانند با ارائه معرفی نامه از تاریخ ۹۷.۴.۲۷ لغایت تاریخ ۹۷.۴.۳۱ جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس کرمان انتهای بلسوار ۲۲ بهمن شرکت آب و فاضلاب استان-مدیریت بازرگانی مراجعه نمایند.

**مبلغ اولیه برآورد:** ۵,۵۰۶,۷۰۴,۰۰۰ ریال

**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۲۷۵,۳۳۵,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی، در وجه شرکت آب و فاضلاب استان کرمان

**آخرین مهلت تسلیم پاکتهای الف، ب، ج به دبیرخانه شرکت:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۹۷.۵.۱۰

**افتتاح پاکتهای الف و ب و ج:** ساعت ۹ مورخ ۹۷.۵.۱۳

**مدت اعتبار پیشنهاد قیمت:** ۳ ماه از تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت تا زمان انعقاد قرارداد می باشد.

**تامین اعتبار:** منابع داخلی

**تاریخ انتشار نوبت اول:** ۹۷/۴/۲۶

**تاریخ انتشار نوبت دوم:** ۹۷/۴/۲۷

**مدیریت روابط عمومی و آموزش همگانی**

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

شهرداری قرچک در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۶۰/۱/۶۵۵۷ مورخه ۹۶/۱۲/۲۸ شورای اسلامی شهر قرچک نسبت به اجرای فاز سوم پروژه بهسازی رودخانه لات آبی از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت می شود جهت اخذ اسناد مناقصه بر اساس اطلاعات اعلام شده ذیل اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه	مبلغ سپرده
۳۴۰۲۰۱	فاز سه بهسازی رودخانه لات آبی(شمالی)	۲/۹۸۸/۹۹۵/۳۶۸ ریال	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

- دستگاه مناقصه گذار: شهرداری قرچک
- سپرده شرکت در مناقصه: بصورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا وجه نقد جهت واریز بحساب ۰۱۰۵۹۷۸۳۸۵۰۰۳ بنام سپرده اشخاص شهرداری می باشد و مدت قرارداد ۶ ماه می باشد.
- محل دریافت اسناد مناقصه: شهرداری قرچک بنشانی شهرک طلائییه، جنب بخشداری واحد امور قراردادهای شماره تلفن ۴ الی ۳۶۱۵۱۵۸۰ - ۰۲۱
- مهلت اخذ اسناد مناقصه: از مورخه ۹۷/۵/۱۹ لغایت ۹۷/۵/۲۱ و زمان تحویل پاکات پیشنهادات از ۹۷/۴/۱۹ لغایت ۹۷/۵/۱۶ به دبیرخانه شهرداری قرچک می باشد.
- تشکیل کمیسیون عالی معاملات شهرداری قرچک و بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز سه شنبه مورخه ۹۷/۵/۲۱ راس ساعت ۱۵ در محل سالن جلسات شهرداری می باشد.
- به پیشنهادات مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و رتبه (گرید) ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات فنی مربوط به معامله در اسناد مناقصه قید و هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

**تاریخ انتشار نوبت اول:** ۹۷/۴/۱۹

**تاریخ انتشار نوبت دوم:** ۹۷/۴/۲۶

**محسن خرمی شریف - شهردار قرچک**

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

شهرداری شهر قدس در نظر دارد نسبت به احداث پارک محله ای در بلسوار سی متری شهدا تقاطع بلسوار نسترن با برآورد اولیه ۲/۴۸۷/۹۰۲/۵۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی و عقد پیمان با پیمانکار حائز صلاحیت (شرکت های دارای حداقل رتبه ۵ اینیه) اقدام نماید.

مناقضات می توانند ظرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی که به فاصله یک هفته از نوبت اول چاپ خواهد شد با مراجعه به امور قراردادهای شهرداری واقع در: شهر قدس، بلسوار انقلاب اسلامی، ساختمان مرکزی شهرداری شهر قدس، طبقه دوم با ارائه معرفینامه نسبت به دریافت و تحویل اوراق مناقصه اقدام نمایند.

- خرید اوراق مناقصه به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب ۰۱۰۵۷۰۸۲۹۸۰۰۰ بانک ملی شعبه شهر قدس
- سپرده شرکت در مناقصه معادل ۵٪ برآورد اولیه می باشد.
- سپرده نفرات اول تا سوم تا زمان انعقاد قرارداد مسترد نمی گردد.
- شهرداری در رد یا قبول پیشنهاد ها مختار است.
- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه است.
- پرداخت مبلغ قرارداد بصورت ۵۰٪ نقد و ۵۰٪ تهاتر می باشد.

**تاریخ انتشار نوبت اول:** ۹۷/۴/۱۹

**تاریخ انتشار نوبت دوم:** ۹۷/۴/۲۶

**روابط عمومی شهرداری شهر قدس**

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

شهرداری قرچک در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۶۰/۱/۶۵۵۷ مورخه ۹۶/۱۲/۲۸ شورای اسلامی شهر قرچک نسبت به اجرای فاز دوم تخریب و بازسازی جداول منطقه یک از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت می شود جهت اخذ اسناد مناقصه بر اساس اطلاعات اعلام شده ذیل اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه	مبلغ سپرده
۳۳۰۱۰۲۴	فاز دوم تخریب و بازسازی جداول منطقه یک	۳/۱۹۵/۸۱۹/۶۲۹ ریال	۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

- دستگاه مناقصه گذار: شهرداری قرچک
- سپرده شرکت در مناقصه: بصورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا وجه نقد جهت واریز بحساب ۰۱۰۵۹۷۸۳۸۵۰۰۳ بنام سپرده اشخاص شهرداری می باشد و مدت قرارداد ۴ ماه می باشد.
- محل دریافت اسناد مناقصه: شهرداری قرچک بنشانی شهرک طلائییه، جنب بخشداری واحد امور قراردادهای شماره تلفن ۴ الی ۳۶۱۵۱۵۸۰ - ۰۲۱
- مهلت اخذ اسناد مناقصه: از مورخه ۹۷/۵/۱۹ لغایت ۹۷/۵/۲۱ و زمان تحویل پاکات پیشنهادات از ۹۷/۴/۱۹ لغایت ۹۷/۵/۱۶ به دبیرخانه شهرداری قرچک می باشد.
- تشکیل کمیسیون عالی معاملات شهرداری قرچک و بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز یکشنبه مورخه ۹۷/۵/۲۱ راس ساعت ۱۵ در محل سالن جلسات شهرداری می باشد.
- به پیشنهادات مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و رتبه (گرید) ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات فنی مربوط به معامله در اسناد مناقصه قید و هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

**تاریخ انتشار نوبت اول:** ۹۷/۴/۱۹

**تاریخ انتشار نوبت دوم:** ۹۷/۴/۲۶

**محسن خرمی شریف - شهردار قرچک**

شماره پروانه بهداشت: ۳۰۶۸۶۴۷۳۶۴۴۷۰۱۰۳

**دیگر نگران زردی دندان های خود نباشید**

**نسل جدید سفید کننده دندان**

**www.raymed.ir**

۵۵۴۳۵۶۵۶ - ۵۵۴۳۵۶۵۶ - ۰۹۱۰۹۰۲۱۷۴۷