

اخبار

تبلیغات فیلم‌ها در فضای مجازی
منوط به مجوز شد

محمدرضا فرجی با ابلاغ بخشنامه‌های به پخش کنندگان سینما اعلام کرد: «هرگونه تبلیغات فیلم‌های سینمایی در فضای مجازی منوط به کسب مجوز و اخذ تعهدنامه تبلیغات از تهیه‌کننده و پخش‌کننده اثر است.»

به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی، بصری، مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای طی نامه‌ای خطاب به علی سرتیپی رئیس کانون پخش کنندگان و توزیع فیلم و ارسال تصویر تعهدنامه تبلیغات در فضای مجازی اعلام کرد: «نظر به اقدامات اخیر بعضی از دفاتر پخش فیلم یا صاحبان آثار، درخصوص تبلیغات غیرمجاز و غیر متعارف که بعضاً از صحنه‌های حذف شده فیلم و یا ترانه‌های غیرمجاز به منظور تبلیغ در شبکه‌های مجازی با هدف جذب مخاطب و تماشای اقدام نموده‌اند، به پیوست تصویر تعهدنامه تبلیغات در فضای مجازی جهت مزید اطلاع و ابلاغ به کلیه دفاتر تولید و پخش فیلم ارسال می‌گردد.»

«روایه» ایرانی بهترین انیمیشن
«وارنا» شد

انیمیشن «روایه» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی صادق جوادی جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره «وارنا» بلغارستان را به خود اختصاص داد.

به گزارش ایسنا، در چهاردهمین دوره جشنواره انیمیشن «وارنا» که در کشور بلغارستان برگزار شد، انیمیشن «روایه» ساخته «صادق جوادی» در رقابت با ۳۹ فیلم انیمیشن دیگر، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه شد. در بیانیه هیات داوران جشنواره وارنا آمده بود: «روایه» یک استعاره قدرتمند برای محرومیت از آزادی، خیانت و از دست دادن هویت است...»

اعلام آخرین مهلت ارسال آثار به
جایزه پژوهش سینمایی

آخرین مهلت ارسال پژوهش‌های سینمایی به دبیرخانه جشنواره اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جایزه پژوهش سینمایی سال، طبق فراخوان منتشر شده ارسال آثار به دبیرخانه این رویداد فرهنگی از ۲۰ شهریورماه آغاز شده و علاقمندان تا آخر وقت اداری ۲۰ مهرماه فرصت دارند تا آثار خود را برای داوری ارسال کنند.

پژوهشگران برای تکمیل فرم درخواست شرکت و ارسال آثار می‌توانند به سایت اختصاصی جایزه پژوهش سینمایی سال به نشانی www.mmcciran.com/icra مراجعه کنند.

نمایش «تهوع» اقتباسی از «ژان پل سارتر» به کارگردانی مریم برزگر بررسی شد

گره‌زدن تئاتر با مسائل روز سیاسی



سیدحسین رسولی

seyyed.hossain.rasouli@gmail.com

این روزها نمایش «تهوع» به نویسندگی و کارگردانی مریم برزگر در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه رفته است. این نمایش اقتباسی از رمانی به همان نام به قلم ژان پل سارتر، نویسنده و فیلسوف فرانسوی است. نکته جالب توجه در این اجرا این است که هیچ آثاری از اندیشه و تئاتر سارتر که مهم‌ترین روشنفکر و فعال سیاسی قرن بیستم است، دیده نمی‌شود؛ تنها نام این نویسنده در بروشور و تبلیغات عنوان شده است که به راحتی نمی‌شود از کنار این اتفاق عجیب گذشت.



اجرای مریم
برزگر از سارتر
اسکلتی
توخالی و بی
مفهوم از سایه
روشنفکری
مسئولیت‌گریز
ایرانی است که
هیچ توجهی به
مردم، جامعه و
سیاست روز هم
ندارد

آلمانی نفرت داشت. جالب است که ژان پل سارتر هم نمایشنامه «مگس‌ها» (۱۹۴۳) را نوشت که درباره فرانسه در اشغال و نهضت مقاومت است. او عاشقان آلمان نازی را به باد انتقاد گرفت و توانست به خوبی تئاتر را با جریان‌ات روز سیاسی گره بزند. سارتر در این نمایشنامه با تأکید بر اساطیر و خدایان روم باستان اشاره می‌کند که اروپا برای جنگ‌افروزی‌اش باید تقاص پس بدهد. اما اجرای مریم برزگر از سارتر اسکلتی توخالی و بی مفهوم از سایه روشنفکری مسئولیت‌گریز ایرانی است که هیچ توجهی به مردم، جامعه و سیاست روز هم ندارد.

او بیشتر عمر خود را در جنگ جهانی دوم سپری کرده بود و به‌زعم «میلان کوندرا»: «طلایه‌دار نویسنده متعهد بود.» بنابراین، بسیاری از تئاترهای سیاسی که بخوانند روشنگرانه برخی پدیده‌های شوم زندگی معاصر را افشا کنند به اندیشه سارتر و مالاپارته نزدیک می‌شوند. البته نمایشنامه‌های سارتر آنچنان دیرفهم هم نیستند و امکان دارد که با کمی به روز رسانی و «دراماتورژی» آنها را برای تماشاگر امروزی روی صحنه برد. کوندرا دربار رمان «قربانی» مالاپارته می‌نویسد: «مردی که قربانی را نوشت، یک نویسنده متعهد بود. مطمئن بود که بلد است جای خیر و شر را معلوم کند. او از مهاجمان

اساسی برخی تئاترهای تجربه‌گرا هم این است که از امر «تجربه» و «آزمایش» دور شده‌اند و به سوی منکوب کردن و اعمال قدرت بر تماشاگر ساده رفته‌اند. بسیاری از تماشاگران معمولی تئاتر هم پس از دیدن چنین آثاری با خود می‌گویند: «من که هیچی نفهمیدم!»

تعهد نویسنده و مسئولیت سیاسی

عنصر کلیدی اندیشه سارتر در تئاترهایش توجه به «تعهد نویسنده» است. درست ۲۰ سال پیش از آن که سارتر از «تعهد نویسنده» سخن بگوید، نویسنده‌های ایتالیایی به نام «گورتریو مالاپارته» مدل پیشرفته‌ای از نویسنده متعهد را مطرح کرده بود.

یادداشت



داریوش نصیری

دو مقوله اصلی در تئاتر ایران وجود دارد که به شدت قابل‌بحث‌اند. نخست بررسی پیشینه‌ای از تئاتر به شمار می‌رود که در یک سیر پرفراز و فرود و در ژانرهای دیگر تبلور یافته و در نتیجه باعث اعتلای هنر بازیگری در ژانرها بوده است. مثال روشن و شفاف این گفته، حضور بازیگران نسل قدیم و نسل‌های بعدی تئاتر در تلویزیون یا سینماست. بی‌شک می‌توان بازیگری سینما و تلویزیون را مدیون حضور اینگونه اشخاص دانست. در دل همین مدیوم‌های ارتباطی و رسانه‌ای نیز ژانرهای دیگری قابل اشاره است، از جمله تله‌تئاتر. در همین جا می‌توانیم یک پرازنز باز کنیم. بنابر گفته‌های یک صاحب‌نظر تئاتری، در شیوه‌ای از نمایش می‌توان چهره‌پردازی، دماغ‌های مصنوعی، شکم‌های ساختگی فریه و هر آنچه را بازیگر پس از نمایش در اتاق انتظار یا رختکن می‌گذارد، حذف کرد! در عوض اگر بازیگر رودرروی تماشاگر و تنها با تکیه بر ویژگی‌های عینی و به گونه‌ای بی‌برنگ و لعاب ظاهر بشود، قادر است از شخصیتی به شخصیت دیگر، از قالبی به قالب دیگر و از سایه‌ای به سایه‌ای دیگر تبدیل بشود. در عین حال وجهه تئاتری او در چنین شرایطی بالا می‌رود.

بنابراین طرز تلقی، گرم و چهره‌پردازی که روی صورت بازیگر انجام می‌شود، تنها یک فریب است، زیرا به هم‌ریختن ترکیب ثابت چهره، فقط توسط عضلات صورت و حس بازیگر درگونی و استحاله را در چهره او ایجاد می‌کند. از چنین تفسیری می‌توانیم به همان ابتدای بحث خود برگردیم که ما بازی سنگین و تئاتری را به تلویزیون و سینما بردیم، مقداری از جاشنی اغراق آن را گرفتیم و تبدیل به یک توسعه کردیم. این حرکت شاید شیوه‌ای در فاکتورگیری از بازی محض تئاتری بود. طوری که بسیاری از اضافات به دلیل سرعت دوربین، کات‌های متوالی و خلاصه‌سازی زمان واقعی به زمان دراماتیک کنار رفتند. از این رو، آنچه از چنین بازی‌هایی دیده‌ایم، اوج و اعتلای هنر بازیگری، افزودن بر سرعت آن در فضای متفاوت با صحنه و تکیه و تأکید بر استفاده از وقت و زمان در پرداخت به خلاقیت است. گویی هم‌اکنون، بیش از هر زمانی ضرورت تعامل تئاتر با رسانه‌های دیداری وجود دارد. قطعاً در راس این رسانه‌ها، سینما و تلویزیون قرار دارند. با این حال تعامل بین تئاتر و تلویزیون محوری‌تر باید در اولویت نخست قرار بگیرد. بحث بر سر حضور بازیگران تئاتر در یک سریال تلویزیونی یا تله‌فیلم نیست! اتفاقاً در چنین مواردی باید حساسیت و نگاه حرفه‌ای

اخبار

«دل سگ» محمد یعقوبی روی
صحنه می‌رود

نمایش «دل سگ» نوشته محمد یعقوبی از امروز پنجم مهرماه در خانه نمایش مهرگان به روی صحنه می‌رود.

این نمایش با مشاوره و همراهی محمد یعقوبی و کارگردانی آیلین کیخایی به روی صحنه می‌رود. کیوان محمود نژاد، ایمان اصفهانی، عاطفه جلالی، سپیده جعفری، سارا باقری، آیلین کیخایی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش بر اساس رمان «دل سگ» اثر میخائیل بولگاکوف است که مهدی غبرایی آن را ترجمه کرده است. «دل سگ» درباره پروفسوری مشهور است که سگ ولگردی را از راه پیوند مغز به انسان تبدیل می‌کند. این نمایش پیش‌تر توسط محمد یعقوبی در ایران‌شهر به روی صحنه رفته بود.

اکران مردمی
«دو لکه ابر» در ۷ مهرماه

اکران مردمی فیلم سینمایی «دو لکه ابر» به کارگردانی مهرشاد کارخانی روز شنبه ۷ مهرماه ساعت ۲۰ در سالن سینما کریستال مجتمع سینمایی کوروش نمایش داده می‌شود.

نیما رئیسی، امیدعلومی و نیوشا مدبر بازیگران این فیلم همراه با کارگردان و سایر عوامل به تماشای این اثر سینمایی می‌نشینند. همچنین در آستانه این اکران، جدیدترین عکس‌های فیلم سینمایی «دو لکه ابر» نیز رونمایی شد.

«دو لکه ابر» ششمین تجربه کارگردانی مهرشاد کارخانی است و با شعار «هر کی اینجا بمونه گم می‌شه!» در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شده است. در این فیلم «دولکه ابر» امید علومی، نیما رئیسی، نیوشا مدبر، آشا محرابی، شهین تسلیمی، افشین سنگ چاپ، علی زندی، اصغر طیبسی، مینو وحش رحیمیان بازی می‌کنند.

۳۵ طرح منتخب جشنواره تئاتر
فجر مشخص شدند

فهرست طرح‌های منتخب مرحله اول بخش دیگر گونه‌های اجرایی از سوی دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی این جشنواره، از میان ۱۱۸ اثر متقاضی در این بخش، ۳۵ طرح اجرایی در مرحله اول پذیرفته شده‌اند.

بر اساس این خبر، صاحبان آثار می‌بایست برای دفاع از پروپوزال و طرح‌های ارسالی به دبیرخانه تئاتر فجر مراجعه و با گروه انتخاب متشکل از اصغر دشتی، امیر راد و آزاده گنجه به بحث و گفت‌وگو بپردازند.

اسامی آثار پذیرفته شده در مرحله نهایی، پس از اتمام جلسات دفاع و بررسی گروه انتخاب متعاقباً اعلام می‌شود.

تردستی‌های صمدی

رضا استادی مطلبی را به بهانه درگذشت یدالله صمدی نوشت. به گزارش ایسنا، بخشی از این یادداشت چنین است:

«یدالله صمدی کارگردانی از نسل گذشته سینماگران ایرانی بود. کارگردانی که در ابتدای کار مسئله روابط عمومی را چندان نمی‌شناخت و نسبت به آن موضع داشت. به خاطر دارم بهار سال ۱۳۹۰ اولین بار او را در

دفتری در غرب تهران ملاقات کردم. تصویربرداری خاتمه یافته بود اما مرحوم صمدی از برخی از بخش‌های کار رضایت نداشت و برای چفت و بست‌هایی که قرار بود بخش‌هایی از داستان را به هم متصل کند، در تدارک تصویربرداری مجدد بودند. مهم‌ترین دغدغه مرحوم صمدی این بود که به عنوان کارگردان سریالی تلویزیونی که به موضوع زندگی یک خلبان شهید می‌پردازد، تجهیزات و امکانات کافی برای بخش‌های هوایی سریال در اختیارش قرار داده نشده بود و عملاً بخش‌های زیادی از صحنه‌های هوایی با «تردستی» خلق شده بود! تردستی البته موضوع ناآشنایی برای سینماگران ایرانی نیست و همواره با تکیه بر این موضوع است که موفق به غلبه بر مشکلات و کمبودهایی شوند.»

مجید مظفری: حق صمدی بیش از این‌ها بود

مجید مظفری با ابراز تأسف از درگذشت یدالله صمدی گفت: او کارگردان موفق‌تری بود و حش بود که بیش از این‌ها در سینما بماند و کار کند.

این بازیگر که نقش اصلی فیلم «ساوالان» به کارگردانی یدالله صمدی را ایفا کرده بود، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: «آقای صمدی از کارگردان‌های مطرح دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بود که فیلم‌های بسیار ماندگاری دارد. او با دستپاچی کارگردان کارش را شروع کرد و سال‌های زیادی را با کارگردان‌های بزرگ همکاری کرد و تجربه‌گرانبهایی به دست آورد.»

مظفری افزود: «این کارگردان از نظر اخلاقی و شخصیتی فردی بسیار سالم و صادق بود و نسبت به همکاری‌اش صمیمیت و همراهی زیادی داشت. یادم می‌آید وقتی مدیرعامل خانه سینما شده بود به او گفتم آقای صمدی، با پشت میز نشینی حیف است کارگردانی شما کمتر شود. اما او جمله‌ای به من گفت که نشان از همدلی و همدردی او با همکاری‌اش داشت. آقای صمدی در جواب من گفت، مجید! همکاری ما خیلی گرفتارند و باید یک نفر باشد که دنبال رفع گرفتاری‌ها و مشکلات باشد.»

جدال علیرضا رئیس‌ان و سازمان اوج

چند روز پیش سازمان «اوج» از ساخت فیلمی بر اساس کتاب «آن بیست و سه نفر» خبر داد. پس از اعلام این خبر علیرضا رئیس‌ان کارگردان سینما اعلام کرد حق امتیاز تصویری مجموعه مستند «گروه ۲۳ نفر» متعلق به اوست و هرگونه استفاده از آن بدون اجازه‌اش غیرقانونی و غیراخلاقی است. اما روابط عمومی سازمان اوج به تندی پاسخ علیرضا رئیس‌ان را داد.

به گزارش آی‌سینما، جعفری یک دهه قبل مستند «۲۳ نفر و آن یک نفر» را با تهیه‌کنندگی علیرضا رئیس‌ان ساخته است. رئیس‌ان به انتشار این خبر واکنش نشان داد و تأکید کرد امتیاز این مستند متعلق به شخص اوست و اجازه نخواهد داد کسی بدون مجوزش از روی آن اثری تصویری تولید کند. او همچنین گفته که چند سال قبل حوزه هنری قصد داشت درباره همین مجموعه فیلمی بسازد که با شکایت او به وزارت ارشاد، جلوی ساخت آن گرفته شد.

اما محمد ذوقی مدیر روابط عمومی سازمان اوج در این باره به فارس گفت: «از کی در سینما یا تلویزیون ما مالکیت روی سوز و وجود دارد؟»

ترانه علیدوستی و داوری جشنواره توکیو

ترانه علیدوستی به عنوان یکی از پنج داور بخش اصلی و رقابتی سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو در کشور ژاپن انتخاب شد. امسال بریلیانت ماندوزا از فیلم‌سازان مطرح فیلیپینی ریاست هیات داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم توکیو را بر عهده دارد و ترانه علیدوستی در کنار بریان برک تهیه‌کننده آمریکایی، استلی کوان کارگردان و تهیه‌کننده اهل کشور هنگ کنگ و کاهو مینامی بازیگر ژاپنی دیگر اعضای هیات داوران این رویداد سینمایی را تشکیل می‌دهند.

در بخش رقابتی جشنواره توکیو ۲۰۱۸ در مجموع ۱۶ فیلم حضور دارند که در میان آن‌ها هشت فیلم از جمله «صدای استادش» به کارگردانی جیورجی پالفی از مجارستان، «سه شوهر» به کارگردانی فروت کان از هنگ‌کنگ، «درس‌های تاریخ» اثر مارسلینو هرناندز کارگردان مکزیک و «کلاغ سفید» به کارگردانی رالف فینس بریتانیایی اولین اکران جهانی خود را تجربه می‌کنند. بخش‌های جانبی «ژاپن اکنون»، «مرور آثار کوچی یاکوشو» بازیگر ژاپنی و «مرور آثار کلاسیک سینمای ژاپن و جهان» هستند. سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو (۳ تا ۱۲ آبان‌ماه) در کشور ژاپن برگزار می‌شود.