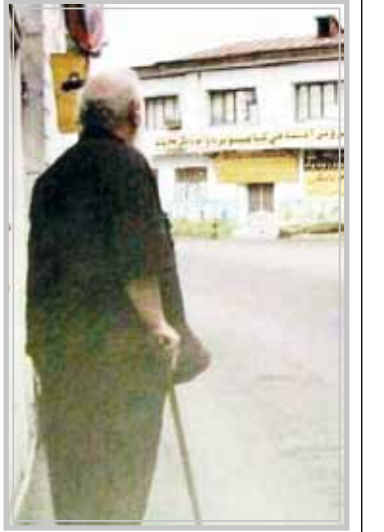


خبر

ورود شورای ثبت تهران برای بررسی انتساب خانه ابتهاج



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان گفت: هیئتی از شورای ثبت تهران برای بررسی انتساب خانه ابتهاج به گیلان سفر می‌کند.

به گزارش ایسنا، امیر انتخابی در دیدار با اعضای شورای شهر رشت با اشاره به اخبار رسانه‌ها درباره خانه مادری هوشنگ ابتهاج، شاعر معاصر در شهر رشت گفت: رضا رسولی، عضو شورای رشت اعلام کرد شهرداری قرار است تا خانه را خریداری کند. امروز با مالک دیداری داشتیم و ایشان گفت که قصد فروش ملک خود را ندارد. اما از آنجا که این یک مطالبه عمومی است، حتی اگر ساختمان جدید باشد، می‌توان به عنوان یک مکان رویداد ثبت کرد. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان با بیان اینکه پیگیری‌های قانونی با میراث کشور در این زمینه صورت گرفته است، تصریح کرد: مالک عنوان می‌کند که اینجا خانه ابتهاج نیست و حرف رسانه‌ها نشر اکاذیب است. این مهم نیازمند به بررسی بیشتر است و اگر انتساب ساختمان حل شود، به عنوان یک مطالبه عمومی برای ثبت آن تلاش می‌کنیم.

انتخابی با اشاره به قصد شورای شهر رشت برای خرید این خانه گفت: حتی اگر کوچک‌ترین اثری از استاد ابتهاج در این بنا باشد، می‌توان برای ثبت اقدام کرد. اگر چه در سازمان میراث فرهنگی کشور نیز فرش قرمز برای ما پهن نگرداند و باید با همدلی برای خرید و ثبت بنا تلاش شود، ولی مالک این بنای دهه ۴۰ اعلام کرده قصد فروش ندارد. وی افزود: روزهای آتی هیئتی از شورای ثبت تهران برای بررسی انتساب خانه ابتهاج به گیلان می‌آید و پس از اعلام نتیجه شورا می‌توان برای ثبت اقدام کرد. انتخابی با بیان اینکه نوع نگاه ما در صنعت گردشگری گیلان از جنس فرهنگ است، گفت: سازمان میراث فرهنگی به عنوان متولی صنعت گردشگری در استان با دیگر دستگاه‌ها باید همراهی داشته باشد.

وی بر احیای بافت‌های تاریخی گیلان تأکید کرد و افزود: تلاش ما ثبت جهانی ماسوله است. اکنون تعداد ورود گردشگران خارجی به گیلان بسیار پایین است و باید نوع نگاه‌مان را در حوزه گردشگری تغییر دهیم. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان گفت: سند توسعه گردشگری در گیلان در حال تدوین است و بودی به دیگر اقدامات ابلاغ می‌شود. او خواستار همراهی اصحاب رسانه با مدیریت میراث فرهنگی شد و ادامه داد: رسانه‌ها به‌جای نزاع باید در همراهی با مسئولان کمک کنند. انتخابی در ادامه خواستار نصب تابلوی معرفی بناهای میراثی و به‌ویژه بقعه خواهر امام در ورودی رشت و سطح شهر شد. مدیرکل میراث فرهنگی گیلان با اشاره به اینکه در رشت فقر موزه داریم گفت: مساحت کم موزه رشت پاسخگوی اشیا نیست و بیش از ۷۰ هزار شی در انبار موزه نگهداری می‌شود.

تقریباً ۲ سالی می‌شود که پایه‌های پل الهوردی‌خان، خنکای جریان آب زاینده‌رود را از خاطر برده است. آبی که از حدود ۳ دهه پیش با برداشته‌های زیاد در مسیر، احداث طرح‌های آبی و انتقالی، استقرار صنایع و توسعه کشاورزی شروع به کاهش کرد و سال‌هاست که برای مقاطع بلند مدت خشکیده است. آبی که حالا تنها هر از چند سالی برای مدت ۱۰ روز به منظور تامین آب کشاورزی و باغات اصفهان باز می‌شود و هرچند موقتی و اندک زندگی دوباره‌ای را به اصفهان می‌بخشد. اما همین آب زندگی بخش ۲ سالی است که در زاینده‌رود جریان ندارد و امسال هم علی‌رغم وعده‌هایی که مسئولان داده بودند به تأخیر افتاده است. مدیر حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای استان گفته است علت به تأخیر افتادن بازگشایی آب رودخانه از ۱۴ دی به بهمن ماه به درخواست کشاورزان اصفهانی بوده است. به گفته او، «در مسیر سد چمن آسمان در بالا دست رودخانه زاینده‌رود تا سد نکوآباد حدود ۲۵ بند سنگی وجود دارد، که مانع عبور آب به باغات کشاورزان این منطقه در حال پر کردن و برداشتن این بندها هستیم.»

گرچه هنوز زمان دقیق بازگشایی زاینده‌رود مشخص نیست، اما پیش‌بینی‌ها برای رهاسازی زاینده‌رود به اینجا ختم شده که هفته اول بهمن با اتمام پر کردن بندها، رودخانه بازخواهد شد. با باز شدن آب زاینده‌رود پس از ۲ سال دوباره پایه‌های پل تاریخی سی‌وسه پل خیس خواهد شد و مردم دوباره اصفهان را همان اصفهان رویایی خواهند دید. البته بازگشایی موقت زاینده‌رود همیشه برای ساکنان اصفهان درس‌هایی هم داشته. زاله‌های بستر رودخانه نمی‌گذارد که آب زاینده‌رود چندان تمیز باشد، هرچند همیشه مسئولان پیش از رهاسازی خبر پاکسازی تمام بستر رودخانه را می‌دهند. با این حال اما آب جاری شده پس از سال‌ها در بستر خشکیده زاینده‌رود هم غنیمت است. غنیمتی که هم دل شهروندان را شاد می‌کند، هم عکس یادگاری گردشگران را آب و تاب می‌بخشد و هم باغات کشاورزان را در این بی‌آبی اصفهان سیراب می‌کند. حسن ساسانی، معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان که خبر رهاسازی زاینده‌رود برای نجات ۱۷ هزار هکتار باغات غرب اصفهان را داده، گفته: «پیش از این قرار بود آبیاری باغات غرب اصفهان از طریق منابع آب‌های زیرزمینی به صورت سیار و با تاخر انجام شود که به دلیل افت شدید آب‌های زیرزمینی و نبود منابع آبی این باغات تحت تأثیر تنش شدید قرار گرفت. این موضوع در شورای هماهنگی حوضه آبریز زاینده‌رود در تهران مطرح و مقرر شد برای حفظ و نجات باغات غرب اصفهان که قدمت بسیار بالایی به خصوص در شهرستان خمینی شهر، نجف‌آباد و... دارند، حدود ۳۰ میلیون مترمکعب از ذخیره سد زاینده‌رود آب

پایه‌های تشنه سی‌وسه پل پس از ۲ سال در آب سیراب می‌شوند

جریان موقت زندگی در رگ‌های اصفهان



زهرا داستانی
Dastani2000@gmail.com

زاینده‌رود هفته اول ماه بهمن بازگشایی و اصفهان برای شهروندان و گردشگرانی که به یاد روزهای خوش زاینده‌رود پشت به رودخانه خشک و بستر چاک خورده‌اش می‌ایستند تا انعکاس از یادرفته ۲۳ دهانه پل الهوردی‌خان را روی رودخانه‌ای که دیگر نیست ثبت کنند، دوباره همان شهر رویاها می‌شود، البته نه برای همیشه بلکه مانند ۲ سال پیش تنها برای ۱۰ روز. آن هم برای آنکه باغات غرب اصفهان از تشنگی نجات یابند.



پس از ۲ سال انتظار بالاخره آب به رودخانه زاینده‌رود بازمی‌گردد تاسی‌وسه پل را سیراب کند و زندگی موقتی را به باغ‌های اصفهان بازگرداند

گفت «این دستور رئیس جمهوری در حد پاراف است و جنبه اجرایی ندارد.» گرچه جهانگیری پرونده تشکیل ستاد احیای زاینده‌رود را با یک جمله بسته است اما برای نمایندگان و مردم معترض اصفهان احیای زاینده‌رود هیچ‌گاه بسته نخواهد شد. مطالبه‌ای که شاید با وجود وضعیت قرمز آب پشت سد زاینده‌رود، مسئولان را وادار به رهاسازی آب پس از ۲ سال کرده است، وگرنه به گفته ساسانی، معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان همچنان نگرانی تأمین آب شرب اصفهان وجود دارد. او گفته: «البته امیدواریم به بارش‌های پاییزه نیز هستیم، اما واقعیت این است که ۱۷ هزار هکتار باغ به معنای ریه اصفهان در منطقه غرب در حال نابودی است و اگر این باغات از بین رود اصفهان علاوه بر آب، هوای خود را از دست خواهد داد.» معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان با تأکید بر اینکه وزارت نیرو و شرکت آب منطقه‌ای از ریسکی بزرگ اقدام به بازگشایی آب زاینده رود برای آبیاری باغات غرب

اصفهان کرده است، گفته: «تصمیم بازگشایی آب برای باغات غرب اصفهان به دلیل نیاز کشاورزان به آب و با تأیید جهاد کشاورزی صورت گرفت. البته این کار با بازدید میدانی شرکت آب منطقه‌ای و تشخیص نیاز باغات به آب، به تهران منعکس داده شد.» این روزها با تصاویر بی‌دری‌ای که از اعتراضات مردم اصفهان منتشر می‌شود، دیگر کمتر کسی پیدا می‌شود که از بحران آب در اصفهان بی‌خبر باشد. بحرانی که گرچه دامن شرب مردم اصفهان را نیز گرفته اما بیش از هر چیزی کشاورزی را مختل کرده است. حرفه‌ای که قوت‌غالب مردم اصفهان را تشکیل می‌دهد که رهاسازی آب در رودخانه خشکیده زاینده‌رود موقتاً آن را نجات خواهد داد. راه‌حلی که می‌تواند بحران آب را برای اصفهان تشدید کند. با این حال حسینی‌میراحمدی، دبیر خانه کشاورزی شهرستان اصفهان معتقد است: «هرچند رهاسازی آب در زاینده‌رود راه‌حلی موقتی برای رفع این بحران است، اما مردم بیش از آنکه تشنه باشند، گرسنه هستند.»

حدود ۷۰ درصد شبکه اکنون نصب شده اما تصفیه‌خانه‌های ایجاد شده تقریباً ۳۵ درصد ظرفیت هستند. پس یک بخشی از فاضلاب‌های خانگی ما همچنان رهاسات یا وارد آب‌های سطحی می‌شود. یک جاهایی هم به آب‌های زیرزمینی اضافه می‌شود. رئیس اداره محیط زیست شهر تهران تأکید کرد: در واقع بخش زیادی از فاضلاب ما از طریق چاه‌های جاذب به آب‌های زیرزمینی می‌رود. یک بخشی همین آلودگی است که در سطح می‌بینیم اما منابعی هم به علت استقرار واحدهای صنعتی و خدماتی بسیار زیاد در سطح شهر تهران است. بازگیر تصریح کرد: رفع بخشی از آلودگی‌ها را ما از خود مراکز صنعتی و خدماتی خواستار شده‌ایم. با ضرب و زور و با پیگیری‌های محیط‌زیست حدود ۵۰۰ تصفیه‌خانه در مراکز صنعتی و خدماتی شهر ایجاد شده است. این ۵۰۰ تا را ما هم خردمان و هم با کمک بیش از ۸۰ آزمایشگاهی که در سطح شهر هست پایش می‌کنیم. از خروجی اینها نمونه برداری می‌کنیم و اگر استاندارد نباشد اقدامات قانونی را برای ملزم کردن آن واحدها به رفع مشکل دنبال می‌کنیم.

تبدیل ۸۵ درصدی آب تهران به فاضلاب

رئیس اداره محیط‌زیست شهر تهران عنوان کرد

شود مشکلاتی خواهد داشت. وی تأکید کرد: این روان‌آب‌های آلوده خاک را آلوده می‌کند و کشاورزی با آن سالم نخواهد بود. برای ساماندهی این قصبه ما اول باید آن فاضلاب‌های تولید شده در سطح شهر را شناسایی و رفع کنیم. رئیس اداره محیط زیست شهر تهران اعلام کرد: در تهران حدود یک میلیارد متر مکعب آب در سال مصرف می‌شود. تقریباً حدود ۸۵ درصدش به فاضلاب تبدیل می‌شود. یعنی ۸۵۰ میلیون متر مکعب فاضلاب شهری در سطح شهر داریم. طرح فاضلاب تهران هم کامل نیست اگرچه شروع شده است. بازگیر در خصوص پیشینه این طرح توضیح داد: صحبت این طرح از ۱۳۳۷ بوده است. وزیر کشور وقت به طور رسمی اعلام کرده که این طرح را می‌خواهیم اجرا و شروع کنیم اما در حد همان حرف و همین پیگیری‌ها باقی مانده است. یک طرحی تهیه شده که این طرح مرتب هر چند سال یک بار ویرایش شده و از این مشاور به آن مشاور جا به جا شده و نهایتاً کار اجرایی از ۱۳۷۴ شروع شده و لنگ لنگان پیش آمده است. مدتی وقفه داشته و دوباره بازنگری و دوباره اجرا شده و امروز یک بخشی از این طرح اجرا شده است. وی ادامه

بازگیر گفت: تقریباً حدود ۸۵ درصد آب مصرفی تهران به فاضلاب تبدیل می‌شود. یعنی ۸۵۰ میلیون متر مکعب فاضلاب شهری در سطح شهر داریم و طرح فاضلاب تهران هم کامل نیست. به گزارش مهر، رئیس اداره محیط‌زیست شهر تهران اعلام کرد: روان‌آب‌هایی که از ارتفاعات شمال تهران مثل رودخانه کن یا رود-دره‌هایی مثل فرحزاد، دربند، گلابدره و... منشا می‌گیرند آب‌های سالمی را داخل شهر می‌آورند اما متأسفانه جاهایی فاضلاب‌هایی از امکان مسکونی و سایر امکاناتی که در شهر است به این رودها و رود دره‌ها که آب ناشی از باران و بارش‌ها را می‌آورند اضافه می‌شود. محمدرحیم بازگیر افزود: آلودگی‌هایی در سطح خیابان روی سطح زمین هست که از تردد خودروها و مواد شیمیایی همچون لاستیک و غیره ناشی می‌شود. اینها هم شسته می‌شود و به این رواناب‌ها اضافه می‌شود. بعضی جاها هم پسماندهای متفرقه مردم، گردشگران و افراد مختلف به این رودخانه‌ها وارد می‌شود و حاصل این قضیه این است که روان‌آب‌های سطحی آلوده می‌شود و به جنوب تهران می‌رود و اگر از آن برای هر کاری استفاده

خبر

آرتمیا به دریاچه ارومیه برمی‌گردد؟



با پیگیری‌های استاندار آذربایجان غربی و دانشگاه ارومیه، ستاد احیای دریاچه ارومیه با تخصیص آب مورد نیاز برای اجرای پروژه پرورش آرتمیا در ۲۰۰ هکتار از اراضی دشت فسنودز میان‌دوآب موافقت کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی استانداری، در دیدار محمدمهدی شهریاری استاندار آذربایجان غربی و عیسی کلانتری رئیس سازمان حفاظت محیط زیست و دبیر ستاد احیای دریاچه ارومیه که در محل سازمان حفاظت محیط زیست در تهران انجام شد، درخواست دانشگاه ارومیه مبنی بر تخصیص آب برای اجرای پروژه پرورش آرتمیا در ۲۰۰ هکتار از اراضی دشت فسنودز میان‌دوآب از سوی مقام عالی استان مطرح شد که مورد موافقت ستاد احیای دریاچه ارومیه قرار گرفت. پرورش آرتمیا در استخرها و زه آب‌ها روشی جایگزین برای احیای آرتمیای دریاچه ارومیه است که در استان و برخی از مناطق کشور موفقیت آمیز بوده است. پیش از این رئیس پژوهشکده آرتمیای کشور گفته، دریاچه ارومیه آرتمیای زنده ندارد.

علی نکوئی‌فر با اشاره به اینکه ماهانه دو نوبت از آب دریاچه نمونه برداری می‌شود، توضیح داد: در نمونه برداری نیمه دوم تیر ماه از دو ایستگاه آق گنبد و زنبیل شوری آب دریاچه ارومیه بیش از ۳۳۰ گرم در هر لیتر است و در حالت اشباع قرار دارد که به دلیل این وضعیت تعداد آرتمیای زنده و بالغ در هر لیتر از آب دریاچه صفر است. وی در خصوص تعداد سیست های موجود در دو ایستگاه آق گنبد و زنبیل نیز اظهار کرده، تعداد سیست‌های ایستگاه زنبیل در نیمه دوم تیرماه ۶۶/۵ عدد در لیتر و در ایستگاه آق گنبد ۰/۸ عدد در لیتر است که نسبت به نمونه‌های خرداد، این دو ایستگاه کاهش چشمگیری داشته است. نکوئی فر با بیان اینکه راه‌اندازی بانک سیست کشور نیازمند تأمین اعتبار برای انجام کارهای عملیاتی است، خاطرنشان کرد: ۵۰ درصد از فرآیندهای احداث بانک در محل موسسه تحقیقات و پژوهش آرتمیای کشور انجام شده است و با تکمیل نمونه برداری‌ها از مناطقی در سطح کشور که جدیداً آرتمیا در آنها مشاهده شده است و نیز با شناسنامه دار کردن و کدگذاری نمونه‌ها امیدواریم این بانک تا پایان سال ۹۷ راه‌اندازی شود. وی در خصوص بانک ژن آرتمیا نیز گفت: در صورت تأمین مالی طرح در سال ۹۸ می‌توان شاهد راه‌اندازی این طرح نیز باشیم که بتوانیم گام‌های موثری در احیا و پرورش آرتمیای دریاچه ارومیه برداشته باشیم.

رئیس مرکز تحقیقات و مطالعات آرتمیای کشور در خصوص طرح‌های تحقیقاتی مرکز تحقیقات و مطالعات آرتمیای کشور گفت: طرح پایش دریاچه ارومیه، ارزیابی ذخایر شاه‌میگوی سد ارس، طرح توسعه و ترویج پرورش آرتمیا برای فراهم سازی بستر سرمایه‌گذاری در مناطق مستعد و اجرای طرح تحقیقاتی در خصوص پتانسیل‌های منابع آبی پشت سدهای استان در جهت پرورش ازیان مختلف از جمله پروژه‌های در دست اجرای این مرکز است.

موزه بزرگ خراسان میزبان نقش برجسته سرباز هخامنشی

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی گفت: نقش برجسته سرباز هخامنشی دی سال جاری در موزه بزرگ خراسان به نمایش گذاشته می‌شود.



به گزارش ایسنا، ابوالفضل مکریمی‌فر گفت: نقش برجسته سرباز هخامنشی از حدود یک ماه قبل به موزه بزرگ خراسان منتقل شده و کارشناسان این موزه در حال آماده‌سازی فضای برای نمایش عمومی هستند.

او درباره نمایش این قطعه تاریخی گفت: از ۲۴ دیماه تا ۲۴ بهمن‌ماه به مدت یک ماه در موزه بزرگ خراسان به نمایش گذاشته خواهد شد. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی افزود: شهروندان می‌توانند همه روزه، حتی روزهای تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۷ از نقش برجسته سرباز هخامنشی بازدید کنند. او یادآور شد: با توجه به اینکه قرار است این قطعه تاریخی در استان‌های مختلف کشور به مدت یک ماه به نمایش گذاشته شود، شهروندان از فرصت اعلام شده برای بازدید از این قطعه تاریخی استفاده کنند، شاید امکان تمدید زمان بازدید وجود نداشته باشد.

جشن شهر ملی نمد در شهر کرد برگزار می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری چهارمحال و بختیاری گفت: تجمیحات لازم برای برپایی جشن شهر ملی نمد به میزبانی شهرداری در آینده‌ای نزدیک اندیشیده شد.



به گزارش ایسنا، مهرداد جوادی در نشست با شهردار شهرکرد، نماینده استانداری چهارمحال و بختیاری و نماینده فرمانداری شهرستان شهرکرد تأکید کرد: تولید نمد و محصولات جانبی آن از سالیان بسیار دور در شهرکرد سابقه دارد. او افزود: تقویت روحیه خودباوری بین هنرمندان و فعالان این هنر صنعت در شهرکرد باید در دستور کار قرار گیرد. جوادی گفت: معرفی حرفه و صنعت تولید نمد و محصولات جانبی آن در دنیا و برنامه‌ریزی برای افزایش صادرات این محصول به نقاط مختلف جهان از مهم‌ترین برنامه‌های اولویت دار اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری چهارمحال و بختیاری محسوب می‌شود. او بیان کرد: براساس هماهنگی‌های صورت گرفته با شهرداری شهرکرد حداقل میدان فردوسی تا میدان ابوعلی‌سینا که محله و کوچه «نمدال‌ها» در آن قرار گرفته به عنوان گذر صنایع دستی معرفی و نام‌گذاری خواهد شد.

مصر اثر باستانی قاچاق شده را پس گرفت

مقامات رسمی مصر اعلام کرده‌اند یک اثر باستانی که غیرقانونی از این کشور خارج شده بود، پس از آنکه در مزایده‌ای در لندن به نمایش گذاشته شد، به مصر بازگردانده شده است.



به گزارش بی‌بی‌سی، وزارت آثار باستانی مصر اعلام کرد که یک کتیبه باستانی گم‌شده پس از جست و جویهای مکرر در سایت‌های بین‌المللی مزایده آثار تاریخی پس گرفته شده است. زمان و چگونگی قاچاق این اثر باستانی که کتیبه‌ای سنگی مربوط به دوران پادشاهی «آمن هوتب اول» است، هنوز مشخص نیست. مدیرکل وزارت آثار باستانی مصر اعلام کرد این اثر باستانی اخیراً در موزه عمومی معبد باستانی اقصی واقع در شرق رود نیل به نمایش گذاشته شده است و وزارت آثار باستانی مصر با همکاری وزارت امور خارجه این کشور، سفارت مصر در لندن و مقامات بریتانیایی توانست این قطعه از کتیبه را به مصر بازگرداند. دولت مصر طی سال‌های گذشته اقدام‌های زیادی برای جلوگیری از نقل و انتقالات آثار باستانی این کشور انجام داده است.

بنیاد مستضعفان بخشی از گنجینه خود را نمایش می‌دهد

مؤسسه فرهنگی موزه‌های بنیاد مستضعفان، با نمایش مجموعه‌ای از قالی‌های محرابی تاریخی و منحصراً به‌فرد و چند اثر سوزن‌دوزی و پته‌دوزی از مجموعه آثار خود، آنها را برای نخستین بار به نمایش می‌گذارد.



به گزارش ایسنا، این مجموعه ۲۲ اثر تاریخی و نفیس را شامل می‌شود که در نمایشگاهی با عنوان «دروازه‌های بهشت» از ۲۰ تا ۲۸ دی در گالری شرقی ملی ایرانیان و با مشارکت برج میلاد و موسسه فرهنگی موزه‌های بنیاد مستضعفان نمایش داده می‌شوند. این آثار شامل ۱۷ فرش، قالیچه و پنج اثر پته‌دوزی به عنوان منتخبی از گنجینه بافت آثار تاریخی ایران است که دوره‌های تاریخی صفوی، قاجار و پهلوی را در برمی‌گیرد و از مهم‌ترین شاخصه آنها می‌توان به محرابی بودن این فرش‌ها اشاره کرد که مربوط به دست‌بافته‌های هنرمندان از شهرهای تهران، تبریز، کاشان، اصفهان و نجف‌آباد است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه که با هدف تبیین جلوه‌های قدسی هنر ایرانی اسلامی در فضای فرهنگی امروزی است، از ساعت ۱۰ تا ۲۱ به گالری شرقی برج میلاد واقع در گذرگاه این مجموعه می‌توانند مراجعه کنند.