

اخبار

اعلام فیلم‌های بلند داستانی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان



اسامی فیلم‌های بلند داستانی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

به گزارش ستاد ارتباطات و اطلاع رسانی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با اعلام اسامی فیلم‌های بلند داستانی ایرانی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، تعداد ۷ فیلم در این رویداد سینمایی با یکدیگر رقابت خواهند کرد. اسامی این فیلم‌ها به شرح زیر است: «افسانه عقاب دندان نقره ای» به کارگردانی رسول سلیمان و تهیه‌کنندگی علیرضا رنجی پور. «اینجا خانه من است» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی جواد نوری. «بُروا» به کارگردانی پرنیا کاظمی پور و تهیه‌کنندگی مهرداد مجیدی. «در میان امواج» به کارگردانی هادی شریعتی و تهیه‌کنندگی رقیه حسینی. «راز ترگس» به کارگردانی مهدی قاسمی و تهیه‌کنندگی میثم صناعی. «عینک» به کارگردانی رضا آقایی و تهیه‌کنندگی عبدالله باکیده. «من و جمعه» به کارگردانی حسین عامری و تهیه‌کنندگی نسیم جعفری ربانی باستانی. سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا رضاداد ۸ الی ۱۴ شهریور ۹۷ در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل در حمایت از یبانه کانون کارگردانان اطلاعیه داد

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با انتشار اطلاعیه‌ای از حساسیت کانون کارگردانان سینمای ایران به موضوع پول‌های ناپاک در سینمای ایران استقبال و آن را نشانه هوشیاری و مسئولیت این تشکیلات صنفی دانست.

دبیرخانه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل در اطلاعیه خود آورده است: «انجمن مستقل چهار سال قبل و بعدها به دفعات این مورد را به اشکال مختلف اعلام و رسانه‌های گروهی نیز بارها آن را بازتاب داده‌اند. انجمن مستقل ورود کانون کارگردانان به عنوان بازوی فرهنگی سینمای ایران را نقطه عطفی در این زمینه می‌داند و امیدوار است مسئولان قضایی و سینمایی نسبت به این مهم واکنش در خور شأن دهند، چرا که سینمای ایران با همه مسائل و مشکلات چون سرو ایستاده است. اما ورود پول‌های ناپاک و غیر مطمئن می‌تواند سینمای ایران را به سمت و سویی بکشاند که عاقبت آن، فرو رفتن در باتلاق، افزایش دستمزدها بصورت غیر معقول و در نهایت ورود پولشوها و خروج شخصیت‌های فرهنگی است. همراهان این جماعت آگاهانه یا ناخودآگاه به موریانه‌هایی تبدیل می‌شوند که سینمای ایران را از درون می‌خورند و عاقبت به تحلیل رفتن سینمای ایران منجر خواهد شد. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل ضمن تشکر از اختلال به موقع کانون کارگردانان انتظار دارد سینمای ایران یکپارچه به این ندای حق پاسخ مثبت داده و از مسئولان امنیتی، انتظامی و قضایی بخواهد تا با روشهای قانونی، با صاحبان پول‌های ناپاک برخورد کنند.»

والی‌زاده: محمد عبادی استعداد زیادی داشت

منوچهر والی‌زاده درباره سابقه همکاری‌اش با مرحوم عبادی می‌گوید: «ما سال‌ها با مرحوم عبادی همکار بودیم و اتفاقاً تجربه و همکاری‌های بسیار خاطره‌انگیز و به یادماندنی را نیز با هم پشت سر گذاشتیم. مرحوم عبادی استعداد بالایی داشت و شاید من الان نقش شاخصی که ایشان آن را دوبله کرده بودند را به خاطر نداشته باشم اما همکاری‌مان در کارتون «لوک خوش شانس» و صدایشگی مرحوم عبادی برای بوشوگ را همیشه در ذهن دارم واز آن به عنوان تجربه‌ای دوست‌داشتنی یاد می‌کنم.»

به گزارش خبرنگاران، والی‌زاده در ادامه درباره ویژگی‌های کاری مرحوم عبادی نیز بیان می‌کند: «مرحوم عبادی کارش خوب بود، استعداد زیادی داشت و به همین دلیل برای انیمیشن و کارتون‌های زیادی او را دعوت می‌کردند. کار برای بچه‌ها در کارتون خیلی سخت است و چون مرحوم عبادی در این زمینه مسلط بود پیشنهادهای زیادی به او می‌شد.» محمد عبادی دوبلور پیشکسوت عرصه تلویزیون و سینما که سه‌شنبه شب در سن ۷۱ سالگی، به دلیل ایست قلبی در بیمارستان درگذشت.

یادداشتی بر نمایش «سس توت‌فرنگی» به کارگردانی مهدی پاشایی

خرده‌خیانت‌های زن و شوهری در لواسان

میلاذ ابراهیمی - هیچ چیز مثل مرگ تازه نیست، گوارای وجودت؛ زنده‌یاد حمید سمندریان. شهر پر از زمزمه و همه‌مه و دویدن و سرعت و هجوم وحشت، مملو از آسیب‌ها و دغدغه‌های اجتماعی و اقتصادی و نبودن روزنه‌ای برای بروز، مدام حرکت و تشنج؛ تنها سبک ثابت زیستن که در میان شهرنشینان قابل تصور است.



نقطه ضعف نمایش را می‌توان نمایش‌نامه‌به شدت چندپاره و شخصیت پردازی کاهلانه نویسنده دانست

خواهد داد. گویی یک متن ویراستاری نشده با کثرت استفاده از نشانه‌ها را ورق می‌زنیم. جدای از متن بسیار عجولانه، طراحی صحنه مینیمالیستی و بازی با نورها برای تغییر مکان از منزل به باغ، رضایت‌بخش است. صحنه‌ای که از میزی در انتهای صحنه به باغی از درخت‌های بریده خشک شده از پاییز روابط انسانی اشخاص داستان خبر می‌دهد. حضور پرژکتورها به فعالیت بازیگران معنی می‌بخشد و به صحنه جلوه می‌داد اما تعدد خاموش و روشن شدن‌های صحنه برای تعویض صحنه با وجود بی‌کنش بودن نمایش زیاد از حد به نظر می‌رسد. آنچه بیش از همه برای مخاطب آزاردهنده است صدا برداری به شدت ناشیانه کار است که حتی در قسمت‌هایی از نمایش دیالوگ‌ها به ویژه صدای علی اصلا شنیده نمی‌شود. بازی سمیرا حسن‌پور در نقش مینا زنی جوان و اغواگر که احساس جذابیت می‌کند جلب توجه است.

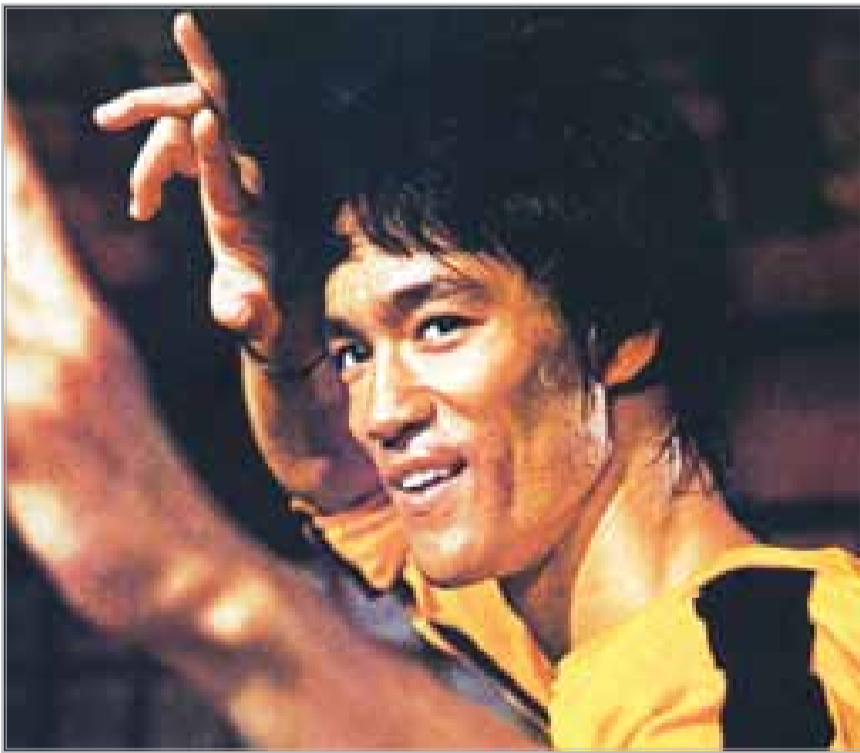
خواهد داد. گویی یک متن ویراستاری نشده با کثرت استفاده از نشانه‌ها را ورق می‌زنیم. جدای از متن بسیار عجولانه، طراحی صحنه مینیمالیستی و بازی با نورها برای تغییر مکان از منزل به باغ، رضایت‌بخش است. صحنه‌ای که از میزی در انتهای صحنه به باغی از درخت‌های بریده خشک شده از پاییز روابط انسانی اشخاص داستان خبر می‌دهد. حضور پرژکتورها به فعالیت بازیگران معنی می‌بخشد و به صحنه جلوه می‌داد اما تعدد خاموش و روشن شدن‌های صحنه برای تعویض صحنه با وجود بی‌کنش بودن نمایش زیاد از حد به نظر می‌رسد. آنچه بیش از همه برای مخاطب آزاردهنده است صدا برداری به شدت ناشیانه کار است که حتی در قسمت‌هایی از نمایش دیالوگ‌ها به ویژه صدای علی اصلا شنیده نمی‌شود. بازی سمیرا حسن‌پور در نقش مینا زنی جوان و اغواگر که احساس جذابیت می‌کند جلب توجه است.

خواهد داد. گویی یک متن ویراستاری نشده با کثرت استفاده از نشانه‌ها را ورق می‌زنیم. جدای از متن بسیار عجولانه، طراحی صحنه مینیمالیستی و بازی با نورها برای تغییر مکان از منزل به باغ، رضایت‌بخش است. صحنه‌ای که از میزی در انتهای صحنه به باغی از درخت‌های بریده خشک شده از پاییز روابط انسانی اشخاص داستان خبر می‌دهد. حضور پرژکتورها به فعالیت بازیگران معنی می‌بخشد و به صحنه جلوه می‌داد اما تعدد خاموش و روشن شدن‌های صحنه برای تعویض صحنه با وجود بی‌کنش بودن نمایش زیاد از حد به نظر می‌رسد. آنچه بیش از همه برای مخاطب آزاردهنده است صدا برداری به شدت ناشیانه کار است که حتی در قسمت‌هایی از نمایش دیالوگ‌ها به ویژه صدای علی اصلا شنیده نمی‌شود. بازی سمیرا حسن‌پور در نقش مینا زنی جوان و اغواگر که احساس جذابیت می‌کند جلب توجه است.

خواهد داد. گویی یک متن ویراستاری نشده با کثرت استفاده از نشانه‌ها را ورق می‌زنیم. جدای از متن بسیار عجولانه، طراحی صحنه مینیمالیستی و بازی با نورها برای تغییر مکان از منزل به باغ، رضایت‌بخش است. صحنه‌ای که از میزی در انتهای صحنه به باغی از درخت‌های بریده خشک شده از پاییز روابط انسانی اشخاص داستان خبر می‌دهد. حضور پرژکتورها به فعالیت بازیگران معنی می‌بخشد و به صحنه جلوه می‌داد اما تعدد خاموش و روشن شدن‌های صحنه برای تعویض صحنه با وجود بی‌کنش بودن نمایش زیاد از حد به نظر می‌رسد. آنچه بیش از همه برای مخاطب آزاردهنده است صدا برداری به شدت ناشیانه کار است که حتی در قسمت‌هایی از نمایش دیالوگ‌ها به ویژه صدای علی اصلا شنیده نمی‌شود. بازی سمیرا حسن‌پور در نقش مینا زنی جوان و اغواگر که احساس جذابیت می‌کند جلب توجه است.

خواهد داد. گویی یک متن ویراستاری نشده با کثرت استفاده از نشانه‌ها را ورق می‌زنیم. جدای از متن بسیار عجولانه، طراحی صحنه مینیمالیستی و بازی با نورها برای تغییر مکان از منزل به باغ، رضایت‌بخش است. صحنه‌ای که از میزی در انتهای صحنه به باغی از درخت‌های بریده خشک شده از پاییز روابط انسانی اشخاص داستان خبر می‌دهد. حضور پرژکتورها به فعالیت بازیگران معنی می‌بخشد و به صحنه جلوه می‌داد اما تعدد خاموش و روشن شدن‌های صحنه برای تعویض صحنه با وجود بی‌کنش بودن نمایش زیاد از حد به نظر می‌رسد. آنچه بیش از همه برای مخاطب آزاردهنده است صدا برداری به شدت ناشیانه کار است که حتی در قسمت‌هایی از نمایش دیالوگ‌ها به ویژه صدای علی اصلا شنیده نمی‌شود. بازی سمیرا حسن‌پور در نقش مینا زنی جوان و اغواگر که احساس جذابیت می‌کند جلب توجه است.

«تارانتینو» بازیگر نقش «بروس لی» را پیدا کرد



سفرهای گریه سفید ایرانی به آمریکا و انگلیس

انیمیشن کوتاه «هیچکس» به جشنواره‌ای در آمریکا و انگلیس راه پیدا کرد. به گزارش مهر، این انیمیشن در سومین دوره جشنواره شب‌های انیمیشن نیویورک حضور پیدا می‌کند که در تاریخ ۶ و ۷ اکتبر برابر با ۱۴ و ۱۵ مهر در بروکلین نیویورک برگزار می‌شود. همچنین «هیچکس» به هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی «لیف آف گلوبل نت ورک» انگلیس راه پیدا کرده است. این جشنواره از ۲۱ تا ۲۵ اگوست برابر با ۳۰ مرداد تا ۳ شهریور در بریتانیا برگزار می‌شود. داستان انیمیشن کوتاه «هیچکس» در مورد گریه‌های سفید رنگ است که در شهری با ساکنان سیاه رنگ زندگی می‌کند. هیچ کدام از ساکنان شهر به او توجه نمی‌کنند چون متفاوت به نظر می‌رسد. حتی گریه‌های سیاه او را مورد آذیت و آزار قرار می‌دهند تا اینکه در اوج ناامیدی یک پرنده سفید کوچک را ملاقات می‌کند. دیگر عوامل این انیمیشن کوتاه عبارتند از نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: الهام طرقي، لی اوت، استوری بورد: الهام طرقي، انیماتور: الهام طرقي، رنگ، طراحی فضا و کاراکتر: الهام طرقي.

«عاشقانه ۲» زمستان ۹۷ تولید می‌شود

فصل دوم سریال «عاشقانه» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی هومن کبیری زمستان امسال به تولید می‌رسد. به گزارش مهر، فصل جدید سریال «عاشقانه» به تازگی موافقت اصولی وزارت ارشاد را برای نگارش دریافت کرده است و قرار است تا چند ماه دیگر وارد پیش تولید شود. سریال «عاشقانه» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی هومن کبیری ساخته شد و از نوروز ۹۷ علیرضا کاظمی و سعید جلالی نویسندگان این سریال در حال نگارش متن فصل دیگری از سریال هستند. با اتمام نگارش سریال عوامل سازنده وارد مرحله پیش تولید خواهند شد تا آن را برای زمستان ۹۷ برای تولید در شبکه نمایش خانگی آماده کنند. فصل جدید سریال «عاشقانه» نیز به تهیه‌کنندگی هومن کبیری و کارگردانی منوچهر هادی ساخته می‌شود. بازیگرانی چون محمدرضا گلزار، ساره بیات، بهاره کیان افشار، فرزاد فرزین، حمیدرضا پگاه، شمسی فضل‌اللهی، علیرضا سوزنجی، علیرضا زمانی نسب، حسین یاری، پاتنهآ بهرام، مسعود رایگان، هومن سیدی، یکتا ناصر و مهناز افشار در فصل اول این سریال به ایفای نقش پرداختند.

ابوالحسن تهامی: دوبلور خودآموخته هستم

ابوالحسن تهامی یکی از دوبلورهای قدیمی می‌گوید: «من و آقای جلیلود به همین شکل وارد دوبله شدیم و استاد مشخصی نداشتیم. در حقیقت کسانی بودند که ما کار را از آن‌ها یاد می‌گرفتیم. اما دوبله به ویژه برای کسی که پیش‌تر هنرپیشه بوده و روی صحنه کار کرده، چندان کار مشکلی نیست. فقط باید تکنیک بجا صحبت کردن روی تصویر را یاد بگیرد و چون من و آقای جلیلود در آن هنگام ۲۰ سال‌مان بیشتر نبود و در آغاز جوانی بودیم این کار را به راحتی یاد گرفتیم.»

به گزارش ایسنا، تهامی در ادامه حرف‌هایش درباره دوران طلایی دوبله در ایران می‌گوید: «در آن زمان اکران سینماهای ایران در اختیار فیلم‌های خارجی بود و فیلم‌ها از هندی و عربی و هنگ کنگی گرفته تا آمریکایی و اروپایی به ایران می‌آمد و دوبله می‌شد. دوبله برای سینمای ایران گویش سینمایی به وجود آورد. دوبله باعث شد که فیلم‌ها به خوبی فهمیده و درک شوند و به صورت آگوهایی برای هنرآموزان سناریو نویسی، فیلمبرداری و بازیگری و کارگردانی درآیند.»

دو نمایش جدید در تالار مولوی اجرا می‌شود

نمایش‌های «از خط زرد فاصله بگیرد» و «ادیب افغانی» آثاری هستند که به زودی اجرای عمومی خود را در مرکز تئاتر مولوی آغاز می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی مرکز تئاتر مولوی، نمایش «از خط زرد فاصله بگیرد» که محصول تلاش دانشجویان دانشگاه تهران و تربیت مدرس است. این نمایش به نویسندگی الهه مجلسی و کارگردانی رضا رشادت از روز یکشنبه ۲۹ مرداد تا ۲۰ شهریورماه ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به روی صحنه خواهد رفت. این نمایش روایتی است شبه مستند از مرگ‌های خودخواسته در مترو، نمایش، داستان ناتمام زندگی کسانی را می‌گوید که رفته‌اند و کسانی که در رنج رفتگان باقی مانده‌اند. «ادیب افغانی» نوشته احمد مهرانفر در مرکز تئاتر مولوی آغاز به کار می‌کند. این نمایش به کارگردانی مجتبا جدی از روز سه‌شنبه ۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریورماه ساعت ۱۸ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به صحنه خواهد رفت.