

**بردن ساز به پارک‌ها آزاد شد؟**



عبارت «آلات موسیقی» از جمله‌ای که روی برخی تابلوها درج شده بود و از ممنوعیت به همراه آوردن آلات موسیقی، قلیان، حیوانات (سگ و ...) و برپایی چادر در سطح پارک‌ها خبر می‌داد، حذف شد.

مدتی پیش گزارشی با عنوان «ورود ساز ممنوع» درباره‌ی تابلوهایی که ورود ساز و آلات موسیقی را در کنار سگ و قلیان به پارک‌ها ممنوع کرده بود، روی خروجی ایسنا قرار گرفت و در ادامه واکنش‌های انتقادی برخی مسئولان و هنرمندان موسیقی را به همراه داشت.

در ادامه و چند روز بعد از ارسال این گزارش، طبق مشاهدات جدید ایسنا، عبارت «آلات موسیقی» از همان تابلویی که پیش‌تر عکسش منتشر شده بود، به وسیله رنگ سبز پس‌زمینه پوشیده و به دقت حذف شده است. این در حالی است که تابلوهایی دیگر حاوی همین پیام در ورودی‌های دیگر پارک همچنان دست نخورده باقی مانده است و این شائبه را ایجاد می‌کند که ممکن است این حرکت خودجوش و توسط مردم انجام شده باشد.

موضوعی که حمیدرضا اردلان، آهنگساز نیز در گفت‌وگویی به آن اشاره کرده و گفته است: «وقتی موضوعی در یک پارک مورد تأیید عموم است، پس آن افراد عموم هستند نه یک فکر سلبی تصمیم‌گیرنده از طرف کسانی که این رویه را نمی‌پذیرند. ضمن احترام به آداب، قانون و تمام آن چیزی که یک سیستم و ساختار را می‌سازد، اینگونه رفتارها به ویژه پررنگ کردن آن را مخرب می‌دانم و فکر می‌کنم حتما نتیجه معکوس به همراه خواهد داشت».

نصب تابلوهایی که از ممنوعیت ورود ساز به پارک‌ها خبر می‌دهند، در روزهای گذشته واکنش حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی را نیز به همراه داشت. او این مساله را توهین بزرگی به موسیقی دانست و قول داد که حتما وجود تابلوهایی ممنوعیت ورود آلات موسیقی، سگ و قلیان در پارک‌ها را پیگیری کند.

همچنین هنرمندان حوزه موسیقی به این تابلوها در پارک‌ها واکنش نشان داده‌اند. حسن ریاحی، آهنگساز و سازنده سرود ملی ایران درباره این تابلوها گفته است: «مدتی پیش، در حین بازدید از پارک جمشیدیه وقتی تابلو ورود ممنوع ساز را در کنار سگ و قلیان دیدم، خیلی ناراحت شدم و از دخترم خواستم که عکسی از این تابلو بگیرد که البته آن عکس را به وزیر فرهنگ و ارشاد وقت هم نشان دادم.»

حال با وجود تابلوهایی متناقض در سطح یکی از بزرگترین پارک‌های پایتخت، این پرسش ایجاد می‌شود که آیا به راستی از این پس بردن ساز به پارک‌ها آزاد شده است یا حذف آلات موسیقی از کنار عباراتی چون سگ و قلیان حرکتی خودجوش و مردمی بوده که به قانونی کردن نواختن ساز در پارک‌ها و مکان‌های عمومی امینوار است.

روانشناسی و روانکاو موضوعی است که از دیرباز مورد توجه قرار گرفته است. گاهی در شرایط مختلف با آزمون‌های روانشناسی شخصیت، اعتماد به نفس و ... را مورد سنجش قرار می‌دهیم در این میان وقتی پای هنر و نقاشی هم به موضوع باز می‌شود مسئله رنگ دیگری به خود می‌گیرد. نیلوفر کفایتی، هنرمندی است که به سراغ یکی از آزمون‌های بصری روانکاو رفته و هنرش را با آزمون روشاخ تلفیق کرده است. «روشاخ» آزمونی فرافکن، متشکل از لکه‌های متقارن جوهر است که هدف از آن، سنجش شخصیت با تأکید بر شیوه ناخودآگاه فرد در پاسخ دادن به این آزمون است. کفایتی با خلق آثاری توسط ذهن هوشیارش تلاش کرده تا ناخودآگاهی را بیشتر بشناسد.

● چگونه به عرصه هنر وارد شدیدی؟  
من در رشته مامایی تحصیل کردم و کارشناس مامایی هستم اما همیشه به هنر علاقه داشته‌ام. چند سال پیش شروع به یادگیری هنر کردم. از نقاشی و طراحی شروع کردم، اما به دلیل علاقه به هنرهای دیگر، به یادگیری سفالگری، کلاژ، سوزن‌دوزی، مجسمه‌سازی و ... روی آوردم. اولین سری از کارهایم به چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر راه پیدا کرد و در موزه امام علی هم به نمایش گذاشته شد. در واقع هنر در هر رشته و زمینه‌ای با هنرهای دیگر ارتباط دارد و می‌توان در هر رشته هنری از شاخه‌ای دیگر کمک گرفت. المان خط در نقاشی برایم بسیار جذاب بود بعد از مدتی وارد آموزش فرم‌های مدرن خط شدم. در زمان آموزش و تمرین خوشنویسی به کار با مرکب علاقه‌مند شدم و فرم‌ها و تصاویر مختلفی را ایجاد کردم. همان هنگام چون به روانشناسی و مطالعه کتاب‌های روانشناسی علاقه زیادی داشتم، زمان کار با مرکب به یاد آزمون «روشاخ» افتادم.

● کمی درباره آزمون «روشاخ» توضیح بدهید یک سایکولوژیست به نام دکتر روشاخ، با ایجاد لکه‌های متقارن و نمایش این لکه‌ها به مراجعان خود، از آن‌ها می‌خواست که هر چیزی را که می‌بینند، بگویند و با توجه به اینکه آن‌ها موجودات، اشیا، فضاها و مکان‌هایی را در لکه‌ها شناسایی می‌کردند، روشاخ می‌توانست با استفاده از این شناسایی در جهت سنجش و ارزیابی ساختار شخصیتی فرد کام بردارد. روش او اینگونه بود که آزمون‌گیرنده و آزمون‌دهنده کنار یکدیگر نشسته و آزمون‌گیرنده تصاویر را به آزمون‌دهنده نشان می‌داد و از او خواسته می‌شد هر چه به ذهنش می‌رسد درباره آن تصویر بگوید. در این مدت، تمام رفتارها و حرکات آزمون‌دهنده زیر نظر گرفته شده و یادداشت می‌شد. البته نکته بسیار مهم این آزمون روش امتیازدهی مخصوص به هر آزمون‌دهنده است.

● این ایده از کجا آمد و چه شد به این نتیجه رسیدید که از این آزمون استفاده کنید؟  
موضوع آزمون «روشاخ» برای من بسیار جذاب بود، چون تأکید بر ضمیر ناخودآگاه فرد دارد. در این آزمون ضمیر ناخوشیار توسط محرک‌های

**نیلوفر کفایتی از نمایشگاه نقاشی اش می‌گوید**

**نقاشی از دریاچه «روشاخ»**



کیمیا نجفی

kimia.najafi.23@gmail.com

نقاشی تنها دیده نمی‌شود، بلکه ذهن را به چالش می‌کشاند مخصوصا زمانی که هنر با دانش دیگری تلفیق شود، آن زمان است که یک اثر رمز و راز بیشتری پیدا می‌کند و گاهی با به کار بردن یک تکنیک تمام این رمز و رازها روشن می‌شود.



● «روشاخ» آزمونی فرافکن، متشکل از لکه‌های متقارن جوهر است که هدف از سنجش شخصیت با تأکید بر شیوه ناخودآگاه فرد در پاسخ دادن به این آزمون است

● استقبال بازدیدکنندگان از نمایشگاه چگونه بود؟  
این نمایشگاه برای بازدیدکنندگان هم بسیار جذاب بود، چون دوست داشتند که ببینند روانشناسی در حوزه نقاشی چه می‌کند. از نظر من روانشناسی در هنر نقش مهمی دارد، بسیاری از نقاشان در خلق آثارشان تصاویری را می‌کشند که از ضمیر هوشیارشان نشأت گرفته شده باشد. اما گاهی هم هنرمندان بدون آنکه بدانند از ضمیر ناخوشیارشان استفاده می‌کنند.  
● آیا کسانی بوده‌اند که نمونه مشابه این کار را چه در ایران و چه در خارج از کشور انجام داده بود، دیدم.  
● از علاقه‌مند شدن به این آزمون تا برگزاری نمایشگاه چقدر فاصله افتاد؟  
وقتی که نقاشی بر اساس این آزمون روانشناسی را شروع کردم، آنقدر برایم جذاب بود که نمی‌توانستم کار را متوقف کنم. در طی دو سال حدود ۱۵۰ اثر خلق کردم که ۷۶ عدد از آن‌ها را انتخاب شد تا در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شود.

من هم از آزمون‌های «روشاخ» برای هنرم ایده گرفته‌ام.  
● از نگاه شما آیا می‌توانیم به استفاده از روانشناسی در نقاشی به عنوان یک سبک نگاه کنیم؟ آیا همچنان از این روش برای خلق آثارتان استفاده خواهید کرد؟  
بله حتما! این کار برای من بسیار جذاب است و هرچه بیشتر وارد این سبک می‌شوم زیبایی بیشتری را می‌بینم. این تصاویر برای من انتهایی ندارند. به احتمال زیاد نمایشگاه بعدی را هم در همین راستا برگزار می‌کنم. من به هنر دوستان پیشنهاد می‌دهم که بیایند و این آثار را ببینند و خودشان و ضمیر ناخودآگاهشان را به چالش بکشند. من در آن لکه‌ها چیزی را دیدم اما شاید آن‌ها چیز دیگری ببینند. مخاطبان تماشای چنین آثاری شاید بتوانند خودشان را بیشتر بشناسند. نمایشگاه این هنرمند با عنوان «من و روشاخ» تا ۲۴ مردادماه در گالری نگاه برپاست. این گالری در خیابان مطهری، خیابان جم (فجر)، خیابان غفاری، شماره ۶۴۴ واقع شده است.

مجوز نگرفتن آلبوم «ابراهیم» توضیحاتی را ارائه داد. ابوالفضل صادقی‌نژاد، مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره خبری که از سوی محسن چاوشی در اعتراض به صادر نشدن مجوز آلبوم «ابراهیم» منتشر شد به مهر گفت: در تاریخ ششم مرداد ماه سال ۹۶ با شماره ثبت ۹۶۰۱۴۹۵ هفت قطعه در قالب آلبومی با عنوان «ابراهیم» از سوی موسسه طرف قرارداد با آقای چاوشی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت شد. پس از ثبت این آلبوم ما طبق روال اداری و قانونی روز ۱۸ مرداد ماه این آثار را به شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی ارسال کردیم که پس از بررسی ۲ قطعه تأیید و پنج قطعه نیز اصلاحیه خورد.

او ادامه داد: پس از اعلام این موضوع به موسسه ارسال‌کننده آلبوم، تاکنون هیچ اقدامی برای اصلاحیه موارد یاد شده انجام نگرفته بنابراین اگر ۹۰ ماه هم این موضوع از سوی موسسه تولیدکننده آلبوم راکد بماند، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوزی به این آلبوم نمی‌دهد زیرا پرونده هنوز به

طور کامل تأیید نشده است. وقتی شما برای دریافت گواهینامه رانندگی به مراجع مربوط مراجعه می‌کنید و آن مرجع به شما اعلام می‌کند که شما با عینک می‌توانید گواهینامه بگیرید و در غیر این صورت به شما گواهینامه اعطا نمی‌شود آیا در آنجا هم می‌توان گفت چرا بدون عینک به من گواهینامه ندادند؟  
صادقی‌نژاد تصریح کرد: اگر آقای چاوشی و موسسه تولیدکننده آلبوم نسبت به روند صدور مجوز شکایت یا انتقادی دارند قطعا شرایط برای تجدیدنظر وجود دارد کما اینکه پروسه صدور مجوز در دوره قبلی دفتر موسیقی انجام گرفته بود بنابراین ایشان به طور کامل حق قانونی داشت با ارسال نامه به مدیریت دفتر موسیقی فرصتی برای دفاع و تجدیدنظر روی رای شورای شعر و ترانه داشته باشد.  
اصلا شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی یک روز را به چنین مواردی اختصاص داده که دوستان در مسالمت‌آمیزترین شکل ممکن نسبت به تجدیدنظر در آرای شورا پیگیری‌های لازم را انجام دهند.

**آلبوم محسن چاوشی چرا مجوز نگرفت؟**



مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به اظهارات اخیر محسن چاوشی درباره

**سقف قیمت تعزیراتی کاغذ تعیین شد**



با تصمیم اعضای کارگروه تنظیم بازار سقف قیمت تعزیراتی کاغذهای موجود در داخل کشور تعیین شد.

به گزارش ایسنا، طبق تصویب ستاد تنظیم بازار، سقف قیمت تعزیراتی کاغذ روزنامه ۴۱۰۰ تومان و سقف قیمت کاغذهای چاپ و تحریر کیلویی ۵۱۰۰ تومان تعیین شد. همچنین سقف قیمت تعزیراتی بالکی نیز ۵۱۰۰ تومان می‌شود.

بر اساس این گزارش به منظور رصد و پایش بازار کاغذ، کمیته دائمی کنترل تامین نیاز مصرف‌کنندگان واقعی در این حوزه با ریاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد. به موجب تصمیمات اتخاذ شده این کمیته، لازم است به نحوی نسبت به مدیریت بازار اقدام کند که در کنار پیشگیری از کمبود در بازار، کالا به قیمت مصوب به دست مصرف‌کنندگان واقعی برسد. همچنین مقرر شد موجودی انبارها و مراکز نگهداری اعلان و در صورت عدم مراجعه جهت دریافت شبکه توزیع به وزارت ارشاد و سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت استانی، موجودی مذکور احتکار و اختفای تلقی و مشمول برخورد قانونی شود. در این راستا صادرات انواع کاغذ و کاغذ باطله از کشور نیز ممنوع شده است. در عین حال وارد کنندگانی که محموله‌های وارداتی کاغذ در گمرکات دارند موظف شدند ظرف یک هفته با هماهنگی گمرک و بانک مرکزی نسبت به کارسازی و ترخیص محموله خود اقدام کنند.

با توجه به نزدیکی بازگشایی مدارس مقرر شد موضوع تامین ارز مورد نیاز برای واردات مواد اولیه کاغذ و انواع کاغذ با هماهنگی بانک مرکزی در دستور کار قرار گیرد. فرآیند تعیین مباشر به منظور واردات، تامین و توزیع کاغذ برای کتب درسی بر عهده وزارت آموزش و پرورش و برای سایر انواع کاغذ بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.

**جانی که از کالبد ایران‌شناسی پرکنند**

لئونارد لویژن، پژوهشگر ارشد کرسی ادبیات فارسی و تصوف در دانشگاه اکستر بریتانیا، شاعر و پژوهشگر شعر فارسی روز دوشنبه ششم اوت (۱۵ مرداد) درگذشت. به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، لویژن قرار بود در کنفرانس بزرگ ایران‌شناسی دانشگاه کالیفرنیا که چند روز دیگر آغاز می‌شود، شرکت و سخنرانی کند. لئونارد لویژن که متولد آمریکا بود در شانزده‌سالگی با شعرهای مولوی آشنا شد و با همسرش جین لویژن تصمیم گرفتند زبان شعر مولوی، یعنی زبان فارسی را بیاموزند تا بتوانند آن شعرها را به فارسی بخوانند. آن‌ها در دهه ۷۰ میلادی به ایران سفر کردند و در دانشگاه شیراز به تحصیل در رشته زبان و ادبیات فارسی پرداختند. پس از انقلاب اسلامی بهمن ۵۷ و بالادگرفتن فضای ضدآمریکایی در کشور، این زوج ایران را ترک کردند و در نزدیکی لندن ساکن شدند اما به آموزش و پژوهش زبان فارسی، شعر و فرهنگ ایرانی با جدیت ادامه دادند. لویژن علاقه زیادی به تصوف و عرفان داشت و مقاله‌ها و کتاب‌های تحقیقاتی زیادی درباره تصوف و شعر فارسی منتشر کرده بود. انتشار سالنامه مولانا به زبان انگلیسی که از هشت سال پیش آغاز شد و همچنین انتشار گزیده‌ای از شعرهای حافظ به انگلیسی از دیگر فعالیت‌های او است.

**تازه‌های کتاب**

**«سوک گوزن» در بازار کتاب بیچید**

داستان بلند «سوک گوزن» اثر هومن قویدل از سوی نشر نیماژ منتشر شد.



به گزارش مهر، نشر نیماژ اثری داستانی از هومن قویدل را با عنوان «سوک گوزن» که داستانی با تم جنایی است روانه بازار کتاب کرد. این رمان دربردارنده چهار کاراکتر اصلی است که همگی آنها در رهایی نیافتن از گذشته خود مشترک هستند، گذشته‌ای که قدرت تصمیم‌شان را عقیم کرده است و سایه همیشگی پدری که در زخم‌های آنها بازتولید می‌شود. یک بازپرس بازنشسته که سایه پرونده‌ای حل نشده رستگارش نمی‌کند و با رویازدگی پایانش را می‌پذیرد، وکیل اخراج شده‌ای که عطر قدیمی معشوق همسفر اوست، آدمکش حالا و سرباز جنگی سابق که ماشه ناخواسته قانون همیشه او را به هم می‌زند و داستان مواجهه قمارباز و رام‌کننده اسبی با زخمی‌هایی قدیمی شخصیت‌های محوری این رمان هستند. قیمت این رمان ۱۵ هزار تومان است.

**چهره روز**

**خبرنگاری که بن‌بست‌شکن جنگ شد**



از او به عنوان بن‌بست‌شکن در این عرصه نام می‌برند. وی پایه‌گذار سازمان رزم سپاه بود. او بنیان‌گذار تفکر انقلابی جنگ بود که به‌جای تکیه بر تجهیزات نظامی، بر ایمان، فرهنگ علوی و عاشورایی تکیه کرد و فکر و اندیشه‌ها را مبنای شکست بن‌بست‌های جنگ قرار داد. حسن باقری ادبیات جنگ را تغییر داد. به گزارش ایسنا، این جملات درباره شهید حسن باقری (غلامحسین افشردی) است. این شهید خبرنگاری بود که به نابغه اطلاعاتی در دوران جنگ عراق علیه ایران تبدیل شد. او در سال ۱۳۵۸ فعالیت خود را در سرویس فرهنگی سیاسی روزنامه جمهوری اسلامی آغاز کرد و اولین خبرنگاری بود که به الجزایر اعزام شد. پس از آن بنا به دعوت سازمان امل، از طرف این روزنامه، سفر ۱۵ روزه‌ای به لبنان و اردن انجام داد و طی این سفر، گزارش تحلیلی جامعی از اوضاع ناباسمان مسلمانان در آن منطقه تهیه کرد.

**چهره روز**

**روز خبرنگار بدترین روز در روزنامه‌نگاری‌ام!**



مختار مسعود، روزنامه‌نگار پیشکسوت می‌گوید که روز خبرنگار بدترین و غم‌انگیزترین روز در ۴۰ سال عمر روزنامه‌نگاری‌اش بوده است. به گزارش ایسنا، مسعود که سال‌ها در روزنامه‌های جمهوری اسلامی و کیهان روز خبرنگار (۱۷ مرداد ماه) از عده‌ای که به دروغ و تظاهر خبرنگاران را منادیان آگاهی و آزادی می‌نامند، گله کرده است. او در بخشی نوشته است: «۱۷ مرداد، بدترین و غم‌انگیزترین روز در ۴۰ سال عمر روزنامه‌نگاری‌ام است. روزی که عده‌ای به دروغ و تظاهر، خبرنگاران را منادیان آگاهی و آزادی می‌نامند. شغلمان، مقدس شمرده می‌شود و پیام‌های دروغین تبریک و تهنیت برخی افراد و دستگاه‌هایی به سوی خبرنگاران سرازیر می‌شود که در طول ۳۶۴ روز سال یا ما را بیگانه و غیرخودی شمرده و یا فراتر از آن گاهی مُهر مزدوری، قلم به مزدی، عامل بیگانگان، جاسوس و ... به پیشانیمان زده و می‌زنند».

**تازه‌های موسیقی**

**آلبوم موسیقی «هشتگ تهران» منتشر شد**



آلبوم موسیقی «هشتگ تهران» با هنرمندی‌های مازیار خواجهیان و محمدرضا اصغری از روز چهارشنبه به‌فهم مرداد ماه در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش مهر، پس از ارائه تک‌آهنگ‌های ماهانه «رادیو» و «تجربه» نخستین آلبوم گروه «هشتگ تهران» توسط موسسه نشر و پخش جوان به بازار موسیقی آمد و روز جمعه نوزدهم مرداد ماه نیز مراسم رونمایی رسمی این اثر در مجموعه «گودو یاس» برگزار می‌شود. مازیار خواجهیان علاوه بر ترانه‌نویسی، آهنگسازی و خوانندگی در این مجموعه، نوازنده گیتار باس، گیتار آکوستیک و الکترونیک و سینت‌سایزر بوده است. نیما رمضان نوازنده گیتار الکترونیک و بهمن چکاد نیز به عنوان خواننده و مشاور در ترانه نویسی در این مجموعه حضور دارند. مراسم رونمایی آلبوم «هشتگ تهران» در ساعت ۱۹:۳۰ از تاریخ ۱۹ مرداد ماه، در مجموعه گودو یاس، واقع در خیابان نجات الهی برگزار می‌شود.