



«خشت و آینه» ابراهیم گلستان در جشنواره ونیز روی پرده می‌رود

نسخه ترمیم‌شده فیلم «خشت و آینه» ساخته ابراهیم گلستان به عنوان یکی از فیلم‌های بخش کلاسیک جشنواره ونیز ۲۰۱۸ به روی پرده می‌رود. به گزارش سایت «هنرو تجربه»، فهرست فیلم‌های بخش کلاسیک هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم ونیز اعلام شد و نسخه ترمیم‌شده فیلم «خشت و آینه» (محصول سال ۱۹۶۴-۱۳۴۳) به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم گلستان در کنار آثار کلاسیکی از سینماگران سرشناسی چون لوکینو ویسکونتی، ارمانو اولمی، آن رنه، برادران تاولانی و بیلی وایلدر به نمایش گذاشته می‌شود. امسال سالواتوره مرو رئیس هیات داوران بخش کلاسیک ونیز است. این بخش از جشنواره علاوه بر فیلم‌های کلاسیک به نمایش مستندهای جدید از سراسر جهان دریاچه سینما نیز می‌پردازد. فهرست کامل فیلم‌های بخش کلاسیک و سایر بخش‌های جشنواره ونیز هفته آینده در یک نشست خبری در شهر رم ایتالیا اعلام می‌شود. هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم ونیز از ۷ تا ۱۷ شهریور (۲۹ اوت تا ۸ سپتامبر) برگزار می‌شود. امسال «گیرمو دل تورو» فیلم‌ساز مشهور مکزیکی به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی انتخاب شده است.

«گندی تار تا کوفسکی» از انیمیشن «هتل ترانسیلوانیا ۳» می‌گوید

و ناگهان می‌بینید که فیلم بزرگی ساخته‌اید!

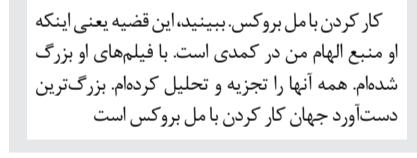
◆ قسمت سوم این انیمیشن پر طرفدار به صدر گیشه سینمای جهان رسیده است



همیشه به فیلم بزرگی فکر نمی‌کنید و ناگهان می‌بینید که فیلم بزرگی ساخته‌اید. تمام‌اش انجام شده است. حالا آیا مردم تمام این مجموعه فیلم را می‌خواهند؟ یا اینکه بالکل از میدان به در می‌شود؟ مثل چه چیزی می‌شود؟ شما شروع می‌کنید که از این انیمیشن واقعیت را درک کنید.

درست است. او در سن ۹۲ سالگی فوق‌العاده جذاب است. او کاملاً مثل یک انیماتور است. او هنوز تمام داستانهایش را می‌گوید. این ماجرا عالیست. **خب، قسمت اول «هتل ترانسیلوانیا» موفق بود. قسمت دومش هم که موفق‌تر از آب درآمد. آیا کمی غافلگیر شدید که یک «فرنجی‌ای» (آثاری سینمایی موفقی که دنباله‌دار هستند) را رتبه می‌دهید؟**

بله. منظورم این است که رشد و پرورش «هتل ترانسیلوانیا» تبدیل به یک مجموعه جهانی و خیلی بزرگ‌تر شد. اینجا در آمریکا، قطعاً چیز بزرگ‌تری هم شده است. فکر می‌کنم، چطور بگویم... سودی در حدود ۲۰ میلیون دلار بیشتر یا چیزی در همین حدودها را کسب کرد. پس هنوز عطش کار کردنش وجود دارد.



کار کردن با مل بروکس. ببینید، این قضیه یعنی اینکه او منبع الهام من در کمدی است. با فیلم‌های او بزرگ شدم. همه آنها را تجزیه و تحلیل کردم. بزرگ‌ترین دست‌آورد جهان کار کردن با مل بروکس است.

داشت. البته خودم هم فکر می‌کردم که همه چیز این انیمیشن هنوز ۱۰۰ درصد نشده است. فکر می‌کردم هنوز آن چیزی که باید دستگیرمان بشود، نشده است. انیمیشن‌مان چیزی جهانی شد، آیا غافلگیر شدم؟ خب، از طریق همین چیزها کار می‌کنم. ساخت فیلم خیلی سخت است. فراز و نشیب فراوانی در حین کار

«مواجهه» بعد از ۱۴ سال اکران می‌شود

«مواجهه» به کارگردانی سعید ابراهیمی فر از هفته آینده در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود. به گزارش مشاور رسانه‌ای فیلم، «مواجهه» به کارگردانی و نویسندگی سعید ابراهیمی فر و تهیه‌کنندگی ایرج تقی‌پور سال ۱۳۸۳ ساخته شده است و تنها نمایش آن در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۴ بود و مدت ۱۴ سال به اجرای عمومی در نیامد. این فیلم سینمایی از هفته آینده در گروه سینمای «هنر و تجربه» اکران می‌شود. در آستانه اکران فیلم «مواجهه» اولین تیزر رسمی این اثر سینمایی که توسط محمد واحد ساخته شده رونمایی و منتشر شد. در «مواجهه» حمیدرضا پگاه، نیوشا ضیعی، مریم مقدم، آرش اصفی، قربان نجفی، پانته‌آ پناهی‌ها، ارسلان عبدالمطلب، هوتن مکی، اردشیر کاظمی، محمد شجاعی، حمید میهن‌دوست، تی‌نا چرخچیان حضور دارند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «شیا بیشتر از مردم دوام می‌آورد. دو جاقو پس از نزدیک به یک صد سال با دیگر با هم مواجه می‌کنند. کسی چه می‌داند، شاید این مواجهه باز هم ادامه یابد، شاید هم این قصه همین جا خاتمه پیدا کند». سعید ابراهیمی فر، متولد ۱۳۳۵ تهران، دارای تحصیلات تمام‌در رشته مهندسی فیزیک و سینما است. وی فعالیت سینمایی را به‌عنوان دستیار کارگردان در فیلم صدف به کارگردانی علی‌اصغر سنگریان آغاز کرد. نخستین تجربه سینمایی او نگارش فیلمنامه مأموریت به کارگردانی حسین زندباف بود. از دیگر فعالیت‌های ابراهیمی فر می‌توان به تهیه‌کنندگی فیلم و ساخت تیزرهای تبلیغاتی اشاره کرد. او در فیلم‌های مختلفی از جمله فیلم «هاهی و گریه» (۱۳۹۲) به کارگردانی شهرام مکرری بازی کرده است. عوامل فیلم سینمایی «مواجهه» عبارتند از نویسنده و کارگردان: سعید ابراهیمی فر، تهیه‌کننده: ایرج تقی‌پور، سرمایه‌گذار: عادل یراقی، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، تدوین: عادل یراقی.



«جانانان رزنبام» منتقد آمریکایی به ایران آمد

«جانانان رزنبام» منتقد سینما در نخستین جلسه دوره آموزش عالی «مطالعات فیلم: نظریه، نقد و تحلیل» حضور یافت و دیدگاه‌های خود را درباره مقوله نقد فیلم مطرح کرد. به گزارش روابط عمومی مدرسه ملی سینما، نخستین دوره آموزش عالی «مطالعات فیلم: نظریه، نقد و تحلیل» ۲۶ تیرماه با حضور هنرجویان و جانانان رزنبام منتقد سینما در عرصه بین‌الملل آغاز شد و رزنبام به عنوان اولین مدرس این دوره، مبحث مطالعات فیلم را با سر فصل «روش‌شناسی و نقد فیلم» مطرح کرد. جانانان رزنبام در بخش‌هایی از صحبت‌های خود با اشاره به این مطلب که نقد بیشتر یک گفت‌وگو است، گفت: «از نظر من نقد یک گفت‌وگو است؛ گفت‌وگویی که قبل از حضور منتقد وجود داشته است و منتقد از میانه این گفت‌وگو وارد می‌شود و نقش منتقد این است که به این گفت‌وگو با جهت جدید دهد و یا اینکه مطلب جدیدی به آن اضافه کند و حتی وقتی منتقد کنار می‌رود این گفت‌وگو همچنان ادامه می‌یابد.» این منتقد با نشان دادن فیلمی که درباره اورسن ولز ساخته بود با اشاره به تفاوت نقد نوشتاری و نقد دیداری گفت: «ارائه سند و بیان دلایل مستدل در نقد یک اثر مهم‌ترین فاکتور بررسی یک فیلم یا اثر هنری است که اگر این نقد به صورت دیداری انجام شود ارائه یک سند قابل قبول برای مخاطب ضروری است و اگر نوشتاری باشد باید توضیحات کامل بدون باقی ماندن هیچ سؤالی برای مخاطب ارائه شود. در واقع کار نقد این است که منتقد درباره نکته‌ای صحبت کند که برای مخاطب در دسترس و قابل فهم و درک است ولی یکی از اشکالات در حوزه نقد این است که منتقد درباره پدیده‌هایی در فیلم صحبت می‌کند که عموماً دور از دسترس بیننده است.» رزنبام در پایان کارگاه گفت: «نقد خوب نقدی است که خواننده از خلال آن به راحتی نتواند تشخیص دهد که منتقد فیلم را دوست داشته یا خیر».

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

پنجشنبه
۲۸ تیر ۱۳۹۷
شماره ۴۰۳۹



اخبار

تسریع در بهسازی تئاتر شهر



سعید اسدی مدیر مجموعه تئاتر شهر در دیدار با سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت تکمیل و آغاز دوباره عملیات بازسازی این مجموعه تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، سعید اسدی مدیر مجموعه تئاتر شهر در دیدار با مسعود معمار سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بر شمردن اولویت‌های ترمیم و بهسازی این مجموعه بر ضرورت و تسریع در آغاز دوباره عملیات بازسازی تأکید کرد. سعید اسدی در این دیدار ضمن قدردانی از فعالیت‌های انجام گرفته طی دوره‌های گذشته پیرامون بازسازی مجموعه تئاتر شهر توضیح داد: «من مدت کوتاهی است که به عنوان مدیر در مجموعه تئاتر شهر حضور پیدا کردم اما می‌دانم بازسازی یکی از مطالباتی است که طی سال‌های اخیر توسط مدیران این مجموعه مورد توجه قرار گرفته است بنابراین ضرورت دارد تا هر چه زودتر نسبت به آغاز دوباره عملیات بازسازی و تکمیل مواردی که از قبل توسط پیمانکار و مجریان بازسازی تعهد داده شده است، اقدامات لازم صورت گیرد.»

عوامل فیلم «دشمن زن» تجمع کردند



مدیر روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به تجمع اعتراضی عوامل «دشمن زن» و واکنش نشان داد.

مهدی محمدی مدیر روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در گفت‌وگو با مهر درباره تجمع ۲۶ تیرماه محمدحسین فرحبخش تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دشمن زن» به کارگردانی کریم امینی و عوامل این فیلم رویه‌بروی این سازمان گفت: «چندی پیش جلسه‌ای با حضور معاون هنری سازمان، مدیرکل حوزه ریاست فرهنگی هنری شهرداری تهران و آقای فرحبخش با هدف حل و فصل موضوع اکران فیلم سینمایی «دشمن زن» در پردیس‌های شهرداری برگزار شد. در جلساتی که داشتیم بنا بر این بود که موضوع از مسیر خود طی شود اما امروز آقای فرحبخش به همراه عوامل فیلم رو به روی سازمان تجمع کردند.» وی افزود: البته در حین تجمع ما از ودعوت کردیم که به داخل سازمان بیاید و این امر صورت گرفت و ادامه مذاکرات انجام شد. به همین ترتیب جلسه‌ای داشتیم و تعدادی از مدیران سازمان در این جلسه حضور پیدا کردند و قرار بر این شد به نوعی این موضوع در مذاکرات بعدی حل شود.» محمدی بیان کرد: «در این جلسه فرحبخش به تاریخچه فیلم‌های اکران نشده‌اش اشاره کرد اما این تجمع برای فیلم اخیر او با نام «دشمن زن» بود. او در این جلسه خواستار اکران این فیلم در پردیس‌های سازمان شد.»

ساخت «آپاچی» معیریان با رضا شفیعی‌جم



با تکمیل شدن بازیگران فیلم سینمایی «آپاچی» به کارگردانی آرش معیریان فیلمبرداری این فیلم آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی فیلمبرداری فیلم سینمایی «آپاچی» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی حسین زندباف بعد از مشخص شدن عوامل پشت دوربین و بازیگران آغاز شد. رضا شفیعی‌جم، سحر قریشی، یوسف تیموری، رضا ناجی، حمیدلولایی، مهتاج نجومی، شهره لرستانی، نعیمه‌نظام‌دوست، مریم معصومی، آزاده اسماعیل‌خانی، مینا جعفرزاده، شهبین تسلیمی، عزت رضفانی‌فر، گیتی معینی، علیرضا رئیس و میثم رستگاری از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم حضور دارند. در خلاصه داستان «آپاچی» آمده است: «همیشه باید برای تاخت و تاز آپاچی‌ها چاره‌اندیشی کرد. مگر آنکه...»

«فراری» در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود



شورای پروانه ساخت خانگی با ساخت یک فیلمنامه و عرضه آثاری از داورش مهرجویی و علیرضا داوودنژاد موافقت کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری، بر اساس جلسه اخیر شورای پروانه ساخت خانگی که با حضور اکثر اعضا برگزار شد، با ساخت فیلم نامه «مثل یک سرباز» به تهیه‌کنندگی فاطمه عبدالمحمدی و کارگردانی علیرضا مفتخری مظهری موافقت شد. در این جلسه برای عناوین سینمایی ایرانی «جشن دل‌تنگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی، «رفتن» به کارگردانی نوید محمودی، «فراری» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد و «درس (تئاتر)» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داریوش مهرجویی پروانه نمایش خانگی صادر شد.