

اجرای مراسم تعزیه خوانی دهبه  
آخر صفر

مراسم تعزیه خوانی همزمان با دهه آخر صفر در بوستان خیام برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای امید؛ مراسم تعزیه خوانی در بوستان خیام به مناسبت اربعین حسینی و ایام شهادت آخر صفر و با هدف زنده نگه داشتن یاد و خاطره ائمه معصومین و نیز رساندن مفهوم قیام عاشورا و نشان دادن صحنه هایی از آن واقعه به صورت نمایشی در حال برگزاری است. این مراسم از قبل از اربعین حسینی شروع و تا تاریخ ۱۷ آبان ماه ادامه دارد و علاقمندان برای تماشای این مراسم آئینی زیبا می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۸:۳۰ در بوستان خیام حضور داشته باشند.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص این خبر و سایر برنامه‌های مجموعه می‌توانند به آدرس: بالاتر از میدان شهدا؛ خیابان ۱۷ شهریور؛ خیابان خشکبارچی؛ بوستان خیام؛ فرهنگسرای امید مراجعه و با شماره ۰۲۵۹۲۳۳ تماس بگیرند.

اعلام ایرانی‌های بخش بین‌الملل  
جشنواره فیلم کوتاه

اسامی شش فیلم ایرانی حاضر در بخش بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام شد. به گزارش سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، شش فیلم ایرانی حاضر در بخش بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مشخص شدند. «بدو رستم بدو» به کارگردانی حسین ملایمی، «مثل بچه آدم» اثر آرین وزیر دفتری، «روح القدس» ساخته امیر احمد قزوينی، «تشریح» به کارگردانی سیاوش شهابی، «انیمیشن «گرگم و گله می برم» اثر امیر هوشنگ معین و «موج کوتاه» ساخته محمد اسماعیلی شش فیلم ایرانی حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره هستند. سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تا ۱۸ آبان ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

«روزهای نارنجی» در جشنواره  
فیلم «مانهایم»

فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی به عنوان تنها فیلم ایرانی در بخش مسابقه اصلی شصت و هفتمین دوره جشنواره مانهایم آلمان حضور خواهد داشت. هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا استادی، زیلا شاهی، رویا حسینی، صدف عسگری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران این فیلم‌هستند.

● در مورد فعالیت حرفه‌ای خود در زمینه‌تئاتر توضیح دهید.  
◀ من از سال ۷۱ به‌صورت حرفه‌ای تئاتر کار کردم و در دانشگاه آزاد اراک در مقطع کارشناسی در رشته‌بازیگری و در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد تهران در رشته‌کارگردانی فارغ التحصیل شدم. همچنین از سال ۸۰ به‌عنوان هیئت علمی دانشگاه‌آزاد تنکابن فعالیتیم را آغاز کردم وهرسال هم یکی دو کار به‌صحنه می‌برم.  
● چرا برای اجرای یک نمایش جدید، نمایشنامه«خانه‌برنارد آلبا» را انتخاب کردید؟  
◀ در بین سه‌گانه‌لورکا، یعنی «عروسی خون»، «پرما» و «خانه‌برنارد آلبا»، من این متن را خیلی دوست داشتم و با توجه‌به‌نگاهی که‌لورکا به‌زن دارد، اجرای این اثر برایم جذاب بود. دوست داشتم در یکی از استان‌ها این اثر را به‌صحنه‌ببرم به‌این دلیل که‌خودم هم بزرگ شده‌استان گیلان هستم. در حال حاضر هم با بچه‌های گیلان این کار را آماده‌اجرا کرده‌ام. به‌نظرم ما هم باید در شهرستان‌ها اجرا برویم و هم بچه‌های شهرستان باید به‌مرکز بیایند و دیده‌شوند. ما نزدیک به‌دو ماهه نیم به‌طور کلی برای اجرای این اثر تمرین داشتیم.  
● به چه دلیل سعی کردید تا این حد به‌متن وفادار باشید و متن را به‌صورت کامل به‌صحنه‌بیاورید؟  
◀ ما نمایشنامه‌ای صد صفحه‌ای را با دراماتورژی و بنامایشنامه‌ای پنجاهصفحه‌ای تبدیل کردیم و زاویه‌دید دیگری را برای قصه‌نمایش انتخاب کردیم. فکر نمی‌کنم ما متن را به‌صورت واو به‌واو روی صحنه‌برده‌باشیم و حتی دیالوگ‌ها را در اختیار بازیگران قرار دادیم و ما از روی متنی که‌هیکی از دوستانمان در استرالیا ترجمه‌کرده‌بود، کار را پیش بردیم. ما سعی کردیم به‌مسعود صداقت که‌دانشجوی فعالی است در راستای دراماتورژی کمک کنیم که‌اولین تجربه‌اش خوب باشد. تاکید ما روی مادر و دختر کوچک که‌انقلابی را ایجاد می‌کنند نیست. در واقع ما می‌خواستیم دختری را نشان دهیم که‌به‌دلایلی به‌سمت مرگ کشیده‌می‌شود و می‌خواستیم جامعه‌را از دید دیگری ببینیم.  
● شما علاوه‌بر جذابیت متن، به‌جذابیت بصری اثر هم توجه‌ویژه‌ای داشتید. بگویید چگونه‌به‌این ایده‌های طراحی‌شده‌رسیدید؟

◀ در تئاتری که‌من چندوقتی است به‌خصوص در تهران مشاهد هو پیگیری می‌کنم، که‌تأثیر در شهرستان هم دارند، به نظر می‌رسد اکثر آثار شکل ایستایی به‌خود گرفته و از نمایشنامه‌خوانی و نمایش رادیویی الهام گرفته‌شده‌اند و متناسفانه‌تعریف تئاتر از بین رفته‌است. تماشاگر برای تماشای نشانه‌ها و شنیدن متن ادبی قوی به‌تئاتر می‌آیند. کارگردان وظیفه‌دارد اثری نوشتاری را به‌اثری تصویری تبدیل کند و مخاطب با نشانه‌ها، محتوای اثر نمایشی را بهتر درک کند. تصویرسازی‌ها در دل متن است و کارگردان موظف است این تصاویر جذاب را از دل متن استخراج کند و نمایش دهد.  
● در گفته‌هایتان اشاره‌کردید که‌بازیگران از گروه‌های نمایشی شهرستان هستند. توانایی بازیگران اثر و چگونگی همراهی آنها با نمایش را چگونه‌تعریف می‌کنید؟  
◀ بازیگران اکثراً در شهرستان کار می‌کنند و علاقه‌بسیاری به‌کار داشتند. شاید تجربه‌آنها نسبت به‌بازیگران مرکز کمتر باشد، اما به‌خوبی از پس وظایفشان برآمدند. ما حتی تا شب اجرا بازیگران

را تغییر دادیم و بازیگرانی که‌بعد از بازیینی نتوانستند ادامه‌دهند. خیلی از بازیگران شهرستانی دلی ما ما همراه‌می‌شوند و واقعا گاهی توقع زیادی ندارند و این بسیار ارزشمند است.

● شما در یک سالن خصوصی اجرا می‌روید. چرا تماشاخانه‌ای دولتی را انتخاب نکردید؟  
◀ حقیقت این است که در تماشاخانه‌دولتی ما سهمی نداریم و فقط یک‌سری نورچشمی‌ها می‌توانند به‌این سالن‌ها راه‌پیدا کنند. این افراد با به‌مدیران سالن یا به‌سیستم‌های قدرتمند وصل هستند. تا به‌حال هیچ بستری برای ما فراهم نشده که‌در تماشاخانه‌ای دولتی اجرا داشته‌باشیم. اگر سالن دولتی باشد، برای ما هم خیلی خوب می‌شود، به‌این دلیل که‌در آن حالت هزینه‌سنگین سالن‌های خصوصی را پرداخت نمی‌کردیم. ما برای اجرای نمایش مان و زنده‌ماندن تئاتر مجبور هستیم به‌سالن‌های خصوصی برویم و اجرا کنیم. خوشبختانه‌در اجرای نمایش «خانه‌برنارد آلبا» دو اسپانسر داریم که‌هزینه‌ها را تا حدی برای ما جبران کنند. متناسفانه‌تماشاخانه‌دولتی تکلیفش روشن است و همه‌هم می‌دانیم.  
● سرمایه‌گذارها از سرمایه‌گذاری در چنین نمایش‌هایی چه‌سودی می‌برند؟  
◀ واقعیت این است که‌سرمایه‌گذارها بیشتر برای همدلی با ما هستند و لطف می‌کنند و کمک زیادی به‌ما شده‌است و آنها برای رشد فرهنگ و هنر شهرستان در چنین فعالیت‌هایی مشارکت می‌کنند.

## تعطیلی نمایش‌ها به‌دلیل فرا رسیدن ایام شهادت

نمایش «رومئو و ژولیت» به کارگردانی بهروز بیک پور از تاریخ ۱۸ آبان ماه و بعد از تعطیلات پایان ماه صفر در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه خواهد رفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پردیس تئاتر شهزاد، سه نمایش تازه از تاریخ ۱۸ آبان ماه در پردیس تئاتر شهزاد اجراهای خود را آغاز می‌کنند. نمایش «رومئو و ژولیت» به کارگردانی بهروز بیک پور از تاریخ ۱۸ آبان ساعت ۱۸:۱۵ در سالن شماره ۱ پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه خواهد رفت.

فرشاد یاری کارگردان «خانه‌برنارد آلبا» در گفت‌وگو با «ابتکار»:

## تهیه‌کنندگان فرهنگ دوست هم داریم

سیدحسین‌راسولی



seyyed.hossain.rasouli@gmail.com

این روزها نمایش «خانه‌برنارد آلبا» به نویسنده‌ی «فدریکو گارسیا لورکا» و کارگردانی فرشاد یاری در پردیس تئاتر شهزاد اجرا رفته است. این نمایشنامه سال‌هاست که مورد علاقه کارگردان‌های تئاتر ایران است و تفسیرها و اجراهای متفاوتی از آن را شاهد بودیم. به همین مناسبت پای صحبت‌های فرشاد یاری نشستیم.



همه‌می‌دانیم  
که‌امروز در  
تئاتر کشورما،  
حضور چهاره‌ها  
در اثر، تعیین  
کننده‌همه‌چیز  
شده‌است.  
همان‌اتفاقی  
که‌در تالار  
وحدت رخ  
می‌دهد

● فکر می‌کنید اجرای نمایش «خانه‌برنارد آلبا» چقدر تأثیری بر مخاطب امروزی می‌تواند داشته‌باشد؟  
● همه می‌دانیم که امروز در تئاتر کشورما، حضور چهاره‌ها در اثر، تعیین کننده‌همه‌چیز شده‌است. همان اتفاقی که‌در تالار وحدت رخ می‌دهد و... کسی من کلا علاقه‌و تعصب خاصی ندارم! شاید هم علاقه‌مند نباشند، اما تعدادشان بسیار اندک است. در کشور ما همه نگاه می‌کنند که کدام چهره نمایشی روی صحنه دارد و اگر ندانند مثلاً نمایشنامه‌هملت چیست، اهمیتی هم ندارد. مهم رفتن و هزیننه‌کردن برای تماشای یک چهره معروف است. من این کار را به این دلیل انجام دادم تا بچه‌های سایر شهرها غیر از تهران بتوانند خودی نشان دهند و دوست دارم که بچه‌های سایر شهرستان‌ها هم کار کنند. کسانی که‌برای دیدن کار ما می‌آیند، همان هدیه‌ای هستند که برای دیدن نمایش می‌آیند نه چیز دیگر.

● آیا قرار است که این اثر را به جشنواره‌ای هم ارسال کنید؟  
◀ روابط عمومی ما تلاش می‌کند در یکی از بخش‌های جشنواره‌تئاتر فجر شرکت کنیم. همچنین قرار است در یکی از فستیوال‌های ترکیه‌حضور داشته باشیم. بعد از اجرا در تهران در گیلان هم به‌صحنه‌خواهیم رفت. تصمیم داریم در آذربایجان و استان مرکزی هم اجرایی داشته‌باشیم و در حال تصمیم‌گیری هستیم و در هر صورت ما تلاش مان را می‌کنیم.

به‌نظر من آنها انسان‌های بسیار روشنی هستند. عیسی شبان از استان گیلان و دکتر محمد قنبری از تهران دو دوست خوبی هستند که ما را همراهی می‌کنند و دنبال سود نیستند.

● با توجه‌به‌اینکه تقریباً تمام شخصیت‌های نمایش را به‌صورت کامل در اجرا می‌بینیم، چرا شخصیت مادر بزرگ چندان به‌واقعیت نزدیک نیست و مثلاً مادر بزرگ چندان به‌واقعیت نزدیک نیست و مثلاً ما گریم هم سعی نشده‌او را پیر نشان دهند؟  
◀ من کلا علاقه‌ای ندارم در کارهایم از گریم استفاده‌کنم و دوست دارم بازیگر خودش با بازی درست حس نقش را القا کند. در مورد شخصیت مادر بزرگ خانم‌های بازیگر سن بالا هم تست دادند، ولی من مادر بزرگ را فرسودم‌نمی‌دیم. ما زنان سن بالایی در جامعه‌می‌بینیم که‌پیر به‌نظر نمی‌رسند. مادر بزرگ قصه‌ما هم هنوز امید زیادی دارد، می‌خواهد ازدواج کند، کنار دریا برود و... بنابراین پیر بودن بیش از حد او درست نبود. این شخصیت می‌گوید باید تا آخرین لحظه‌از زندگی بهره‌برد. بازیگری که‌این نقش را برعهده‌دارد از نظر من به‌خوبی برآمده‌است. در اسپانیا رسمی‌هست که‌زنان بعد از فوت همسرشان موهایشان را سفید می‌کنند و در نمایش هم می‌بینیم دو خدمتکار موهای برنارد را سفید می‌کنند، اما در مورد مادر بزرگ این کار را هم نکردیم تا مشخصاً بگوییم او فکر نمی‌کند آخر زندگی‌اش است و برعکس بسیار انگیزه دارد و زندگی کردن را دوست دارد.

مستندهایی از فوتبال و معدن در  
«سینما حقیقت»

چهل فیلم مستند درباره معدن متقاضی جشنواره سینما حقیقت، مستندی درباره محبوبیت فوتبال و نمایش پرتزه «رابی مولر» از جمله خبرهای این رویداد سینمای مستند است. کارگردانان و تهیه‌کنندگان ۴۰ فیلم مستند، متقاضی شرکت در بخش مسابقه فیلم‌های مستند معدن و صنایع معدنی ایران دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شدند. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، این بخش ویژه جشنواره با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (ایمیدرو) برگزار خواهد شد. موضوع آثار مستند مورد پذیرش این بخش، فیلم‌های مستند حوزه معدن و صنایع معدنی ایران، شامل طرح‌های احداث، توسعه، تجهیز و نوسازی صنایع تولیدی متالوژی، استخراج و فرآوری مواد معدنی و اجرای کارهای اکتشافی، محیط زیست، معدن و چالش‌های اجتماعی، ایمنی، انرژی در معادن و صنایع معدنی، انسان و معدن و سایر موضوعات مرتبط بود.

برخی آثار مستند مرتبط با موضوع این بخش ویژه که در دبیرخانه جشنواره سینماحقیقت ثبت شدند، عبارتند از:

بهره رویا؛ مثل آب برای ماهی (بهریز ملبوس‌باف)، گالین (عزت‌الله پروازه)، فولاد خوزستان (محسن عبدالوهاب)، فولاد خوزستان (منوچهر مشیری)، معدن در کویر (کامیار فاروقی)، تب مسین (رهبر قنبری)، شغل (محمدسعید محضی)، زمستان یورت (میلاد میرزاقفاری)، معدن‌کاران؛ از اریسمان تا بوخوم (ژرژمان مظاهری‌پور)، پرواز در اعماق زمین (میلاد محمدی)، می‌سازمت وطن (مهدی جعفری)، روی سبزیبایان (فتح‌الله امیری)، سنگستان (کریم ارجمند)، سنگ و معدن؛ کیمیا خاک (یونس مقدم)، گرانیب؛ سنگ و نان (محمد عبداللهی)، یولاد (امرالله محمودی)، سفره خالی (فاطمه آتانی)، روی خط زندگی (مهران رسول‌زاده)، به یاد آر... (شهران باقری)، سیاه خفته (روح‌الله اکبری)، شور شیرین (محمد اسکندرزاده) و...

بدیهی است که این فیلم‌های مستند موضوعی صرفاً در دبیرخانه جشنواره سینماحقیقت ثبت شده‌اند و نمایش آنها در جشنواره، منوط به رای هیات انتخاب این رویداد است. بخش مسابقه فیلم‌های مستند معدن و صنایع معدنی ایران جشنواره سینماحقیقت دارای هیات انتخاب و داوری مجزایی بوده و جوایز کارگردانان فیلم‌های اول تا سوم، تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۱۵۰، ۱۲۰ و ۱۰۰ میلیون ریال خواهد بود؛ ضمن این که سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (ایمیدرو) هزینه تولید فیلم بعدی برگزارنده اول این بخش، با موضوع معدن و صنایع معدنی را تأمین خواهد کرد و تمام فیلم‌های راه یافته به این بخش هم مورد تقدیر این سازمان قرار می‌گیرند.

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران («سینماحقیقت») طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۷ به دبیری («سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد») در شهر تهران برگزار خواهد شد.

برترین‌های ۴۰ سال سینمای مقاومت  
انتخاب می‌شوند

برترین‌های ۴۰ سال «سینمای مقاومت» پنجم آذر ماه معرفی می‌شوند.

به گزارش روابط عمومی پانزدهمین جشنواره، به استانه چهلمین سال انقلاب اسلامی و به پاس ارج نهادن به دست اندرکاران عرصه سینمای مقاومت، از میان نزدیک به ۳۰۰ فیلم سینمایی راه یافته به چهارده دوره جشنواره فیلم مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس، برترین‌های تهیه‌کنندگی، کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و بازیگری توسط مردم انتخاب و معرفی خواهند شد.

## بازیگر افسانه‌ای کره جنوبی در گذشت

شین سئونگ-ایل بازیگر افسانه‌ای کره جنوبی در سن ۸۱ سالگی براثر بیماری سرطان ریه درگذشت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود رپورتر، شین سئونگ-ایل بازیگر افسانه‌ای کره جنوبی در سن ۸۱ سالگی براثر بیماری سرطان ریه که یک سال و نیم با آن دست‌به‌گریبان بود درگذشت.

شین سئونگ-ایل که در سال ۱۹۳۷ بدنیاً آمد اولین حضور خود در سینما را در سال ۱۹۶۰ با فیلم «بیک پدر مقدس» تجربه کرد این فیلم خیلی زود او را به یک ستاره در سینما بدل کرد. شین در عصر طلایی سینمای کره بین سال‌های ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ مرد اول و ستاره بی‌چون این سینما بود. کیم سی مو منتقد کره ای، درباره این بازیگر چنین گفته بود: نام او مترادف با سینمای کره است. پارک چان-ووک کارگردان مطرح کره‌ای فیلم «اولدبوی» نیز نقل قول مشهوری درباره شین و اهمیت جایگاه او دارد: اگر ژاپن توشیرو میفونه، ایتالیا مارچلو ماسترویان، آمریکا گرگوری پک و فرانسه آلن دلون را دارد ما نیز شین سئونگ-ایل را داریم.



## فرمانروایی گروه کوین بر سینماهای جهان

«بوهمین رایسودی» درام زندگینامه فردی مرکوری خواننده افسانه‌ای گروه کوین مدرنترین بلامنارز سینماهای خارج از ایالات متحده آمریکا شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وریاتی، «بوهمین رایسودی» یا «جماسه کولی» درام زندگینامه فردی مرکوری خواننده افسانه‌ای گروه کوین در خارج از خاکس آفیس آمریکایی

شمالی به فروش ۷۲ میلیون دلاری دست یافت. این فیلم زندگینامه‌ای که در آن رامی مالک ایفاگر نقش فردی مرکوری است با ۵۰ میلیون دلار فروش از ۴ هزار سالن سینمایی که در آمریکای شمالی در اختیار داشت توانست بر صدر پکس آفیس داخلی آمریکا نیز تکیه زند و به این ترتیب فیلم در مجموع به رقم فروش ۱۳۲ میلیون در سطح جهان دست پیدا کرد. این فیلم که هفته گذشته در بریتانیا اکران خود را آغاز کرده بود در آن جا توانست در پایان هفته ۱۲.۲ میلیون دلار فروش داشته باشد که این میزان فروش به عنوان یکی از بهترین فروش‌های افتتاحیه در تاریخ بریتانیا شناخته می‌شود. «بوهمین رایسودی» برای کمپانی فاکس یک موفقیت بزرگ است و این فیلم تنها با ۵۲ میلیون دلار ساخته شده است.



## فرانسه میزبان آثار کوهستانی می‌شود

فستیوال تئاتر ملی بیریتین فرانسه میزبان سه نمایش از گروه تئاتر مهر به سرپرستی کارگردانی امیررضا کوهستانی می‌شود.

تور پاییزه گروه تئاتر مهر با اجرای سه نمایش «سالگشتگی»، «شنیدن» و «بی تابستان» همزمان در یکی از بزرگترین فستیوال‌های تئاتر فرانسه با عنوان تئاتر ملی بیریتین در شهر ن همراه است.

در این فستیوال که ۳۶ نمایش از کشورهای مختلف طی سه هفته برگزار می‌شود، نمایش‌های کوهستانی هر کدام هر هفته سه شب اجرا خواهند داشت. همچنین در ادامه این تور، نمایش «سالگشتگی» در شهر پو فرانسه و نمایش «بی تابستان» در شهر انورپ در بلژیک نیز اجرا خواهند شد. محمدرضا حسین زاده به عنوان مدیرتولید، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز، کوهستانی را همراهی می‌کند. نمایش «بی تابستان» مرداد و شهریور سال جاری با حضور لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان و مونا احمدی در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه رفت. نمایش «سالگشتگی» نیز از جمله آثار کوهستانی است که با حضور بازیگرانی چون حسن معجونی و مهین صدیقی در پاییز و زمستان سال ۹۲ در موسسه فرهنگی اکو اجرا شد.



## واکش را امید جوان به ماجرای «گمدی»

رامبد جوان می‌گوید: «ساخت فیلم کمدی نوعی ظرافت می‌خواهد که متناسفانه خیلی از ما آن را بلد نیستیم اما نباید از کارگردان‌هایی هم که سراغ ساخت کمدی می‌روند ایراد گرفت.»

در روزهای گذشته اظهار نظرهای مختلفی از سوی برخی فیلمسازانی که در حوزه سینمای اجتماعی فعال بوده و هستند، در خبرگزاری ایسنا منتشر شد و آن‌ها انتقاداتی را نسبت به افزایش تولید فیلم‌های کمدی که بیشترشان کیفیت چندانی ندارند و با عنوان مبتذل یاد می‌شوند و سینماها را به قیضه خود درآورده‌اند تا جایی که سینماداران بیشتر سانس‌های خود را به این فیلم‌ها واگذار می‌کنند و سبب شده‌اند فیلم‌های اجتماعی در شرایط نابرابری اکران شوند، مطرح کردند. این انتقادات با نگرانی از وضعیت مدیریت سینما و چگونگی اکران فیلم‌ها هم همراه بوده است. در این بین شاید تنها نقطه نظر مشترک، بلامنارز دانستن کمدی‌هایی مثل «اجاره‌نشین‌ها» بود که با کمدی‌های امروزی فاصله زیادی دارد اما با وجود این نظرات رامبد جوان که ساخت کمدی موفق «ورود آقایان ممنوع» را در کارنامه فیلمسازی خود دارد، گفت: افزایش تولید فیلم‌های کمدی در شرایط فعلی جامعه، اتفاقی طبیعی است.»

