

اخبار

نقاشی کویری علی فرامرزى در حراج تهران

علی فرامرزى برای سومین بار با اثر «هجوم» در حراج تهران حضور دارد. به گزارش هنرآنلاین، یکی دیگر از نقاشی‌های کویری علی فرامرزى با عنوان «هجوم» در هفتمین حراج تهران در معرض انتخاب خریدارانش است. این اثر که کاتالوگ حراج تهران دو صفحه و متن به آن اختصاص داده ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. این دوره کویری‌های علی فرامرزى و جهی دوگانه و در تقابل با یکدیگر را می‌نمایاند. هنرمند از یک سو زیباشناسی کویری خود را به پیش می‌راند و از دیگر جهت چشمی گشوده دارد بر هجوم کویر و تحدیدهای محیط زیستی تا مرز نیستی زندگی. تعلیق بیننده در فاصله زیباشناسی خاص کویری اثر و مفهوم معاصریت آن، همان چیزی است که فرامرزى در این مجموعه از آثارش دنبال می‌نماید.

مهدی جحوانی تحلیل می‌شود

هجدهمین برنامه «عصر کتاب» به مناسبت بزرگداشت مهدی جحوانی سه‌شنبه (۲۵ دی ماه) ساعت ۱۶ از سوی موسسه خانه کتاب در سرای کتاب موسسه خانه کتاب واقع در خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان فلسطین و برادران مظفر جنوبی، پلاک ۱۰۸۰، طبقه منهای ۲ برگزار می‌شود. به گزارش «ایتکار» به نقل از روابط عمومی موسسه خانه کتاب، در هجدهمین برنامه «عصر کتاب» از مهدی جحوانی به پاس سال‌ها تلاش در تحقیق، نگارش و ترجمه به‌ویژه در دنیای کودک و نوجوان تحلیل می‌شود. در این برنامه احمد مسجدجامعی، نیکام حسینی‌پور، هوشنگ مرادی کرمانی، فرهاد حسن‌زاده، فریدون عموزاده خلیلی، نوش‌آفرین انصاری، علی‌اصغر سیدآبادی، رضا هاشمی‌نژاد و کیانوش غریب‌پور حضور خواهند داشت.

پیشنهاد راه‌اندازی چند رشته

مدیر دانشکده موسیقی دانشگاه هنر در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این مجموعه از پیشنهاد راه‌اندازی چند رشته جدید دانشگاهی و ارائه آن به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری خبر داد.

حمید عسکری مدیر دانشکده موسیقی دانشگاه هنر در گفت‌وگو با خبرنگار مهر ضمن اعلام این خبر افزود: یکی از مهم‌ترین نکاتی که طی ماه‌های اخیر در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر روی آن تمرکز داریم، بررسی کارکردهای هنر موسیقی در جامعه است. به همین منظور در تلاشیم که برخی از رشته‌های جدید دانشگاهی را بر اساس همین نیاز وارد رشته موسیقی کنیم که در مرحله اول رشته‌های «آهنگسازی موسیقی فیلم»، «آواز ایرانی» و «پداگوژی موسیقی» در شورای دانشگاه مطرح شده است. وی افزود: متأسفانه طی سال‌های اخیر فضایی برای شکل‌گیری این رشته‌های دانشگاهی به وجود نیامده است. کما اینکه برخی دیگر از رشته‌ها مانند «آهنگسازی موسیقی پاپ»، «رهبری ارکستر و گروه کر» و «تربیت مربی موسیقی کودک» برای ارائه در شورای دانشگاه طراحی و بررسی شده اما امیدوارم شرایط به گونه‌ای باشد که بتوانیم در این حوزه به نتایج مثبتی رسیده و فضایی را ایجاد کنیم که بتواند در تربیت نیروی متخصص دانشگاهی موثر باشد. مدیر دانشکده موسیقی دانشگاه هنر در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: همان‌طور که اشاره کردم هم اکنون رشته‌های «آهنگسازی موسیقی فیلم»، «آواز ایرانی» و «پداگوژی موسیقی» پاییز امسال در شورای دانشگاه مطرح شده و قرار است کلیات آن بعد از طی مراحل اداری در ماه‌های آینده به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ارائه شود.

اردلان سرفراز در خصوص شکایتش از سه خواننده مطرح، رضایت داده و پرونده مختومه شده است

پایان خوش یک شکایت



فاطمه‌امین‌الریایا

ftaminoroaya@gmail.com

اواسط مهرماه سال گذشته بود که خبری در تمام رسانه‌ها منتشر شد، کاربران شبکه‌های مجازی هم درباره جوانب مختلفش اظهارنظر می‌کردند. خبری که نوید آینده بهتری را برای صاحبان شعر و ترانه می‌داد؛ خبر از این قرار بود که «رضا صادقی»، «سینا سرلک» و «علی لهراسبی» با شکایت اردلان سرفراز، ترانه‌سرا، به دلیل خواندن ترانه‌های «سوغاتی» و «محتاج» به دو سال حبس محکوم شدند. اما حالا پس از حدودا سه ماه این پرونده با رضایت سرفراز مختومه اعلام شد. اما این اتفاق چه دستاوردهایی برای دنیای شعر و ترانه و موسیقی داشت؟



کتابی: این اتفاق بیش از هر چیز مسئولیتی را به دولت و نهادهای نظارتی یادآور شد که مراقب موضوعی به نام «کپی‌رایت» باشند

داشته‌اند. اما از آن طرف نسبت به ساز و کار رعایت شده نسبت به کپی‌رایت برنامه‌ها بسیار راضی و خوشحالم که شاعر حاشیه امنیت را احساس می‌کند و در شرایطی قرار می‌گیرد که احساس می‌کند دنیای پیرامونش دنیای امانت‌داری است. این موضوع به شاعر دلگرمی می‌دهد. گاهی پیش می‌آمد که شعری را می‌نوشتم و در انجمنی قرائت می‌کردیم. بعد این شعر از انجمنی در استان دیگر سر درمی‌آورد. این خطر همیشه احساس می‌شد. عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا، درباره تأثیر شکایت قانونی سرفراز و به نتیجه رسیدن بر دنیای شعر و ترانه و ایفای حقوق ترانه‌سراها به «ایتکار» می‌گوید: این اتفاق بیش از هر چیز مسئولیتی را به دولت و نهادهای نظارتی یادآور شد که مراقب موضوعی به نام «کپی‌رایت» باشند. مسئله‌ای که به نظر می‌رسد در اراده فرهنگی وزارتخانه ارشاد نیست و دولت‌های متولی، چندان تلاش نکردند تا از مسئله کپی‌رایت به شکل قانونی مراقبت کنند. اساسا تنها وظیفه‌ای که همه دولت‌ها در خصوص انتشار آثار هنری به عهده دارند، رسیدگی به موضوع کپی‌رایت است، اما ما کپی‌رایت را رها کردیم و به نظر می‌رسد در اراده فرهنگی ما، یعنی مراقبیم کلمه‌ای به امنیت اخلاقی و ملی خدشه وارد نکند اما از سوی دیگر به حقوق مؤلفان و مصنفان خصوصا در حوزه موسیقی، که نمی‌خواهند سر به تنش

کسانی بود که به نحوی در آن ماجرا حقوق‌شان نادیده گرفته شده بود. از سوی دیگر این اتفاق باعث شد، برخی خوانندگان هم برای مواجه نشدن با پیامدهای احتمالی بعدی و همچنین رعایت حقوق ترانه‌سراها، قبل از بازخوانی اثر از ترانه‌سرا کسب اجازه کنند. به طوری که در شهریور ماه امسال، مه‌ران مدیری در کنسرتش هنگام اجرای ترانه «سوغاتی» بگوید: «ما به اردلان سرفراز، شاعر نازنین این ترانه زنگ زدیم و از او اجازه گرفتیم و او با بزرگواری گفت بخوانید». پیش از این، علیرضا آذر درباره سرقت شعر به «ایتکار» گفته بود: سرقت شعر چه به منظور زرمه عادی باشد چه به عنوان یک کار حرفه‌ای، در هر صورت سرقت اندیشه است و نمی‌شود با این نوع سرقت به راحتی کنار آمد. بسته‌های اندیشمند زندگی را یک شخص بدون اجازه توسط شخص دیگری دریافت می‌شود و این شخص حتما باید حق و حقوق مولف را بپردازد. این ترانه‌سرا درباره برگزاری چنین دادگاهی در حمایت از حق و حقوق ترانه‌سرا و تأثیرش بر دنیای موسیقی گفته بود: این اتفاق واقعا اتفاق خوبی است. من از اینکه این سه دوست عزیز که خیلی هم به آنها علاقه دارم گرفتار چنین ماجری شدند بسیار متأسفم. البته من مطمئنم این ماجرا یک بازی بوده و اتفاق به خصوصی نبوده و نیت سویی

داشته‌اند. اما از آن طرف نسبت به ساز و کار رعایت شده نسبت به کپی‌رایت برنامه‌ها بسیار راضی و خوشحالم که شاعر حاشیه امنیت را احساس می‌کند و در شرایطی قرار می‌گیرد که احساس می‌کند دنیای پیرامونش دنیای امانت‌داری است. این موضوع به شاعر دلگرمی می‌دهد. گاهی پیش می‌آمد که شعری را می‌نوشتم و در انجمنی قرائت می‌کردیم. بعد این شعر از انجمنی در استان دیگر سر درمی‌آورد. این خطر همیشه احساس می‌شد. عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا، درباره تأثیر شکایت قانونی سرفراز و به نتیجه رسیدن بر دنیای شعر و ترانه و ایفای حقوق ترانه‌سراها به «ایتکار» می‌گوید: این اتفاق بیش از هر چیز مسئولیتی را به دولت و نهادهای نظارتی یادآور شد که مراقب موضوعی به نام «کپی‌رایت» باشند. مسئله‌ای که به نظر می‌رسد در اراده فرهنگی وزارتخانه ارشاد نیست و دولت‌های متولی، چندان تلاش نکردند تا از مسئله کپی‌رایت به شکل قانونی مراقبت کنند. اساسا تنها وظیفه‌ای که همه دولت‌ها در خصوص انتشار آثار هنری به عهده دارند، رسیدگی به موضوع کپی‌رایت است، اما ما کپی‌رایت را رها کردیم و به نظر می‌رسد در اراده فرهنگی ما، یعنی مراقبیم کلمه‌ای به امنیت اخلاقی و ملی خدشه وارد نکند اما از سوی دیگر به حقوق مؤلفان و مصنفان خصوصا در حوزه موسیقی، که نمی‌خواهند سر به تنش

۱۹ مهرماه سال ۹۶، خبری مثل بمب در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی صدا کرد. بنابر این خبر، علی لهراسبی، سینا سرلک و رضا صادقی (خواننده) به اتهام مشارکت در سرقت ادبی از سوی شعبه ۱۰۶۰ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی کارکنان دولت تهران گناهکار شناخته شدند که رای صادره برای این سه خواننده مطرح و مردمی تحمل دو سال حبس تعزیری بود. علی لهراسبی و رضا صادقی ترانه «سوغاتی» از اردلان سرفراز را خوانده و منتشر کرده بودند؛ قطعه «برخیز» با صدای سینا سرلک که به عنوان یکی از قطعات سریال پربیننده شهرزاد منتشر شده بود نیز در گذشته با صدای ابراهیم حامدی و با نام محتاج منتشر شده بود که سروده اردلان سرفراز است. اردلان سرفراز با وکالت صالح دادگر پیگیری‌های لازم را انجام داد. این پرونده در دادگاه فرهنگ و رسانه بررسی و منجر به صدور کیفرخواست شده بود. در نهایت این سه خواننده محکوم شناخته شدند.

۲ ماه بعد، یعنی ۷ آذر ۹۶، عباس پوریانی رئیس کل محاکم تهران در حاشیه بازدید و ملاقات‌های مردمی از مجتمع قضایی کارکنان دولت در پاسخ به سوال خبرنگاران در خصوص آخرین وضعیت پرونده سه خواننده متهم به سرقت ادبی گفته بود: «با توجه به واخواهی‌ای که از سوی متهمان و وکلای آنها صورت گرفته، حکم غیابی دو سال حبس تعزیری این افراد به موجب رای صادره به یک سال حبس تعزیری تقلیل یافته است». حالا بر اساس آنچه ایرنا منتشر کرده است، با توجه به عذرخواهی رسمی این سه خواننده، اردلان سرفراز رسماً رضایت

داده و پرونده مختومه شده است. اما این اتفاق و محکومیت این سه خواننده مطرح در دادگاه، چه آورده‌هایی را برای ترانه‌سراها و شاعران به همراه داشت؟ حق نشر، حق تکثیر یا کپی‌رایت، مجموعه‌ای از حقوق انحصاری است که به ناشر یا پدیدآورنده یک اثر منحصره‌فرد تعلق می‌گیرد و حقوقی از قبیل نشر، تکثیر و الگوبرداری از اثر را شامل می‌شود. دو کنوانسیون مهم بین‌المللی در زمینه حق نشر وجود دارند، یکی کنوانسیون برن برای حمایت از آثار ادبی و هنری و دیگری کنوانسیون جهانی حق نشر. اما ایران تاکنون عضو هیچ یک از این کنوانسیون‌ها نشده است. با این حال سال ۱۳۴۸، قانونی تحت عنوان «قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان» از سوی مجلس شورای ملی تصویب شد و مجلس شورای اسلامی هم در سال ۱۳۸۹ اصلاحیه این قانون را به تصویب رساند. اما این قانون تا به حال چندان اجرایی نشده است. هر روز شاهد سرقت‌های ادبی و هنری هستیم بدون اینکه فرد خاطی مورد پیگرد و مجازات قرار بگیرد.

شکایت اردلان سرفراز شاید یکی از مطرح‌ترین پرونده‌های رسیدگی به کپی‌رایت در بین هنرمندان باشد که در نهایت به نتیجه رسید. اوایل سال هم ماجرای برداشت‌های بی‌اجازه حمید میراد خیرساز شد که حاصلش عذرخواهی رسمی او از تمام

اسباب کشی یک نقاشی دیواری!



نقاشی دیواری که ماه دسامبر بر دیوار پارکینگ در جنوب «ولز» کشیده شده بود، قرار است به مکانی مناسب منتقل شود. به گزارش ایسنا و به نقل از ایندپیندنت، شورای محلی

اخبار

ابراهیم رها:

من در دولت احمدی‌نژاد رکورددارم



ابراهیم رها می‌گوید: من رکورددار ردشن کتاب و نگارتن مجوز در دولت آقای احمدی‌نژاد هستم.

علی میرمیرانی (ابراهیم رها) در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این‌که «به‌طور کلی وضعیت کتاب و چاپ آن نسبت به دوره ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد بهتر شده است» خاطرنشان کرد: وضعیت کتاب‌خوانی مردم خوب نیست. برای نمونه پرفروش‌ترین کتابم در چهار سال اخیر «چقدر خوبیم ما» بود که در طول مدت چهار سال، ۳۵ هزار نسخه فروش داشته است. کتاب دیگرم با نام «پرت‌ویلا» از دی سال گذشته تا دی سال جاری پنج سری چاپ هزارتایی داشته که در ظاهر نشانگر پرفروشی کتاب‌های من است، اما زمانی که جمعیت ۸۲ میلیونی ایران را با این میزان از فروش بسنجید، متوجه می‌شوید که وضعیت کتاب‌خوانی مردم ما اسفناک است.

ابراهیم رها با بیان این‌که «سانسور کتاب به‌هیچ عنوان اتفاق خوشایندی نیست و قطعا به این صنعت لطمه وارد می‌کند» توضیح داد: درواقع سانسور این توهم را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که کتابی که می‌خواند نسخه اصلی نیست و تغییراتی در آن ایجاد شده است. به هرحال توجه به این نکته نیز الزامی است که

سانسور دلیل عمده کتاب‌خوانی مردم نیست. این نویسنده در پاسخ به این پرسش که آیا اقدامات دولت برای گرایش مردم به کتاب‌خوانی می‌تواند نتیجه‌بخش باشد یا خیر، گفت: فرهنگ‌سازی برای گرایش مردم به کتاب و کتاب‌خوانی نیازمند اقدامات درازمدتی است. حمایت‌های جدی و تلاش‌های همه‌جانبه نیاز دارد تا نتیجه‌بخش باشد. در عین حال مردم نیز بایستی در خویشتن بازنگری داشته باشند، بنابراین نمی‌توان انتظار داشت که دولت ما در کتاب‌خوان کند. ما در کشوری با بنیان‌های اسلامی زندگی می‌کنیم و معجزه اسلام، «قرآن» بوده است؛ به‌معنای خواندن. درواقع اسلام، تنها دینی است که برای جذب مردم به دین رسولش، کتاب را معجزه قرار داده است نه عصای موسی و نه دم عیسی که این امر مهمی است. از سوی دیگر ما در ایرانی زندگی می‌کنیم با پیشینه کتابخانه‌های نیشابور و... بنابراین اگر خوب بنگریم ما وارثان خلفی برای گذشتگان خود نبوده‌ایم، پس باید در خود بازنگری کنیم. او در پاسخ به این سوال که کدام کتابش بیشترین سانسور را داشته است، گفت: یک‌سری از کتاب‌های من هیچ وقت اجازه چاپ دریافت نکردند و در میان کتاب‌های که چاپ شده بدون استتتا همگی آنها سانسورهای داشته‌اند، با این حال تنها کتاب «پرت‌ویلا» بدون سانسور بوده است.

با اعلام دفتر موسیقی ارشاد

مجوز ۲۷۰ اجرای صحنه‌ای در تهران صادر شد

۱۳۹ عنوان اجرای صحنه‌ای با ۲۷۰ اجرا در سه ماهه سوم سال جاری از دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفتند.

به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۹ عنوان اجرای صحنه‌ای با ۲۷۰ اجرا در سه ماهه سوم سال جاری از دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفتند. ضمن اینکه ۱۵۰ آلبوم موسیقی، ۸ آلبوم تصویری موسیقی، ۵۸۱ تک آهنگ، ۶۸ نماهنگ، ۱۹ کتاب گویا و ۲ جشنواره موسیقی از دفتر موسیقی مجوز دریافت کردند.

شهرداری دهدشت ۳۲ میلیارد ریال به تأمین اجتماعی بدهکار است



شهردار دهدشت گفت: شهرداری دهدشت از سال‌های گذشته تاکنون ۳۲ میلیارد ریال بدهی به تأمین اجتماعی این شهرستان دارد.

اسفندیار برخه اظهار داشت: با رایزنی‌های انجام شده با مسئولان استانی و کشوری سود حاصل از میزان بدهی شهرداری به تأمین اجتماعی بخشیده شد.

وی میزان بدهی بخشیده شده از سوی تأمین اجتماعی را ۱۵ میلیارد ریال ذکر کرد.

برخه تصریح کرد: بدهی شهرداری دهدشت به تأمین اجتماعی هم قسط بندی شده است.

وی بیان کرد: با توجه به بدهکاری زیاد و نبود منابع درآمد پایدار، شهرداری دهدشت با مشکلات زیادی مواجه است.

شهردار دهدشت تصریح کرد: بیش از ۲۳۰ نیرو در حوزه شهرداری مشغول بکار هستند.

شهر دهدشت مرکز شهرستان ۱۳۱ هزار نفری کهگیلویه بیش از ۶۰ هزار نفر جمعیت دارد.

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (شماره ۱۴۷-۹۷)

- ۱- نام مناقصه گزرا: شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا تلفن ۰۷۱-۲۳۲۱۹۵۷۴-۰۷۱-۲۳۲۱۷۸۶۹-۰۷۱-۲۳۲۱۷۸۶۹
- ۲- موضوع مناقصه: مناقصه خرید انواع تابلو کامپوزیت با فونداسیون کامپوزیت از تولید کنندگان واجد صلاحیت از شرکت تاونیر
- ۳- زمان دریافت مناقصه: در ساعت ۱۴/۲۰ الی ۱۴/۲۰ از تاریخ ۹۷/۱۰/۲۰ لغایت ۹۷/۱۰/۲۵ به مدت ۵ روز کاری
- ۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۲۲۰۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۷۸۶۰ بانک تجارت شعبه فلسطین شیراز
- ۵- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات تاونیر به نشانی www.tavanir.org.ir و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsedc.ir امکان پذیر می‌باشد.
- ۶- آدرس محل دریافت پیشنهاد: شیراز - خیابان معدل - حدفاصل فلسطین و ملاصدرا - ساختمان ۱۴۷ - شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - امور تدارکات - تلفن ۲۳۲۱۸۶۱۷
- ۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۶
- ۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - طبقه اول - دفتر معاونت پشتیبانی
- ۹- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۶ یا حضور اعضاء کمیسیون مناقصه باز و قرائت می‌گردد، به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروطه، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آگهی مناقصه واصله شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۱۰- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور پیشنهادندگان در جلسه آزاد است.
- ۱۱- تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۱۷۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه گزرا یا تطبیق کمتر از مبلغ یاد شده یا سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و...) قابل قبول نمی‌باشد.
- ۱۲- تضمین شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.
- ۱۳- پرداخت هزینه حمل و کسورات قانونی عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- ۱۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس

۲۰۱۶۹

۲۱۵۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۰/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۲۲