

تجسد خاطره در فراسوی تجربه انسانی



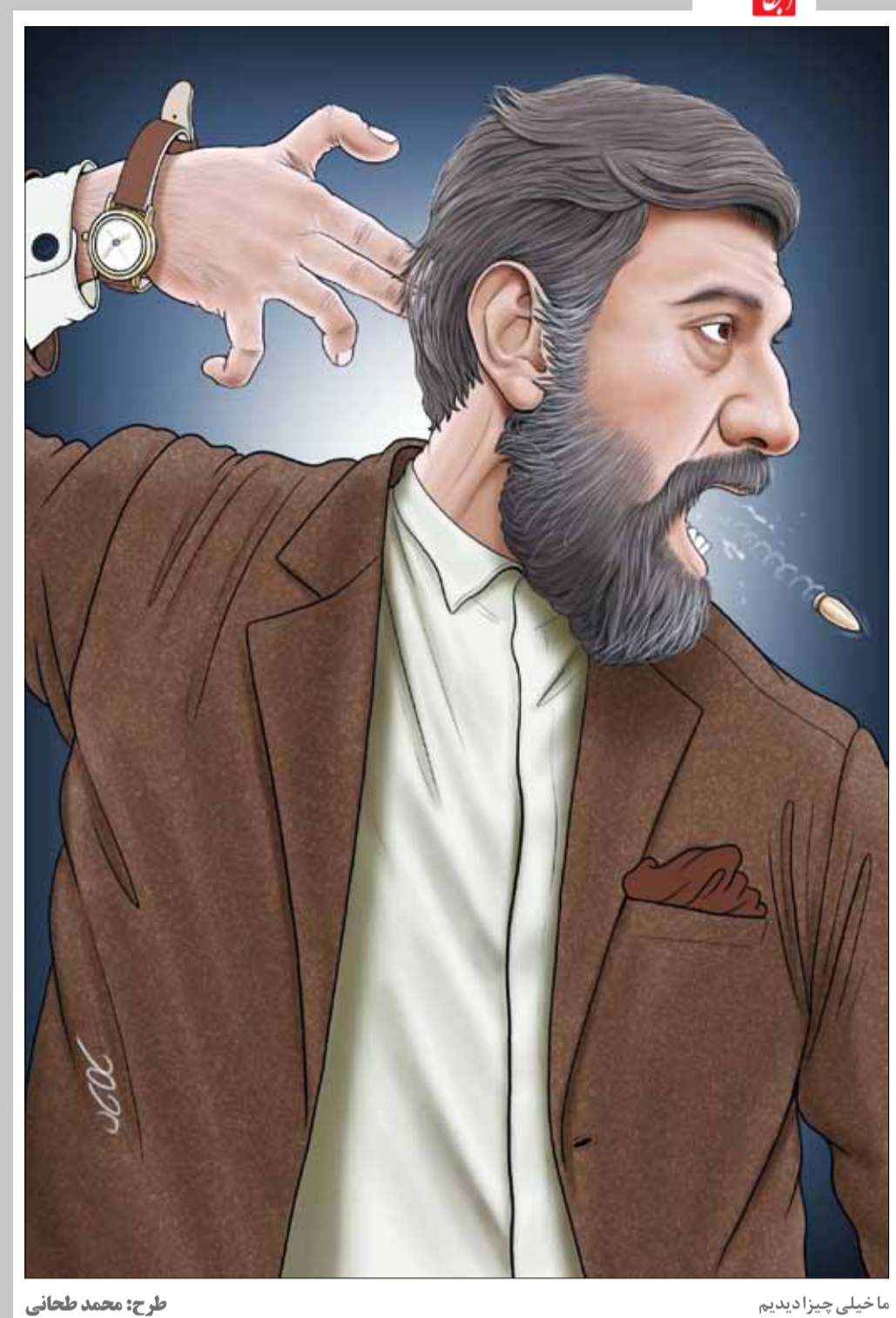
شرح عکس: خودنگاره از کودکی، اثری از کامران یوسفزاده (۱۳۷۰)

مریم ثابت قدم اصفهان\*  
تابلویی با ابعادی بزرگ، از هنرمند ایرانی، کامران یوسفزاده با نام مستعار «وایزی کامی»، از برجسته‌ترین هنرمندان معاصر که در دهمین حراج بزرگ تهران با برآورد قیمت ۸۰۰ میلیون تا یک میلیارد و دو بیست میلیون تومان به نمایش گذاشته شده؛ پیامی فلسفی و جهان‌شمول دارد و با ارجاع به خاطرات نوستالژیک هنرمند، ابعاد درونی و الوهی شخصیت انسانی را در قالب خودنگاره مورد توجه قرار می‌دهد. چهره در این تابلو مبین ساحت نمادین روح و معصومیت نهادینه است که چنان در چرخه‌ای به سمت جهانی پرمز و راز گشوده می‌شود و از معنای درونی و هستی‌شناسانه انسان پرده برمی‌دارد. از این‌روست که «صورت» در فرهنگ نمادها به‌عنوان تجلی راز، الوهیت پنهان و همچنین انعکاسی از انرژی امپال و عواطف درونی انسان توصیف می‌شود. انسانی که از وری نگاه درون‌شناختی‌اش که گویی به فراسوی خویش می‌نگرد، بر وجوه معنوی موجودیت خویش صحنه می‌گذارد و تعریفی از خود ارائه می‌دهد که مبتنی بر ارزش‌های فراشخصیتی اوست.

این مضمون فلسفی، یادآور اندیشه امانوئل مونیو و گابریل مارسل به تبعیت از آموزه‌های آتری برگسون است که پرسش از هستی را به مثابه یک راز بزرگ مطرح کرده و با طرح مصادیقی چون «شخص‌گرایی»، هویت را به منزله آنچه که از وجود فردی نیز فراتر می‌رود؛ تعبیر می‌کند. بنابراین نظرگاه، راز بزرگ هستی از راز هویت انسانی «من» به‌عنوان موجودی متشکل از جسم و روح و متعاقباً مشارکت «من» در هستی سرچشمه می‌یابد. مشارکتی که بی‌شک در جمع انسانی و در رابطه «من» با سایر انسان‌ها محقق می‌شود. لذا هنرمند در نگاهی هستی‌شناسانه به شخصیت تابلو، آن را چنان بخشی از سرگذشت و همبسته با هویت خویش ادراک می‌کند. در اینجا حافظه در «من» او حضور دارد و چیزی از گذشته را پیوسته به زمان کنونی منتقل کرده و حتی از آن هم فراتر می‌رود. از این‌رو چهره به چیزی فراتر از آنچه که هست بدل می‌شود و درون‌مایه شهودی آن، ما را به وضعیتی فراسوی تجربه انسانی سوق می‌دهد. در این‌صورت تصویر با عبور از ملاحظات فرمالیستی، ماهیت مفهومی و تمثیلی خود را متجلی کرده و چه بسا تأثیرپذیری‌اش از مقوله «حافظه» آتری برگسون را نیز آشکار می‌سازد؛ چنان‌که با استناد به کتاب «ماده و حافظه» وی چنین می‌خوانیم: «مادامی که در جست‌وجوی خاطره‌ای قرار هستیم؛ کنشی ما را از زمان حال جدا می‌کند و به گذشته پیوند می‌دهد. این وضعیت بینابینی به فوکوس یک دوربین شبیه است. تا زمانی که خاطره در وضعیت نهفته است؛ صرفاً خودمان آماده پذیرش ذهنی آن هستیم؛ اما به تدریج خاطره همچون ابری مترآم از وضعیت نهفته

به وضعیت بالفعل گذر می‌کند و ما آن را در جایی که هست می‌جویم؛ به تصویر می‌آوریم و ادراک می‌کنیم.»  
بدین سبب، تابلوی هنرمند بیانگر تجسد یک خاطره ناب و ناظر بر وضعیت گذار از حالت نهفتگی به تمامیت شکلی است. خاطره‌ای که تنها زمانی عینیت می‌یابد که به تصویر بدل شده باشد. آنچه که به زعم ژیل دولوز به انقلاب برگسونی تعبیر می‌شود و مبین آن است که «شبهه» گذار، نه از زمان حال به گذشته و نه از ادراک به خاطره؛ بلکه از زمان گذشته به حال و از خاطره به ادراک است. از این‌رو تمامیت کامل تصویر مستلزم ادراک کامل خاطره است. با این‌حال تصویری گنگ و نهفته همچنان از حافظه باقی است و پسان لنز دوربینی که بر موضوع خود فوکوس نشده، به پارلی ناقص همانند است. در اینجا ما با تصویری بزرگ و مات مواجهیم که برای تشخیص بهتر آن ضروری است تا چند قدم دورتر از تابلو به نظاره آن بنشینیم. قدری دورتر، تا خاطره را در هستی زمان حال به تفسیر آوریم. این چنین خودمان را در چشمی هستی‌شناسانه و مبتنی بر نوعی آگاهی شهودی قرار می‌دهیم تا فراسوی لایه‌های گذشته، به سطحی از انرژی خلاق که به ضرورت‌های کنونی ما همبسته است؛ گذر کنیم و به طور مداوم خاطره را در یک حال جدید و معاصر، عینیت بخشیم. کنونی‌تی که طریق دستیابی به ابدیت و تجربه سردمی است و به حال ابدی اطلاق می‌شود و خود، تصدیقی است بر سرشت جاودان و الهی‌گونه انسان معنوی که در پی شناخت جوهر قدسی، از خود انسانی‌اش فراتر می‌رود و در مقام یک آفرینشگر و تقلیدگر صفات الهی، از تمامیت وجودی‌اش یک اثر هنری عالی بر جای می‌گذارد.  
به نقل از کاتالوگ دهمین حراج تهران: «تا به امروز آثار وایزی کامی در مهم‌ترین موزه‌ها، گالری‌ها و بی‌نیال‌های بین‌المللی همچون بی‌نیال ونیز به نمایش در آمده و آخرین نمایشگاه انفرادی‌اش در گالری گاکوسیان که یکی از معتبرترین گالری‌های جهان است؛ مورد توجه شناخته‌شده‌ترین منتقدان و مجموعه‌داران هنر معاصر قرار گرفته است.»

\*منتقد هنری



طرح: محمد طحانی

ما خیلی چیزها دیدیم

**اخبار**  
روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران  
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمدعلی وکیلی

دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی نرسیده به بیمارستان مهر، بلاک ۵، طبقه سوم، واحد ۵  
تلفن: ۸۸۹۷۵۷۱۰ - ۸۸۹۴۶۰۹  
فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹  
سامانه پیامکی: ۳۰۰۶۰۰۴۰۴۰۰  
ebtekarnews@gmail.com

سازمان آگهی‌ها: ۰۹۱۳۳۴۰۹۶۱۴  
سازمان شهرستان‌ها: ۴۴۲۵۹۱۳۹ - ۴۴۲۷۶۱۷۶  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز  
چاپ: روزتاب - ۴۴۵۴۵۰۷۶

پنجشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۷ / شماره ۴۱۸۰  
۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۴۴۰ / ۲۰۱۹  
اذان صبح ..... ۵:۴۴  
طلوع آفتاب ..... ۷:۱۴  
اذان ظهر ..... ۱۲:۱۲  
غروب آفتاب ..... ۱۷:۰۹  
اذان مغرب ..... ۱۷:۲۸

ultravioletgys: یکی از متناقض‌ترین تصویرهای تهران عمارت و خانه‌های قدیمی با سقف شیرونی! لاصصبا اقلیم آب و هوایی رو چچوری عوض کردن در عرض کمتر از نیم قرن

Nahid K.p: پدر و مادرم همیشه میگفتن که وقتی خوبی میکنید برای شادی و رضایت دل خودتون باشه اینطوری دیگه از بقیه هیچ انتظاری ندارید

آرش: قبلا به جا که قیمت بالاتر از بقیه جاها میداد و گرونفروشی میکرد رو میگفتن سر گردنه اس، الان به جوری همه چی گرون شده که آدم هرچا میره حس سرگردنه پیدا میکنه

Kim: یکی از اساتذد بهشتی سالهای بدش نوشته بود: «بدترین چیز مهاجرت این نیست که از صفر شروع کنی یا در تنگنای اقتصادی باشی، بدترین چیزش این است که باز احساس کنی اینجا هم «جای تو» نیست. چنانکه «انجا» هم جای تو نبود.»

استوبه: وقتی که دانشمندا به فضای خالی که توش زمان معنا نداره ایجاد کنن و به کسایی که کلی فیلم سریال تو هاردشون دارن وقت نمیکنن ببینن اجاره بدن بریم توش سریالا و فیلمامونو تموم کنیم

مهاجر: فعال کردن طرح‌های ایرانسل و همراه اول با خودته، لغو کردنش با خدا.

تابلویی با ابعادی بزرگ، از هنرمند ایرانی، کامران یوسفزاده با نام مستعار «وایزی کامی»، از برجسته‌ترین هنرمندان معاصر که در دهمین حراج بزرگ تهران با برآورد قیمت ۸۰۰ میلیون تا یک میلیارد و دو بیست میلیون تومان به نمایش گذاشته شده؛ پیامی فلسفی و جهان‌شمول دارد و با ارجاع به خاطرات نوستالژیک هنرمند، ابعاد درونی و الوهی شخصیت انسانی را در قالب خودنگاره مورد توجه قرار می‌دهد. چهره در این تابلو مبین ساحت نمادین روح و معصومیت نهادینه است که چنان در چرخه‌ای به سمت جهانی پرمز و راز گشوده می‌شود و از معنای درونی و هستی‌شناسانه انسان پرده برمی‌دارد. از این‌روست که «صورت» در فرهنگ نمادها به‌عنوان تجلی راز، الوهیت پنهان و همچنین انعکاسی از انرژی امپال و عواطف درونی انسان توصیف می‌شود. انسانی که از وری نگاه درون‌شناختی‌اش که گویی به فراسوی خویش می‌نگرد، بر وجوه معنوی موجودیت خویش صحنه می‌گذارد و تعریفی از خود ارائه می‌دهد که مبتنی بر ارزش‌های فراشخصیتی اوست.

Instagram  
امیر عابدزاده:  
همه با هم قوی میریم برانش

سعید روستایی:  
متری شیش و نیم شروعش کردیم، همون متری شیش و نیم هم تمومش کردیم

تبدیل هوندا آکورد به لامبورگینی آونتادور



دنیای سوپرکارهای شبیه سازی شده همیشه جالب بوده و در عین حال سؤال‌های زیادی را نیز ایجاد کرده است. چرا چنین خودروهایی وجود دارند؟ چه افرادی این‌گونه خودروها را می‌خرند؟  
اسخ دادن به این سؤال‌ها آسان نیست و می‌توان گفت اصلاً نیازی هم به پاسخ دادن نیست. تا زمانی که سوپرکارهای واقعی

سرمایه‌گذاری ۵ میلیارد دلاری زاگربرگ روی «چوب جادو»

بنیاد خیریه‌ای که مارک زاگربرگ موسس فیسبوک و همسرش تاسیس کرده‌اند قصد دارد با سرمایه‌گذاری ۵ میلیارد دلاری، موجب پیشرفت چشمگیر تحقیقات پزشکی تا ریشه‌کن شدن بیماری‌ها شود.  
به گزارش ایستا و به نقل از بیزنس اینسایدر، مارک زاگربرگ موسس فیسبوک و همسر پزشک وی پریسیلا چان با اختصاص ۵ میلیارد دلار، گام بلند پروازانه‌ای در راه مبارزه با بیماری‌ها در سراسر جهان برداشته‌اند.  
هدف این بنیاد موسوم به «ابتکار چان زاگربرگ» این است که همه بیماری‌ها را در یک نسل درمان کند. این زوج خردمند با فروش تقریباً ۳۰ میلیون سهم خود از فیسبوک، بیش از ۵ میلیارد دلار برای کمک به تأمین مالی این پروژه تهیه کردند.  
یکی دیگر از بخش‌های جالب توجه در مورد این پروژه این است که بر روی توسعه یک دستگاه قابل کاشت در مغز متمرکز است. این پروژه زیست‌پزشکی وسیع توسط دانشمندان برتر دانشگاه‌های استنفورد، یو سی برکلی و یو سی سانفرانسیسکو رهبری می‌شود.  
تیم «چان زاگربرگ» می‌گوید: ماموریت ما این است که

اکتشافات اساسی انجام دهیم و فناوری‌های جدیدی را توسعه دهیم تا پزشکان بتوانند تمام بیماری‌های کودکان ما را درمان، پیشگیری یا مدیریت کنند. در طول این راه، ما با شرکای خود کار خواهیم کرد تا نقشه هر سلول از بدن را بکشیم و تهدیدات سلامتی را به سرعت تشخیص دهیم.  
تمرکز اصلی این پروژه بر توسعه یک دستگاه قابل ایمپلنت در اطراف مدارهای بی‌سیم مغز به نام «چوب جادو» است که می‌تواند افکار را به دستورات ترجمه کند. این دستگاه روی میمون‌ها تست شده است و نشان داده که می‌تواند در زمان واقعی حرکت میمون را ضبط، تحریک و مختل کند. این دستگاه را می‌توان برای درمان افراد مبتلا به صدمات نخاعی و یا بیماری‌های دیگر که بر اندام حرکتی تأثیر می‌گذارد، به کار گرفت.  
طبق اطلاعات منتشر شده، این دستگاه می‌تواند برای درمان بیماری‌هایی مانند صرع یا پارکینسون به عنوان راهی برای جلوگیری از تشنج و یا سایر حرکات خطرناک استفاده شود. دستگاه «چوب جادو» می‌تواند همزمان با فراهم کردن درمان، مغز را نظارت و کنترل کند.  
این دستگاه حتی به طور خودکار قادر به تغییر رفتار پستانداران

«آپ» تکار

اسپیکر ضد آب JBL فلپ ۵ معرفی شد



به گزارش رسانه‌ها شرکت JBL یکی از شلوغ‌ترین غرقه‌های نمایشگاه CES ۲۰۱۹ محسوب می‌شود چرا که گزینه‌های زیادی برای سرگرم کردن کاربران فراهم کرده است. این برند معتبر در همین نمایشگاه، آمپلی فایبرهای پیشرفته، بلندگوهای خانگی سری جدید هدفون‌ها و ایرپادهای بی سیم معرفی کرده است. با این وجود، محبوب‌ترین محصول این شرکت بدون شک نسل جدید اسپیکر معروف JBL فلپ ۵ محسوب می‌شود که توجه تمامی کاربران را به خود جلب کرده است. این محصول در واقع جانشینی برای بلنگوی فلپ ۴ به شمار می‌رود که سال ۲۰۱۷ معرفی شده و قابلیت‌های زیادی به آن اضافه نشده است. با این وجود اسپیکر JBL فلپ ۵ به طراحی اکوستیک جدید و درایوهای تازه‌ای مجهز شده که کارایی آن را بهتر کرده است. این مسئله موجب شده که کیفیت صدا کمی پیشرفت کند و همچنین باس بهتری به محتوای صوتی اضافه شود. همچنین بلندگوی فلپ ۵ موفق شده استاندارد IPXV برای مقاومت در برابر آب کسب کند و از عمر باتری ۱۲ ساعته بهره می‌برد. نکته قابل توجه این است که یک درگاه USB Type-C نیز برای این اسپیکر در نظر گرفته شده که راحتی کاربر را فراهم آورده است. البته بلندگوی فلپ ۵ از وی فای پشتیبانی نمی‌کند و به قابلیت‌های دستیار هوشمند نیز مجهز نشده است. به هر حال اسپیکر JBL فلپ ۵ هنوز بهترین گزینه کلاسیک برای پخش موسیقی به شمار می‌رود و خرید آن نیز هزینه بالایی نمی‌طلبد.  
بلندگوی JBL فلپ ۵ قرار است در ۱۱ رنگ مختلف عرضه شود و کاربران می‌توانند آن را با صرف هزینه‌ای معادل ۱۰۰ دلار خریداری کنند. علاوه بر این محصول، کمپانی JBL از یک اسپیکر کوچک بلوتوثی برای کودکان معرفی کرده که از یک باتری با عمر ۵ ساعت بهره می‌برد. این محصول JBL JR POP نام گرفته و موفق شده لیسانس IPXV را برای مقاومت در برابر آب کسب کند. این بلندگوی بلوتوثی کوچک قرار است در ۶ رنگ مختلف عرضه شود و قیمتی در حدود ۳۰ دلار خواهد داشت.  
منبع: دیجیاتو

تازه‌های علمی