



پری صابری: با تئاتر احساس زنده بودن می‌کنم

پری صابری گفت: «زمانی که مشغول کار تئاتر هستم احساس زنده بودن می‌کنم.» به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری و شهرام کریمی، مدیر کل هنرهای نمایشی عصر یکشنبه ۲۴ تیرماه با حضور در منزل پری صابری با این نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، دیدار و گفت‌وگو کردند. پری صابری در این دیدار گفت: «دوست دارم تئاتر کار کنم و زمانی که مشغول کار تئاتر هستم احساس زنده بودن می‌کنم. وقتی روی صحنه نیستم احساس می‌کنم به آخر دنیا رسیده‌ام. این روحیه را از زمان شروع به کارم تا امروز حفظ کرده‌ام.» این کارگردان پیشکسوت تئاتر در ادامه به مرور خاطرات و فعالیت‌های هنری و تئاتری خود پرداخت. شهرام کریمی نیز با اشاره به آفرینش‌های هنری و ادبی پری صابری گفت: «خانم صابری علاوه بر این که یکی از تاثیرگذارترین هنرمندان تئاتر ایران است تاریخچه خوبی از داستانهای تئاتر ایران دارد و ضروری است که این دانش و تاریخچه در اختیار نسل‌های آینده و پژوهشگران تئاتر قرار بگیرد.»

گزارشگرهای جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ چه نمره‌ای از مردم می‌گیرند؟

از پاس گل فردوسی پور تا آفساید یوسفی



مانند سیانک اضافه شده‌اند که بد نیستند. به نظرم محمدرضا احمدی خیلی خوب است. باسواد و گزارش‌های بهتری دارد. فردوسی پور در اجرای برنامه هم در حاشیه رفته است. مدام دنبال این است که از مهمان‌های برنامه صوتی بگیرد. مثلا مرتضی پوری علی گنجی را به برنامه آورده بود و می‌خواست از او سوتی بگیرد. در زمینه فضای مجازی هم اپلیکیشن «رویکار» را نصب کردم و بد نبود ولی برنامه‌های دیگر مانند «رابطا» و «اپلیکیشن «آپو» دیگر برنامه‌ها فاجعه بودند. به نظرم خیلی افشاح هستند. در رادیو هم آقای اکبر ارمند گزارشگر خوبی است. مهرداد عطاران هم گزارشگر بدی نیست. در کل رادیو را خیلی دوست دارم. به نظرم گزارشگران رادیویی همچنان سبک آقای عمالطه بهمینش را به خوبی دنبال می‌کنند. گزارش‌های او بر اساس تصویرسازی است.

محمدرضا احمدی هم همیشه از او انتظار دارم هر حرف عجیب و غریبی را بزنند. باقی گزارشگرها هم به جای گزارش فوتبال به نوعی فخر فروشی می‌کنند. مدام اطلاعات خودشان را به رخ مخاطب می‌کشند. در صورتی که اطلاعات باید در خدمت مخاطب باشد. این مدل کار کردن رسانه‌های اصلا خوب نیست. آنها فوتبال را راه می‌کنند و یک جوری اطلاعات را ارائه می‌دهند که انگار فقط خودشان آن را می‌دانند. از طرف دیگر، پیمان یوسفی با اختلاف بدترین گزارشگر فوتبال است. چند تا دلیل دارد.

اول اینکه او هیچان فوتبال را می‌گیرد. بهترین بازی فوتبال را تبدیل به فوتبال محلات روستایی می‌کند و ضرب‌آهنگش را می‌گیرد. یوسفی به طرز عجیبی در گزارش‌هایش از خیابانی پیروی می‌کند و او هم حرف‌های عجیب می‌زند. البته این مدل گزارش کردن به چهره خیابانی می‌شنید ولی به یوسفی نمی‌خورد. بگذارید بگویم که یوسفی خیلی چرک گزارش می‌کند.»

فردوسی پور نمره یک است

محمد که طرح گرافیک است درباره گزارش‌های فوتبال به «بتکار» می‌گوید: «فردوسی پور همیشه نمره یک است. باقی گزارشگرها برآیم اعصاب خرد کن هستند. هر کلمه جدیدی را که می‌گویند برایش کلی توضیح و تفسیر هم بیان می‌کنند. البته باید بگویم که فردوسی پور خیلی زنگ است و تبلیغات اعصاب خردکن برنامه‌اش را گرای محمدرضا احمدی انداخته است. فردوسی پور جمله‌های خوبی هم بعد از بازی فینال گفت. مسئولان ممیزی داشتند سانسور می‌کردند و او هم خوب کنایه می‌زد.» بدترین گزارشگر هم مزدک میرزایی است. او در بازی افتتاحیه جام جهانی گفت: «عریستان تا همین یک ماه پیش گروه‌های تکفیری را برای جنگ با روسیه می‌فرستاد و حالا آنها دارند با هم بازی می‌کنند.»

فردوسی پور با اختلاف در صدر است

علیرضا که کارشناس مسائل سیاسی است درباره گزارش‌های فوتبال به «بتکار» می‌گوید: «فردوسی پور با اختلاف در صدر است. به خاطر اینکه بقیه گزارشگرها مشکلات مختلفی دارند. شاید خیابانی کمی مشکل اعصاب داشته باشد. او هیچوقت

همه گزارشگرها بد بودند!

رضا که کارشناس رسانه است درباره گزارش‌های فوتبال به «بتکار» می‌گوید: «یکی از این گزارشگرهای جدید که اسمش را نمی‌دانم خیلی خوب بود. او حاشیه ندارد و خیلی ساده هم گزارش می‌کند. از طرف دیگر، برنامه‌های جام جهانی را اصلا نپسندیدم. مزدک هم اصلا کارش خوب نبود. در بازی افتتاحیه یک دیالوگ سیاسی گفت که واقعا بد بود. مگر مجبور هستند که از این دیالوگ‌ها در وسط فوتبال بگویند؟! از فردوسی پور هم حرف‌های نا امیدانه اوایل بازی با مراکش را نپسندیدم. خیابانی و یوسفی هم که تکلیفشان معلوم است. گزارش احمدی هم تحت تاثیر اجراهای پر از تبلیغاتش قرار گرفت.»

خیابانی بهترین گزارشگر است

سرو که معلم مدرسه است درباره گزارش‌های فوتبال به «بتکار» می‌گوید: «جواد خیابانی را دوست دارم. به نظرم او بهترین گزارشگر ایران است. بعد از او فردوسی پور و نفر سوم هم محمد رضا احمدی که همه آنها بهتر از مزدک میرزایی هستند. جالب است که تمام این گزارشگران از پیمان یوسفی یک سر و گردن بالاتر هستند! بدترین گزارشگر حال حاضر ما یوسفی است. اصلا دوستش ندارم. خیلی سرد و بی روح است. درباره برنامه‌های جام جهانی هم بگویم که آنها خیلی بد بودند. بیشتر تبلیغ بودند تا اینکه برنامه باشند. آنها از بس تبلیغ به خورد ما دادند که حال‌مان را بد کردند! البته یک آبتمی داشتند که معرفی کشورهای حاضر در جام جهانی بوده. به نظرم این بخش برنامه‌شان خیلی تر و تمیز بود.»

فردوسی پور برترین گزارشگر است

محمدرضا که معلم و روزنامه‌نگار است درباره گزارش‌های فوتبال می‌گوید: «فردوسی پور برترین گزارشگر ایران است. او خیلی جذاب صحبت می‌کند و یک شمه یا بوی خوش خاصی به فوتبال می‌دهد. مزدک میرزایی هم در بین گزارشگران دیگر خوب است. به نظرم پیمان یوسفی هم کارش را درست انجام داد. برآیم سخت است که بدترین گزارشگر را انتخاب کنم.»

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

سه شنبه
۲۶ تیر ۱۳۹۷
شماره ۴۰۳۷



اخبار

دنباله انیمیشن «منجمد» ساخته می‌شود



قسمت دوم انیمیشن «منجمد» محصول کمپانی دیزنی با بازگشت صداییشان اصلی آن در سال ۲۰۱۹ اکران می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از وریاتی، «ایدینا منزل»، «کریستین بل»، «جاش گاد»، «یوان رائل وود» و «ستارلینگ کی-براون» به ترتیب برای صدایبازی در قسمت دوم انیمیشن «منجمد» دوباره با کمپانی دیزنی همکاری خواهند کرد و «جنیفر لی» و «کریس باک» نیز همچون قسمت اول، کارگردانی قسمت جدید این انیمیشن معروف را بر عهده خواهند داشت.

قسمت اول انیمیشن «منجمد» در سال ۲۰۱۳ و بر اساس رمان «ملکه برفی» نوشته «هانس کریستین آندرسن» ساخته شد و موفق به کسب دو جایزه اسکار، گلن گلوب، و پانچ جایزه جشنواره پویانمایی «آنی» شد و با فروش نزدیک به ۱.۳ میلیارد دلاری عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن و دوازدهمین فیلم پرفروش تاریخ سینما را به نام خود ثبت کرد.

اکران ویژه «خاله قورباغه» برای کودکان کار



فیلم موزیکال «خاله قورباغه» به کارگردانی افشین هاشمی در اکرانی ویژه برای کودکان کار به نمایش در آمد.

به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی موزیکال «خاله قورباغه» به کارگردانی افشین هاشمی که از ششم تیر در سینماهای کشور اکران شده است در اکرانی ویژه در پردیس مگامال میزبان بچه‌های کار نعمت‌آباد بود. این فیلم با شعار «فیلمی شاد و موزیکال برای همه بچه‌ها و بعضی از بزرگ‌ترها» روی پرده سینماها رفته است. «خاله قورباغه» به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور است و داستان عروسکی به همین نام را روایت می‌کند که سال‌ها قبل در فیلم سینمایی «گلنار» بود.

گواهی حصر وراثت

خاتم ندی رحمانی فرزند بابک دارای شناسنامه شماره ۱۸۰۷ به شرح دادخواست به کلاس ۲۸۹۷/۲۸۹۷/۲۹۷۰ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سید تقی نشاطی فرزند سید یعقوب بشناسنامه ۴۲۴ در تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۹ اقامتگاه دائمی خود بدروند زندگی گرفته ورثه حین القوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- متقاضی با مشخصات فوق الذکر همسر متوفی

۲- هاجر علی پور فرزند محمد علی ش ش ۲۵۹ صادره از گیسرانان مادر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراض دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

م الف ۳۰۳

شورای حل اختلاف شماره ۲ گیسرانان

حاج محمدی

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۹۷۳۰۲۱ مرحله اول - نوبت دوم روز سه شنبه مورخ: ۱۳۹۷/۴/۲۶

شرکت آب و فاضلاب روستائی استان همدان در نظر دارد از محل اعتبارات جاری خود موضوع ذیل را طبق مشخصات فنی موجود از طریق برگزاری مناقصه عمومی بصورت یک مرحله ای به پیمانکاران واجد شرایط و دارای تجربه و سوابق کافی و مفید در امور مربوطه که تمایل به همکاری دارند و اگزار نماید .

نوع، کیفیت و کمیت کالا و خدمات در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.

ضمائم نامه بانکی شرکت در مناقصه حداقل باید به مدت سه ماه از تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه معتبر بوده و برای سه ماه دیگر قابل تمدید باشد.
- **تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند اراج کار):** طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۲۴۰۲/۱۳۲۴۰۲/۱۳۹۷/۰۹/۲۲ هیئت وزیران
- **کلیه واجدین شرایط می توانند از مورخ اولین نشر آگهی تا مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۸ جهت دریافت اسناد مناقصه به اداره حقوقی و قراردادهای شرکت واقع در همدان ، بلوار آیت‌اله کاشانی ، بلوک یک، طبقه اول (شماره تلفن ۰۰۸۱-۳۲۵۱۶۹۰۰-۰۰۸۱-۰۰۸۱-۳۲۵۱۶۹۰۰) داخلی ۲۸۲-۳۸۵)** و همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های ذیل مراجعه نمایند .

۱. **پایگاه اطلاع رسانی مناقصات کشور:** www.iets.mporg.ir

۲. **شرکت آب و فاضلاب روستائی استان همدان** : www.abfarhamedan.ir

- شایان ذکر است تهیه اسناد جز از محل فوق الذکر مورد تأیید کمیسیون معاملات نمی باشد .

مهملت تحویل پاکات پیشنهاد و مدارک به دبیرخانه شرکت به آدرس فوق تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۵/۹ بوده و به پیشنهادات واصله پس از ساعت و تاریخ فوق ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً بازگشائی پاکات پیشنهادی در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۵/۱۰ رأس ساعت ۱۲ در محل کمیسیون معاملات این شرکت طبق آدرس مزبور انجام می شود. الزامیست پیمانکار بر اساس صلاحت و ظرفیت کاری مورد تأیید از مراجع ذیصلاح قیمت پیشنهادی خود را تسلیم که در صورت تخلف ، ضمانت نامه شرکت در مناقصه وی ضبط می گردد .

به پیشنهادات فاقد امضا و مهر ، سپرده ، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن و همچنین پیشنهادات مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که خارج از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .

تبعیت از دستور العمل ایمنی و داشتن گواهی ایمنی الزامی است.

ورود پیشنهاد دهندگان با معرفی نامه به کمیسیون مجاز می باشد.

پروژه	روستا/مجمع	شهرستان	مدت اجرا (ماه)	مبلغ اولیه(ریال)	مبلغ واریزه(ریال)	شاخص تعدیل	مبلغ ضمانتنامه (ریال)	حداقل رتبه	تهیه مصالح
انجام خدمات امور مشترکین	روستاهای تحت پوشش	رزن	۱۲	۴,۵۰۶,۸۰۰,۰۰۰	۴,۵۰۶,۸۰۰,۰۰۰	ندارد	۲۲۵,۲۵۰,۰۰۰	خدمات آب	پیمانکار

بدون آب ، کتاب زندگی را باید بست

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۴/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۴/۲۶

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستائی استان همدان

برخی برای نقش پول می‌دهند و ما را بیکار کرده‌اند!

بچه‌ها هم همچنان اجاره نشین هستند؛ آیا مسئولان نباید فکری به حال مسکن کنند؟



سیدحسین رسولی

seyyed.hossein.rasouli@gmail.com

این روزها حضور بازیگران قدیمی سینما و تلویزیون بسیار کم‌رنگ شده است. بازیگرهای جوان و تازه نقش از راه رسیده‌اند و بیشتر نقش‌ها را گرفته‌اند. در این میان بازیگرانی مانند رضا بنفشه‌خواه که در دهه ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ در تلویزیون و سینما نقش پررنگی داشتند دیگر کم‌رنگ شده‌اند. بنابراین به سراغ بنفشه‌خواه رفته و علت این امر را جویا شده‌ایم.

رضا بنفشه‌خواه از پیشکسوتان بازیگری که پدر بیژن بنفشه‌خواه و برادر زنده‌یاد محمود بنفشه‌خواه است درباره اینکه چرا دیگر در تلویزیون و سینما بازی نمی‌کند به «بتکار» می‌گوید: «من خودم را بازنشسته نکرده‌ام ولی کار نیست. فکر می‌کنم که امثال من را دیگر تحویل نمی‌گیرند! البته بعضی مواقع فیلمنامه‌هایشان جذاب نیست، متناسبه گاهی هم تهیه‌کننده‌های بدی هم به ما می‌خورند. آنها خیلی اذیت می‌کنند و پول ما را نمی‌دهند. بنابراین باید چند ماه دنبال دریافت حقوقمان بودیم؛ پیش آمده است که پیش یک تهیه‌کننده رفته و گفتام که همین الان پول من را بدهید و او هم گفته است: «نداریم!» من هم همیشه در جواب می‌گویم: «گر ندارید، این کار را نکنید!» البته ما همیشه امید داریم. آن شالله وضعیت ما هم درست شود.» بازیگر «اجاره‌نشین‌ها» (۱۳۶۵) در پاسخ به اینکه چطور می‌شود وضعیت بازیگرهای قدیمی و پیشکسوت سینما و تلویزیون بهتر شود، می‌گوید: «حرف بازیگری جذابیت کاذبی دارد. از قبل هم بیشتر شده است. متناسبه همیشه عده‌ای هستند که پول می‌دهند و نقش را می‌خرند. مثلا من خودم برای قرارداد می‌روم و دستمزد ما را می‌گویم و بعد می‌بینم که کسی آمده دو برابر پولی که قرار است به من بدهند را به آنها برای بازی پرداخت می‌کند! به نظرم مسئولان سینما و تلویزیون باید به این وضعیت رسیدگی و فکری برایش بکنند.» بازیگر «آخرین پرواز» (۱۳۶۸) درباره وضعیت سلامتی خود می‌گوید: «از نظر سلامتی خیلی خوب هستم. هر روز نرمش و پیاده‌روی می‌کنم.» و