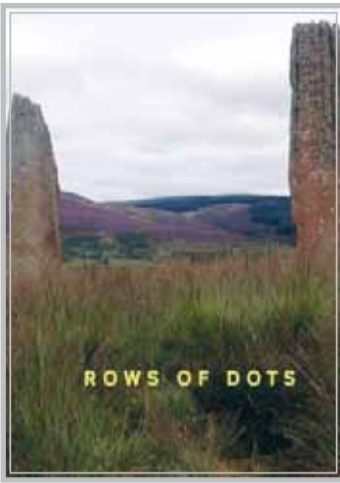


برنده هنر مفهومی انگلیس به فکر خرید زاکت با پول جایزه‌اشی است!



یک زن ۴۴ ساله موفق شد مقام اول جشنواره ترنز را کسب و به جایزه ۲۵ هزار پوندی دست پیدا کند. او با گوشی تلفن همراه خود توانسته است تصویری متحرک را به ثبت برساند و این جایزه را از آن خود کند.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، جایزه ترنز (Turner Prize) به نام نقاش بریتانیایی ویلیام ترنز نامگذاری شده است. این جایزه سالانه به یکی از هنرمندان تجسمی بریتانیا اعطا می‌شود. همچنین جایزه ترنز تا سال ۲۰۱۶ تنها به هنرمندان زیر ۵۰ سال اختصاص می‌یافت که این محدودیت حذف شد.

این جایزه به همت نگارخانه تیت در بریتانیا به برگزاریدگان اهدا می‌شود. جایزه ترنز از زمان پیدایش‌اش در سال ۱۹۸۴ به معروف‌ترین جایزه هنری بریتانیا و یکی از مهم‌ترین جوایز هنری اروپا تبدیل شده است. آثار رشته‌های مختلف هنری از جمله نقاشی هم در این جشنواره به نمایش درمی‌آیند اما در درجه اول این جایزه به هنر مفهومی (Conceptual art) اختصاص پیدا کرده است. اما جایزه امسال در بخش هنر مفهومی یا همان Conceptual Art به مجموعه‌ای از ویدیوهای کوتاه که توسط گوشی موبایل آیفون فیلم‌برداری شده‌اند و حومه اسکاتلند را از پنجره یک قطار به تصویر می‌کشند، اختصاص پیدا کرده است.

شارلوت پراگر توانسته جایزه نفر اول ترنز را در مراسم این جشنواره در لندن در عصر سه‌شنبه از دست چیماماندا نگوزی آدیچی (رمان نویس) دریافت کند. این هنرمند اسکاتلندی نزدیک به ۲۰ سال است که عکس‌های در حال حرکت می‌گیرد ولی با این حال هنوز شناخته شده نبود و با شهرت پرآبرم فراتر از واقعیت است. هیات داوران جشنواره ترنز کار اخیر پراگر را یک پیشرفت غیرمنتظره به سمت مسیری جدید برای خلق هنر مفهومی دانسته است.

این هنرمند پس از برنده شدن بیان کرده است، «خیلی مفتخرم و تحت تأثیر قرار گرفته‌ام. در واقع این امر کمی پرآبرم فراتر از واقعیت است. حس خیلی خوبی دارم.»

بنابر گفته هنرمند او از یک گوشی آیفون (برند اپل) برای فیلم‌برداری‌های خود استفاده کرده؛ چراکه در زمان سفارش موبایل او تنها چیزی بوده که در آن لحظه می‌توانسته با آن کار کند. در واقع سهولت استفاده از گوشی و کاربردی آن، کارش را راحت کرده است.

پراگر در پاسخ به اینکه قصد دارد در آینده با پول جایزه چه کاری انجام دهد؟ گفته است: «با این پول زندگی خواهم کرد. اجاره خانه و استودیو و قبض‌هایم را پرداخت می‌کنم. شاید هم بخشی از آن را برای درمان و یا خریدن یک زاکت خوب صرف کنم.»

مدیر تیت بریتانیا یکی از داوران جوایز ترنز است که درباره کار پراگر چنین بیان کرده است: «این هنرمند با فیلم خود توانسته کاربردی‌ترین فیلم هنری که می‌توان با یک گوشی آیفون گرفت را به ثبت برساند.» جایزه ترنز امسال در لندن برگزار شد و سال آینده نیز در مارگیت انگلستان برگزار خواهد شد.

در نگاهی گذرا، آوا – نواها در اقلیم موسیقی خیز زاگرس بررسی شد

آوای شادی و ناشادی؛ شناسنامه اقوام

سریا دادوی حموله



منتقد و پژوهشگر فرهنگ مردم

موسیقی، به عنوان بهترین سفیر در جهان است. آن چنان که برای شناساندن چهره فرهنگی اقوام به دنیا کافی به نظر می‌رسد. این هنر متعالی بر اساس ویژگی‌های اقلیمی، زبانی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی شکل می‌گیرد و بیشترین پیوند را با زندگی دارد. حس‌های نوستالژیک را بیدار می‌کند و در سینه مردمانی جاری است که به جهان و هستی عشق می‌ورزند و حس‌های گمشده خویش را در آوآل‌های آن جست‌وجو می‌کنند.



**اقلیم و جغرافیا
بر عناصر
فرهنگی از
جمله‌موسیقی
بومی اثر
می‌گذارد. این
نوع موسیقی
وامدار نسل‌های
پیشین است و
ریشه در آلمان
و عناصر اقلیمی
دارد**

دستگاه شور یا موسیقی اقلیمی همخوانی داشته و نغمه و مقام‌هایش ریشه تاریخی، فرهنگی و مردم شناختی دارند که وحدت فرهنگی ایجاد می‌کنند.

مردمان صریح لهجه زاگرس، در سرزمین وسیعی از ایران پرکنده‌اند که در عرصه موسیقی آوازی از غنی‌ترین مناطق موسیقی‌خیز به شمار می‌روند. در این راستا موسیقی نواحی از طریق آیین خنیاگران قابل پیگیری است. خلاقیت نوازندگان اقلیمی بر تصنیف‌های آوازی، بازنمود بازی دارد، آن‌چنان که خوانندگان خلاق، نخستین گوشه‌ها و مقام‌های موسیقی نواحی را از دم و بازدم نوازنده‌ها آموخته‌اند. از این رهگذر علی‌اکبر شکارچی (که با آلبوم «کوهسار» در سال ۱۳۶۵ کاری ماندگار در موسیقی فولکلوریک ارائه داد) و بهمن علاءالدین (مشهور به مسعود بختیاری که ظهورش در بازخوانی ادبیات فولکلوریک یک انقلاب هنری محسوب می‌شود) به خنیاگران موسیقی و نوای سازهای اقلیمی اقبال بسیاری نشان دادند و بالاترین منزلت و جایگاه هنری و اجتماعی را کسب کرده و سبک‌های متنوعی از موسیقی آوازی را ارائه دادند و مقام آوازی را به حد اعلا اجرا کرده‌اند. حفظ و اشاعه فرهنگ موسیقی از دغدغه‌های همیشگی آنها بوده است. این افراد در شکل‌گیری و تکوین هویت موسیقی نواحی، سهم بسزایی داشته‌اند و در این زمینه آثار بدیعی خلق کرده‌اند. این هنرمندان با معرفی موسیقی هزاران ساله، توانستند سندی بر غنای فرهنگی زاگرس بیفزایند.

آوا - نواهای اقلیم موسیقی‌خیز زاگرس قابلیت جهانی شدن دارند، آنچنان که بارزترین وجوه موسیقی نواحی، توسط هنرمندان این‌خطه به اعتلا درگذشتگان است. اغلب نغمه‌های آوازی حماسی در حوزه موسیقی نواحی، تحت شرایط تاریخی ظهور یافته‌اند. مقام‌های آوازی حماسی، شرح مبارزه، شجاعت و دلآوری است که بیشتر در دستگاه شور اجرا می‌شوند. آوازهای عاشقانه داینی، شلیل، بلال و آوازهای مقامی صیادی و بزرگ‌تر هر کدام آهنگ موسیقایی مخصوص به خود را دارند و در دستگاه شور، همایون و در مایه‌های دشخی، افشاری و اصفهان، سه‌گاه و چهارگاه قابل اجرا هستند.

از میان هفت دستگاه موسیقی کلاسیک، دستگاه شور، مادر آوازهای مقامی است که بیشتر ملودی‌های اقلیمی در آن می‌گنجد. در این راستا،

پیشین است و ریشه در آلمان و عناصر اقلیمی دارد. از طبیعت و محیط پیرامون است، آن چنان که بسیاری از ملودی‌ها در بطن زندگی جریان دارند. موسیقی در وجود طبیعت به ودیعت نهاده شده است، تأثیر طبیعت در موسیقی اقلیمی از خصوصیات بارز آن به شمار می‌رود. موجودات و پدیده‌های طبیعت، سنگ و صخره، دشت و دمن، چشمه‌زارها و رودها، تاریخ و جغرافیا به واسطه آوا-نواهای سازی و آوازی، حیات دوباره می‌گیرند. به طور معمول اقلیم‌های مجاور بر فرهنگ‌های همدیگر اثر می‌گذرانند و بر آوآل‌های یکدیگر نیز تأثیر متقابل دارند. از دیرباز نوای همبستگی و آوای پیوستگی در تار و پود نغمه‌آواها تنیده شده است. در همین راستا، برخی عناصر محیطی از مشخصات فرهنگی یکسان برخوردار هستند اما بیشتر مقام‌های آوازی در گذشته‌های دور شکل گرفته و نشان از هزاران سال عبور تاریخی دارند.

به یقین خصوصیات مشترک محیطی سبب پیوند بین موسیقی اقلیمی و سنتی می‌شوند. اکثر آوآل‌ها از نظر فرم و ساختار با ردیف سنتی موسیقی ارتباط نزدیکی دارند. بازنوای آوازهای مقامی در کنار موسیقی ملی همیشه مطرح بوده است که در زمینه‌های تاریخی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی قابل پژوهش هستند.

موسیقی اقلیمی، پاسخگوی نیازهای فردی و اجتماعی است. این نوع از موسیقی از بطن زندگی جدا نبوده و از اساسی‌ترین پایه‌های شناخت تاریخ فرهنگی است که از طریق آن می‌توان به روحیات و زندگی مردمان اقلیمی پی برد.

اقلیم و جغرافیا بر عناصر فرهنگی از جمله موسیقی بومی اثر می‌گذارد. این نوع موسیقی وامدار نسل‌های

«مریم حیدرزاده» چگونه نقاشی می‌کشد؟

مریم حیدرزاده، ترانه سرا با این پرسش همیشگی مواجه است که با وجود ناپیابایی چگونه نقاشی می‌کشد؟ با این حال حیدرزاده در این زمینه قول داده با برگزاری ورکشاپی نشان بدهد چگونه نقاشی می‌کشد. به گزارش ایسنا، این روزها پنجمین نمایشگاه مریم حیدرزاده در گالری مژده به تماشاست اما همچنان مخاطبان آثارش با این ابهام مواجهند که از چگونه نقاشی می‌کشد.

اخبار

رشید وطن‌دوست:

باید فکری به حال نواهای مهجور اقوام ایرانی کرد



رشید وطن‌دوست خواننده می‌گوید اکنون مردم دیگر موسیقی‌های تکراری را دنبال نمی‌کنند و به همین دلیل از موسیقی ملی ما فاصله گرفته‌اند.

به گزارش هنرآلاین، رشید وطن‌دوست، خواننده، درباره آخرین فعالیت‌های خود گفت: این روزها مشغول تمرین با ارکستر خودم با نام سامیا هستم که قرار است در تالار وحدت روی صحنه برویم. این ارکستر ساختاری کاملاً پاپ دارد و اجرای ما در یک سانس در تاریخ ۱۳ دی‌ماه برگزار خواهد شد. علاوه بر این یک اجرا هم با همراهی ارکستر ملی خواهم داشت. در این اجرا استنتا، رهبری ارکستر را وحید علیپور بر عهده دارد که دلیل آن هم سبک و تم کاری قطعات است. اکثر قطعات اجرایی این کنسرت آذری هستند. من نیز خود آذری هستم و برای همین فردی را که موسیقی آذری را کاملاً می‌شناسد و مهارت دارد، انتخاب کرده‌ام.

این خواننده اضافه کرد: در این کنسرت دو اپرا به اضافه سه آواز محلی و بختیاری را اجرا خواهم کرد. همچنین چهار قطعه فارسی مثل «تنها امیدم»، «مرد سرگردان»، «عزیزم» و... از جمله قطعات اجرایی در برنامه خواهند بود. ضمن آنکه دو اپرایی که می‌خوانم یکی آوازی ایتالیایی و دیگری فرانسوی است که بسیار دارای اهمیت است.

وطن‌دوست همچنین گفت: مشکلی که امروز در موسیقی با آن درگیر هستیم این است که مردم دیگر موسیقی‌های تکراری را دنبال نمی‌کنند و به همین دلیل از موسیقی ملی ما فاصله گرفته‌اند. برای همین بهتر است فکری به حال نواهای و ملودی‌های مهجور اقوام ایرانی کرد تا با احیای آن‌ها جانی تازه به کالبد موسیقی ایرانی ببخشیم.

تجلیل از نیم قرن تلاش هنرمندانه جلال شباهنگی

معاونت فرهنگی و هنری فرهنگستان هنر، هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه مروری بر آثار استاد جلال شباهنگی، از نیم قرن زندگی و تلاش هنرمندانه او تجلیل می‌کند.

به گزارش «ابنتکار» و به نقل روابط عمومی فرهنگستان هنر، در راستای تجلیل از مقام هنری چهره‌های برجسته و بنام، از هنرمند بزرگ، جلال شباهنگی، نقاش، گرافیست و مجسمه‌ساز، تقدیر می‌شود.

جلال شباهنگی متولد سال ۱۳۱۹ در تهران و فارغ‌التحصیل دانشگاه «سن خوزه» ایالت کالیفرنیا است و دارای مدرک کارشناسی‌ارشد طراحی گرافیک و نقاشی معاصر و کارشناس تبلیغات گرافیکی از این دانشگاه است.

وی عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بوده و هم‌اکنون عضو پیوسته و عضو گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر است. او در کنار تدریس در دانشگاه‌های شاهد، شریعتی، سوره و... به ساخت احجام شیشه‌ای در ایران و مورانو ایتالیا پرداخته است. حاصل کارهای او مجموعه‌ای ویژه در حوزه حجم‌سازی به حساب می‌آید. جلال شباهنگی در آثارش تلاش دارد تا ثابت کند که در هنر مرزهایی وجود دارد که در آن مرزها هنر به سایر علوم نزدیک می‌شود. بزرگداشت جلال شباهنگی در دی ماه سال جاری در فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد.

تصمیم‌راسخ ایتالیا برای بازگرداندن مجسمه ۲۰۰۰ ساله

دادگاه عالی ایتالیا قصد دارد مجسمه ۲۰۰۰ ساله‌ای به نام «جوان پیروز» که هم اینک در موزه‌ای در آمریکا نگهداری می‌شود را به این کشور بازگرداند.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، بر اساس قوانین جدید تعیین شده توسط دیوان عالی ایتالیا، موزه مرکز گنتی (یکی از مراکز فرهنگی هنری معروف جهان در لس‌آنجلس) موظف شده است، مجسمه ۲۰۰۰ ساله را به کشور ایتالیا برگرداند.

این مجسمه ۲۰۰۰ ساله برنزی با ارزش ۴ میلیون دلار در سال ۱۹۷۷ به موزه گنتی برده شده است.

این موزه قصد دارد از حقوق قانونی خود در برابر بازگرداندن مجسمه باستانی یونانی به نام «جوان پیروز» دفاع کند. این اثر توسط هنرمند یونانی به نام «لوئیپوس» بین ۱۰۰ تا ۳۰۰ سال قبل از میلاد مسیح ساخته شده است. مجسمه برنزی توسط یک ماهیگیر از پساو در سواحل دریای آدریاتیک در سال ۱۹۶۴ پیدا شد و چندین بار فروخته شد تا در نهایت نزدیک به ۴۰ سال قبل به موزه گنتی سپرده شد.



لس‌آنجلس) موظف شده است، مجسمه ۲۰۰۰ ساله را به کشور ایتالیا برگرداند.

سلطه مکتب کلاسیسم بر ادبیات ایران

یک دکترای زبان و ادبیات فارسی گفت: مکتب کلاسیسم بیشتر از سایر سبک‌ها بر ادبیات ایران سلطه داشته است. علی‌صفی‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: اصول مکتب کلاسیسم جامع‌تر از سایر مکاتب است و طول عمر آن چه در غرب و چه در ادب فارسی بیشترین و طولانی‌ترین پیشینه را دارد.

اگر آغاز ادب یونان را قرن پنجم قبل از میلاد و قرن هجدهم را پایان کلاسیسم بدانیم، این مکتب بیست و سه قرن پرفضای ادبیات جهان سلطه داشته است. در ادبیات فارسی نیز می‌توان گفت این مکتب بسیار بیشتر از سایر سبک‌ها و دوره‌ها بوده است. وی یادآور شد: اصول اساسی دو مکتب کلاسیسم و نئوکلاسیسم به اجمال عبارت از کلی‌گرایی و کلی‌نگری، توصیف سجایای عالی بشری، نگاه به گذشته، پیرواسز عقل، آموزنده و خوشایند بودن، حقیقت‌نمایی، ضخامت، تقلید از طبیعت و اخلاق‌گرایی است.

از بنیان‌گذاران کلاسیسم در فرانسه می‌توان راسین، ولتر، مولیر، در انگلستان، سوفیت، پوپ و درآیدن، در آلمان را نام برد.



«مدار بسته» درباره امنیت

نگارخانه ماه مهر از روز جمعه شانزدهم آذرماه تا سوم دی ماه، میزبان ده اثر هنری معاصر درباره مسئله امنیت است.

به گزارش ایسنا، مدار بسته، نمایشگاهی است که با پرداختن به امنیت به عنوان دغدغه‌ای فردی، اجتماعی و فرهنگی می‌خواهد بخشی از مهم‌ترین شرایط زندگی و کامیابی جامعه را از زوایای مختلف بررسی کند. هنرمندانی که در این نمایشگاه برای همکاری از آنها دعوت شده است، پیشینه روشنی از کار روی مسائلی از این دست را در سابقه فعالیت خود دارند.

در این نمایشگاه آثاری از شهرام انتخابی، بهنام کامرانی، سیمین کرامتی، صالح تسیبخی، محمود محرومی، مهسا الف، سمانه مطلبی، علی سلطانی تهرانی، مسعود حاج‌جعفری زاده و نگار عالم زاده گرجی به نمایش در می‌آید.

آثار این نمایشگاه که با استفاده از رسانه‌های مختلفی چون ویدئو، چیدمان، عکس و... پدید آمده‌اند و در فضایی بینامتنی سعی دارد با تأکید بر ضرورت استفاده از میدیوم‌های جدید برای ارتباط مؤثرتر با مخاطب نمایشگاه متفاوتی را عرضه کند.



«ماندن» در میان نامزدهای جایزه «جلال» نماند!

مجموعه داستان «ماندن» نوشته مرتضی فرجی از میان نامزدهای مجموعه داستان یازدهمین دوره از جایزه «جلال» حذف شد.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، یکی از آثار راه‌یافته به دور نهایی انتخاب بهترین مجموعه داستان کوتاه در یازدهمین دوره جایزه جلال‌آل‌احمد، به دلیل داشتن اشکال آیین‌نامه‌ای با اعلام دبیرخانه و تایید هیئت داوران، از فهرست نامزدهای این دوره کنار گذاشته شد. بر اساس اعلام دبیرخانه یازدهمین جایزه ادبی جلال‌آل‌احمد مجموعه داستان «ماندن» نوشته مرتضی فرجی، به رغم راه‌یافتن به جمع ۵ نامزد نهایی این جایزه ادبی پس از بررسی دبیرخانه در زمینه برخی اشکالات مطرح شده در مورد این اثر، فاقد شرایط حضور در ارزیابی‌ها تشخیص داده و از روند داوری حذف شد.

دبیرخانه این جایزه اعلام کرد: با بروز این رخداد، بخش داستان کوتاه یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال‌آل‌احمد نشست خود را برای انتخاب نهایی، با ۴ مجموعه داستان برگزار کرده و برنده نهایی این بخش را از میان ۱۴ اثر انتخاب خواهد کرد.

